

Point de vue, description, résumé et synthèse

Intérêt de ce matériel

Dans le contexte du plan de travail proposé aux postulants aux travaux disciplinaires, il nous intéresse que les postulants disposent des notions de base pour effectuer des résumés et des synthèses à partir de descriptions. L'intérêt est qu'ils puissent réaliser des résumés et des synthèses quant à l'étude et le travail réalisé sur chacun des thèmes proposés, de même que pour les rapports demandés à chaque retraite.

Nous soumettons ici quelques brèves explications de ce que nous appelons description, résumé et synthèse.

Les descriptions, résumés et synthèses sont des outils d'aide formatifs et éducatifs. Ce sont des pratiques pour ordonner la pensée.

Description

C'est un récit, une narration qui rassemble les caractéristiques du thème, la matière première avec laquelle seront réalisés ensuite le résumé et la synthèse. Par exemple, le récit étendu de la biographie, dans la pratique d'auto connaissance, est une description.

Il convient de tenir compte du fait que toute description se fait toujours depuis un point de vue ou un intérêt déterminé. Ainsi, nous pourrions décrire un objet depuis le point de vue physique, chimique, esthétique, mathématique, géométrique, etc.

Selon que change le point de vue, l'objet se présente à nous d'une façon ou d'une autre (à partir d'un point de vue ou d'un autre). Si bien qu'il peut y avoir différentes descriptions d'un même objet ou sujet. De cette façon, selon que nous changions notre point d'intérêt, nous pourrions changer notre emplacement, changer notre façon de voir l'objet, et non pas l'objet d'étude lui-même.

Résumé

C'est une contraction de l'exposé des idées, visant l'économie de mots, de ressources, sans que le sens du contenu de la description n'en soit perdu.

L'optique ne change pas. On enlève des choses, sans rien changer. C'est la même chose que l'exposé mais de moindre développement.

C'est un récit court dans lequel on ne perd ni la continuité, ni la séquence, ni le processus.

Dans le résumé, on comprime la description. On ne se fixe pas de point de vue, mais on réduit fidèlement, on élimine ce qui n'est pas substantiel.

Synthèse

C'est une restructuration du résumé fait sur la base d'un point d'intérêt fixé au préalable. La synthèse se réalise sur la base du résumé. Tandis que le résumé doit conserver l'ordre de l'exposition de la description, la synthèse, elle, peut perdre cette continuité.

La synthèse, dans son extension, peut être beaucoup plus brève que le résumé.

La façon de structurer la synthèse peut varier, mais on ne doit jamais perdre ce qui est substantiel. Il peut ne pas y avoir de continuité mais on doit se référer à ce qui est essentiel.

La synthèse est plus créative que le résumé dans lequel il est nécessaire de s'en tenir à la description. Dans la synthèse, les différents éléments s'imbriquent mutuellement, sont en interrelation, formant ainsi une nouvelle structuration.

À faire la synthèse, par le seul fait de structurer, nous sommes déjà en train de faire une interprétation.

Synthétiser nous permet de comprendre la structure de ce qui est étudié, depuis le point de vue qui a été choisi.

Dans la synthèse, on fixe l'intérêt, mais il n'est pas important qu'il soit manifeste ou explicite. C'est en accord à l'intérêt que nous fixons que nous construisons la synthèse.

Par exemple, dans la biographie, nous écrivons dans un premier temps un récit étendu. Ensuite nous résumons ce récit, c'est-à-dire, nous ôtons des mots sans que ne soient perdus ni la séquence ni le plus important. D'abord on fait une description, ensuite un résumé, et enfin ce qui nous intéresse c'est la structuration, c'est-à-dire la synthèse.

Lorsque nous réalisons la synthèse de notre propre biographie, par exemple, sur la base des répétitions, accidents, tendances générales, projets et déviations, changements des rêveries, modification du noyau, etc., nous sommes en train de restructurer le récit ou le résumé selon l'intérêt que nous avons fixé. Nous sommes en train d'essayer de comprendre comment ces éléments sont en relation entre eux. Nous sommes en train de structurer une synthèse.

Cela n'est plus un court récit, il perd d'ailleurs tout ce qui est anecdotique ; ce que nous cherchons sont des significations, la trame interne, nous sommes en train de lui donner une structure.

La synthèse peut être arbitraire, mais elle possède une structuralité, une cohérence appréhensible.