

EL SEXO Y SU FUNCIÓN PARA LA VIDA

MONOGRAFÍA



“Entonces, “lo que se debe hacer” no depende de una moral lejana, incomprensible y convencional, sino de leyes: leyes de vida, de luz, de evolución”

La Mirada Interna, Capítulo XIII. Los Principios, Silo.

Shakti Prakrti, dirigiéndose a Shiva: ¿Cómo es posible, señor, que tú seas inmortal y que yo sea mortal? Revélame la verdad, Señor, para que yo también pueda convertirme en inmortal”

El Goraksa-Vijaya

Julio Lumbreras Astorga
Centro de Estudios Parques de Estudio y Reflexión Montecillo
Sigma153@gmail.com
Enero de 2013

A mi querido Maestro Silo

Inspiración de mi vida en este y en los infinitos mundos...

Vaya este humilde aporte basado en el conocimiento bondadoso que me supo transmitir.

RESUMEN

En este estudio, hemos realizado una descripción de nuestro objeto de estudio “El sexo y su función para la vida”, hemos recorrido el proceso de éste, partiendo desde el paleolítico hasta nuestros días, hemos descrito también la relación entre la sexualidad y los estados y niveles de conciencia, amparándonos en diferentes técnicas y prácticas energéticas a lo largo de la historia y desde el emplazamiento en la experimentación de nuestra disciplina energética.

Definitivamente con este trabajo, hemos podido encontrar relaciones claras entre el sexo y su función para la vida desde un punto de vista energético. También entre sexo y estados elevados de conciencia, sexo y unidad interna.

La función sexual, no solamente cumple con una función reproductiva, sino que comprendiéndose equilibradamente su función energética, nos permite experimentar estados unitivos y de acceso a lo profundo cuando esto se ordena en el interior de cada ser humano.

Comprendemos que la sexualidad, ha sido identificada con los estados crepusculares por los envenenadores de la vida y de ahí que haya sido degradada en numerosas culturas.

Cuando esta función se ordena y comprende, se puede convertir en una herramienta para la superación de la propia violencia interna y para la humanización del mundo.

Encontramos raíces de los trabajos energéticos en culturas y otras escuelas de pensamiento, así como prácticas desde el origen del ser humano que han buscado en esta misma dirección de encontrar la relación entre sexualidad-energía- trabajo interno.

El sexo, está directamente relacionado con la búsqueda del complemento. Este mecanismo mental, se encuentra en todos los seres humanos y cumple con una función integradora del siquismo. Se experimenta a su vez con los registros de unidad (en un todo) al aportarnos plus energético y estabilidad psicológica.

La actividad sexual, puede ser catártica o transferencial.

La carga energética en nuestra disciplina energética y en la ascesis es mayor, al tener ordenada esta importante función.

La mayor disposición energética, nos permite acceder a estados de luminosidad interior y a estados elevados de conciencia y de conciencia inspirada.

La energía cargada en el plexo sexual, nos permite acceder mediante la vía mística a trabajos de ascesis con mayor disponibilidad y unidad interna.

SINTESIS

La función que desempeña el sexo en el ser humano, va más allá de lo meramente reproductivo, al encontrarse las relaciones entre sexualidad y energía, sexualidad y estados de conciencia, se comprende la relación con el complemento, se profundiza en el estilo de vida, nos ayuda a introducirnos en estados altos de conciencia y de conciencia Inspirada.

Por otra parte, la sexualidad contribuye a la integración de contenidos cuando opera de una manera transferencial y también opera de una manera desintegradora cuando su funcionamiento está regido por el acto mecánico y catártico sin ninguna dirección.

El sexo orientado en una dirección evolutiva, en una intención integradora contribuye a la superación del sufrimiento.

El sexo, moviliza, y potencia la carga en el plexo sexual, por lo tanto afirmamos que a menor ruido (mayor comprensión de su función) mayor es la disponibilidad energética en el individuo.

Relación entre los estudios monográficos y la ascesis.

En este sentido, hago más las reflexiones de Eduardo Gozalo, en la página 178 de su monografía "Antecedentes de la Disciplina Material en el Antiguo Egipto":

**La permanencia en la Ascesis es fundamental para profundizar en la conexión con lo Profundo. Un estudio, una investigación sin conexión con la Ascesis esta desacralizada, no guarda su conexión interna y por tanto pierde el sentido*

Las experiencias con la Disciplina y su posterior avance con la Ascesis necesitan una atmosfera, una dirección mental, que se realimenta entre el Propósito, la Ascesis y las investigaciones o estudios.

Estos estudios forman parte del Estilo de Vida, ayudan a mantener una frecuencia mental, una copresencia actuante si está conectada con la Ascesis en su enfoque".

**Eduardo Gozalo
Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas*

MONOGRAFÍA

El sexo y su función para la vida

OBJETO DE ESTUDIO

El sexo y la superación del sufrimiento.

INTERÉS DE LA MONOGRAFÍA

El interés que ha delimitado esta investigación ha sido el emplazamiento de la sexualidad como acción válida, como punto de apoyo para superar la contradicción y como registro de unidad interna y plus energético orientado hacia la consecución de estados altos de conciencia, en síntesis: **el sexo y su función para la superación del sufrimiento.**

El tema de la sexualidad aún en nuestro ámbito (la Escuela), parece todavía estar en cierta forma autocensurado, esto sin duda se debe al arrastre de nuestros paisajes de formación, que en muchos casos se han gestado en medios donde la sexualidad no ha podido liberarse de un cierto tabú o prejuicios. A veces, registramos esa autocensura en las relaciones que establecemos y los intercambios a pesar de ser un tema clave para comprender algunos de nuestros puntos de doctrina como la trascendencia o la inmortalidad; el sexo, está directamente relacionado con el trabajo con la energía, la acción válida, la integración de contenidos y en general con las vías de acceso a lo profundo y los estados de conciencia inspirada.

El método de esta monografía es descriptivo desde una cierta mirada cronológica del proceso antropológico e histórico, e interpretativo desde la experimentación personal con la disciplina energética y la ascesis.

Buscamos definir a la sexualidad como experiencia interna, comprendiendo que la sexualidad está ligada al trabajo evolutivo más allá de tabúes, represiones o desvíos ya que cumple con la función de soporte y transformación energética. Partimos de la ubicación del registro en el propio cuerpo, buscamos el equilibrio necesario para el desarrollo en estructura de la conciencia, transfiriendo los contenidos no integrados.

En esta monografía, hemos pretendido esclarecer la función que cumple el sexo para el desarrollo y equilibrio del ser humano y en general para el avance de la vida por encima de lo crepuscular que en ciertas épocas y culturas parece imponerse.

PUNTO DE VISTA

Este estudio, parte de la necesidad de ordenar y comprender lo que he ido experimentando a lo largo de mi vida, con mi trabajo evolutivo, la disciplina energética y mi ascesis. Este emplazamiento, ha tenido un gran interés para mí, al buscar mejorar la comprensión de la función con la que cumple la sexualidad y su relación con la energía psicofísica. He buscado con el interés también, encontrar la relación de la sexualidad para la liberación de energía y el aumento de la carga energética, que puedo concentrar para impulsarme a los espacios profundos con mi ascesis.

En este estudio, he pretendido también comprender qué función cumple el sexo para mi desarrollo personal y evolutivo, entrar en la frecuencia transferencial que me permita concentrar una mayor cantidad de energía para mi ascesis y mi vida en general. He buscado comprender también cómo me ha influido e influye mi paisaje de formación, los contenidos culturales, religiosos e históricos de mi propio paisaje de formación y en la conformación del núcleo de ensueño.

Por otra parte, he buscado encontrar la relación entre sexualidad y estados elevados de conciencia o de conciencia inspirada y la función de carga y descarga con que cumple la sexualidad en relación a esos estados.

El esclarecimiento y los descubrimientos que he tenido durante el desarrollo de este estudio, con relación al propósito y el estilo de vida, viene a complementar mi formación como maestro y como persona, mi mirada se ha ampliado al profundizar en el estudio y la comprensión del proceso humano, mi propio proceso, la doctrina y mi ascesis.

Desde el punto de vista de la **Introyección**, hemos tratado de encontrar en este estudio la relación que existe entre el sexo y el trabajo evolutivo, el sexo y la superación de la violencia interna, el sexo y relación con el mundo, el sexo y el amor, el sexo y la creatividad.

Desde el punto de vista de la **proyección**, he intentado avanzar en la profundización del fenómeno del sexo para la vida, me emplazo en la perspectiva de dirigir estas comprensiones internas que he tenido en relación a un cambio de mi mirada hacia el mundo, hacia los demás.

Este trabajo, me inspira también a llevar y compartir mis comprensiones con otros, mediante el intercambio y la profundización de las experiencias personales y concretas.

Entonces surgen las siguientes preguntas: ¿Cumple el sexo una función para el mejoramiento de la vida y la superación del sufrimiento? Y ¿Hay una relación entre sexualidad y dirección evolutiva?

Para ello hemos ampliado este estudio con un anexo, buscando las relaciones con algunas creencias, mitos y prácticas místicas en el proceso humano desde un punto de vista antropológico e histórico también.

RELATO DESCRIPTIVO

“Mira tu cuerpo y conócete”

(Quetzalcóatl al mirarse en el espejo oscuro que le entregó Tezcatlipoca)

Sexo y Reproducción

Desde el origen del ser humano, el sexo ha cumplido con la función de reproducción de la especie, asociado a una necesidad de supervivencia, aunque esto no era comprendido en un principio. En esto, no existe ninguna diferencia con otras especies del reino natural, que a su vez cumplen con esta función reproductiva de diferentes formas. La actividad sexual reproductiva la tienen en común los animales sexuados y los hombres, pero al parecer sólo los seres humanos han hecho de su actividad sexual una actividad intencional hacia la unidad interna ¿Quizás Guiados por una intuición? ¿Quizás por una sospecha? ¿Quizás por una búsqueda o intención conectada con un destino mayor?

La intencionalidad es la característica que aparece en el ser humano e irrumpe en ciertos momentos históricos para darle un sentido mayor a la acción transformadora inherente a nuestra especie, diferenciándonos sustancialmente de otras, aunque no esencialmente ya que existe la posibilidad evolutiva también en ellas.

Es de suponer que en un principio, nuestros antecesores homínidas, desconocían que el sexo producía la reproducción, seguramente este hecho acuñó la aparición de innumerables mitos en torno al hecho de la “concepción”. En este sentido, la aparición de las Diosas, como figura femenina que daba la vida y aseguraba la continuidad del grupo o la tribu, como imagen creadora ligada a la tierra y a la naturaleza. También en esas épocas, aparecen los primeros cultos a estas Diosas, se las relaciona con las cosechas, con la naturaleza, la salud y la enfermedad, la vida y la muerte o la creación del mundo.

Es difícil saber también, en qué momento el ser humano se hizo consciente de la relación entre sexo y reproducción y qué consecuencias tuvo esto sobre la conciencia individual y social. Podría ser que se fuera aproximando a este descubrimiento, guiado por una cierta intuición, por una cierta comprensión de lo complementario y lo diferenciador en el plano fisiológico entre mujer y hombre. Ya desde los primeros grupos humanos, se comprendía la función progenitora de las mujeres y la importancia de esta función para la preservación de la especie, en etapas muy antiguas (paleolítico y neolítico) se puede observar el carácter casi divino con el que se venera a la mujer, probablemente también se tratara en muchos casos de grupos donde gobernara una forma que no establecía diferencias jerárquicas de género, no discriminadora, no sexista.

Entonces sucedió que todo comenzó a oscurecerse y cuando no pudo reconocer más que una pesada oscuridad, despertó. Abrió los ojos y vio la luz del sol. Luego montó en su cabalgadura y al ver que la sombra se alargaba, dijo para sí: “Es la contradicción la que invierte la vida y genera sufrimiento... El sol se opone para que el día sea noche pero el día será según lo que yo haga con él”.

El Jinete y su sombra, El Paisaje Interno, Silo.

Con relación al descubrimiento de la relación entre el acto sexual y la reproducción, suponemos que se da en algún momento entre el paleolítico y el neolítico, siendo una muestra de ello las representaciones fálicas que se han encontrado en algunas regiones del planeta. Al respecto de esto, la antropología poco aporta, ya que sus estudios se han dirigido principalmente a la producción de objetos, o cambios de etapa de lo nómada a lo sedentario,

de las tribus dispersas a las primeras civilizaciones, sin explicar el proceso interno guiado por la intencionalidad, que debió producirse en el ser humano para adoptar dichos cambios. Seguramente, esto se corresponde con una mirada externa, que ve al ser humano y su proceso desde afuera, su evolución como si se tratara de un proceso natural, objetivizando (mirando como si se tratara de un objeto) la transformación de las sociedades, valorando la producción de objetos para decidir de esta manera, quién era más “civilizado”. La sepultura de los muertos dejó rastros; pero no subsiste nada que nos aporte ni tan siquiera una indicación sobre las restricciones y prácticas sexuales de los hombres y mujeres más antiguos.

