



Relatos de Experiencia

Aurora Marquina

auroramarquina@gmail.com

Parques de Estudio y Reflexión Toledo (España)

<http://www.parquetoledo.org>

Año 2012

INDICE

Anécdota	1
Introducción	2
Comentario	3
Objetivo	4
Interés	5
Sugerencias o recomendaciones.....	6
Desarrollo o relato:	
1-1 Búsqueda.....	7-8
2-2 Siesta	9-10
3-3 Reconocimiento	11-12
4-4 Evolución.....	13-14
5-5 El guía interno.....	15-16
6-6 ¿dónde está la respuesta?.....	17-18
7-7 La ilusión del yo.....	19-20
8-8 Lo humano en el otro.....	21-22
9-9 Asunción (assumptio).....	23-24
10-10 Peregrinación (P.V)	25-26
11-11 Cosas simples son.....	27-28
12-12 El proyecto.....	29-30
13-13 Aprendizaje	31-32
14-14 Fernando y Rosario.....	33-34
15 Me.....	35
16-16 Empeños	37-38
17-17 Paisaje de formación.....	39-40
18 Me constituyo.....	41
19 Biografía	42
20-20 Reconciliación	43-44
21 Y pidió ayuda	45
22 Y de nuevo ¿Quién soy?.....	46
23-23 Remembranzas.....	47-48
24-24 La ascensión.....	51-52
25-25 Instante	53-54
26-26 Morada del Espíritu.....	55-56
27 Saturno	57
28-28 Espacios sagrados	59-60

29	Pensamiento	61
30	A la vuelta	62
31-31	Acallando el yo	63-64
32-32	Meditación simple.....	65-66
33	Diferencias.....	67
34-34	Diálogo interno.....	69-70
35-35	Reflexión: "después".....	71-72
36-36	Lluvia ayer sol hoy	73-74
37-37	Allí o Reconocimiento	75-76
38-38	Resonar.....	77-78
39	Curiosa la conciencia	79
40	Rocé lo sagrado	80
41-41	Simplemente	81-82
42	Te siento	83
43	Sin título	84
44-44	Agradecimiento	85-86
45	Allí no hay sentidos.....	87
46	Después.....	88
47	Renacer.....	89
48-48	Mineral.....	91-92
49	Canta.....	93
50	Humildad	94
51-51	Es	95-96
52	Tras la ascēsis	97
53	Ya casi desistía del intento.....	98
54	Manifestaciones	99
55	Después de reconciliar.....	100
56	Silencio.....	101
57	Dificultad.....	102
58	Día de cumpleaños	103
	Pinturas.....	104
	Resumen	143
	Síntesis	144
	Bibliografía importante no mencionada	145
	Agradecimientos	146

Anécdota

Había encontrado una fotografía de la sala de PPV aún en ladrillo que me inspiró el poema que va al pie. Hice la composición y se la mandé a Silo.

Aurora Marquina <auroramarquina@gmail.com> 17/04/07

Hola Negro,

es una sensación estupenda sentirse conectada, como si una estuviera allí, en aquellas tierras, en la montaña.

En unas horas volaré a Roma con la mirada hacia Alejandría y poco después caeré en Mendoza. Será el día 24.

Estoy en contacto con Marta Lucas que me ha ayudado en este viaje y que seguro ya me tendrá encomendado algo en que poder apoyar cuando llegue.

Te envío un escrito breve, sobre una foto que envió Isaías y que llamo "conoide".

Espero muy pronto poder darte un abrazo

mario <rmario@speedy.com.ar>
18/04/07

Hola Aurora.

Hoy ya hay fotos del conoide, su pararrayos y sus banderines completas.

Un gran saludo.

Negro.

mario <rmario@speedy.com.ar>
19/04/07

Hola Aurora.

Acá va una foto del cono y el conoide un poco más actualizada,

Un fuerte abrazo.

Negro.

Aurora Marquina <auroramarquina@gmail.com>
22/04/07

Gracias Negro por tu amabilidad, al enviar la foto.

es muy expresiva, muy charlatana

Un fuerte abrazo

Aurora

Introducción

Fue tal el impacto que me produjo la lectura del Camino (ver El Mensaje de Silo), que no pude por menos de enviar un mensaje al Negro, como le llamaba en aquel momento, diciéndole que por su boca había hablado el Mayor de los Poetas, el Demiurgo. Hoy diría que escribía en situación de Conciencia Inspirada o más allá¹.

En mi interior se abrió la mente y el corazón y comprendí en un soplo que allí, en *El Mensaje*, estaba develada la doctrina que hace libre y feliz al ser humano; que la existencia humana cobraba sentido si se trabajaba para la formación de ese centro, de eso que experimenté aquel día cuando leí *El Camino*.

Puede parecer obvio esto que digo, pues llevábamos en el Movimiento Humanista muchos años haciendo estudios, trabajo interno; experimentando, gozando y a veces sufriendo, llevando a nuestro medio la acción y el pensamiento del Humanismo Universalista o Nuevo Humanismo, pero....aquel día...algo excepcional ocurrió. Comprendí en profundidad la frase del Maestro cuando en Punta de Vacas (1969) en "La Arenga de la Curación del Sufrimiento" dijo: "...Únicamente puedes acabar con la violencia en ti y en los demás y en el mundo que te rodea, por la fe interna y la meditación interna. No hay falsas puertas para acabar con la violencia... No hay política que pueda solucionar este afán de violencia enloquecida. No hay partido ni movimiento que pueda acabar con la violencia...".

El Mensaje es un camino que abre la puerta a una Nueva Civilización Planetaria.

El Mensaje de Silo junto con *Contribuciones al Pensamiento y Psicología IV*, según mi sentir, nos abren las puertas hacia un Nuevo Horizonte Civilizatorio que tendremos que ir develando y construyendo en nuestra acción.

"Entendemos por horizonte el ámbito en que se mueve la vista, el ámbito de lo posible y de lo imaginable. Es el "hasta dónde" se alcanza a comprender y a representar. Es el fondo sobre el cual se instala todo proyecto... Pero un horizonte también implica, para una cierta mirada², que hay algo más allá, es un límite pero también señala una posibilidad desconocida. Todo horizonte lleva la idea de algo que lo abarca y que no es el horizonte mismo... Tal vez sea la apertura de un nuevo horizonte lo que reencauce el proceso de la humanidad actual en una dirección evolutiva, dirección perdida en una desviación fatal u oscurecida en un necesario camino recorrido. Es probable que en el origen de esa nueva civilización como ha sucedido en el pasado, haya una señal clara de la cercanía del Ser".³ y ⁴.

¹ Conciencia Inspirada: La conciencia Inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Es más que un estado y puede manifestarse en diferentes niveles. Ver: Silo (2006) Apuntes de Psicología, *Psicología IV*, Ulrica Ediciones, pgs.323-24

² Mirada: hace alusión a la ubicación del que mira al mundo, en el "espacio de representación". Silo(1990): *Psicología de la Imagen* en Contribuciones al Pensamiento, pg.33. Edts. Plaza y Valdés, colección pensamiento estructural.

Silo: Comentarios al Mensaje de Silo. Pg. 5 y 6

³ Alicia Ordóñez (julio 2012) *El oscurecimiento del ser*. Centro de Estudios- Parque La Reja.

⁴ Silo (1999) Obras Completas, volm I *El tema de Dios*. Edt. Oscar Elegido González-Quevedo. España.

Comentario

Estos relatos de experiencia ponen a disposición de la Escuela, si así se ve oportuno, la puesta en palabras de aquellas emociones, comprensiones, despertares, revelaciones que después de realizar un trabajo interno- desde el Mensaje, nivelación, desarrollo de la Disciplina y Ascesis,- surgieron como algo “independiente” de cada poro, de cada chispa de energía, de cada punto de luz que conformaban eso que al abrir los ojos reconocía como mi Mundo.

Esta forma poética, en la modalidad de poesía, que se ha utilizado para expresar las experiencias, imponen al lector un ritmo, una melodía, un tempo, una entrada que cada uno encontrará y que, a veces, será ajena a la puntuación ortográfica que aparece en el poema, pues la puntuación ortográfica interna de quien lo lee puede ser otra.

He respetado un cierto orden cronológico y no se han agrupado los poemas por temas, como pensé en un primer momento, porque ello rompía, demasiado, ese funcionar de la conciencia que va, viene, entreteje, pule y devuelve al Mundo. Fueron escritos entre 2007 y 2011 año, en el que decidí hacer un aporte con estos relatos de experiencias.

Algunos de los poemas irán precedidos de una breve ilustración sobre el momento en el que me encontraba, las fuentes en las que bebía y sobre todo ponen de manifiesto que sin los estudios de la obra de Silo, los trabajos internos realizados en forma de reunión semanal, talleres, seminarios, etc. , en torno a su Doctrina; la acción en lo personal y social llevada a cabo por mi participación en el movimiento humanista, así como la práctica y profundización en el Mensaje de Silo y posteriormente a este regalo, el del Mensaje, el gran regalo de la Nivelación y entrada a Escuela, el trabajo de las “rutinas” en la Disciplina Formal y la entrega de la Ascesis, andadura recién empezada que es para toda la vida, sin todo ello –decía- estos relatos de experiencia no hubieran sido posibles. ¡Gracias Silo!

A modo de anexo acompañarán algunas pinturas que han “nacido” desde esa inspiración que despierta la conexión con lo existente, cuando la conciencia está inspirada, y que han surgido a la par que los poemas en esta andadura, recién iniciada, hacia los espacios profundos.

Objetivo

Compartir con vosotras y vosotros el proceso que me ha traído hasta aquí, hasta la Ascesis, ese camino para toda la vida que me va permitiendo, a pesar de las resistencias que surgen, entrar en esos espacios profundos, sentir la formación del espíritu, e ir reconociendo suavemente que hay otra forma de estar la conciencia en el mundo, la conexión con experiencias trascendentales, transmutar, compartir todo esto que me va llevando hacia eso a lo que aspiro, que da sentido a mi existencia y al quehacer en el Mundo⁵.

⁵ Mundo: Cuando digo mundo hago referencia tanto al mundo externo como al mundo interno, a no ser que se diga otra cosa. Ver: Ammann, Luis(1991): Autoliberación, *Vocabulario* edt. Planeta, pg 234-35

Interés

Que al leer este relato alguien pueda resonar con él y, tal vez, entrar en esa franja que fue y es tan inspiradora para mí gracias a la experiencia y estudio de los procedimientos y Doctrina que Silo ha puesto al alcance del individuo y de la sociedad, para seguir avanzando en nuestra evolución hacia la creación del Espíritu que nos permitirá como especie dar un salto transmutativo⁶.

Anécdota:

En una ocasión pregunté al Negro en un correo el porqué estando allí, contemplando el paraje en Punta de Vacas, me ocurrían cosas excepcionales que me llevaban a otros lugares y otros tiempos. Y él me contestó diciendo que ello se debía a que en mi interior se despertaban **significados** que resonaban con aquel lugar.

⁶ Transmutación es pasar de una materia a otra; no confundir con transubstanciación, que es el paso de una sustancia a otra.

Sugerencia o recomendación:

Tal y como he visualizado la composición de los escritos, sería interesante leer primero la prosa que, si estuviera en formato de libro y una vez abierto, quedaría situada en la página de la izquierda, y a continuación el poema que estaría en la página de la derecha.

Para que no “bailen” prosa y poema formando un laberinto, ambos llevarán el mismo número al inicio; así será, **1** en la prosa y **1** el poema a leer; **2** en la prosa y **2** el poema a leer y así siguiendo.

Desarrollo o relato

- 1 Este primer poema que presento tiene que ver con el estudio del *Mensaje*. Era fascinante e inspirador cerrar los ojos, relajar y lanzar la pregunta al Guía Interno⁷, esperando tranquilamente su respuesta acerca de las preguntas formuladas por Silo en El Camino:

No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ¿Quién soy?