Sólo podemos admitir que trabajaban, pues tenemos sus herramientas. Y, como el trabajo, por lo que parece, engendró lógicamente la reacción que determina la actitud ante la muerte, es posible pensar que eso repercutió en la prohibición que regula y limita la sexualidad; y también que el conjunto de las conductas humanas fundamentales —trabajo, conciencia de la muerte, sexualidad— se remontan a ese mismo periodo no tan remoto del neolítico.

La aparición de representaciones fálicas, denota que se empieza a comprender la aportación masculina en el acto de engendrar y esto equilibra las fuerzas, ya que de ahora en adelante, se entiende que el hombre participa activamente de la función de supervivencia tanto como la mujer.

Probablemente, la comprensión de la relación entre sexo y reproducción se produjo en algún momento súbitamente por observación (caída en cuenta) y fue extendiéndose ésta, entre los diferentes grupos a medida que se fueron relacionando e intercambiando entre ellos.

Pero, algo seguro que podemos constatar, es que la sexualidad es previa al descubrimiento de su función reproductiva.

“Nombrador de mil nombres, hacedor de sentido, transformador del mundo... tus padres y los padres de tus padres se continúan en ti. No eres un bólido que cae sino una brillante saeta que vuela hacia los cielos. Eres el sentido del mundo y cuando aclaras tu sentido iluminas la tierra. Cuando pierdes tu sentido la tierra se oscurece y el abismo se abre”.

Dolor, sufrimiento y sentido de la vida, El Paisaje Interno, Silo.

A este gran descubrimiento, seguramente se lo impregnó de gran Magia, comenzando a surgir los mitos y cultos relacionados con la fertilidad. Es en esta época, donde posiblemente, se comienza a transferir el contenido de las sociedades “matriarcales” o igualitarias primigenias, a las sociedades patriarcales posteriores. En este periodo, se puede observar claramente ya el surgimiento de Dioses masculinos que van reemplazando a las deidades femeninas, pues si bien la mujer es el útero, la tierra fértil, el hombre aporta la semilla que hace crecer la vida. Este periodo se correspondería probablemente, a un tiempo intermedio entre las llamadas épocas paleolítica y neolítica coincidiendo con la aparición de las primeras civilizaciones conocidas.

El traspaso de la sociedad “matriarcal” o igualitaria, a la sociedad patriarcal sería un proceso que ocurría ya en las primeras civilizaciones, modificando profundamente los mitos, el sistema social, espiritual y de creencias inicial.

Sexo e Intencionalidad

Así, en un proceso de miles de años, la función sexual reproductiva ha ido pasando por diferentes momentos hasta transformarse en una acción intencional, un acto que puede tener sentido y dirección si se lo orienta adecuadamente, así como un tema de libre elección. Lo reproductivo en muchos casos, ha pasado a ser un aspecto secundario de la práctica del sexo relacionándose con otros aspectos de la conciencia humana. El ser humano, ha ido

descubriendo la relación entre energía y sexualidad, se lo ha experimentado al sexo de una forma catártica o transferencial; en algunas prácticas “místicas” se relaciona a lo erótico y a una cierta “carga” sexual, con estados de conciencia elevados, en el arte se lo ha relacionado también con la “inspiración” de “las musas” “la belleza” etc...

Al surgir, pequeños chispazos de comprensión en relación a la sexualidad, se fue liberando energía y ampliando el registro del horizonte temporal, aparece la búsqueda de un sentido mayor de la existencia del hombre, va surgiendo la intención hacia la superación de límites, surge una necesidad grande de ir más allá de las necesidades naturales impuestas por la reproducción, la alimentación y la locomoción. Ya desde los primeros grupos humanos en el paleolítico (hace entre 10.000 a 30.000 años) se puede observar esa intención evolutiva en lo que se ha llamado arte rupestre, existen infinidad de vestigios de esto, en los dibujos encontrados en las cuevas se plasma esa intención que busca trascender en el tiempo y el espacio, así como en el surgimiento del lenguaje, símbolos y signos y no sólo herramientas. El surgimiento de esta intención evolutiva probablemente tenga que ver con los primeros actos intencionales en la especie humana, la superación del temor al fuego y su posterior manejo, su conservación y su producción, constituyó un verdadero salto evolutivo, el fuego permitía calentarse del frío, alumbraba la oscuridad de las noches, servía para preparar los alimentos dándoles un mejor sabor y sobre todo le dio al ser humano una cierta seguridad, la luz que daba referencia en la oscuridad y alejaba a las fieras de la cueva. Era el final de una época, la de las glaciaciones, la de los largos meses sin sol, la del surgimiento de la vida vegetal con los grandes diluvios e inundaciones provocados por los deshielos y el cambio climático.

El manejo del fuego sirvió también para la transformación de los materiales, aparecen las primeras cocciones de barro y la cerámica y algo sucede en el ser humano que comprende no solamente la utilidad práctica de estos objetos, sino que puede darles forma y color encontrando una relación entre lo estético y lo humano, lo sagrado y lo profano de la existencia que conecta lo interno y lo externo.

El sexo, ya no solamente cumple con la función reproductiva y comienzan a observarse otras intenciones, otras relaciones que tienen que ver con el campo energético, el calor interno y externo, el fuego y la sexualidad, y la conectiva que se produce al internalizarse estos registros. La contemplación del fuego produce un registro de paz interna, un estado de ensoñación, y el contacto a través del ensueño con otras capas y niveles de conciencia, permite el contacto con espacios profundos que se develan y se registran en el interior del cuerpo, se perciben de una manera cenestésica relacionado con el plexo productor en el espacio de representación y externamente, estos impulsos se traducen a través de la creatividad y el arte, liberando energía mediante la acción catártica o transferencial un tanto mecánicamente en un primer momento.

Ya en el Neolítico, se ha abierto una vía de búsqueda de lo profundo, de la relación entre el acto y el objeto, el registro a través del sexo que va más allá de la búsqueda del placer, del acto catártico o simplemente reproductivo. Al comenzar a relacionar el sexo con otros estados de conciencia, al conectarlo con algunos registros de unidad interna, de distensión, de paz, éxtasis se empezará a comprender la necesidad de complemento. Esta intención evolutiva como veremos se ha desarrollado en diferentes corrientes y culturas, se ha desviado hacia lo crepuscular en algunos momentos y también al ser reprimido, al ser relacionado con los espacios bajos del espacio de representación, con una cierta oscuridad propia de estos espacios, ocasionando grandes males a los individuos y sociedades a través del tiempo.

En lo simbólico los atributos masculinos se asocian tradicionalmente a obeliscos apolíneos y a la razón, mientras que los femeninos han sido vistos como propios de la oscuridad irracional, el miedo o el asco. En palabras de la investigadora feminista Toril Moi: “El falo es entendido a menudo como una forma completa, homogénea y sencilla, en contraste con el caos aterrador

del genital femenino”.

El sexo y la belleza van relacionados también con la actividad creativa en diferentes campos del hacer humano. En nuestro caso, con la disciplina energética, relacionamos al sexo con energía y trabajamos apoyándonos en esa energía para que transformándola logremos estados altos de conciencia, de inspiración y de contacto con lo profundo, cargamos en el plexo productor, utilizamos la energía psicofísica, concentramos en este plexo y hacemos subir la energía cenestésicamente para transformarla en luminosidad interna en la cúspide. Desde antiguo, esta energía interna o sensación pura cenestésica es dirigida y movilizada a través de centros o plexos nerviosos y actúa como catalizador en diferentes prácticas de ascesis y de contacto con lo profundo, entre estas podemos rescatar las experiencias del tantrismo, las escuelas shivaítas del induísmo, de diferentes prácticas del yoga, del budismo tibetano y del sufismo un tanto empíricamente.

Esa transformación energética en el ser humano se ha ido desarrollando de una forma intuitiva, en base a la experimentación y la comprensión casi empírica en la mujer y el hombre acompañando el proceso histórico, hasta llegar a una búsqueda consciente por el reconocimiento del trabajo con la energía sexual y su transformación al servicio de la humanización de la vida y de los estados más altos de conciencia, igualmente al oscurecer y degradar de diferentes maneras esta función se ha descendido hacia estados crepusculares y bajos.

El proceso humano, al ir liberando energía, ha ido transformando estos impulsos y produciendo una profundización en el espacio de representación del ser humano, y así se ha pasado de las primeras prácticas sexuales reproductivas, a las prácticas sexuales relacionadas con la creación de la vida intencional, de la creatividad, la belleza, el erotismo, para llegar a la transformación consciente a través de las prácticas de diferentes yogas y técnicas de éxtasis, y en un nivel más depurado con nuestra disciplina energética.

La sexualidad y los estados de inspiración en el ser humano

Podemos afirmar, que el sexo, está directamente relacionado con las experiencias de inspiración que Silo define en psicología IV como estados de Conciencia Inspirada.

La actividad sexual, concentra energía en las terminaciones nerviosas del plexo productor (centro sexual), es ahí desde donde se puede dirigir esa energía de una manera consciente y desde donde surgen las expresiones más humanizadoras de la vida, aquellas relacionadas con el amor, con el cuidado estético, la perfumería, la expresión artística y en general el desarrollo de todos los sentidos, tanto externos como internos. De igual manera, cuando esta función no está comprendida pueden surgir de allí expresiones destructivas y deshumanizadoras como veremos.

El sexo es energía creativa que se puede orientar hacia la destrucción también cuando algunos aspectos no son correctamente comprendidos, como relata Silo en su obra Apuntes de Psicología: “La acción humana como impulso tiene características catárticas o transferenciales” y esto guarda una relación directa de acuerdo a cómo se orienta el acto. Entonces es que podemos hablar del **sexo como acto contradictorio o unitivo**, del sexo como carga energética o descarga y del registro de unidad interna cuando el acto está acompañado de una actitud de desprendimiento y ausente de egoísmo.

Así mismo, la represión del sexo por diferentes morales en diferentes momentos históricos, ha contribuido a la aparición de comportamientos deshumanizantes, caracterizados por el crecimiento de la violencia interna que se ha manifestado en comportamientos hacia los demás también violentos.

El correcto emplazamiento de la sexualidad para la humanización del mundo

En este estudio tratamos de mostrar de una forma descriptiva la influencia de ciertas creencias, la intención evolutiva, los diferentes modelos de vida, la función del complemento en el ser humano. Como también, estudiamos la función sexual desde una posición catártica y otra transferencial y sus consecuencias para la humanización de la vida.

La evolución es un proceso que se desarrolla desde lo más simple a lo más complejo. A medida que se van integrando elementos y van surgiendo en el hombre aparatos de especialización se va produciendo también liberación de energía, y esta energía liberada se predispone para nuevas especializaciones y experimentaciones al completarse una etapa de desarrollo.

(ver: el Psiquismo como función para la vida, psicología I en Apuntes de Psicología de Silo)

El proceso evolutivo cumple mecánicamente con momentos de diferenciación, complementación y síntesis, al completarse estos momentos de proceso, se pasa a un nuevo ciclo en el que se produce una nueva diferenciación, donde los elementos más progresivos de la etapa anterior (síntesis) han sido integrados y pasan a formar parte de la experiencia social e histórica del ser humano para la nueva etapa. La evolución se caracteriza por la integración de la etapa anterior y el salto a otra etapa en una forma de espiral que conlleva a una cierta repetición de etapas o momentos de proceso al tener los ciclos una forma circular, se llega tarde o temprano a un mismo lugar, ya que los círculos de esta espiral están conectados en algún punto, produciéndose los saltos evolutivos por comprensión de las leyes de superación de lo viejo por lo nuevo, de concomitancia, de estructura y de ciclo, son momentos de modificación del trasfondo psicosocial, de saltos evolutivos.

(ver: el Psiquismo como función para la vida, psicología I en Apuntes de Psicología de Silo)

Así en la historia humana podemos observar estos momentos evolutivos, en relación a la función de la sexualidad, los reconoceremos y los llamaremos momentos significativos de este proceso.

1. Paleolítico: Domesticación y Conservación del fuego. La tribu o el clan son nómadas y sobreviven de la caza y la recolección, viven en pequeños asentamientos o cuevas. La función sexual se realiza como un acto catártico, no hay comprensión de la relación entre sexo y reproducción. La mujer, es el elemento central de la reproducción (probable matriarcado o sociedad igualitaria).
2. Neolítico: producción del fuego. Los hornos, producción de cerámica. Se comienzan a crear pequeños núcleos poblacionales, que modifican en gran medida la forma de vida al pasar de lo nómada a una forma más sedentaria, se establecen cultivos y se domestican animales, lo que asegura la alimentación del grupo. Se libera energía al incorporar ciertos utensilios en la vida diaria que aportan ciertas facilidades. Esta liberación de energía produce la ampliación del horizonte temporal, propiciando el surgimiento de nuevos intereses. Es probable, que en esta época se produzca la comprensión de la relación entre sexo y reproducción.
3. Edad de los metales: La fundición de metales y la minería, extracción de materiales del seno de la tierra, aumento de las temperaturas en los hornos.

4. Edad Antigua: Las primeras civilizaciones, donde la sexualidad ya es comprendida claramente como función reproductiva y por ende, la sexualidad cumple mayoritariamente con dotar de nuevos miembros a las comunidades. En este sentido, la procreación de varones es priorizada, dado que estos cumplen con la función militar para la guerra de defensa o expansión de los límites geográficos de una civilización dada.*
5. Edad de los Descubrimientos: la superación de los límites geográficos produce la ampliación del horizonte espacial, grandes viajes y exploraciones. Para los occidentales, el encuentro con otras culturas menos prejuiciadas, en contenidos sexuales, abre nuevas posibilidades que chocan con el trasfondo oscurantista de la etapa anterior que se caracterizó por una fuerte represión de la sexualidad. Esto a su vez produce la acción represiva de los sectores más conservadores, como el caso de la inquisición.
6. La llamada revolución industrial como origen del control y transformación de las materias primas a través de la utilización de los materiales sólidos para la producción de energía. Esta etapa, se caracteriza por un fuerte puritanismo (mantener lo puro) producto del racionalismo y el materialismo incipiente con un fuerte sello moral sobre las relaciones sexuales que tratan de conservar la moral anterior, ante el embate del impacto transformador que se está produciendo en las poblaciones urbanas que se concentran alrededor de los centros industriales y las nuevas formas y experiencias que proceden de otras culturas. El idealismo y el romanticismo en el arte, impregnan la mirada en relación al paisaje humano.
7. La mundialización. Caracterizada por la comunicación a una escala planetaria, aumenta la circulación de la información a través del desarrollo tecnológico, aparecen las investigaciones de nuevas tecnologías para la producción de energía, solar, eólica, mareas, biocombustibles, etc. La preocupación por el planeta como un todo, impacta en la conciencia de los grandes conjuntos, superando los límites de los estados y las regiones. Surge el interés por la problemática ambiental, también por las situaciones de injusticia global como el hambre y la guerra. En esta etapa, se tiende fuertemente hacia lo unisex, se van diluyendo los contenidos de género, correspondiéndose con esta nueva sensibilidad que comienza a captar al mundo como una aldea global. Se empieza a experimentar la conexión de lo individual y el todo. Se empieza a experimentar también, una cierta necesidad de valorar lo diverso en todos los ámbitos del quehacer humano, surge con fuerza el interés por las tradiciones religiosas o espirituales de otras culturas y las tecnologías comunicacionales como el internet, hacen que la circulación de la información y la conexión entre puntos antes muy alejados entre sí, sea una característica de las nuevas generaciones.

*Aunque existen recientes descubrimientos de civilizaciones de esta época (Caral en Perú y algunas excavaciones en India) donde parece excepcionalmente que no todas las civilizaciones nacían o se desarrollaban por el uso de la violencia y de la guerra, esto siempre desde mi punto de vista, solamente serían excepciones que confirman la regla de la expansión violenta en este sentido histórico del proceso humano.

Mitos y Creencias

“Por ello quiero a los santos que no temen sino que verdaderamente aman. Quiero a los que con su ciencia y su razón vencen a diario el dolor y el sufrimiento. Y, en verdad, no veo diferencia entre el santo y el que alienta la vida con su ciencia. ¿Qué mejores ejemplos, qué guías superiores a esos guías?”

Compensación, Reflejo y Futuro, El Paisaje Interno, Silo.

Arbitrariamente, hemos incluido a continuación, algunos mitos antiguos para apoyar la descripción en aras del interés fijado para este estudio, también incluimos algunas corrientes que pueden aportar en la dirección de comprender la relación y el proceso del sexo y su función para la vida. Sabrán disculpar que condicionados por el interés fijado, “El sexo y su Función para la Vida”, no desarrollamos estos mitos y creencias in-extenso, que seguramente, podrían dar pie a nuevas investigaciones y profundizaciones con relación a ésta y otras materias, simplemente describiremos las características esenciales que parecen aportar para nuestro relato en relación a nuestro objeto de estudio y al interés fijado.

Tesalia y la Triple Diosa y Los Misterios Eleusinos

Tesalia, por aquel entonces, se encontraba como importante enclave geográfico y estratégico, por lo que sería una potencia económica muy importante. Se aliaría a Atenas, hasta que cae Esparta, en la guerra del Poloponeso, Siglo V, a.c. Los invasores de Grecia acabarían expulsando y empujando hacia las montañas a los antiguos habitantes de Tesalia, que desde el Neolítico, manifestaba una fuerte orientación a la Diosa.

Se han encontrado numerosas figuras y representaciones, en diferentes enclaves arqueológicos, de más de 6000 años de antigüedad. De la triple Diosa derivarían divinidades como Atenea, Démeter, Afrodita, Perséfone, Artemisa, Hécate, Hera...

Eleusis era una pequeña ciudad agrícola, productora de trigo y cebada, localizada a unos 30 km al noroeste de Atenas. El Templo de los Misterios de Eleusis, se cree que fue construido en el siglo VIII a.c, a las afueras de Atenas. Sería destruido posteriormente por las guerras, volviéndose a reconstruir en el siglo V. Fue reconocido como, Centro Espiritual de la Magia.

Apolodoro, antiguo escritor griego, afirmaba que Tesalia fue siempre la casa de la magia. Según el mito, los Misterios de Eleusis fueron donados por la diosa agrícola Démeter, diosa de la vida, la agricultura y la fertilidad, como agradecimiento por el redescubrimiento de su hija Perséfone, que había sido raptada por Hades, y llevada al inframundo.

La leyenda cuenta que Perséfone no podía permanecer indefinidamente en la tierra de los vivos, pues había comido unas pocas semillas de una granada que Hades le había dado, y aquellos que prueban la comida de los muertos, ya no pueden regresar.

Se llegó a un acuerdo por el que Perséfone permanecía con Hades durante un tercio del año, el invierno y con su madre los restantes ocho meses.

" (...) Y una vez que se apoderó de ella, contra su voluntad, en su carro de oro se la llevó, entre lamentos. Y entonces gritó hacia lo alto con su voz llamando a su padre el excelso e insigne Crónida.

Pero ninguno de los inmortales ni de los hombres mortales oyó su voz, ni los olivos de espléndidos frutos; únicamente la joven hija de Perses, prudente, la oyó desde su cueva, Hécate de resplandeciente velo, y el soberano Helios, hijo ilustre de Hiperión, cuando la joven llamaba a su padre Crónida”...

(...) Pero él, furtivamente, le dio un grano de granada dulce como la miel para que se lo comiera tras mirar a su alrededor, para que no permaneciera por siempre allí, junto a la venerable Deméter de oscuro peplo”.

Himno Homérico a Démeter.

Otro regalo sería la espiga del cereal, entregada por ambas diosas a Triptolemo, primer sacerdote del Templo. Entre los miles de iniciados, encontraríamos a Homero, Píndaro, Pausánias, Platón, Pitágoras, Heráclito, Cicerón y otros.

La Iniciación en el Templo, parece haber consistido en una especie de Iluminación, una contemplación visionaria de una realidad más amplia, que haría comprensiva la experiencia visionaria extática en relación al mito de Perséfone y Démeter; vida, muerte y renacimiento. En dichos rituales el hombre que sufría y estaba atrapado por su mentalidad racional encontraba la curación en una experiencia mística totalizadora, que lo llevaba a creer en la inmortalidad del ser.

Se asimilaban e integraban ciertas percepciones de las realidades espirituales, logrando la supresión de las barreras entre el yo que experimenta y el mundo exterior.

La experiencia Eleusíaca no está muy distanciada respecto a experiencias de otras tradiciones del mundo.

Las celebraciones y fiestas en honor del Dios Dionisos estaban estrechamente ligados los Misterios de Eleusis, desde el 1.500 a.C. hasta el Siglo V d.c.

Cada otoño, se celebraba de forma mágica, la reconciliación de la naturaleza con su hijo perdido, el hombre que a su vez se encontraba consigo mismo.

Dionisos, era el dios errante del vino y del éxtasis, quien después de ser desmembrado al igual que en otros mitos de la historia, volvería a la vida, convertido en Dios.

Lo que sucedía en las ceremonias del templo, permanecía celosamente oculto, pues a los iniciados, se les prohibía bajo pena de muerte, hablar de lo que sucedía en la cámara más sagrada del Templo: El Telesterion, “La Meta”.

Se sabe que los participantes de tales rituales debían beber el llamado Kikeon, bebida iniciática que propiciaba increíbles experiencias de vida y muerte; experiencia sanadora, totalizadora y reprogramática, no exenta de riesgos. El momento cumbre de la celebración anual, sucedía en la ceremonia iniciática nocturna.

Mucho se ha especulado con la fórmula de esta bebida, se sabe que contenía extracto de cebada y menta, para muchos además, contenía un hongo parásito del cornezuelo de centeno, *Claviceps purpurea*, a partir del cual, Hofmann, sintetizaría como LSD-25, factor potenciador de experiencias visionarias y místicas.

Dicen que Teresa de Ávila, acostumbraba a ingerir, ingenuamente este hongo, en el pan mohoso, habitual en la dieta de las místicas. La mezcla del Kikeon era secreta, aunque

estudiosos del tema opinan que se podría tratar de Amanita Muscaria o Paneolus, y para otros contenía ergotamina y psilocibina.

Los enteógenos, actuaban como vínculo o puerta de la mente al Anima Mundi, que debido a los efectos trastornadores de la conciencia que producía, necesitaba de cierta preparación previa; ayuno, meditación, música, danza, sueños...

En la experiencia trascendental, se superaba el espacio-tiempo, la realidad se deslizaba y se disolvía, ocasionando la denominada muerte del ego o del yo.

Al volver a la conciencia ordinaria se restablecerían las coordenadas tiempo-espacio, pero permanecería una visión renovada y más armónica con el entorno.

Dichas vivencias místicas, no se le conferían a cualquiera, sino a los iniciados en los misterios sagrados de la contemplación mística, aunque dichas experiencias formen parte de la espiritualidad humana.

Lo que está claro, es que llevar a cabo semejante hazaña ritual, en el templo de la Magia, congregando a tres mil personas en un estado alterado de conciencia, debía ser algo impresionante de presenciar y más aún, de experimentar.

Miles de congregados al unísono, reunidos en una experiencia extática visionaria grupal, llamando al conocimiento de la Diosa representada en las figuras de Démeter y Perséfone, en representación de los Ciclos de la existencia, en una realidad atemporal, debía de ser, cuanto menos transformador.

El nombre dado en Tesalia para la Diosa, en el Siglo V, fue Enodia, representada montada en un caballo, que sería reemplazada por Hécate en el Siglo V a.C.

Hécate era originalmente una diosa multifacética, asociada al parto, a la vida, muerte y renacimiento, al cruce de caminos y a la curación. Sería Hécate la triple manifestación, que reencarnaría a Coré, como doncella o ninfa, Démeter como la madre; y Perséfone, en el aspecto de anciana hechicera. También fue nombrada como Artemisa y en general, manifestaría a todas las diosas del parto y de los lugares salvajes.

La perra, es el animal más comúnmente asociado a Hécate, quien a veces es llamada "la perra negra". Además fue asociada en los Oráculos Caldeos a un laberinto serpentino alrededor de una espiral, conocido como "Rueda de Hécate", simbolizando el laberinto del conocimiento y al poder de la serpiente para renacer.