No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ¿hacia dónde voy?

No dejes pasar un día sin responderte quién eres.

No dejes pasar un día sin responderte hacia dónde vas⁸.

Buscaba la experiencia íntima y profunda, no basada en la respuesta racional sino en esa respuesta que viene de otro lado... de lo Profundo y que se reconoce no de "este mundo", en el sentido de que mi yo no hubiera podido responder de esta manera, de esta forma.

Leímos y reflexionamos en la comunidad del *Mensaje*, en la que participo, lo siguiente en los *Anexos al Mensaje* que acompañan a la edición del *Mensaje* del 2004:

"Una Intención evolutiva da lugar al nacimiento del tiempo y a la dirección de este Universo. Energía, materia y vida, evolucionan hacia formas cada vez más complejas. Cuando la materia se comienza a mover, nutrir y reproducir surge la vida. Y la materia viviente genera un campo de energía al que tradicionalmente se le ha llamado "alma". El alma o doble energético actúa en el interior y alrededor de los centros vitales de los seres animados... La evolución constante de nuestro mundo ha producido al ser humano, también en tránsito y cambio, en el que se incorpora (a diferencia de los animales) la experiencia social capaz de modificarlo aceleradamente."⁹. Y en ese estar en esa búsqueda y comprensión de lo estudiado y de lo que se experimentaba, surgió otra pregunta ¿de dónde vengo? ¿cómo se constituye el ser humano?

Y.....me fui atrás en el tiempo...

⁷ Guía interno: Para comprender el mecanismo del Guía ver: obr. Cit. Autoliberación, pg.103-59 y 246-48. Silo (1997): Habla

Silo, *Experiencias Guiadas*, Colección Pensamiento Estructural, pg.73.

Silo, Contribuciones al Pensamiento, obr. cit. pg 35-46

⁸ Silo(2008): El Mensaje de Silo. *El Camino*. Edt. EDAF, pg. 137

⁹ Apuntes de Escuela. Pg 35

1 Búsqueda

I

Me fui hacia atrás
en el tiempo

Me vi saliendo de ti
en el tiempo

Era un sol, frente a tu sexo
en el tiempo

En ese momento dejé de ser Tú
para ser Yo
madre

II

Me fui hacia atrás
en el tiempo

Quise conocer que ocurrió
en aquel tiempo

Bajé hasta el fin del cuerpo
momento creativo

Apreté, una luz me inundó
en ese tiempo

Sentí que un nuevo ser
se hizo cuerpo
en aquel tiempo

En este tiempo comprendí
que eras Tú
"jinete que cabalgas a horcajadas del tiempo"
Hija

- 2** Después de comer me senté en el sofá del salón. La televisión hacía ruido de fondo. Los ojos pesaban. Apelé a mi Guía^{10 11} para que me acompañará y después:

¹⁰ *El Guía Interno(he seleccionado algunos epígrafes)*

1. *¿Quién es tan admirado por ti, que quisieras haber sido él?*
2. *Preguntaré más suavemente: ¿quién te es ejemplar, de tal manera que desees incorporar en ti algunas de sus particulares virtudes?*
4. *Estoy hablando de los modelos o guías de tu paisaje interno que, a veces, coinciden con propuestas externas.*
8. *Un modelo de este tipo debe poseer tres atributos: fuerza, sabiduría y bondad....porque si falta alguno de ellos, orientará tus actos en dirección errónea.*
11. *Recorre diariamente a ese "llamado" al salir del sueño y al entrar en él. Entonces, tu guía responderá con una insinuación o su presencia, pero orientándote en la dirección que te fuera necesaria.*
12. *Tienes derecho a invocar protecciones o ayudas que terminen sólo en ti. Pero que te auxilie tu guía en la misión de humanizar la tierra es de limpio propósito y hondo significado.*

Silo(1981): El Paisaje Interno. Cap.XVII, pg.105 .Edit.Bruguera.

Para una mayor comprensión de la figura del guía, según la doctrina siloista, es imprescindible estudiar al menos de su obra Contribuciones al Pensamiento, la parte de *Sicología de la imagen*. Pg.31.Edit Plaza y Valdés. 1990. y de Apuntes de Psicología, *Psicología I*, "Morfología de los impulsos" pg.42 y de *Psicología II*, "Impulsos: Traducción y Transformación". Pg 220.. Ulrica Ediciones. 2006.

¹¹ Un nuevo impulso sobre la comprensión del Guía interno es el excelente trabajo de Fernando Alberto García (2011) *El Guía Interno como Apoyo para los Trabajos de la Escuela (las disciplinas, El Propósito, La Ascesis y El Estilo de Vida)* Parques de Estudios y Reflexión- Punta de Vacas. (Mendoza. Argentina)

2 Siesta

iQué sencillo!
una palabra de mi amigo:
"siesta"
y ahí me dejé ir.

El yo se amainó
se detuvo el tiempo
la energía tomó consistencia
casi sólida.

Sentí una gran paz
un bienestar
un gran silencio

Agradecí en mi interior
ese momento.

3 Mi hija Rut siempre ha sido como un faro que me alumbraba. En una ocasión, en una asamblea que estábamos haciendo al final de la vida de Franco en los locales de una iglesia parroquial y de repente veo a Rut, a quien tenía aúpas, que mueve el dedo índice señalando al público, los otros dedos recogidos, hacia arriba y hacia abajo a la par que yo hablaba; me entró la risa, al darme cuenta de que me imitaba y eso me trajo a gran reflexión.

En otras muchas ocasiones, sus palabras, sus risas o sus llantos me hacían profundizar en mis acciones, hasta hoy mismo es para mí, entre otras cosas, fuente de reflexión.

Ella me hizo sentir lo humano en el otro. Reconocer al otro como otro....

A ella como ella y no como una posesión mía a la que quería hacer a imagen y semejanza. ¡Que inspirador reconocer al Otro!

3 Reconocimiento

iCómo no te voy a querer!
si me siento en ti
cómo no le voy a querer
si juntos y en amor
te donamos de ese cuerpo
para que te movieras en él
y con él hacia tu destino

iCómo no te voy a querer!
si me has ayudado
a estar donde estoy
a comprender el equívoco
en que estaba, tomando
por mío, lo que era tuyo
tú

iCómo no te voy a querer!

4 Estaba en mi interior muy dividida. Se me había colado “la contradicción”, el amargor del alma. No llevaba adelante lo que realmente quería, sentía el fracaso de mi vida; en ese debatirse no cejé de apelar a mi Guía pidiendo paz, comprensión, fuerza, coherencia... Poco a poco fue abriéndose la luz y abrí el paso a la alegría, a la unidad interna¹².

Claramente comprendí, una vez más, pero más profundamente, con un clima interno de liviandad y de avance, de la importancia que tiene la dirección que doy a mi quehacer humano y que lo que hago, hacemos, no nos atañe sólo a nosotros y a cada uno en este presente, sino que afecta también a mi futuro (aquí y mas allá de este tiempo y de este espacio) y al futuro de los pueblos.¹³

¹² La unidad interna viene dada por la realización de acciones válidas así que preguntémonos por la Acción Valida. “... la base de la acción válida no está dada por ideologías, ni por mandatos religiosos, ni por las creencias, ni por la regulación social... sino que está dada por el registro de la acción. Son acciones que nos dan unidad, sensación de crecimiento interno y continuidad en el tiempo. Esos son los registros de la acción válida”. *La Acción Válida. Las Palmas de Gran Canarias, España. 29 de Septiembre de 1978*, en *Habla Silo*, pg. 13. Colección pensamiento estructural. 1997, y en Silo obr cit Psicología III pg. 273

¹³ Marquina Espinosa, Aurora(2003): Dos propuestas para la No-Violencia: *La coherencia y La solidaridad*, en Aportes para una educación no violenta. Teoría y práctica del Humanismo Universalista. Ediciones Virtual.

4 Evolución

Me divierto yendo
con mi amigo el cuerpo,
de fracaso en fracaso
de comprensión en comprensión
Sí

Gastando el cuerpo
fortaleciendo el alma
generando el Espíritu
Sí

hasta que deje este cuerpo
para seguir yendo.
Sí

5 Las experiencias guiadas¹⁴ han sido para mí fuente de bienestar, de avance, de curiosidad, me han posibilitado ir limpiando ese enredo, esa maraña con la que a veces representaba lo psicológico. ¡Qué agradecida estoy al Maestro por estás herramientas!

El Guía Interno ha ido viniendo cada vez de más lejos, ayudando a formar ese silencio indescriptible, esa luz sólo reconocida adentro.

No puedo dejar de poner al lado de este poema esas palabras de Silo expresadas en prosa poética y dichas por el Mayor de los Poetas:

Cuanto más frecuentemente se hicieron las llamadas, desde más lejos acudieron estos guías que trajeron el mejor conocimiento y la mejor señal. Por ello supe que los guías más profundos, son los más poderosos. Sin embargo, solamente la fe puede despertarlos de su letargo (olvido) milenarío¹⁵.

¹⁴ Experiencias guiadas: En la presentación del libro "Experiencias Guiadas" en el Ateneo de Madrid en 1998, Silo dice que de lo que le interesa hablar no es de los cuentos o narraciones que constituyen el material del libro sino de las ideas de las que parten esos cuentos y esas narraciones: "Lo haremos en tanto que esta producción es la aplicación práctica de una teoría de la conciencia de la imagen, en cuanto fenómeno de representación tiene especial relevancia, dice. Y continúa mas adelante: Para nosotros la imagen es una forma activa de ponerse la conciencia (como estructura) en-el-mundo. Ella puede actuar sobre el propio cuerpo y el cuerpo en-el-mundo dada la intencionalidad que se dirige fuera de sí y no responde simplemente a un para sí o a un en sí natural, reflejo y mecánico. La imagen actúa en una estructura espaciotemporal y en una "especialidad" interna a la que llamamos, justamente 'espacio de representación'. Las diferentes y complejas funciones con las que cumple la imagen dependen, en general, de la posición que asumen en dicha espacialidad". Ver Silo obr. Cit. Habla Silo. pg.73 y 85 y Silo(1989): Experiencias Guiadas. Edt. Plaza y Janés Editores, S.A. Para una mayor profundización en el tema de las imágenes ver las obras citadas en el poema de este trabajo: Siesta.

¹⁵ Silo (1989): Humanizar la Tierra, XVI. Los modelos de Vida, edt. Antares, 2ª edic. 1996 punto7, pg. 104.

5 El Guía interno

Te elaboré...
suavemente
emotivamente
dulcemente

Te fuiste conformando
desde adentro.
No es ilusión
ni fantasía

¡Es mi Guía!
que me ayuda a encontrar
en lo Profundo
la paz la fuerza y la alegría

Comentario: Después de una experiencia guiada sobre el Guía Interno

6 Iba camino de la Dehesa, en San Sebastián de los Reye, donde vivo. Trabajaba intensamente *El Camino*.

Me iba preguntando ¿Quién soy? Y de siempre, al lanzarme esta pregunta me ocurría que los ojos se iban hacia arriba del espacio de representación y se iluminaba el espacio. Era como si alguien me instara a responder quien era él, el que preguntaba desde otro lado o tal vez ella. Era un registro muy inspirador, de mucha emoción.

El registro de conexión es global; se suspende el tiempo y el espacio.

6 ¿dónde está la respuesta?

Una mañana blanca de primavera
en la Dehesa, las encinas,
los pinos, la retama, los pájaros
miraban

Alfombra de margaritas,
amapolas, corazoncitos blancos,
las montañas al fondo
refrescaban

Las voces humanas
que exhibían su singularidad y poderío
bajo la cálida luz solar
me reclamaban

Todas las energías danzaban
en esa emoción y ese silencio
que se hace allí arriba
en esa dehesa

Pregunté mirando
sintiendo a todo aquello
mirada circular
¿hacia dónde voy?