Hécate era representada en medio de serpientes, portando antorchas, un cuchillo, una llave, flores o con el fruto de la granada. La antorcha y la llama, como símbolo de la luz sobre la oscuridad; actuaría como guía trayendo sabiduría. El cuchillo en memoria de su origen, como diosa de los partos, la que corta el cordón umbilical, y el vínculo entre el cuerpo y el espíritu al morir. La llave haría referencia al papel de Hécate como guardiana de puertas y del conocimiento sagrado. En ciertos himnos órficos la reconocen como « Reina de las llaves de todo el Cosmos ».

La granada, en la Grecia antigua era el fruto del inframundo, además de símbolo sexual femenino, sería éste atributo común, en diferentes Diosas. Finalmente intereses socio-políticos y religiosos, acabarían por distorsionar la imagen inicial de Hécate, siendo reemplazada por el de Anciana, protectora de la magia, de la muerte, de los laberintos y del inframundo.

Mas, ¿no es la oscuridad el origen de la luz? ¿No es en lo profundo de la noche cuando se origina el día?

¿No muestra Hécate una antorcha luminosa en el centro de las encrucijadas? ¿No es, también, la mansión de los muertos el lugar del origen, la fuente de la vida y la sede del conocimiento? ¿No se encuentran allí los tesoros escondidos?

Tal vez por ello la Diosa oscura lo es también de la magia y del conocimiento secreto.

Era evidente el temor y recelo, suscitado por las antiguas chamanas y sacerdotisas de Tesalia, sabedoras de la antigua magia, así como el manejo de hierbas y venenos, como la datura o el acónito, empleado para realizar “vuelos mágicos”. Robert Graves, explica que el aconitus era llamado hecateis en honor a Hécate.

Las mujeres en Atenas eran esclavas por lo que este tipo de cultos llamados revitalistic, era una forma de retornar viejas costumbres y reaccionar ante la represión de la Diosa por el nuevo poder erigido, puesto que la democracia de Atenas estaba atrapada en el patriarcado.

Las invasiones indoeuropeas trajeron al Dios único, masculino y todopoderoso a Europa y con él la guerra y un modo de vida, basado en la fuerza, la explotación del hombre y el sometimiento de la naturaleza.

Con todo, no pudieron borrar el recuerdo de la Gran Madre. Dicen que la nostalgia del Paraíso Perdido, que forma parte de nuestro bagaje espiritual, parece provenir de la época matriarcal o igualitaria, una tendencia evolutiva cada vez más evidente para la conciencia humana”.

Aditi (1)

En la primera edad de los dioses, la existencia nace de la no existencia.
Los cuartos del cielo han nacido de Ella que se agachó con las piernas abiertas.
La tierra nació de Ella que se agachó con las piernas abiertas.
Y de la tierra de los cuartos del cielo nacieron.
Rig Veda, 10.72.3-4

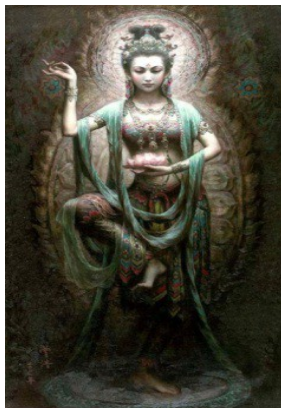


(1)

Shakti (2)

El shaktismo, es una forma de hinduismo monista, influenciada por filosofías como Vedanta, Shamkya y el Tantra. La energía femenina, Śakti se considera fuerza motriz detrás de la acción y existencia del Cosmos o del «alma del mundo», el Brahman. La potencialidad masculina es actualizada por el dinamismo femenino, personificado en diferentes diosas que terminarían reconciliadas en una. La Madre, Maya; la propia Shakti, puede liberar al individuo atado.

La Madre inmanente, Devi, se concentra en la intensidad del amor y en la autodisolución, el esfuerzo por concentrar en la auténtica realidad subyacente al tiempo-espacio y la causalidad, en la liberación del ciclo Kármico. La diosa Shakti, representa el impulso, flujo, corriente, dinamismo vital, la energía, fuerza y sostén; el aspecto femenino, el factor vivificante, el Alma del Cosmos y de lo masculino en general, de ahí su búsqueda desde el ámbito psicológico como complemento interno y factor de regeneración. Shakti, gobierna las corrientes energéticas que sostienen y renuevan la vida.



(2)

Shiva (3)

Shivá también es adorado como un gran asceta. Existe un mito acerca de que en una ocasión quemó con su tercer ojo a Kāma (deseo erótico, siendo los **Kāma-sūtras*** sus aforismos), el alado dios del amor, quien —mientras Shivá estaba dedicado a una severa meditación— le había disparado sus flechas de flores para hacerle enamorar de quien terminaría siendo su segunda esposa, Parvatī. Desde entonces a Kāma se le conoce como An-anga (sin-forma, incorpóreo).

Las escrituras de los shivaístas dicen que con la mirada ardiente de su tercer ojo quema el universo, incluidos a Brahmá y a Visnú, y se unta sus cenizas mortuorias por todo el cuerpo. Por eso los adoradores de Shivá se cubren de cenizas. También usan cuentas de semillas de rudrāksha (ojos de Rudra), las cuales dicen que surgieron al caer lágrimas de los ojos de Shivá o Rudra, cuando iba a destruir Tripura (las tres ciudades de los asuras o demonios).



(3)

MANU-SVÂYAMBHUVA (4)

[o –Swâyambhuva] (Sánscrito). El hombre celeste, Adam Kadmon, la síntesis de los catorce Manús [o Prajâpatis. Hijo de Svayambhû o Brahmâ, según el Bhâgavata Purâna, y el primero de los Manús “De este Manu Svâyambhuva (nacido del Ser existente por sí mismo) descienden otros seis Manús, dotados de un alma sublime y de gran potencia emanadora, cada uno de los cuales emitió su creación propia, y son: Svârochicha, Auttami, Tâmasa, Raivata, el gloriosísimo Châkchucha y el hijo de Vivasvat”



(4)

La Srimati (5)

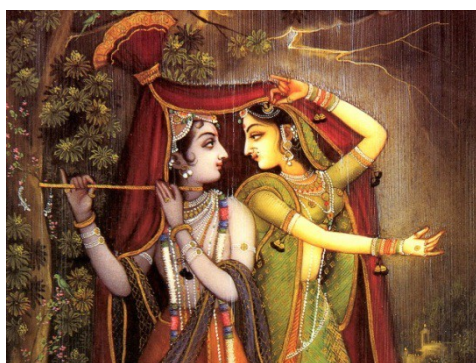
La srimati del Señor Krishna, Radha, muestra la transformación del amor y la potencia del placer.

Ambos tienen la misma identidad, pero esta identidad no es separada sino plenamente conciente de sí misma. Siendo plenamente concientes de esta refulgencia, ambos en uno, obtienen la Unidad esplendente. Por lo tanto la Srimati y Krishna son una misma sustancia.

La Srimati muestra la grandeza del amor, de qué clase es y por qué se disfruta. Por ese amor hacia Krishna florecer la maravillosa dulzura y que el identifica dentro del vientre de Srimati hacia el océano plenamente conciente de la luna del amor.

El amor de la energía ilusoria mora dentro de una multitud de universos y se separa volviéndose el refugio de Todo, cuyo cuerpo yaciendo en Él, representa el seno del océano causal.

De este océano nace una porción de la Persona original, la Encarnación como vidente interno, el vidente de todas las cosas manifestadas e inmanifestadas.



(5)

Narayana (6)

Él mismo es Bhagaván, de quien procede la Verdad Absoluta. Está escrito en las sagradas escrituras como el Srimad Bhagavatam, los Vedas y los Upanishads. Estas escrituras trascendentales aceptan la Verdad Absoluta del Señor.

Por medio del servicio Devocional, el Devoto obtiene la visión divina. Por medio del Conocimiento “Gñana”. Por medio de la fusión divina “Yoga” se puede percibir el Atman o gran Alma en las diversas formas de estos senderos. A través de estos senderos se puede percibir al Señor. Por los diferentes senderos de adoración como el Gñana o como el Yoga, se puede

comprender la grandeza de Él.

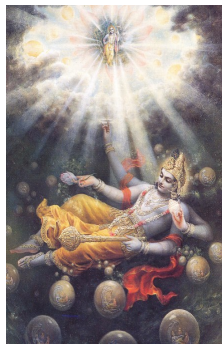


(6)

Nacimiento de Urvashi (7)

El Bhagavata-purana cuenta la leyenda del nacimiento de la apsara Urvashi a partir de los sabios Nara-Naraianá.⁵

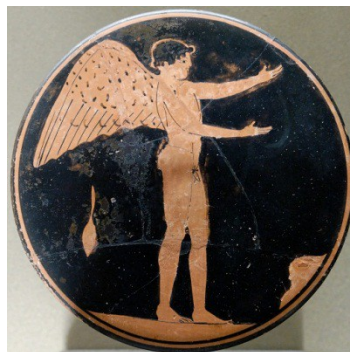
Una vez, los sabios Nara-Naraianá se encontraban meditando en el sagrado sitio de Badrinath, en los Himalayas. Sus penitencias y austeridades alarmaron a los dioses, de manera que Indradeva, el rey de los devás, envió a Kāmadeva (dios del amor), Vasanta (primavera) y a las apsaras (ninfas) para inspirarles pasión y perturbar su meditación. El sabio Naraianá tomó una flor y la apoyó sobre su entrepierna. Inmediatamente surgió sobre su regazo una hermosa ninfa cuyos encantos femeninos excedían aquellos de las ninfas celestiales, que tuvieron que volver al cielo humilladas y avergonzadas. Naraianá envió esta ninfa a Indra con ellas. Por haber sido creada a partir del muslo (uru en sánscrito) del sabio, fue llamada Uruashi.



(7)

Eros (8)

En el pensamiento griego existen dos aspectos sobre su concepción. En el primero es una deidad primordial que encarna no solo la fuerza del amor erótico sino también el impulso creativo de la siempre floreciente naturaleza, la Luz primigenia que es responsable de la creación y el orden de todas las cosas en el cosmos.



(8)

Sophia (9)

El mito gnóstico de Sophia de los Valentinianos y el de los herederos de los textos coptos.

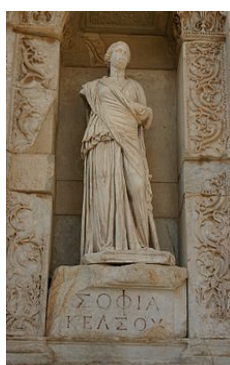
En época cristiana, la Sophia deja de ser una simple personificación de un atributo divino para ser considerada la Diosa-Madre. "Dios creó al mundo con sabiduría" (Prov 8,30).

Esto surge de la interpretación de ciertas afirmaciones bíblicas como apuntan al poder femenino en el cual fue concebida la creación de Dios.

Un elemento divino, como luz, aliento, espíritu y la caída en las tinieblas, en la materia, en la matriz impura, donde se trataría de salvar esa chispa llegada de lo alto.

La imagen de la serpiente como la encarnación de la sabiduría transmitida cerca de Sophia era un emblema usado en el gnosticismo.

La tradición de la personificación de Sofía, "Sabiduría" quien, como "Diosa-Madre" engendra vida sola, en el mito andrógino, da una nueva perspectiva al tradicional símbolo del poder femenino divino, que es opuesto al mito de "Sofía-amor", que enfatiza la relación hombre y mujer.



(9)

"Elevé mi plegaria a Dios y Sofía, el Espíritu de la Sabiduría, llegó a mí. La amé y desde joven la busqué, anhelando que fuera mi novia. De Su belleza fui un enamorado. Su intimidad con Dios ensalza su nobleza, y el propio Señor del Universo la ama. La preferí a cetros y tronos. En nada estimé la riqueza en comparación con Ella. Ni con la piedra más preciosa la equiparé, porque todo el oro a Su lado es cual puñado de arena, y la plata se valúa como simple barro. La amé más que a la salud y la hermosura, prefiriéndola a la misma Luz, pues la Luz que de Ella irradia nunca falla. La Sabiduría se extiende poderosamente de un extremo a otro de la creación y ordena con perfección todas las cosas. Porque la sabiduría, que plasmó todas las cosas, me enseñó. En ella hay un espíritu santo e inteligente, único y no obstante múltiple, sutil, ágil, claro, límpido, diáfano, invulnerable, amante del bien; inteligencia que no conoce confusión, que todo lo penetra y que es siempre bienhechora. Sofía es más movable que cualquier movimiento, todas las cosas penetra y atraviesa en virtud de su Pureza. Es versada en los misterios de Dios y amante de sus obras. Es más bella que el Sol y supera al sistema estelar. Si uno la compara con la Luz, la encuentra en una posición preeminente. Es el hálito del Poder de Dios, es emanación cristalina de la Gloria del Omnipotente, por lo cual nada impuro puede alcanzarla. Es el esplendor de la Luz imperecedera, un espejo sin mácula del Poder Divino, una efigie de Su bondad. A pesar de ser Una sola, lo puede todo; y permaneciendo constante en sí misma, todas las cosas renueva. En todas las edades penetra en las almas santas y las convierte en amigos de Dios y en Profetas. Porque Dios ama a quien vive con sabiduría."

Salmo a Sofía extraído del "Libro de la Sabiduría"
(libro deuterocanónico del Antiguo Testamento), Capítulos 7 y 8.

Afrodita (10)

Diosa del amor sexual y pasional. Atrae energías amorosas.



(10)

Coatlicue (11)



(11)

Ishtar (12)



(12)

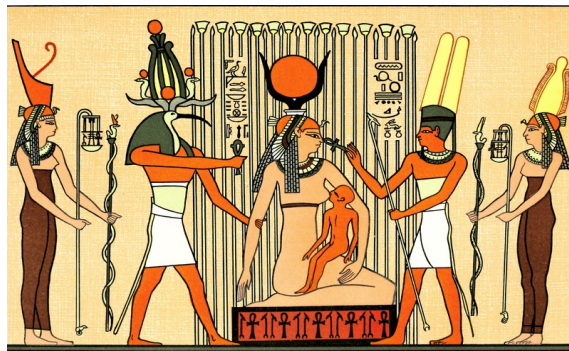
Hades y Perséfone (13)



(13)

Isis (14)

En el Egipto antiguo, se contaba con la andrógina Nut, hasta que Shu la retiró al cielo y entregó a Geb la Tierra. El culto posterior a Isis, se permitiría en el mundo faraónico, como sustituto al de la Gran Madre, pues lejos de extinguirse se seguía practicando en secreto.



(14)

Ixchel (15)



(15)

Kronos Mitra (16)



(16)

Kuan Yin (17)



(17)

Lakshmi (18)



(18)

Nuwa y Fuxi (19)

En la tradición china, Nüwa y su esposo Fuxi, el primero de Los Tres Augustos, son conocidos como "los padres del género humano", ya que se les considera los ancestros de éste. Se los suele representar con cuerpo humano y cola de serpiente o dragón, porque supuestamente fue con esa forma como tallaron los ríos del mundo y lo desecaron tras las inundaciones.



(19)

Tlazolteotl (20)

En el Códice Borgía, se destaca a Tlazolteotl la gran paridora, como Diosa que regía las divinidades y características de la mujer madura. Asociada a la fertilidad, su origen se desconoce, pero fue adoptada en el peregrinar mexica hacia el centro de México, tradiciones provenientes de otros pueblos que con el paso del tiempo fueron asimiladas y terminaron mimetizándose con la tradición azteca-mexica.



(21)

Xochiquetzal (22)

Para los aztecas, Xochiquetzal representaba los modelos divinos que regían a la mujer joven y en sentido más amplio, a los mitos femeninos que describen los momentos más íntimos de una mujer, su sexualidad, concepción y alumbramiento.

Pese a la importancia que las diosas pudieron poseer, por estar vinculadas con la Madre Tierra, según las especialistas, su culto se vio opacado en las sociedades estatales por el culto

guerrero.

“En las religiones estatales y bélicas como la mexica ya no se les dio una importancia primordial a las diosas. Las divinidades femeninas necesitaron siempre de un dios acompañante con los mismos atributos pero con mayor radio de acción”, de los 144 nombres nahuas que corresponden a dioses distintos o sus advocaciones, sólo una tercera parte la constituyen las diosas.



(22)

EL COMPLEMENTO

“Entre la sospecha y la esperanza tu vida se orienta hacia paisajes que coinciden con algo que hay en ti”.

“Todo mundo al que aspiras, toda justicia que reclamas, todo amor que buscas, todo ser humano que quisieras seguir o destruir, también están en ti. Todo lo que cambie en ti, cambiará tu orientación en el paisaje en que vives. De modo que si necesitas algo nuevo, deberás superar lo viejo que domina en tu interior. ¿Y cómo harás esto? Comenzarás por advertir que aunque cambies de lugar, llevas contigo tu paisaje interno”.

“Pero volviendo al punto: tú buscas lo que crees que te hará feliz. Aquello que crees de las cosas no está en ellas sino en tu paisaje interno”.

El Paisaje Externo, Humanizar la Tierra, Silo.

XVI. LOS MODELOS DE VIDA, EL PAISAJE INTERNO (SILO)

1. *En tu paisaje interno hay una mujer o un hombre ideal que buscas en el paisaje externo a través de tantas relaciones, sin poder jamás tocar. Salvo el corto período en que el amor completo deslumbra con su chispa, esos pedernales no coinciden en un punto preciso.*
2. *Cada cual y a su modo, lanza su vida hacia el paisaje externo buscando completar sus modelos ocultos.*
3. *Pero el paisaje externo va imponiendo leyes propias y cuando pasa un tiempo, lo que fue el más acariciado ensueño resulta en una imagen por la que se experimenta ahora vergüenza o, cuando menos, un desvaído recuerdo. No obstante, existen profundos modelos que duermen en el interior de la especie humana esperando su momento oportuno. Esos modelos son la traducción de los impulsos que entrega el propio cuerpo al espacio de representación.*
4. *No discutiremos ahora el origen ni la consistencia de tales modelos; ni tampoco hablaremos de la complejidad del mundo en que se encuentran. Habremos simplemente de anotar su existencia, destacando que su función es compensar necesidades y aspiraciones que, a su vez, motivan la actividad hacia el paisaje externo.*
5. *Las culturas y los pueblos dan su singular respuesta al paisaje externo siempre teñida por modelos internos que el propio cuerpo y la historia han ido definiendo.*
6. *Es sabio quien conoce sus modelos profundos y más sabio es aún quien puede ponerlos al servicio de las mejores causas.*

Esa búsqueda intencional en el ser humano de completarse, de desarrollarse más allá de lo conocido y de los límites establecidos guiado por ese impulso evolutivo, constituye la dirección que marca el proceso de nuestra especie desde los primeros homínidos hasta nuestros días, así surge esa búsqueda del complemento, esa búsqueda que está en lo profundo del individuo y la sociedad, en el proceso evolutivo de la especie podemos observar claramente “la búsqueda de una cierta unidad perdida”.

Uno puede reconocer esa búsqueda que está copresente a lo largo de la vida, está presente en las relaciones que establecemos en el mundo, de una manera más o menos consciente podemos reconocer que experimentamos atracciones y rechazos en muchos casos dirigidos por esa búsqueda constante de complementación. Al revisar cómo han sido nuestras relaciones, si podemos describir qué características tanto internas como externas han tenido cada una de estas personas, seguramente podremos encontrar la relación entre los atributos de estas y las creencias sobre uno mismo, de lo que uno busca encontrar el paisaje externo. Es una gran caída en cuenta, observar que en esa búsqueda, aparece esa necesidad o intención

profunda de encontrar el complemento.

La imagen del complemento, aunque con características y formas externas, se encuentra en lo más profundo de la conciencia humana, sirve como inspiración y lanza nuestro cuerpo en la búsqueda del objeto que nos complete.

La experiencia guiada La Pareja Ideal*, nos acerca a este tema de una manera indirecta, como no podría ser de otra forma, según nuestra metodología que es como ir quitando capas de cebolla o lo que es lo mismo transferencialmente, para por rodeo, acercarnos al objeto de estudio de nuestra experimentación interna. Personalmente, este trabajo me ha ido ubicando en la perspectiva correcta para la comprensión de esa búsqueda de lo sagrado y lo innombrable que está en mí interior, al ir reacomodando contenidos y por ende, liberando energía para mi cuerpo y mente.

Esta experiencia guiada, propone una revisión de relaciones afectivas, que permita comprender al practicante, cómo las búsquedas, encuentros, rupturas y fantasías, con personas del sexo opuesto o del mismo sexo, están ligados a un núcleo ideal de pareja, esto es difícil de advertir cotidianamente, pero que sin duda, opera y orienta en determinadas direcciones mentales, provocando a veces tremendos desencantos al no coincidir con la realidad que se experimenta.

"... Me doy cuenta que la escenografía y la proyección han creado el ambiente propicio para que brote la imagen ideal. Esa imagen que está en mí y que llegó a rozarme, pero que por una impaciencia incomprensible desapareció entre mis dedos. Sé que ha estado cerca mío y eso me basta..."

De la experiencia guiada: La Pareja Ideal

También me han servido para ubicar la relación con esta intención evolutiva otras experiencias guiadas* que se relacionan directa o indirectamente con la sexualidad, en la relación del cuerpo humano, contribuyendo a la integración de contenidos al comprender su utilidad en la búsqueda de la unidad interna, entre éstas: La Protectora de la Vida, El Festival y Los Disfraces.

Experiencia guiada la protectora de la vida*

Esta experiencia pretende una toma de contacto con los problemas del cuerpo, también una afirmación del mismo. Es sabido, que una negación de una zona corporal o repudio de la misma, termina anestesiando, insensibilizando el punto, la consecuencia de ello, es que todo lo referido al tema, termina por ser mentalmente degradado o deformado imaginariamente. La reconciliación con el propio cuerpo, es una experiencia recomendable para todas las personas, asumirlo tal cual es, constituye el primer paso de avance en el criterio de realidad.

*"... Me dice: **“Todo en tu cuerpo es ritmo y belleza.** Tantas veces has renegado de tu cuerpo, sin comprender al maravilloso instrumento de que dispones para expresarte en el mundo..."*

*"... Cuida a tu cuerpo, siguiendo solamente las opiniones de los sabios y **no lo mortifiques con malestares que solo están en tu imaginación.** Ahora, vete pleno de vitalidad y en paz..."*

De la experiencia guiada: La protectora de la vida.

Experiencia guiada El Festival*

Esta experiencia tiene el objetivo de inducir imágenes desacostumbradas, acercando a nuevos fenómenos de percepción, tal singular manera de ver las cosas, posee utilidad si presenta la posibilidad de un nuevo mundo y un nuevo sentido aun frente a objetos cotidianos. Las experiencias llamadas místicas y las psicodélicas, que tanto atractivo han ejercido sobre algunas generaciones, tienen la fuerza de la percepción no habitual de la realidad, no obstante esas posturas han quedado limitadas a la "fe" en una determinada religión en unos casos y a la acción destructiva del artificio químico en otros.

LA SEXUALIDAD Y EL COMPLEMENTO EN ALGUNAS DOCTRINAS

Tao

El Tao, considera la existencia como, un océano de pureza, sin límites de espacio y tiempo, sobre el que juegan miradas de ilusiones, por medio de la acción recíproca de los contrarios, los cuales, son de naturaleza yin y yang.

El Tao muestra la unidad energética del principio masculino y femenino, presentes en ambos sexos, que no son absolutos, sino que se complementan, siendo ambos yin y yang, necesarios en la propia evolución. Busca el equilibrio entre ambos polos.



Tantrismo

El tantrismo alcanzó su máximo desarrollo entre el Siglo X y XII D.C. en la India del norte. Su concepción no hace distinción entre lo puro y lo impuro, al igual que en la concepción taoísta, los opuestos se complementan para configurar el proceso de lo divino.

Para el yogui hinduista o budista, la Serpiente del Kundalini, representa la energía de la Iniciación al Conocimiento, que permanece en espera de ser despertada. Se encontraría enroscada, tres veces y media, dentro de cierto centro magnético, ubicado en el hueso coxígeo. La energía Kundalini, tras despertar, activaría nuevas capacidades psicológicas, energéticas y espirituales, que conducirían al sujeto a la propia evolución.

Permanecería abierto para toda la vida, un canal conector, que uniría ambos mundos, lo masculino y lo femenino.



Hermes - Mercurio

En la antigua Mesopotamia, el símbolo del Caduceo de Hermes, sería uno de los más antiguos, lo protagonizan dos serpientes entrelazadas, para muchos, representación de la estructura del ADN.

El Caduceo de Mercurio, equilibra la doble polaridad de toda manifestación, en una suerte de empate de fuerzas entre lo masculino y lo femenino.



Cultura Minoica

En el arte y la vida cretenses se ve el esplendor de la vida, la paz y la armonía con la naturaleza. Las ciudades de la isla de Creta aparecen ordenadas, limpias, con alcantarillado y jardines.