Esperé, miré, sentí,
pregunté y esperé.
Intuí y ahí quedé
muy conectada.

- 7 Trabajaba con intensidad la pregunta ¿quién soy?, a veces, de ahí iba a preguntarme por los orígenes, por ese principio primero que había dado origen a todo lo existente. Era mi paisaje de formación, cristiano y por ende aristotélico; tendía a buscar la causa primera que se traducía en dios, como primer motor, primera causa de todo incluido el ser humano.

En esos momentos leía, por recomendación de uno de los maestros de la disciplina formal el libro de Ortega y Gasset *"La Idea de Principio en Leibniz y la Evolución de la Teoría deductiva"*¹⁶. Aquella lectura me inspiraba, en ocasiones la mente se iluminaba y una gran comprensión me acompañaba. Leía en Ortega: *"Por su noción abstracta, <principio> es aquello que en un orden dado se halla antes que otro... Lo constitutivo del principio es, pues, que le siga algo, y no que no le preceda nada. De este modo la noción de principio vale lo mismo para (el principio) absoluto que para el relativo, y vale además para órdenes que nos son de tipo rectilíneo finito; por ejemplo: para un orden rectilíneo infinito en el cual no hay primer elemento, o para un orden circular en que cada elemento es también antes que otro, pero es indiferentemente primero, intermedio y último"*.

Esto me da cierta "tranquilidad" intelectual.

Estaba, junto a otras mensajeras y mensajeros, estudiando el apartado llamado Anexos que acompañan algunas ediciones de *El Mensaje de Silo* y que no hacen al mensaje como tal, aunque puedan ser fuente de reflexión e inspiración. En estos anexos se lee en el epígrafe *El Universo y la Vida*: *"Una Intención evolutiva da lugar al nacimiento del tiempo y a la dirección de este Universo. Energía, materia y vida, evolucionan hacia formas cada vez más complejas. Cuando La materia comienza a mover, nutrir y reproducir, surge la vida. Y la materia viviente genera un campo de energía al que tradicionalmente se ha llamado 'alma'. El alma o doble energético, actúa en el interior y alrededor de los centros vitales de los seres vivos"*¹⁷.

Todas estas lecturas juntas acompañadas de Experiencias, me situaban en un estado de conciencia emocionada, exultante, y otras veces en conciencia inspirada. En toda esta situación vital, surgió este poema y otros más.

¹⁶ Ortega y Gasset, José (1979): *La Idea de Principio en Leibniz y La Evolución de la Teoría Deductiva*. edt. Revista de Occidente en Alianza Editorial pg.14-19.

¹⁷ Silo (2002) *Anexos* en *El Mensaje*, pg 117.

7 La ilusión del yo

Yo, tú, él
Pronombres personales
tres en uno
trinidad oculta

El yo se impone como el todo,
realidad absoluta, juguetona, engañosa
que varía silenciosa, instante a instante,
sin ruido sin respiro.

Ese yo que cubre bajo un manto
al tú y al él
al quien soy y hacia donde voy
al quién eres y hacia donde vas.

Ese yo, que me creo
A pie juntillas
que me encadena
a este tiempo y a este espacio

Yo etéreo, eres eso
un adjetivo
adherido al nombre, al éter
al que escondes.
elemento hipotético
invisible, impalpable, imponderable

Yo, fantasía necesaria
para el tú y el él
síntesis, evolución
presente, pasado, futuro
tres en uno
trinidad oculta

Anécdota: El Negro había leído este poema y un buen día, en El Parque de la Reja, nos encontramos con él y, en ese tono juguetón que a veces usaba me dice: "no sabía que los antropólogos escribían estas cosas" y con emoción, con timidez, le comente "los antropólogos no, Maestro, los mensajeros".

8 Volví de un viaje, estaba en un aeropuerto, sentada. Veía pasar la gente, unos corriendo, otros reposados, otros buscando y en un momento me doy cuenta de que no estoy viendo lo humano en el otro sino que estoy viendo al otro desde mis prejuicios, mis valores y así me encuentro con que unos me "caen" bien y otros no tan bien y que en esa elección voy discriminando por la "pinta" que llevan y no sólo por sus ropas sino incluso por su color de piel. Realmente me asusté, no podía creer lo que estaba ocurriendo, lo que se movía por dentro; pero así era, no valían tapaderas, ni edulcorantes, ni justificaciones. En ese momento las cosas eran así, bien del sistema. Seguí un poco más observando la dirección mental. Traje a mi Guía, le sentí llegar por atrás y le pedí que me ayudara a ver lo humano en el otro, a sentir al otro como igual en lo Profundo; poco a poco se elevó la atención, se relajaba todo por dentro, el espacio de representación se agrandó y las personas y las cosas, todo adquiriría otro volumen, tuve la sensación de que estaba en el mundo, que no había separación con los otros aunque éramos individuales. Esa experiencia guió la acción por muchos días, no siempre con la misma intensidad, pero ahí estaba. Uno de los días, después de una experiencia con la Fuerza, surgió este poema.

8 Lo humano en el otro

Instante preciso
en el que sentí al otro
independiente, individual
marchando compañeros

Sin tocarnos
nos sentimos
Sin hablarnos
nos hablamos

Tú en tu magnificencia
yo en la mía
yo.... en español
tú.... en brasileño

Al reconocerme en ti
sentí bondad
y en esa bondad, nos vi
marchando compañeros

- 9 El nombre del poema apareció un poco por sorpresa, y el mecanismo de asociación de imágenes me llevó a recordar que la virgen de los cristianos- tomada de vírgenes anteriores- a su muerte, sube a los cielos y a esa subida a los cielos los cristianos la denominan "asunción". Bien diferente es lo que ocurre a su hijo Jesús, que después de su muerte asciende a los cielos, "ascensión". Asunción implica que alguien sube a la virgen, no sube por si misma, mientras que en la ascensión, quien asciende lo hace por si mismo¹⁸. Esta diferenciación radical entre los géneros¹⁹ nos llevaría a una larga reflexión, interesante, importante para comprender la historia humana, según creo.

Los momentos que estaba viviendo ibuenos momentos desestabilizadores! más que de ascensión eran de asunción. Por suerte, me apoyaba en muchas herramientas y procedimientos que me otorgaba Silo y que compartía con los amigos humanistas. Todo ello me ayudó en el ascenso, aunque sin mi necesidad e intención nadie me hubiera podido llevar a los "cielos" y por ello me agradezco y agradezco.

La reconciliación era mi arma favorita, me ayudó y ayuda a ir integrando lo hecho. Aquellas palabras: *Pero a pesar de todo... a pesar de todo... a pesar de ese desgraciado encierro, algo leve como sonido lejano, algo leve como brisa amanecida, algo que comienza suavemente, se abre paso en el interior del ser humano...*²⁰

¹⁸ Ver también en: Zubiri, Xavier *Naturaleza. Historia de Dios*. Editora nacional, octava edición, 1981.

¹⁹ Es interesante marcar la diferencia entre sexo que hace referencia a lo biológico y género que es un termino cultural, pura creación cultural. La asignación a María y Jesús de cualidades diferentes es cultural, es un tema de creencias.

²⁰ El Mensaje de esta época. *Intervenciones de Silo a cielo abierto* pg 33. Estas intervenciones están disponibles en formato de audio, video y texto en diferentes idiomas en: www.silo.net

9 **Asunción (assumptio)**

Todo lo que he hecho
ha sido hecho.

No echo nada
a las oscuridades
profundas que
succionan con fuerza
hacia el averno,
sin mirar
sin acompañar
sin reconciliar.

No echo nada,
para salir montando
en alas de un pájaro
llamado intento
que vuela
sobre las pequeñeces.

Que vuela
hacia la unidad interna,
hacia la luz
escrita con número, 3,
con tres nombres
llenos de colores:

azul verdoso
transparente
para el Pensar,

amarillo
con pizca de rojo
luminoso
para el Sentir,

naranja
para el Hacer.

Y se cierra el tres
sin cerrar el 3
que se eleva
en espiralado intento.

10 Hace años cayó en mis manos un juego que me dieron los amigos humanistas en Venezuela y en ese juego se me hizo evidente lo fácil que es dotar al mundo externo de propiedades, cualidades que son del mundo interno, es decir a veces ponemos afuera lo que es de adentro. Así podemos comprender como a los dioses se les coloca "afuera", a las imágenes religiosa o no, se las atribuyen poderes de diferentes clases, montañas, piedras, monumentos y hasta a nuestros parques y sus elementos se les puede "sacralizar", por ello es muy interesante, para no dejarse confundir integrar en nuestro lenguaje el concepto de Paisaje que tan claramente describe Silo en *Humanizar la tierra*. Nuestros parques para mi, son alegorías de entrada a lo Profundo.^{21 22}

²¹ Silo(1998): *Humanizar la Tierra* en Obras Completas, Boli, pg 63-73 Editor: oscar Elegido-Quevedo. ISBN : 84-930910-1-4, y obr. cit. Psicología II, pg 264.

²² obr. cit. *El Mensaje de Silo*, pg23-24

10 Peregrinación (Punta de Vacas –Argentina–)

Ese peregrinar
hace caminos fuera
quedando la huella adentro.

Peregrino del alma,
haces caminos fuera
para dejar huella adentro.

Monte Sacro
desde tu truncada cúspide
permities contemplar
los recorridos del alma.

Monte Sacro, eres...
una mujer que surge
haciendo danza.

Monte Sacro conoidal
cierro en tu vértice los ojos,
desciendo por tu altura,
como derviche en danza,
y termino en el sexo.
Fuego de dentro que
irradia hacia arriba
en danza invertida.

Monte Sacro conoide
cierro los ojos en tu vértice
y descendo, para terminar
en otro vértice,
que con fuerza, irradia
hacia arriba y hacia fuera.
Del punto al círculo,
del círculo al punto.

Espacio de Representación: La Imagen

dentro/fuera

fuera/adentro

11 Había reunión del Movimiento Humanista en Lisboa, fueron días de inspiración y de intercambio. Uno de esos días se corrió la voz de que el Negro iba a realizar unas ceremonias con los Mensajeros y ja,ja, mensajeros y no mensajeros acudimos al lugar de encuentro.

El Maestro ofició en la reunión de Lisboa la Ceremonia del Oficio. Muchos estábamos sentados por el suelo. Fue una experiencia de mucha luz y energía.

De esa experiencia surgió el poema de "Cosas simples son".

Anécdota: Él leyó este poema y un día que nos encontramos, muy brevemente, se acercó y me dijo "por ahí Aurora, por ahí".

Al rato me pregunté ¿Y a qué se refiere el "por ahí"? No fui a preguntarle mi duda, ni tampoco se lo pregunté por escrito. Sí me puse a dar vueltas sobre lo que quiso decir. Creí en principio que se refería al **tema**, pues hacía un tiempo le hice llegar una conferencia que iba a dar y en la que tocaba entre otros, el tema de la unidad interna y me contestó diciendo por ahí va muy bien.

Hoy entiendo que independientemente del tema lo importante era observar y **describir los registros**, de la experiencia^{23 24}.

²³ Registrar es tomar cuenta de algo por alguien.

²⁴ "Decimos que se registra la actividad de los sentidos, decimos que se registra la actividad de la memoria, que se registra la actividad de la imaginación....Y anotamos que hay "algo" que registra. Sin este algo que registra, no podemos hablar de lo registrado. Y lo que registra debe tener también su constitución. Seguramente tendremos también de él, sensación. Estamos hablando de la entidad que registra y a esa entidad la llamamos "conciencia". Cuando nosotros nos apoyamos en los registros para describir lo que nos sucede no hablamos de teorías, ni de lo que otros nos dicen, sino que hablamos desde nuestra experiencia. ¡Interesante!. Silo *Psicología II*, obr. cit. pg 141.