Hombres y mujeres gozan del mismo estatus y no existen señales de guerras, ni se conocen los nombres de los reyes o gobernantes.

En el arte cretense, no aparecen hazañas de guerra, ni tráfico de esclavos producto de las conquistas; tampoco se verán, a diferencia del arte egipcio o romano, evidencias del culto al héroe o al caudillo, no hay arcos triunfales ni columnas conmemorativas de las hazañas de guerreros.

Lo que sí se celebraría, es la vida, en armonía con la Naturaleza, permaneciendo siempre presentes los motivos de animales y plantas, representados con intensos colores.

No hay muestras de rigidez, ni violencia, sino hombres y mujeres celebrando la vida, gozando, cantando y bailando rodeados por elementos naturales, fundiéndose todo en arte, deporte, amor, espiritualidad y disfrute de la existencia en lo cotidiano.



- ***Es en Turquía, Anatolia, donde se estudia los asentamientos de Catal Huyuk (de hace 9.000 años), se encuentran imágenes del toro, la diosa, la doble hacha, todo lo que salió 4.000 años después en Creta***

Apolo y Dionisos

Apolo, Dios de la luz, el sol, el conocimiento, la música, la poesía, la profecía y el tiro con arco. También considerado el dios de la medicina, de las profecías. Los símbolos incluyen el sol, la lira, el arco y la flecha, el cuervo, el delfín, el lobo, el cisne y el ratón. Hermano gemelo de Artemisa. Hijo menor de Zeus y Leto. El dios Apolo mataría a la Diosa Pitón, exigiendo el oráculo para sí, conocido desde entonces como Apolo Pitio. Después de este combate, Apolo sería nombrado principal guardián, poseedor del poder de saber y ver.

Dionisos, Dios del vino, las celebraciones y el éxtasis. Dios patrón del arte del teatro. Los símbolos incluyen la vid, la hiedra, la copa, el tigre, la pantera, el leopardo, el delfín y la cabra. Hijo de Zeus y de la mortal princesa de Tebas Semele. Casado con la princesa cretense Ariadna. El olímpico más joven, así como el único nacido de una mujer mortal.

De la relación mítica que se ha establecido entre estos dos personajes, han surgido innumerables interpretaciones, todas estas parecen hacer énfasis en sus atributos antagónicos e irreconciliables, pues pareciera que al afirmar lo apolíneo, se negara lo dionisiaco, sin embargo, una comprensión más cabal de estas características en su raíz fisiológica, en una representación del cuerpo humano alegorizada, nos acerca a establecer una relación clara entre a lo dionisiaco y el plexo productor y lo apolíneo con la cúspide.



Lo Dionisiaco, se percibe como los registros asociados a la actividad sexual y el éxtasis que se puede alcanzar a través del sexo, también con las traducciones de impulsos que se obtienen de las experiencias relacionadas con lo erótico y sus climas, los estados de conciencia alterados, los registros de inspiración y de transformación del nivel de conciencia a **conciencia de sí** a los que se accede a través de las imágenes asociadas al plexo productor. Estas imágenes como sabemos, no se refieren únicamente a las representaciones del sentido de la vista, sino a diferentes sentidos, en este caso nos referimos al de la cenestesia, a veces funcionan en estructura traduciendo impulsos y produciendo concomitancias entre ellos también. Estas imágenes tienen la cualidad de transportar cargas energéticas a través de trenes de impulsos.

Lo Apolíneo y Dionisiaco y su relación con el Complemento.

De las representaciones y de la aparente confrontación entre estos dos emplazamientos de la imagen en el espacio de representación, a través de la práctica de la disciplina energética, comprendemos que se trata de la conectiva entre los dos plexos (productor y la cúspide). Uno se emplaza y se experimenta en la parte baja donde se ubica el sexo, el otro en la parte alta, en la cabeza. Esta exteriorización, probablemente ha llevado a la interpretación en occidente, de que el uno, se opone al otro, de esta fragmentación no es difícil deducir que lo moral, lo

racional, lo sagrado, se haya asociado ingenuamente con lo luminoso, en los espacios altos del espacio de representación, mientras que lo sexual, lo lúdico, lo profano se haya asociado también en ciertas culturas donde la represión del sexo era más evidente, las partes bajas del espacio de representación, con lo oscuro, la desintegración y la muerte.

Es claro que esta oposición creada entre lo sagrado y lo profano, ha tenido en el tiempo sus consecuencias en los comportamientos y la moral en individuos y pueblos y hayan sido proclamados cómo comportamientos irreconciliables en algunas religiones y culturas, ***produciendo en el ser humano una división interna que produce contradicción*** y manifestación de violencia interna y el sufrimiento, al imponerse una u otra opción, sin comprender lo complementario es lo unitivo. Afirmando lo Apolineo, se niega lo Dionisiaco y viceversa, pero nosotros hemos comprendido, que a la Luz, se llega desde la oscuridad, a los espacios altos y luminosos se accede partiendo de los espacios bajos y oscuros como hemos podido comprobar con la práctica de la disciplina energética.

Así, podemos afirmar por experimentación, que no es conveniente para el proceso evolutivo de uno, la afirmación de lo sagrado o lo profano, el sexo o la vida, ya que estos, se complementan como partes de un todo. En tal caso, comprenderemos que función cumplen cada uno de ellos para el desarrollo de nuestro trabajo evolutivo, apoyándonos en esta comprensión, podemos darle coherencia y unidad interna a nuestra vida, buscando lo que nos une para superar nuestras contradicciones, elevando el deseo, purificando el deseo como propósito y como estilo de vida hacemos nuestro aporte a la humanización de la vida y por medio de la transmisión de estos conocimientos contribuimos también a la humanización del mundo.

Funciones del sexo: Catártica y Transferencial

Podríamos hablar simplificando de las dos funciones básicas con que parece cumplir la sexualidad, una sería de tipo fisiológico y la otra mental.

Con respecto a la primera, parece claro que se trata básicamente de la función reproductiva mecánica, aunque esta se relaciona inherentemente con la que podríamos entender como una función más mental o energética. Al hablar de energía nos referimos a la energía psicofísica, es decir a la energía que se concentra y circula por el cuerpo a través de conexiones nerviosas, centros de respuesta o plexos.

Aunque a forma de premisa establezcamos esta aparente disociación entre el cuerpo y la mente, ponemos nuestro interés y buscamos describir las relaciones que existen entre estos dos elementos, ya que la una, no podría existir sin la otra. Entramos pues en los temas del doble, lo trascendental y el descubrimiento de lo divino en el interior de cada uno, de los espacios profundos, y la copresencia del propósito y el estilo de vida.

Pero antes de esto debemos describir brevemente las dos funciones básicas con las que parece cumplir la sexualidad en el ser humano: La Catártica y la Transferencial.

1. La función catártica

Relacionamos aquí, la función catártica del sexo con una necesidad de sacar afuera contenidos oprimidos, que obstaculizan el flujo energético, su circulación o concentración consciente por interferencias. La acción catártica a través del sexo, se experimenta como de descarga o pérdida energética, aunque el registro sea placentero porque produce una cierta distensión más o menos profunda a nivel muscular externo, interno o mental.

Es recomendable el trabajo intencionado que reorienta a través de técnicas que conocemos como las experiencias guiadas y las técnicas de catarsis desarrolladas en el libro de Autoliberación.

La necesidad catártica se manifiesta al producirse una cierta acumulación de tensiones de mayor o menor intensidad. Esta acumulación, si no se trabaja con ella en otro nivel puede contribuir a la formación de contenidos no integrados que como hemos reconocido, interfieren con el tránsito o desplazamiento fluido de la corriente energética.

Así, podemos reconocer estos contenidos no integrados en uno mismo y en las sociedades por el registro de violencia interna y sus manifestaciones de violencia externa catárticas y que tienen una clara connotación repetitiva a lo largo del tiempo, un sabor de contradicción, una percepción de situaciones no resueltas en los individuos y en las sociedades que actúan bloqueando la irrupción de un nuevo paisaje e impiden la superación o modificación de los paisajes de formación y por tanto del trasfondo sicosocial. Un indicador claro que se puede observar tanto en individuos como en pueblos y sociedades, es el de una cierta tendencia hacia la “conservación”, comportamientos que tratan de justificar lo involutivo e impiden una adaptación creciente a los nuevos paisajes que van surgiendo producto de la intención evolutiva del ser humano. Esto también se puede observar en diferentes momentos del proceso humano, cuando la intención evolutiva brota con fuerza en un grupo humano numeroso, aparece fuertemente “la reacción” como tendencia fuertemente conservadora. Un ejemplo de esto lo podemos ver a la caída del imperio romano de occidente, al darse la desestructuración producto de la crisis del centralismo y la fragmentación consecuente, aparecen pequeños reinos, inconexos y enfrentados entre ellos que son la tendencia desestructuradora y centrífuga que negaba el centralismo de la anterior etapa (la del imperio). No tarda en aparecer la tendencia conservadora que pretende unificar los reinos dispersos en una nueva forma imperial y surge el intento del imperio carolingio que se inspira en la imitación de los viejos valores del imperio romano, ese y otros intentos fracasan estrepitosamente, porque las condiciones del paisaje ya no se corresponden con las existentes cuando surge el imperio romano. Este modelo que pretende imponer un paisaje involutivo, produce un sinnúmero de sufrimientos en las personas y en las sociedades, ya que para imponer ese paisaje, se tiene que poner freno a todo lo que no encaje con esa imagen del mundo que se pretende evocar. Justificada religiosamente por los sectores más conservadores de la iglesia romana que quieren moralizar y ven como un desvío cualquier intención evolutiva o superadora de lo viejo por lo nuevo, así se entra en uno de los capítulos más oscuros de la historia europea conocida como edad media y caracterizada por el oscurantismo.

Otra característica de este fenómeno es la “represión” que se produce al tratar de forzar las cosas hacia un fin, que como sabemos acaba produciendo lo contrario, así en plena represión oscurantista en occidente, surgen fenómenos y tendencias de tipo destructivo como la brujería y todo tipo de rituales oscuros como los aquelarres.

“Si dejas que tu ser se lance hacia regiones oscuras, tu cuerpo gana la batalla y él domina. Entonces, brotarán sensaciones y apariencias de espíritus, de fuerzas, de recuerdos. Por allí se desciende más y más. Allí están el Odio, la Venganza, la Extrañeza, la Posesión, los Celos, el Deseo de permanecer. Si descienes más aún, te invadirá la Frustración, el Resentimiento y todos aquellos ensueños y deseos que han provocado ruina y muerte a la humanidad”.

Capítulo XIV, La Guía del Camino Interno, La Mirada Interna, Silo.

Muchos siglos después reaparece con fuerza la intención evolutiva con el renacimiento europeo que se caracteriza por ser una síntesis donde confluyen una gran cantidad de experiencias inspiradoras, que proceden a su vez de las más variadas culturas de oriente y occidente y de diversas áreas del conocimiento humano, como la filosofía, el arte, la espiritualidad, la magia, la alquimia, la religiosidad, la ciencia, etc.

2. La función transferencial

XV. DAR Y RECIBIR, El paisaje interno (silo)

1. *Veamos qué relación estableces con tu paisaje externo. Tal vez consideres a los objetos, las personas, los valores, los afectos, como cosas expuestas ante ti para que elijas y devores de acuerdo a tus especiales apetencias. Esa visión centrípeta del mundo probablemente marque tu contradicción desde el pensamiento hasta los músculos.*
2. *Si tal es el caso, con seguridad que todo lo que se refiere a ti será muy apreciado: tanto tus placeres, como tu sufrimiento. Es difícil que quieras sobrepasar tus íntimos problemas ya que en ellos reconoces un tono que, por sobre todas las cosas, es tuyo. Desde el pensamiento hasta los músculos, todo está educado para contraer, no para soltar. Y, de este modo, aún cuando procedes con generosidad, el cálculo motiva tu desprendimiento.*
3. *Todo entra. Nada sale. Entonces, todo se intoxica desde tus pensamientos a tus músculos.*
4. *E intoxicas a cuantos te rodean. ¿Cómo podrías luego reprochar su “ingratitude” para contigo?*
5. *Si hablamos del “dar” y de la “ayuda”, tú pensarás sobre lo que te pueden dar, o acerca de cómo te deben ayudar. Pero he aquí que la mejor ayuda que pudieran darte consiste en enseñarte a relajar tu contracción.*
6. *Digo que tu egoísmo no es un pecado sino tu fundamental error de cálculo porque has creído, ingenuamente, que recibir es más que dar.*
7. *Recuerda los mejores momentos de tu vida y comprenderás que siempre estuvieron relacionados con un dar desprendido. Esta sola reflexión debería ser suficiente para cambiar la dirección de tu existencia... Pero no será suficiente.*
8. *Es de esperar que esté hablando para otro, no para ti, ya que habrás comprendido frases como: “humanizar la Tierra”, “abrir el futuro”, “sobrepasar el sufrimiento en el mundo que te rodea” y otras cuantas más que tienen como base la capacidad de dar.*
9. *“Amar la realidad que se construye” no es poner como clave del mundo la solución a los propios problemas.*
10. *Terminemos esto: ¿quieres sobrepasar tu contradicción profunda? Entonces produce acciones válidas. Si ellas son tales, será porque estás dando ayuda a quienes te rodean.*

“... Desde nuestro punto de vista, el plexo productor es una terminación nerviosa muy notable que tiene que ver con funciones vitales y con la perpetuación de la especie; también es interesante esa característica pendular que se carga y descarga como un capacitor. Lo que hacemos es dotar de intención esas cualidades para orientar la energía con un propósito distinto relacionado con la energía y no solamente para la continuación de la especie. También sabemos que la capacidad de esa terminación nerviosa se acentúa por la acción de sustancias, tanto externas como internas”.