11 Cosas simples son

Mi mente está inquieta...
¿qué inquieta mi mente?
decía el Maestro

X, me respondía yo
buscando en mi mente,
que sentía por donde la cabeza,
ahí adentro.

Mi corazón sobresaltado...
el sobresalto del corazón
es, como un susto,
¿qué inquieta mi corazón?
decía el Maestro

X, me respondía yo
buscando en mi corazón,
que sentía por donde el pecho,
ahí adentro

Mi cuerpo tenso....
¿qué tensa mi cuerpo?
decía el Maestro
y en ese momento
comprendí qué

X, inquieta mi mente,
sobresalta mi corazón,
y tensa mi cuerpo
en el mismo instante,

soy tres
soy uno,
ahí adentro

12 Había ido a una reunión del Mensaje a la Argentina. Estaba, junto con mi amiga Alicia Barrachina, en el café Flores, en la calle Corrientes por donde el Negro solía pasarse. Estábamos comiendo algo y hete aquí que vemos entrar al Negro junto con ... Después de saludarnos, coger, con permiso, de uno de los platos una patata frita que se comió con gusto y de echarnos unas risas, se sentaron y el Negro, en un momento dado, dirigiéndose a mí dijo: *"¿No crees que esto del desarme nuclear podría llevarse adelante desde una asociación, por ejemplo... Mundo sin Guerras?"*²⁵

Por supuesto, me pareció estupendo y así se lo manifesté diciéndole que se lo haría llegar a Rafa de la Rubia en cuanto llegara a Madrid, como así hice.

Todo se fue madurando. Se celebró en UNED el Primer Congreso Internacional por el Desarme Nuclear y se llevó adelante, en el 2009, la imagen que ya se estaba fraguando de la Marcha Mundial por la Paz y la No Violencia y que terminó en Punta de Vacas el año que el Maestro partió.

De ese sentimiento que surgió en mi interior con esa imagen y de sentir la necesidad profunda de que hay que elevar nuestras voces y acciones humanistas en el mundo, surgió el siguiente poema.

²⁵ La Asociación Mundo sin Guerras (M.S.G.) se presentó por primera vez a nivel mundial en La Universidad Nacional de Educación a Distancia U.N.E.D.(Madrid, España) en el año 1996. Presidió el acto el Sr. Rector Genaro Costas y se contó con la participación de reconocidos pensadores como Fernando Savater, Salvatore Puleda o Pilar Manzanares entre otros.

12 El proyecto

¡Ya es hora!
¡Pongámonos en pie de guerra!

saquemos nuestros escudos
de sutil oro,
nuestras armas luminosas,
llenas de intenciones queridas.

la Compasión ablandará
el corazón de los poderosos,
moverá el corazón
de los Pueblos.

la Sabiduría hará caer
sus ensueños, y
la miel del fracaso
abrirá el camino
hacia la humanización
de la tierra.

¡pongámonos en pie de guerra!

esos yoes ensimismados
en su violencia,
en sus prestigios,
en sus temores,
que tiñen las aguas cristalinas
en rojo sangre,
perderán su brillo
ante la Bondad que enamora.
¡Esos vacuos yoes, que
no sirven de nada
cuando el cuerpo muere!.

¡pongámonos en pie de guerra!

que la Fuerza del amor,
prisionera en el corazón
de los seres humanos,
se exprese en el mundo
"y suene, dijo el Maestro:
como algo suave,
como brisa amanecida....
que se abre paso en el interior
del ser humano....." (Silo. La Reja. 7 de Mayo de 2005)

- 13** Estaba haciendo los trabajos de nivelación, no es que anteriormente no hubiera caído en cuenta de lo que voy a contaros, que sí, pero a raíz de las experiencias y estudios realizados durante y después de la nivelación, fue tomando profundidad y comprensión lo que experimentaba, lo que me ocurría, la atención en los registros, y la descripción de los mismos se afinaba.

Cuando no me sentía bien y trataba de encontrar qué me ocurría, algo se evidenciaba: estaba muy preocupada por mí misma, el yo era el centro de la existencia y enredaba todo; el interior era en mí una especie de madeja de hilo enredada; y me decía 'por ahí no van las cosas. Sal de ti'. En esa inquietud y malestar, a veces sufriente, que me atrapaba, trabajé la experiencia guiada *La Acción Salvadora*. Algo ocurrió y poco a poco en días sucesivos, la alegría volvió a mi mundo interno y al mundo externo.

Así que comprendí con más fuerza que otras veces (ya lo había olvidado) que el Mundo se hace pequeño cuando gira alrededor de uno. Cuando el yo se hace centro.

No vivir en el yo ni para el yo es una buena manera de superar el sufrimiento en uno y en los demás.

13 Aprendizaje

El alma se abre,
la luz penetra
el horizonte se amplía.
Desde el corazón
miro el mundo

Ahí están mis seres queridos,
los cercanos y los no tan cercanos
¿qué necesitan?
me pregunto.

Les miro uno a uno, les siento
y la luz se va haciendo
a la par en su interior
en mi interior
en armonioso movimiento.

Esto he aprendido hoy: "cuando el ser humano sólo piensa en sus intereses y problemas personales, lleva la muerte en el alma y todo lo que toca muere con él". (Silo, Experiencias Guiadas, La Acción salvadora)

14 Pasaba por un momento de degradación, de sin sentido, de desasosiego, de hartura de tanta repetición.

Y... de qué forma más sencilla nos pueden ocurrir cosas maravillosas. También es cierto que una andaba y anda buscando y ahí queda en copresencia eso que buscas y, de repente, implosiona y izas!, todo encaja, se coloca, se reconcilia.

Después de esta experiencia me fui al libro *El Paisaje Interno*, tan inspirador, donde se habla de Humanizar la Tierra y ahí leí:

Todo este mundo que no has elegido sino que te ha sido dado para que humanices, es el paisaje que más crece cuanto crece la vida. Por tanto, que tu corazón nunca diga: "ni el otoño, ni el mar, ni los montes helados, tienen que ver conmigo", sino que afirme: "¡Quiero la realidad que construyo!"^{26 27}

²⁶ ¿Qué queremos expresar cuando hablamos de Paisaje Interno?. "...tú buscas lo que crees que te hará feliz. Aquello que crees de las cosas, no está en ellas sino en tu paisaje interno...Es claro que tu paisaje interno no es sólo lo que crees de las cosas, sino también lo que recuerdas, lo que sientes y lo que imaginas sobre ti y los demás; sobre los hechos, los valores y el mundo en general. Procura comprender esto: Paisaje externo es lo que percibes de las cosas; Paisaje Interno es lo que tamizas de ellas con el cedazo de tu mundo interno. Estos Paisajes son Uno y constituyen tu indisoluble visión de la realidad." obr cit. *El Paisaje Interno* obr, cit. pg. 32 y para una mayor comprensión ver *Apuntes de Psicología* ya citada.

²⁷ obr. cit. *Contribuciones al Pensamiento* pg.66-68.

14 Fernando y Rosario

Leí tu carta, Fernando,
me conmovió
la sabiduría
de tus palabras sentidas.

Legué a un punto de ella
y ahí leí
la síntesis que hacías
de la vida de Rosario:
"Humanizar la Tierra"

Algo sucedió en mi interior
intranquilo, sentí paz
comunidad con todo lo existente
reconocimiento de la vida
reconciliación con ella,
con la vida y con mi vida

¡Nada había sido inútil!
Con aciertos y errores
con alegrías y sinsabores
mi vida, desde que la recuerdo
tomó sentido,

Un hilo conductor
la atravesaba:
humanizar la tierra.
Todo se colocó
en un instante.

Un paso más,
me dije agradeciendo.
Y de nuevo tres:
tú ella yo

la grandeza de la relación entre los seres humanos es pura poesía

15 Me

Me digo, me como
Me dije, me comí
ese me monocromo
que me ata y me hace verte:
ti te contigo
ese me que me ata y me hace verme:
mi me conmigo
ese me que viene
del ti
y del mí
y del él
me hace un lío

- 16** Muchas veces cuando alguien está en una situación determinada y se le sugiere por donde podría caminar para sufrir menos o al menos resolver la situación en la que se encuentra, es harto frecuente escuchar o decir: "es que soy así", sin caer en cuenta, al menos, de que uno se está negando la posibilidad de cambiar, de que se está poniendo resistencias a poder resolver la situación que le acarrea sufrimiento y de que cree a pie juntillas lo que cree.

Ortega dice al respecto:

"Las creencias constituyen la base de nuestra vida, el terreno sobre el que acontece. Porque ellas nos ponen delante lo que para nosotros es la realidad misma. Toda nuestra conducta, incluso la intelectual, depende de cual sea el sistema de nuestras creencias auténticas. En ellas "vivimos, nos movemos y somos". Por lo mismo, no solemos tener conciencia expresa de ellas, no las pensamos, sino que actúan latentes, como implicaciones de cuanto expresamente hacemos o pensamos."²⁸

El tema de las creencias es de importancia capital para el avance personal y social. Son construcciones psicológicas que dan dirección, que no se cuestionan, que se dan como certezas absolutas como "algo" que viene con nosotros desde el origen. Cuando una creencia se cuestiona deja de ser creencias y entonces podrá modificarse.

A modo de ilustración. Silo:

"...podemos considerar lo ocurrido en Occidente hasta hace poco tiempo: afirmar que un conocimiento era "científico" resultaba suficiente para sostener una posición y descalificar a la opuesta por "acientífica". En esta discusión se enzarzaron varias generaciones hasta que comenzó a discutirse la creencia en la que se basaban los artificios cientifistas"²⁹.

²⁸ Ortega y Gasset, Jose(1986): Ideas y Creencias, pg.24 y 25 Colección Austral. Espasa Calpe.

²⁹ Silo (2002): Obras Completas. Vol. II, *Diccionario del Nuevo Humanismo*, pg. 395. Editor Oscar Elegido González-Quevedo.

16 Empeños

Me empeño en ser uno
y soy mil unos,
que no se comunican
ágilmente.

Falta el trazo sutil
que genera la figura
abrazando la forma
que da nombre a las estrellas,
al universo:
la Osa Mayor
la Osa Menor
la Casiopea
que aprendía cantando en el colegio
uniendo estrella con estrella,
a la par que en la noche
observaba el firmamento.

Falta reconocer que soy mil cosas
miles de actos y objetos de conciencia
mil unos a los que hice
y me hacen
en cuanto me des-cuido
en cuanto des-atiendo

Soy miles, a los que hoy doy
nuevo sentido,
que hago converger
en un punto evolutivo
que está adentro
que siento,
que registro
en el que cabe
lo uno y lo no-uno

- 17** Tiempo atrás leí "*Jaque al Mesías*" de Van Doren, me encantó. Era un libro que desmitificaba la historia del Mesías, poniendo en entredicho lo que los cristianos, en sus diferentes variantes, dan al mundo como única verdad inamovible. A medida que leía más, más me iba irritando, con los "cerebritos" de los cristianos que urdieron y siguen urdiendo la trama.

Ya con Constantino, y aún antes, el poder político y el modelo romano se traslada con fuerza a la organización religiosa de los cristianos del Imperio Romano, formando un cuerpo que intentará borrar, a través de crueles persecuciones y guerras sin fin (Recordemos la Inquisición en Europa y la última cruzada en la que participó la iglesia católica llevada en España de la mano del dictador Franco). Este mi paisaje de formación que en diferentes grados afecta a Occidente ha colocado a unos hombres frente a otros, definiendo como enemigos a muerte, a aquellos que no tienen el mismo dios que ellos, ni las mismas creencias, ni las misma ideologías. El racionalismo, el pragmatismo se ha ido instalando en el corazón de los seres humanos y aquí estamos sumergidos en un caos de dolor y sufrimiento. Está costando lo suyo desmontar ese paisaje de formación personal y social pero ahí está y como decía el Maestro "*...algo leve como sonido lejano, algo leve como brisa amanecida, algo que comienza suavemente, se abre paso en el interior del ser humano*"³⁰.

³⁰ Silo(2002):*Diccionario del Nuevo Humanismo*. Entrada Paisaje de Formación en Obras Completas. Volm II, pg 552-53. Edt. Oscar Elegido González-Quevedo.

17 Paisaje de formación

Memoria

Se quedó enganchada
la memoria
desde el sexo hasta la cumbre
desde la cumbre al sexo.

Esa verticalidad se rompió,
surgió la cruz
la cruz griega
de brazos iguales
con un centro manifiesto
que irradió en todas las direcciones
dio volumen, profundidad,
se hizo esfera

Atasco

Luego, en un juego de medidas
surgió la otra
la latina
rectángulo áureo
que produjo su efecto

Pusieron, "ellos",
un ser humano sufriente,
sobre ella y
se rompió el avance,
se paró el proceso.

Despegue

Hemos roto el embrujo
de lo dado,
de verdades mentirosas
de creencias milenarias

La intención se abre paso
se cargó el corazón
se disipó la tiniebla
que ocultaba lo Profundo
lo mejor del ser humano

18 Me constituyo

Me constituyo
y constituyo el Mundo
porque hay un Otro:
tú, él y también el plural,
nosotros, vosotros, ellos.

Sin el Otro
Sin lo Otro
No hay Yo
No hay historia

Estructura inseparable
MUNDO
que acoge en su seno
el paisaje interno y
el paisaje externo.

Comentario: trabajaba la disciplina formal. Experiencia imborrable

19 Biografía

Si no coloco
la vida, tu vida,
mi vida, en su "tiempo"
no podré entenderla.

Comentario: Gran comprensión. Una ventana se abrió en la mente.
"Hablar de biografía es lo mismo que hablar de historia personal.
Pero esa historia personal, según la entendemos, es una historia
viva y actuante"(Silo *Apuntes de Psicología* obr.cit. pg.135)

- 20** Pedí a mi amigo Isa, Isaías Nóbél, que si por favor podría enviar al Negro unos poemitas que había escrito; así lo hizo y esta fue la respuesta del Negro:

"Hola Isa.

Muchas gracias por hacerme llegar los poemas de Aurora. Creo que son muy buenos y para mi gusto tienen una extraordinaria grandeza al par que un gran equilibrio.

Aprovecho la presente para hacerte llegar un gran abrazo y por tu intermedio, mis saludos afectuosos para Aurora.

Negro"

Lloré de agradecimiento, no pude menos, también me emocionó la precisión y el cuidado con el que está escrita. Así dice "creo que son muy buenos". No dice son muy buenos, no, delante pone la palabra creo, es decir son muy buenos para él pero pueden no serlo para otro. La bondad del poema no está en la esencia del mismo sino en la creencia del Negro. En la segunda parte de la oración dice "para mi gusto...", aquí abre, como se abre una flor, su subjetividad y la pone de manifiesto abiertamente.

Estos son los tres poemas...

20 Reconciliación

Reconciliarse
es
hacer que la niebla
del día se despeje,
que corra sus cortinas.
Es
perder el plomo
en las alas
de la vida

Dijo el Maestro: "ni olvido, ni perdón, reconciliación".
(Silo: Punta de Vacas, mayo 2007)

21 Y pidió ayuda

Se murió la madre
de ella, de mi amiga,
reconcílate y
déjala libre, la dije,
para que siga su camino.

Pedí por ella, por mi amiga,
también por la madre,
y ahí llegó
una voz....
una imagen....un contacto....
un no sé qué...

“reconcílate con ella, con mi hija,
para que liberada
yo siga el camino”

sorpresa,
silencio,
luz.....
suspensión.

Se hizo evidente
la interconexión de lo existente,
la profundidad de las acciones

Dijo el Maestro: “No imagines que estás encadenado a este tiempo y a este espacio”. (El Mensaje de Silo)

22 Y de nuevo ¿Quién soy?

Estoy hecha de mil colores,
de mil sonidos
de mil amores y desamores.

Estoy hecha de esa brizna
que me rozó
del color que penetró
del sonido que llegó

Estoy hecha,
y es lo mejor,
de miles de miradas
de sonrisas
de caminos andados
de intenciones de intuiciones que
nos dotan de sentido

Y me sigo haciendo
de momento, por ahora,
en este cuerpo,
con este cuerpo.

Dijo el Maestro: "No dejes pasar un día sin responderte quién eres". (El Mensaje de Silo)

23 Iba hacia el Parque de Toledo por la tarde, el día diecisiete de septiembre del año dos mil diez. Menté en el Maestro, una gran emoción, paz, alegría, tristeza, fuerza....me invadieron.

Paré el coche.

Allí estaban los campos de olivos, los pinares y, al fondo, los monumentos del Parque.

Paisaje externo, Paisaje humano, Paisaje interno formando una indisoluble realidad.

Y la mano escribió:

23 Remembranzas

Vi con mis ojos
lo que tus ojos vieron
algún día,
y con el corazón
sentí
lo que tal vez sentiste
ante los campos de olivos,
camino del Parque,
algún día,

Sentí
lo que tal vez
sentiste,
al ver nacer de la tierra,
el cilindro de acero
que surca los cielos
con esa luz en la cima,
que avisa tu presencia
a las estrellas,
algún día.

Sentí
lo que tal vez
sentiste,
ante esa cúpula blanca
que cabalga airosa
sobre el rojo ladrillo
del símbolo de Escuela,
algún día.

Sentí tus pisadas
al caminar de la fuente
al umbral
en mi alma,
Sentí tus miradas al conjunto
y a la vez, a uno por uno.

Vi tus manos poderosas
pasando paz fuerza alegría.
Vi tu luz llenando todo
hasta el último rincón
de la existencia.



24 "Por consiguiente, no son posibles esas futilidades de 'suprimir el yo', o de 'suprimir el ego' en la vida cotidiana. Sin embargo, es posible llegar a la situación mental de supresión del yo, no en la vida cotidiana pero sí en determinadas condiciones que parten de la suspensión del yo.

La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de 'conciencia lúcida' y comprensión de las propias limitaciones mentales"³¹.

³¹ obr. cit *Apuntes de Psicología* pg.334

24 La Ascensión

La ascensión es
una metáfora
de la ascesis

Cuando intencionadamente
o por accidente
el yo se corre,
deja al descubierto
un mundo profundo
sin límites
sin espacio
sin tiempo

No es el mundo cotidiano
que se apresura a través
de los sentidos:
los externos e internos,

Es un mundo indescriptible
innombrable
que deja chispas,
cuando el yo cierra la puerta.

Reminiscencias,
como dijera Platón
en su momento.

- 25** "En la vida cotidiana me estoy mirando y miro las cosas. Tengo un registro diferente de mí y de las cosas. Es una mirada incluyente que mira las dos "caras" y que ve la "realidad", esa realidad es una estructura.

El paso 10 es un salto de perspectiva, un cambio de mirada, incluyente. La realidad es una: externa e interna. Son espacios externos e internos (donde se dan los fenómenos internos) y se trata de la comunicación de espacios.

Lo que uno hace en el mundo y lo que vuelve, lo que es acción válida y lo que es contradicción. Tenemos registro de lo que hacemos gracias al circuito de retroalimentación, por la toma de muestra. Esto se da tanto en vigilia como en sueño, en los sentidos internos y externos, en el funcionamiento de la memoria (registro de encaje o desencaje), en la cenestesia y en la kinestesia³².

³² *Las cuatro Disciplinas*. Disciplina Formal Paso 10. tercera cuaterna y obr. cit. *Apuntes de psicología*, a lo largo de toda la obra.

25 Instante

Fue en un tiempo sin medida,
en un espacio sin límites.

La mente, humo vaporoso
salió por todos los poros
del yo, del mí

Se manifestó
en toda su grandeza
luminosa, creativa, móvil
como lenguas de fuego.

Marcó la dirección,
la del Sentido de la Vida.

En su inexistencia,
el yo y el mí
descubrieron su papel.

No eran los protagonistas de la Vida
eran sólo facilitadores de ella,
de la Vida.

- 26** Era estupendo, inspirador, emocionante constatar en el hacer diario que me movía de otra manera, desde otro lugar, que algo crecía en mi interior, que la vida era más liviana, que salía la bondad del corazón. Un nuevo núcleo de ensueño había nacido con intención, un nuevo estilo de vida se estaba forjando por intención³³.

³³ *Apuntes de escuela* pg. 14-22.

26 Morada del Espíritu

Qué alegría sentí en el pecho,
qué inspiración en la mente
al comprender,
en un soplo,
en un chivatazo del Espíritu,
que él, el Espíritu,
no es alma
no es cuerpo.

Ajeno a ambos
al alma y al cuerpo,
mora en otro espacio
en otro tiempo

Crea mundos diferentes
que se intuyen
que se rozan de momento,
al intencionar entrar en lo Profundo

27 Saturno

Saturno devorando
a su hijo.
Imagen inquietante.
En el mismo instante
vida y muerte.

Muere el yo engullido
por su creador,
para que se manifieste
en su esplendor,
un tiempo
sin tiempo
y sin espacio

- 28** "Lo que se encuentra en los espacios sagradosson significados objetivos y no dependientes de los requerimientos del yo"³⁴

³⁴ *Apuntes de Escuela* pág. 33 .

28 Espacios Sagrados

En esos tiempos y espacios sagrados
no hay competencia entre
yo- tu- él
nosotros- vosotros- ellos,
sencillamente...
se esfuman,
se hacen etéreos,
son
incoloros
inodoros
insípidos

Comentario: Reconocimiento

29 Pensamiento

iEl yo queda
tan diluido!
que no pienso
ni siento como él

Comentario: cuando "volví" supe que no estaba instalada en el yo y supe también que no veía con sus ojos, ni hablaba por su boca. Además, me sentí y sentí todo: lo que abarcaba y lo que no abarcaba.

30 A la vuelta

Brota
una emoción
de otro color
de otro sabor
es.....
la emoción del Espíritu
que no se apoya
en nada
de este "mundo"

Comentario: después de la Ascesis

31 “Lo Sagrado no es el registro de lo divino, sin por ello afirmar o negar lo divino. Se habla de lo sagrado, no de los Dioses, cuando se habla de la interioridad del espíritu humano.

Es posible registrar lo sagrado cuando se incursiona en el ámbito de lo profundo”.³⁵

³⁵ *Apuntes de Escuela* pág. 33.

31 Acallando el yo

Mi interior es
un espacio infinito
que me eleva

El yo queda tan diluido,
que ni pienso
ni siento
ni imagino
ni atiando
como él

32 Los Pitagóricos³⁶, místicos, monjes como Ignacio de Loyola en sus Ejercicios espirituales³⁷, recomiendan pasar revista a lo hecho cotidianamente. A nosotros, dice Silo, "...en otro sentido nos interesa pasar revista a los hechos cotidianos. No a todos... No, se trata de encontrar los puntos donde el ensueño se ha hecho manifiesto y me ha desviado. Y los puntos del día donde se ha producido conflicto interno, ahondando en la raíz de ese conflicto.

Ese simple y humilde trabajo, sin ojitos en blanco ni grandes decorados, es el que nos permite ir amplificando la conciencia de día en día. Porque en los días siguientes, a medida que realizamos nuestras actividades cotidianas, ponemos en ella mucha más atención porque las necesitamos como materia prima para nuestra revisión posterior.....

El mecanismo en sí es muy sencillo. Y es de tal utilidad (ahora, quizás no se advierta), que puede modificar nuestro campo de conciencia y puede producir transformaciones revolucionarias en uno. ¡Pero es tan desteñido cómo lo planteamos! ¿Quién va a pensar que se puede provocar una revolución de ese modo?³⁸.