Paso 2 de la Disciplina Energética “Las Cuatro Disciplinas”, Material de Escuela.

Relato de experiencia desde la disciplina energética

“Comentarios Paso 8 de la Disciplina Energética: Esta cuaterna que trabaja con sensaciones puras, sin conversión de imagen, es psicológicamente complicada. El proceso se oscurece y al final de esta cuaterna no se sabe dónde se está y el registro que uno tiene es dominado por la oscuridad. Uno está metido en un “bardo”, diría la psicología tibetana, del cual se registra que no hay salida”.

Las Cuatro Disciplinas, Material de Escuela.

Luminosidad Interna (*)

“Los fenómenos de la fuerza y la luz, son de otro tipo, más físicos que mentales”

Silo

Al hablar de luminosidad interna, nos referimos a un registro que se produce en la profundidad del Espacio de Representación, este tipo de registro ha sido referido en infinidad de relatos de experiencia en el campo de la mística, la filosofía, el arte, la ciencia y otras. Así es muy común ver en las imágenes y representaciones pictóricas o simbólicas de diferentes religiones y culturas aros luminosos o dorados que rodean la cabeza de los santos o iluminados y que sin duda corresponden a representaciones que pretenden mostrar este fenómeno que a veces puede ser percibido por otros desde afuera del experimentador en una suerte de proyección o desdoblamiento de la energía interna.

En cuanto al tema de este aporte: La Imagen Cenestésica, podemos decir que los estímulos que se registran a través de este sentido, tienen también un tipo de representación particular y su traducción correspondiente que no está separada de una cierta espacialidad, ubicación del fenómeno en alguna parte del cuerpo. Acá los límites de la representación son el propio cuerpo, así puedo percibir cualquier parte a través de mi sentido cenestésico y tener un tipo de representación de esa parte del cuerpo a la que dirijo mi atención, pero no puedo tener una percepción, ni una representación cenestésica de algo que está fuera de esos límites. Esto es relativamente sencillo de experimentar, al cerrar los ojos y tratar de eliminar las imágenes de tipo visual de mi espacio de representación, y dirigir mi atención hacia mi interior, lo que aparece en éste es una imagen o sensación pura de tipo cenestésica de mi propio cuerpo.

Esa sensación pura cenestésica puede ser dirigida hacia diferentes partes del cuerpo a través de la atención, más concretamente a los plexos donde se produce una cierta carga o acumulación energética que puedo desplazar a través de ellos gracias a la representación cenestésica.

La sensación pura se ubica en alguna parte de mi espacio de representación y la puedo experimentar gracias al registro cenestésico, esto se observa claramente en el trabajo de la disciplina energética, en diferentes pasos del proceso. Hasta aquí todo bien, pero en los pasos 11 y 12 de la disciplina “transformación energética” y “proyección o introyección de la energía” la representación de esa energía ya es “independiente” de alguna forma del registro cenestésico, es difícil tener una representación delimitada por los límites del propio cuerpo, a mi parecer asistimos aquí a la aparición de otro tipo de fenómeno el de la representación de la energía, de esa energía psicofísica que está en mi cuerpo y que experimento como iluminación del propio espacio de representación. Es claro que puedo experimentar esto desde-mí, al internalizar en el espacio de representación, puedo experimentar también que a mayor profundidad en la internalización del registro, mayor expansión del espacio de representación se produce, al entrar en los espacios profundos, se experimenta claramente la pérdida de percepción del propio cuerpo, a la vez que uno queda envuelto en una luminosidad que partiendo de uno contactaría con todo lo existente. “En esa reducción del espacio de representación, sin embargo =se encuentra-todo=, insondable espacio profundo, hogar de la luz y la trascendencia”.

(*) De la Monografía “El Registro de Luminosidad Interna y la Representación cenestésica, en los trabajos de la Disciplina Energética” En proceso de publicación por Julio Lumbreras Astorga

“... Pero si alguien tiene sentido común , recuerda que los ojos pueden ver confusamente por dos tipos de perturbaciones: uno al trasladarse de la luz a la tiniebla, y otro de la tiniebla a la luz; y al considerar que esto es lo que le sucede al alma, en lugar de reírse irracionalmente cuando la ve perturbada e incapacitada de mirar algo, habrá de examinar cuál de los dos casos es: si es que al salir de una vida luminosa ve confusamente por falta de hábito, o si, viniendo de una mayor ignorancia hacia lo más luminoso, es obnubilada por el resplandor. Así, en un caso se felicitará de lo que le sucede y de la vida a que accede; mientras en el otro se apiadará, y si se quiere reír de ella, su risa será menos absurda que si se descarga sobre el alma que desciende de la luz”.

El Mito de La Caverna, Platón

Carga Energética y Ascenso

La carga energética, se produce en el plexo productor, a mayor integración de contenidos en relación a nuestra sexualidad, podemos producir una mayor carga energética, esto es fácilmente experimentable al momento de abandonar las imágenes visuales estímulo y conservar la sensación pura cenestésica; si con las imágenes estímulo podía experimentar esa carga energética en el plexo productor y al descartar estas para trabajar únicamente con la cenestesia, se produce cierta pérdida de la carga energética, esto me da un indicador claro de que hay temas pendientes de resolver en el plano sexual. Estamos hablando del paso 3 de la disciplina, en este caso el indicador debe ser claro, no deben quedar imágenes-estímulo residuales, para avanzar hacia el paso 4.

Pasos 2, 3 y 4 de la Disciplina Energética. (*)

2º.- Acumulación. Se eleva la tensión lenta y moderadamente apelando a la contracción muscular en torno al plexo vegetativo- sexual. A partir de este momento se lo reconocerá como “plexo productor”. Desde el comienzo del proceso se debe comprender que no son los plexos los que producen energía psicofísica sino que son usados como fuentes de sensaciones y como referencias atencionales. El trabajo con los plexos permite la movilidad de imágenes y registros (al principio visuales y táctiles externas) y posteriormente la movilidad de registros (de imágenes táctiles internas y cenestésicas).

Tradicionalmente, se siguió la práctica de “subir” energía desde el plexo productor siguiendo el desplazamiento por la espalda de manera que a distintas alturas de la columna la corriente nerviosa llegaba hasta los plexos ubicados en la parte delantera del cuerpo.

Ciertas contracciones musculares producen un registro que se experimenta en el plexo productor y se manifiesta como escalofríos. Se concentra en el plexo productor energía psicofísica general del cuerpo, concentrándose en la zona y la tensión va aumentando en el punto.

Desde nuestro punto de vista, el plexo productor es una terminación nerviosa muy notable que tiene que ver con funciones vitales y con la perpetuación de la especie; también es interesante esa característica pendular que se carga y descarga como un capacitor. Lo que hacemos es dotar de intención esas cualidades para orientar la energía con un propósito distinto relacionado con la energía y no solamente para la continuación de la especie. También sabemos que la capacidad de esa terminación nerviosa se acentúa por la acción de sustancias, tanto externas como internas.

Paso 3º.- Desconexión. Por una parte de la fuente física del estímulo, por la otra de percepciones e imágenes estimulantes. Se comienza por dividir las imágenes estimulantes de las sensaciones quedándose únicamente con las últimas localizadas en el punto. La imagen estímulo ha desaparecido y se retiene solamente la imagen-apoyo cenestésica que refuerza la sensación.

4º.- Ascenso. Se van elevando las sensaciones plexo por plexo, encontrando obstáculos que deben disolverse hasta llegar a la cúspide y obtener en ella la “luz”. El trabajo con los plexos permite la movilidad de imágenes dado que estos entregan información de la ubicación espacial interna de la energía psicofísica.

Una buena secuencia en el paso del Ascenso puede ser la siguiente: A.- Producción de la carga desde el plexo productor. El asunto principal consiste en lograr una carga suficientemente intensa para movilizarla hacia los distintos plexos. B.- Desde el plexo productor al plexo epigástrico, abajo del ombligo (suele registrarse como aumento de calor y expansión de la energía en todo el cuerpo); C.- Desde el plexo epigástrico hasta el plexo solar (suele registrarse como tensión y movimientos en el cuerpo ya que se actúa sobre el centro motriz); D.- Desde el

plexo solar hasta el plexo cardíaco (suele registrarse como movimiento emotivo, como oleadas de emociones); E.- Desde el plexo cardíaco hasta el plexo faríngeo, en la mitad del cuello y abajo de la garganta (suele registrarse como aumento de calor hacia la cabeza); F.- Desde el plexo faríngeo hasta la cabeza, hacia la mitad, detrás de los ojos sintiéndolos como referencia (suele registrarse como luz, colores y movimiento de imágenes).

Si no se logra elevar la energía no es por una disfunción de los plexos sino por falta de manejo de la imagen (es un juego de imagerías); se trata de educar la imagen cenestésica que es algo muy abstracto. El volumen de la tensión primero es físico, pero después se logra separar la imagen cenestésica de la tensión física. Tiene que haber capacidad y adiestramiento mínimo para llegar al punto en cuestión y capacidad traducida como destello, como luz.

Solamente con el perfeccionamiento de la práctica se pueden empezar a reconocer las diferencias entre los plexos. Terminada esta cuaterna, lo que fue la rutina de repetición de cada paso, se convierte en repetición de la cuaterna sin solución de continuidad.

() Las Cuatro Disciplinas, Material de Escuela*

Algunas Notas

6. El deseo ("cuanto más groseros son los deseos") motiva la violencia que no queda en el interior de las personas sino que contamina al medio de relación. 7. Se observan distintas formas de violencia y no solamente la primaria que es la violencia física; 8. Es necesario contar con una conducta simple que oriente la vida ("cumple con mandatos simples"): aprender a llevar la paz, la alegría y sobre todo la esperanza.

Conclusión: la ciencia y la justicia son necesarias para vencer el dolor en el género humano. La superación de los deseos primitivos es imprescindible para vencer el sufrimiento mental.

Notas 6, 7 y 8, La Curación del Sufrimiento, Habla Silo

"A ti hermano mío arrojo ésta esperanza, ésta esperanza de alegría, ésta esperanza de amor para que eleves tu corazón y eleves tu espíritu, y para que no olvides elevar tu cuerpo".

La Curación del sufrimiento, Habla Silo.

"El hálito, no desciende ni asciende; no hace ni una cosa ni otra, sino que permanece inmóvil". "Quien ha inmovilizado al rey de su espíritu mediante la identidad del gozo (samarasa) en el estado del innato (sahaja), se convierte en un mago de inmediato; no teme ni a la vejez ni a la muerte". "Si se mantiene un fuerte cerrojo en la puerta de entrada del hálito, si en esa terrible oscuridad se convierte al espíritu en lámpara, si la joya del jina alcanza el cielo supremo –dice kanha- , se alcanza el nirvana gozando de la existencia".

Los Doha-Kosa de Kanha

"Sube por la escalinata del Intento y llegarás a una cúpula inestable. Desde allí, desplázate por un pasillo estrecho y sinuoso que conocerás como la "volubilidad", hasta llegar a un espacio amplio y vacío (como una plataforma), que lleva por nombre: "espacio-abierto-de-la-energía".