³⁶ Puleda, Salvatore(2002) Un Humanista contemporáneo, pg. 342 a 358. edt. Virtual

³⁷ Espinosa, Juan (2012): Ignacio de Loyola. Parque de estudios y reflexión Toledo

³⁸ H. van Doren (1973) *Meditación Tráscendental (cuatro conferencias dictadas por Silo)*. Edto Transmutación. Pag 62-63.

32 Meditación simple

Qué bello es
cerrar los ojos
rememorar
lo sucedido en el día

Reconciliar
aquellos momentos
en los que no traté
al otro, ni a mí,
como me gustaría ser tratado

Qué bello es cerrar los ojos
rememorar lo sucedido en el día
reconciliar.

El nudo del pecho
se deshace,
lo acaecido se ilumina,
suspensión, silencio,
alegría.

Qué bello es cerrar los ojos
rememorar lo sucedido en el día
reconciliar.

Una paz
avanza desde allá,
desde muy lejos,
que me abre la morada del Espíritu
hasta borrar los límites del cuerpo.

Qué bello es cerrar los ojos
rememorar lo sucedido en el día
reconciliar. (entrar)

Comentario: meditación simple antes de entrar en el nivel de sueño.

33 Diferencias

Revisé el día de ayer y
lo que iba a hacer hoy.
Pedido de entrada a
los espacios sagrados....

La atención se ensimismó,
silencio,
el yo queda aquí
la atención va hacia atrás
pero en lo interno,

clara sensación
de que el yo y el alma
son un todo

El Espíritu es
de otro nivel,
de otros espacios.

Brota una emoción
de otro color,
de otro sabor
es la emoción
del Espíritu
que no se apoya
en nada de este mundo

- 34** Tenía costumbre de evocar al Maestro y “comunicarme” con él cuando el corazón y la necesidad lo requerían. En esos momentos le pedía orientación pero si por ejemplo eran allí en la Argentina las tres, o las cinco de la madrugada le pedía disculpas por entrometerme a esas horas en “él”. Ahora es... otra cosa.

34 Diálogo interno

A quién hablo, Maestro,
cuando las lágrimas contentas
quieren acudir a mis ojos

A quién digo
mi plegaria, Maestro,
que va desde el corazón
hacia arriba

Silencio

Quién me escucha,
Allá detrás de mí
y a lo lejos

Quién es aquél
que siento
que me escucha,
que me acoge en su ser
en sus entrañas
que no reconozco de
este cuerpo
ni de esta alma

Silencio

Suavemente el Maestro
me susurra desde adentro,
desde arriba, Allá atrás,
a lo lejos pero cerca,
el demiurgo que mora en tí, en lo Profundo

Comentario: ja ja ja hablaba con él como si estuviera a mi lado cuando vivía, y ahora que partió como si le hubiera perdido.

35 "Ascesis es un camino de toda la Vida. Se mete uno ahí y va avanzando"

"Cuando uno arma la Ascesis pone adelante lo que uno quiere lograr al final. Transformarme en tal dirección, por allí va el Propósito. El Propósito de la Ascesis es el acercamiento a esos espacios o a vivir en esos espacios tan significativos para uno."

(El Propósito) "Se trabaja anteriormente al momento en que se tiene que soltar. Todo se moviliza en este momento. Tiene una gran magia. Es otra mecánica que la de la voluntad"³⁹

³⁹ Silo (obra.cita *Apuntes de Escuela* pg.14-15)

35 Reflexión: “después”

La voluntad es lineal,
es la mecánica de la
conciencia tras el objeto
hasta que completa el acto
en tiempo y espacio
concreto, aprensible.

La mecánica del Propósito
es explosiva,
circular
volumétrica,
instantánea

Es más

me descubre un espacio
sin espacio
un tiempo
sin tiempo
aprensible.

Comentario: leo, experimento, profundizo, descubro.
¡ gracias!

36 "El nacimiento espiritual es posible, pero hay que hacer algo para que se produzca ese nacimiento. La Acción Válida, orienta al "nacimiento espiritual".

Cuanta más gente mejor, los conjuntos posibilitan la corriente que viene de lo profundo....

Hoy el pueblo no resuena como pueblo en el tema de lo Profundo. En general está resonando en cosas periféricas, superficiales, en las cosas chicas, propias del "yo". Se uniforma en la moda, en las tendencias o en las expresiones situacionales"⁴⁰.

⁴⁰ obr.cit. *Apuntes de Escuda* pg 33

36 Lluvia ayer, sol hoy

Me recrimino, a veces,
por lo que hago
ipérdida de tiempo! digo
al poner las alubias
a cocer, en la cocina.

Silencio interno

En el vivir en sí
no hay pérdida de tiempo.

Ese registro,
el de pérdida de tiempo,
surge cuando vives la vida
para ir muriendo.

Si vives la vida
para seguir viviendo
no hay registro
de pérdida de tiempo.

.

Comentario: Siempre el Propósito es futuro, es dirección aquí y allí.

Silo: "así en él vivimos, nos movemos y somos".

- 37** Reunión de la Comunidad en la Salita. Primero estudio, luego ceremonias.
- Oficio: meditación "Si crees que tu vida termina con la muerte, lo que piensas, sientes y haces no tiene sentido. Todo concluye en la incoherencia, en la desintegración.
- Bienestar: ... Concluiremos esta ceremonia dando la oportunidad a quienes así lo deseen, de sentir la presencia de aquellos seres muy queridos que, aunque no están aquí en nuestro tiempo y en nuestro espacio, se relacionan con nosotros en la experiencia del amor, la paz y la cálida alegría...

37 Allí o Reconocimiento

Me fundí de tal modo
que todos, vivos y muertos
compartíamos
espacio y tiempo,
estábamos.

No había rostros
ni cuerpo
ni palabra
sólo "reconocimiento"

Comentario: Al recordar lo ocurrido el punto del real despertar se iluminó, fue ese punto de inflexión en el que se entra.

38 La Realidad Interior

1. "Repara en mis consideraciones. En ellas no habrás de intuir sino alegóricos fenómenos y paisajes del mundo externo. Pero también en ellas hay descripciones reales del mundo mental.
2. Tampoco debes creer que los "lugares" por donde pasas en tu andar, tengan algún tipo de existencia independiente. Semejante confusión hizo a menudo oscurecer profundas enseñanzas y así hasta hoy algunos creen que cielos, infiernos, ángeles, demonios, castillos encantados, ciudades remotas y demás tienen realidad visible para los "iluminados". El mismo prejuicio, pero con interpretación inversa, ha hecho presa de escépticos sin sabiduría que tomaron esas cosas por simples ilusiones o alucinaciones padecidas por mentes afiebradas.....
4. Toma en cuenta lo dicho y aprende a descubrir la verdad tras las alegorías que en ocasiones desvían la mente, pero que traducen realidades imposibles de captar sin representación"⁴¹.

Meditaba y estudiaba junto a otras mensajeras este capítulo.

⁴¹ *El Mensaje de Silo* obr. cit. pag 71-72

38 Resonar

La vida es un canto
una algarabía
inundada de amor

Basta resonar
con lo mejor de uno
con lo mejor del otro

El camino se ilumina
el andar se transforma en danza
los colores brillan

No hay ni un antes
ni un después
hay evolución permanente
hay creación
hay intención
hay tiempo
que está fuera
de creencias aprendidas

Comentario: no hay espacios sagrados, lo sagrado está en mí.

39 Curiosa la conciencia

Espero tu respuesta, mi Guía, y
los oídos se disponen
a escuchar tu palabra

iqué curioso!
cuando tu palabra
viene de adentro.

Te siento y
la piel se eriza,
salen miles de estrellitas

iqué curioso!
cuando es adentro
donde tú moras

Te veo y los ojos
se ponen en movimiento
como si estuvieras fuera

iqué curioso!
cuando te represento
adentro.

Te huelo y la nariz,
ese apéndice,
se pone en movimiento

iqué curioso....!
cuando tu olor,
que aún no reconozco,
viene de adentro

¿A qué me sabes, mi Guía,?
me sabes a cielo,
como el bambú,
a mar como las algas
a hongos como la tierra
me sabes a bondad

iqué curioso...!
cuando tú
vives adentro.

Curiosa paradoja
que despista a los humanos
y les hace creer fuera
a lo que vive adentro

Comentario: emoción de víscera, emoción de alma.

40 Rocé lo sagrado

Mi Guía
te he amado
y te amo
con ese amor
que no es de este espacio
no es de este mundo que conozco

El pecho se desborda
tiemblo por dentro
mi interior es
sin límites
soy todo
todo cabe en mí
hasta yo misma
somos tres en Uno
tú yo él
Trinidad oculta

Comentario: el Guía me ayudó a entrar, en este momento registro una emoción que me invade, estoy conmovida, mejor con-movida.

41 "Hay que distinguir entre Estilo de Vida y Ascesis... El Estilo se ha ido formando al ir profundizando los pasos de las Disciplinas. No se entra al Estilo como una cosa nueva sino que se ha ido formando y ahora se lo tiene como organizador de la vida poniendo el Centro en Lo Profundo y en las actividades relacionadas con ello....Un Estilo de Vida sin Ascesis no tiene que ver con nosotros y no lo consideramos interesante desde le punto de vista de la Escuela.

La Ascesis es el foco del Estilo de Vida, coloca la propia vida alrededor de ella"⁴².

⁴² obr.cit. *Apuntes de Escuela* pag 14

41 **Simplemente**

Se dice que el papagayo
simplemente
repite lo que oye,
eso decía mi madre.

Qué dulce es descubrir
las veces que uno
ha sido papagayo
y comprender

simplemente

en las entrañas,
que siempre lo dicho,
lo hecho, lo pensado
puede ser profundizado,
sentido, elevado
para ser hecho de nuevo

simplemente

muy inspirado.

Comentario: acabo de "comprender" que el cambio en la vida cotidiana, el estilo de vida que va naciendo es lo que me da la pauta de que profundizo en la ascesis . ¡ gracias mi Guía!

42 Te siento

Sé que estás ahí
eres en mí
no eres de afuera
eres en mí

Moras en lo profundo
moras en ti
moras en mí
moras en todo
somos Uno

Comentario: Y después.... Expresé a mi Guía la urgencia de recibir los significados de esos espacios, espacios sagrados..... bajé, muy amplio el plano sobre el que descendía el mí; muy alto el plano con el mí en el ascenso; el mí y el plano descienden a la posición de partida; la cenestesia envolvente que a su paso se lleva al plano y al mí, que desaparecen; la cenestesia va hacia atrás silenciando. (pasos de la disciplina formal) Registro de "lo otro"- ¿del "Espíritu"? ¿del Espíritu en mí? ¿Es un Espíritu no registrable en la conciencia?-. Tengo que seguir profundizando.

43 Sin título

El Propósito arraiga
como el huevo en el nido.

Es nido, es huevo, es pájaro
tres en uno
trinidad oculta

Comentario: la imposición de lo externo (normas) sobre lo interno (registros). Después del estudio, pg. 230 *Psicología II*

44 En El Camino :

"...Aprende a tratar a los demás del modo en que quieres ser tratado.
Aprende a superar el dolor y el sufrimiento en ti, en tu prójimo y en la
sociedad humana.
Aprende a resistir la violencia que hay en ti y fuera de ti.
Aprende a reconocer los signos de lo sagrado en ti y fuera de ti"⁴³.

⁴³ *El Mensaje de Silo*, obra. cit pgs 140-143

44 Agradecimiento

Como Buda
no quisiste ser dios
ni redentor
ni maestro.

Silo,
esa es parte
de tu grandeza

Comentario: pedí a mi Guía me orientase hacia dónde enfocar la proyección de la ascesis; salió el tema de los poemas, como proyección de un propósito menor y también el tema de profundizar en cómo al pasar por encima de lo que nos dicen los registros y del reconocimiento de los mismos, se llega a que unos seres humanos hayan sometido y sometan a otros.

45 Allí no hay sentidos

Allí no hay sentidos,
no hay percepción
no entra nada de afuera,
más difícil es callar
a lo de adentro

...se va apagando todo suavemente...
... a la vuelta...

Y ahora me pregunto:
¿por qué el espacio interno
es inconmensurable? Y
¿qué pasa con el tiempo?.

"Allí" el tiempo no corre,
simplemente es,
es un es infinito,
inacabable
impasable
es un es
que no está
localizable,
Es

Comentario: Tienes que releer lo de Silo, Mariana, Alicia Ordóñez y Víctor Piccinini sobre el tiempo y comprar el libro de Heidegger "Tiempo y ser".

46 Después

Es esa explosión, ese pase
que surge de la comprensión.

Es esa luz que nace
de las profundidades del vacío,
es la chispa que produjo el fuego.

Es esa luz del vértice del cono
que en ejercicio malabar
vuelve sobre sí misma
para entrar allí, más allá
de ese punto.

Comentario: Ascesis, apoyo en los pasos 2-8-11 de la Disciplina Fomal. La atención abandona al plano y al mí, va hacia atrás, reloj de arena, diábolo... A la vuelta, situación de mucha claridad, de mucho volumen, de comprensión.

47 Renacer

Miro alrededor
sin apenas usar los ojos,
todo me es cercano,
reconocible y
a la vez,
ajeno.

Es, como si fueran cosas
de otra existencia.

Comentario: sé que hay otro estado de conciencia ajeno al yo aunque sea el yo quien traduzca.

48 “Lo profundo” (también llamado “sí mismo” en alguna corriente psicológica contemporánea), no es exactamente un contenido de conciencia. La conciencia puede llegar a “lo profundo” por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto de “ruido” de la conciencia. Es en “lo profundo” donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados”⁴⁴

⁴⁴ Obr. citad. *Apuntes de psicología*. Pg 305

48 Mineral

Con alegre regocijo
busca en tu interior
el mineral precioso,
diamante rojo en bruto,
para ser pulido por
tus acciones de afuera
que vuelven dentro.

Al pulir el diamante
desde adentro
se genera un centro luminoso.

No renuncies a él
por lo que dicen los otros,
los de afuera,
que te llenan los ojos
de cristales de colores
que pierden su valor
cuando los tocas.

Espejismo del alma
si buscas fuera.

Comentario: ...vuelvo, percibo la realidad de otra manera

49 Canta

iPara!, ireflexiona!,
canta contando
lo mejor de tu existencia.

No es vacía tu vida
iqué va!
Realizaste
aquella acción maravillosa.

Al evocarla,
tu pecho se ablanda,
el alma se llena de alegría,

la mente se ilumina
y muy quedo,
te habla del sentido de la vida,
aquí, en este lado
en este espacio
en este tiempo

para llegar allí

Comentario: la inspiración surge de los Anexos al Mensaje de Silo y viene a mi corazón "Te diré cuál es el sentido de tu vida aquí: ¡humanizar la tierra! ¿Qué es humanizar la tierra! Es superar el dolor y el sufrimiento, es aprender sin límite, es amar la realidad que construyes" Silo.

50 Humildad

Abro los ojos,
me invade la emoción.
Estoy aquí pero miro
desde ese otro lugar
sin localización, sin tiempo.
Siento una gran humildad

Comentario: ... imagen de la alfombra de Aladino, te lleva a otros espacios, se independiza del cuerpo, está muy allá, muy lejos.

51 " El Espíritu... Se interioriza y se unifica al mismo tiempo que ora con el cuerpo y se encarna. En la profundidad del corazón, el espíritu y el cuerpo reencuentran su unidad original, el ser humano recobra su <simplicidad> "⁴⁵.

⁴⁵ *Apuntes de Escuela* pag 52 .

51 Es

El Espíritu
no es denso,
es sutil
muy sutil
casi etéreo

Comentario: después de varios sueños pregunté a mi Guía ¿qué me quieres decir?, ¿sobre qué quieres hablarme? y me respondió que "sobre mi salvación". Sentí una gran conmoción interna.

52 Tras la ascesis

Abrí los ojos
Agradecí en mi interior
pedí por mis seres queridos,
hoy... por Rut, Luis, Iván, Paula,
Cris, Ismael, Karín, Carolina,
a cada uno su tiempo,
pedí, también, por la Humanidad,
en esa emoción que me invadía.

Recordé a esos seres queridos
que partieron y juntos compartimos
experiencias de alegría,
de fuerza, de paz, de crecimiento.

¡Gracias!
a los unos y a los otros
a los de aquí, de este lado,
y a los que ya han cruzado
por haber posibilitado
estos encuentros.

Comentario: abrí los ojos... todo iba suavemente volviendo a su sitio; segundos, y de nuevo cierro los ojos; silencio, suspensión del yo, el diábolo, entrada

53 Ya casi desistía del intento

Ya casi desistía del intento...
cuando todo calló, entré...
algo surgió en el interior,
no era cuerpo, ni yo, ni alma.

Se agarró,
como la chispa que
produce el fuego
se agarra a la materia.

A partir de ahí es ella,
la chispa, quien gobierna,
se mueve, juega, vibra.

No hay pensamiento,
no es su lugar,
no hay cuerpo,
no hay materia,
todo es movimiento,
sin movimiento,
sin límite pero con límite,
es como el tercer género
del que hablara Platón en el Filebo

Supe que era él.
El Propósito se ha hecho
carga de la nave.
Navega por esos espacios
sin tiempo, que siento
ahora mismo, no se cómo,
ni porqué, ni me interesa.

Siento como si nada fuera,
siendo
y esta mano escribiera
sin obstáculo
queriendo plasmar esta experiencia.

Comentario: estoy en el interior de la esfera con paredes blancas, la vida en un punto; el vacío central, la chispa que envuelve.

54 Manifestaciones

Me sentía un poco triste,
no podía entrar en lo Profundo.
Pido ayuda a mi Guía
y oigo que me dice:

y esa luz que te inunda
y ese amor que sientes
y este escribir que viene de lo lejos
¿no son síntomas
de haber estado en lo Profundo?
¿no son señales
de que se puede estar
de otra manera?

Allí, donde no hay cuerpos,
se dibuja una sonrisa.

55 Después de reconciliar

Después de reconciliar
el pecho se expande
como si desaparecieran
los límites del cuerpo

No me confundo con el medio
no me mimetizo.
Si supiera pintar lo que experimento
lo pintaría
si supiera expresarlo
lo expresaría

Es estar mirando
con los ojos de afuera
lo de afuera,
a la par que siento
con los ojos de adentro
lo de adentro ique es inmenso!
donde hay alegría a solas,
sin florituras,
sin pensamientos

56 Silencio

El vacío central,
el diamante rojo,
se abre el espacio,
todo se arrastra
hacia atrás.

Silencio
el Propósito se hace
carga de la nave

La conciencia no emite actos
porque no hay objeto,
no puede decir "estoy"
porque no hay,
habiendo

57 Dificultad

Gallina clueca, dícese
de alguien que protege
obstinadamente a los suyos,
a veces, hasta asfixiarles.

Esa gallina que se hincha
para envolver a los huevos,
cual bóveda de horno
en cuyo interior se transforma
la materia,
no sabe o, tal vez, sí,
con otro saber que no es el nuestro,
que, en un momento dado, del proceso,
tiene que desplazarse
para dar paso al nacimiento del polluelo.

Yo caprichoso,
ocultador del espíritu
ilevanta las alas!
para que respire la "Vida"

58 Día de cumpleaños

Pido por todas y todos
los que me han ayudado
a ser, a construirme.

Pido por quienes
me han rozado
con amor, tocado con bondad.

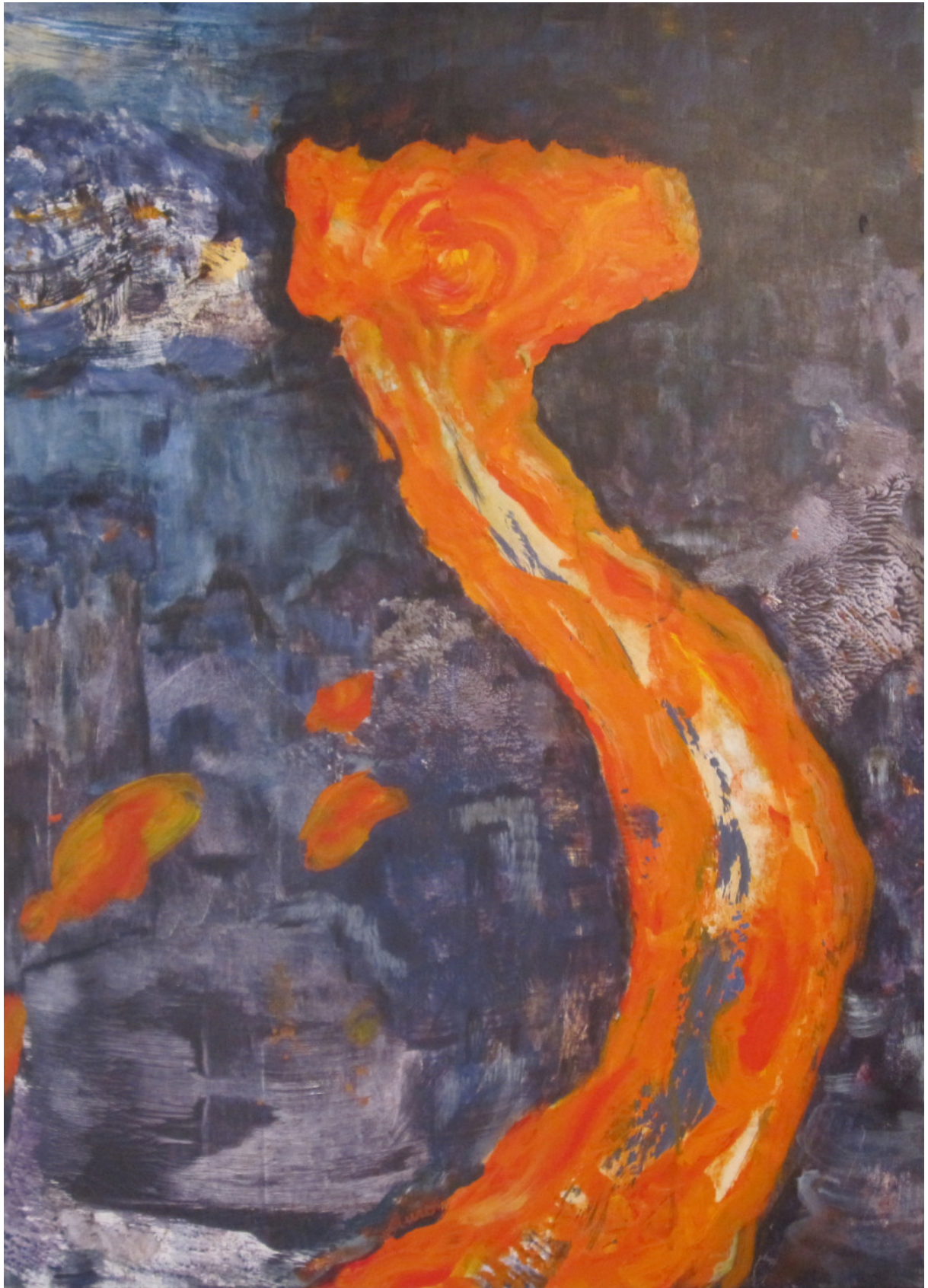
Pido por aquellos
que despertaron lo mejor en mí
en esos momentos,
en los que la oscuridad
quería adueñarse del
corazón y la mente.