En ese espacio puedes espantarte por el paisaje desierto e inmenso y por el aterrador silencio de esa noche transfigurada por enormes estrellas inmóviles. Allí, exactamente sobre tu cabeza, verás clavada en el firmamento la insinuante forma de la Luna Negra... una extraña luna eclipsada que se opone exactamente al Sol. Allí debes esperar la alborada, paciente y con fe, pues nada malo puede ocurrir si te mantienes calmo.

Podría suceder en tal situación que quisieras arreglar una salida inmediata de allí. Si tal ocurre, podrías a tientas encaminarte a cualquier lugar con tal de no esperar el día prudentemente. Debes recordar que todo movimiento allí (en la oscuridad), es falso y genéricamente es llamado

“improvisación”. Si, olvidándote de lo que ahora menciono, comenzaras a improvisar movimientos ten la certeza que serías arrastrado por un torbellino entre senderos y moradas hasta el fondo más oscuro de la disolución.

¡Qué difícil resulta comprender que los estados internos están encadenados unos a otros! Si vieras qué lógica inflexible tiene la conciencia, advertirías que en la situación descrita quien improvisa a ciegas fatalmente comienza a degradar y a degradarse; surgen después en él los sentimientos de frustración y va cayendo luego en el resentimiento y en la muerte, sobreviniendo el olvido de todo lo que algún día alcanzó a percibir.

Si en la explanada logras alcanzar el día surgirá ante tus ojos el radiante Sol que ha de alumbrarte por vez primera la realidad. Entonces verás que en todo lo existente vive un Plan.

Es difícil que caigas desde allí salvo que voluntariamente quieras descender hacia regiones más oscuras para llevar la luz a las tinieblas”.

Los Estados Internos, Cap. XIX de La Mirada Interna, Silo

Shakti Prakrti, dirigiéndose a Shiva: ¿Cómo es posible, señor, que tú seas inmortal y que yo sea mortal? Revélame la verdad, Señor, para que yo también pueda convertirme en inmortal”

El Goraksa-Vijaya

“... Por otra parte, no estamos aquí alentando a reemplazar el cuerpo en la relación con el mundo, sustituyendo esa relación con operaciones psíquicas exclusivamente. Esto es propio del “comportamiento ritual” que acompaña a la llamada “conciencia mágica” por la que (sobre todo en “fuga mental” ante situaciones opresivas) se niega a los objetos calidad objetual y se los convierte en calidad síquica, intentando operar sobre ellos (ineficazmente) por medio del rito. Este comportamiento ineficaz constituye una disfunción entre siquismo y medio.”

Monografía: El Guía Interno como apoyo en los trabajos de Escuela
Parques de Estudio y Reflexión La Reja

La representación de lo Alto y lo Bajo

“Porque toda representación de lo “alto” va desde el ojo hacia arriba de la línea normal de la mirada. Y “altas” son las personalidades que “poseen” la bondad, la sabiduría y la fuerza. Y en lo “alto” están las jerarquías y los poderes y las banderas y el Estado. Y nosotros, comunes mortales, debemos “ascender” en la escala social y acercarnos al poder a todo coste. Qué mal estamos, manejados aún por esos mecanismos que coinciden con la representación interna, con nuestra cabeza en lo “alto” y nuestros pies pegados a la tierra. Qué mal estamos, cuando se cree en esas cosas (y se cree porque tienen su “realidad” en la representación interna). Qué mal estamos, cuando nuestra mirada externa no es sino proyección ignorada de la interna”.

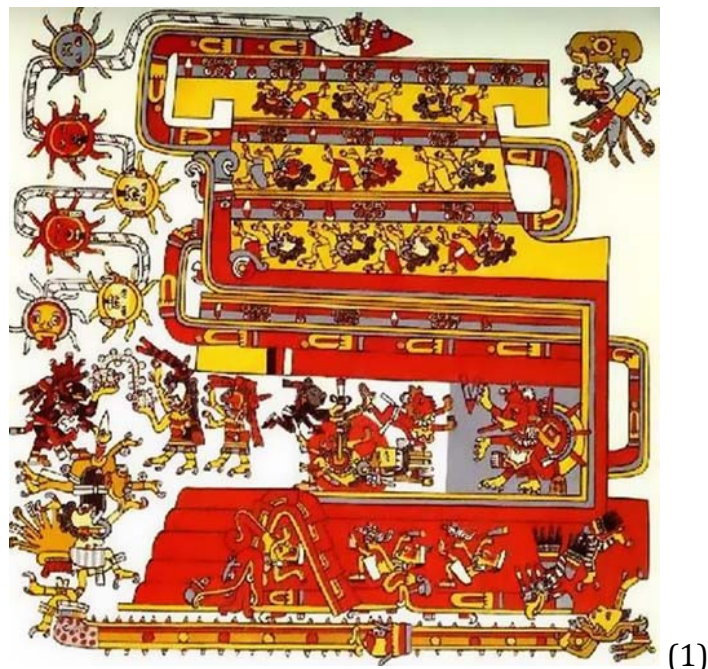
Proyección de la Fuerza ,La Mirada Interna, Silo

La Luz interior, acompaña a los espacios mentales emplazados en los espacios altos de representación; así como la oscuridad, se corresponde a los bajos espacios de representación, esto debido a tres factores cuando menos:

1. La proximidad o alejamiento a la zona del espacio que se corresponde duplicadamente con los centros de representación ocular.
2. A fenómenos de memoria, asociados con la luz en lo alto y la oscuridad en lo bajo.
3. A la sobrecarga de contenidos fijados, que al liberarse por un proceso transferencial reorientan la energía psíquica en la dirección de los altos espacios próximos a los centros oculares, produciéndose un fenómeno mecánico de luz y numerosas concomitancias de reacomodación psíquica.

En relación al primer caso, la representación con lo alto se ubica en los plexos más cercanos a los órganos de visión externos (ojos) e internos, ubicados en algún punto en el interior del cerebro que podría ser la glándula pineal, aunque esto es sólo una hipótesis.

Como ejemplo, mencionaremos a continuación, algunas experiencias que podemos relacionar con estos registros de luminosidad ubicada en la parte alta del espacio de representación a la que se accede por diferentes técnicas místicas y religiosas.



- (1) Detalle del Códice Borgía: representación del “ascenso” de la serpiente emplumada a través de diferentes niveles. El que realizaba esta secuencia, se transformaba en Sol, “El iluminado se ha transformado en Dios”. En ese momento de la transformación en Sol y el posterior descenso a los planos más bajos para alentar el fuego en otros se describe el proceso de circulación energética que los Toltecas representaban con esta alegorización conectando el plexo productor y la cúspide ascendiendo por los diferentes plexos.



(2)

- (2) El Chac Mol: Es una figura que se puede encontrar en diferentes momentos y lugares en toda la área Mesoamericana. En centros de las Cultura Tolteca y Maya. Simboliza la creación del “fuego” y significativamente el receptáculo se encuentra en el plexo productor alegorizando que la producción energética en el ser humano se produce en ese plexo.



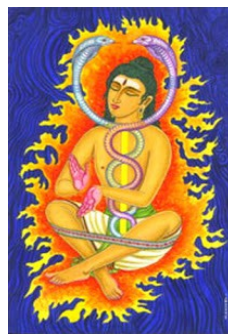
(3)

- (3) La Representación de la diosa Patanjali: *“Dominando el samyana, amanece la luz de la conciencia elevada. Eso (la luz de la conciencia elevada) debe ser aplicada a diferentes estados sutiles de la conciencia”*. Más concretamente a los diferentes plexos y a la circulación de la energía a través de ellos.



(4)

- (4) *“Ejerciendo samyana en la forma del cuerpo y suspendiendo la receptividad de la forma, sin contacto entre el ojo y la luz, el yogui puede volverse invisible”*. Relacionamos este estado con los pasos 11 y 12 de nuestra disciplina energética.



(5)

- (5) *“La energía kundalinī subiría verticalmente por medio del fluido espinal, a través de la columna vertebral, atravesando todos los chakras y alimentando el cerebro, modulando su actividad. Sería una energía evolutiva, y según el grado de activación en el individuo, condicionaría su estado de conciencia”.* En nuestra disciplina energética, esta circulación y ascenso energético lo experimentamos en el paso 4.



(6)

- (6) La iluminación de Buda: *“Sidharta continuó meditando hasta el amanecer, cuando alcanzó la concentración semejante al vajra. Con esta concentración, que es la última mente de un ser con limitaciones, eliminó de su mente los velos más sutiles de la ignorancia y, al momento siguiente, se convirtió en un Buda, un ser totalmente iluminado o despierto”.* Nosotros lo asociamos con los pasos 11 y 12 de nuestra disciplina energética.



(7)

- (7) Tantrismo Tibetano: *“Esta infinita mente Buda que todo abarca está más allá de toda comprensión y atributo. La definición mejor y más exacta sería: La mente Buda es un*

gran conocimiento iluminando el vacío. La mente Buda es una gran conciencia iluminando el vacío". Para nosotros este estado se experimenta en la introyección del paso 12 de nuestra disciplina.



(8)

- (8) En el Sufismo: *"El Samá es el adorno del alma que ayuda a ésta a descubrir el amor, a experimentar el escalofrío del encuentro, a despojarse de los velos y a sentirse en presencia de Dios». La Danza de los Derviches, se conoce a los Mevleví también como Derviches giróvagos o giradores porque tienen una ceremonia de danza-meditación, llamada Samá, que consiste en una danza masculina acompañada por música la flauta ney y tambores. Los danzantes, giran sobre sí mismos con los brazos extendidos, simbolizando "la ascendencia espiritual hacía la verdad, acompañados por el amor y liberados totalmente del yo". La ceremonia se originó entre los místicos de la India y los sufís turcos".*

*Para ver los pasos de la ceremonia Derviche y su relación con la Disciplina Energética:

<http://www.youtube.com/watch?v=nKNCZTyLCyA>



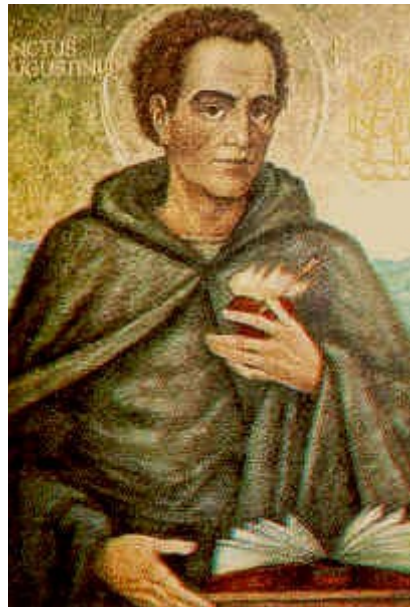
(9)

- (9) Teresa de Jesús: *"Felices vivimos porque no tenemos impedimentos. Llenémonos de gozo como dioses en la Esfera Radiante. Las Moradas de Santa Teresa, Pag. 3".* Registro que se puede experimentar con el trabajo con la fuerza y en la tercera cuaterna de la disciplina energética.



(10)

- (10) Juan de la Cruz: *“Amas tú, Señor, la discreción, amas la luz, amas el amor sobre las demás operaciones del alma. Por eso, estos dichos serán de discreción para el caminar, de luz para el camino y de amor en el caminar. Avisos Espirituales, Dichos de Luz y Amor”*. Nosotros podemos relacionar estas experiencias con el propósito y el estilo de vida.



(11)

- (11) San Agustín: *“La cual virtud e impulso admirable, a excepción del hombre, no la llegan a comprender los demás animales, aunque algunos de ellos, para examinar esta brillante luz corporal, tengan más agudo y perspicaz el sentido de la vista; mas no pueden arribar al exacto conocimiento de aquella luz incorpórea, con la que de algún modo se ilumina nuestro entendimiento, para que podamos juzgar rectamente de estas cosas; pues conforme a las ilustraciones que recibimos de ella, podemos entender. La Ciudad de Dios, Capítulo XXVII”*. Descripción de los estados de iluminación del espacio de representación.

BIBLIOGRAFÍA

- a) Apuntes de Psicología, Silo. Editoriales: Betha Hydri, Fe de Erratas y Kipus, Bolivia 2012.
- b) La Mirada Interna, Humanizar la Tierra, Obras Completas de Silo.
- c) El Paisaje Interno, Humanizar la Tierra, Obras Completas de Silo.
- d) Las Cuatro Disciplinas, Material de Escuela.
- e) El Mito de la Caverna de Platón.
- f) Habla Silo, Obras Completas.
- g) Himno Homérico a Démeter.