Agradezco en mi interior
estos dones recibidos

12-12-2011

Comentario: Luego me invadió un profundo agradecimiento,
¡sin límites!

Pinturas



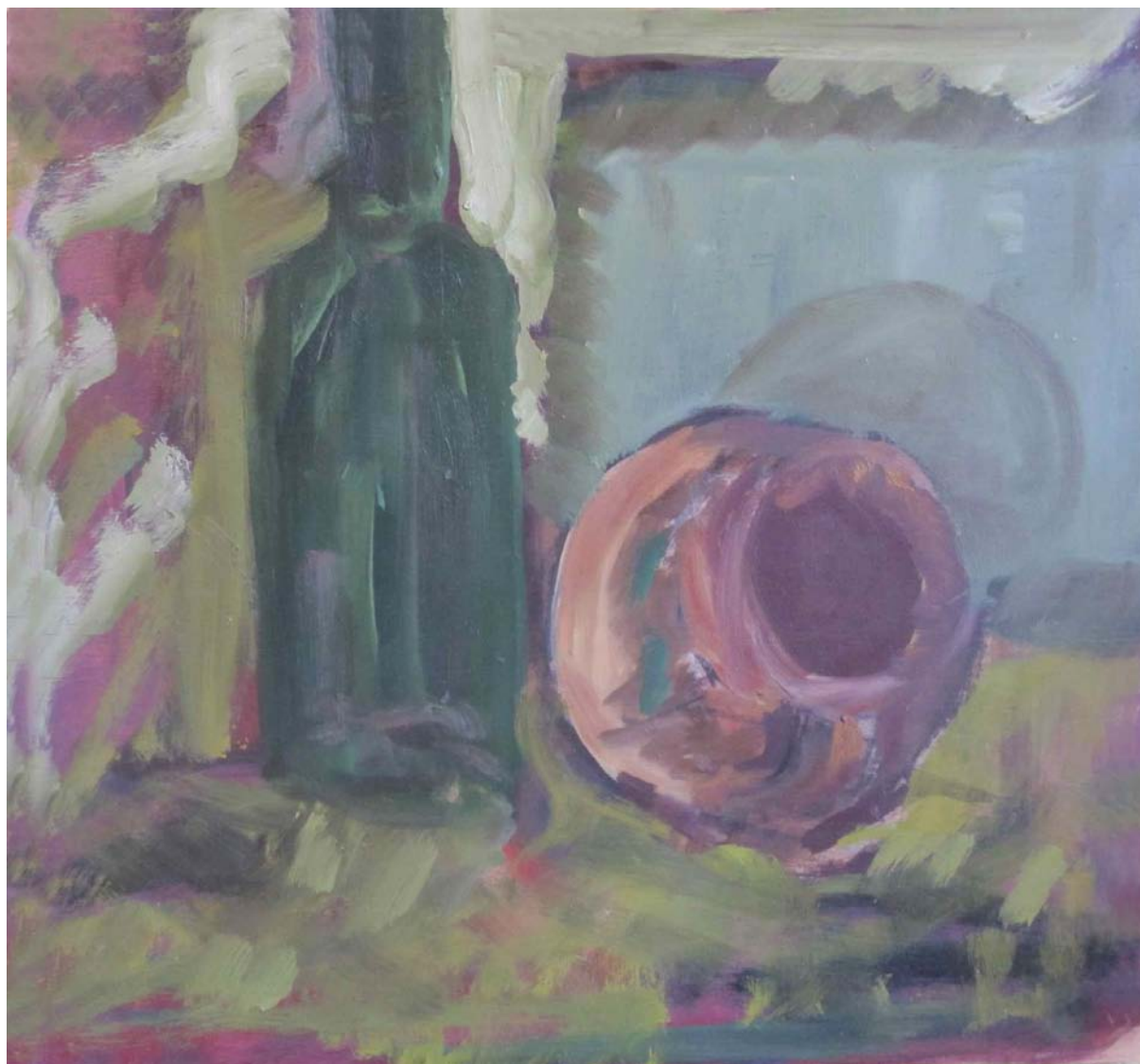
lava ardiente



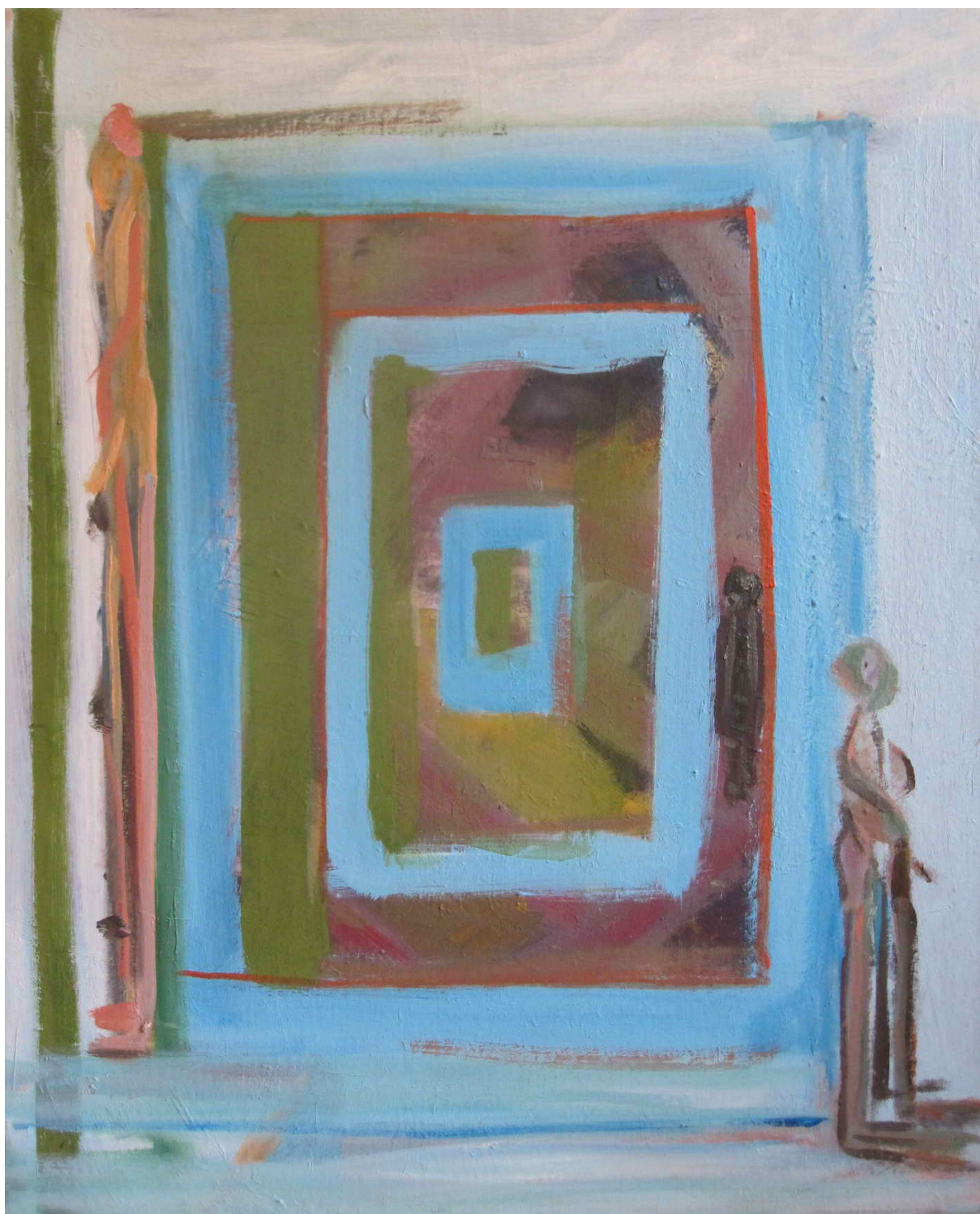
ella, hija



madre



pasado



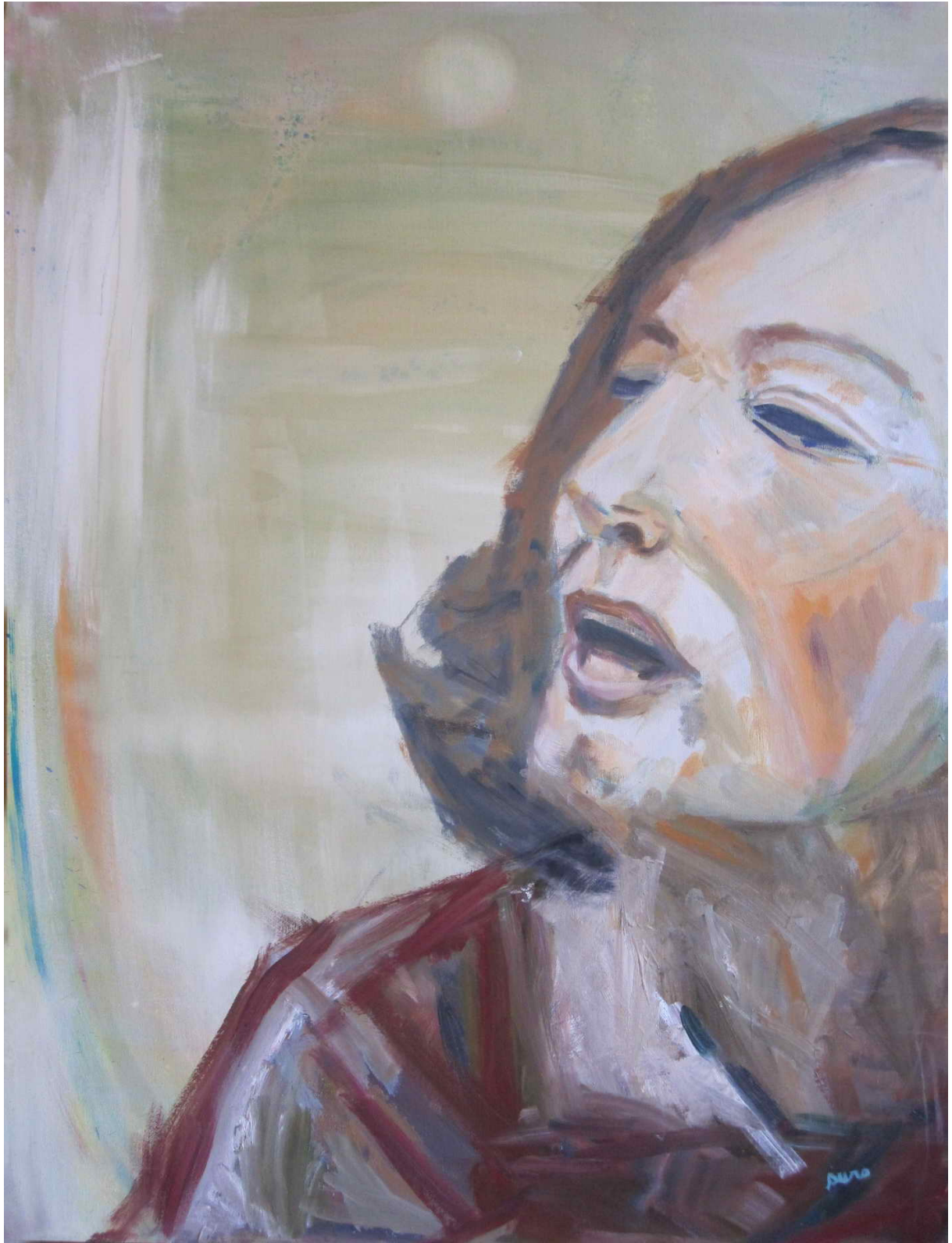
laberinto



incertidumbre



galaxia



hermana: curó



¿dónde anda la mente? o copresencias



evolución cultural



más allá del agujero negro



materia



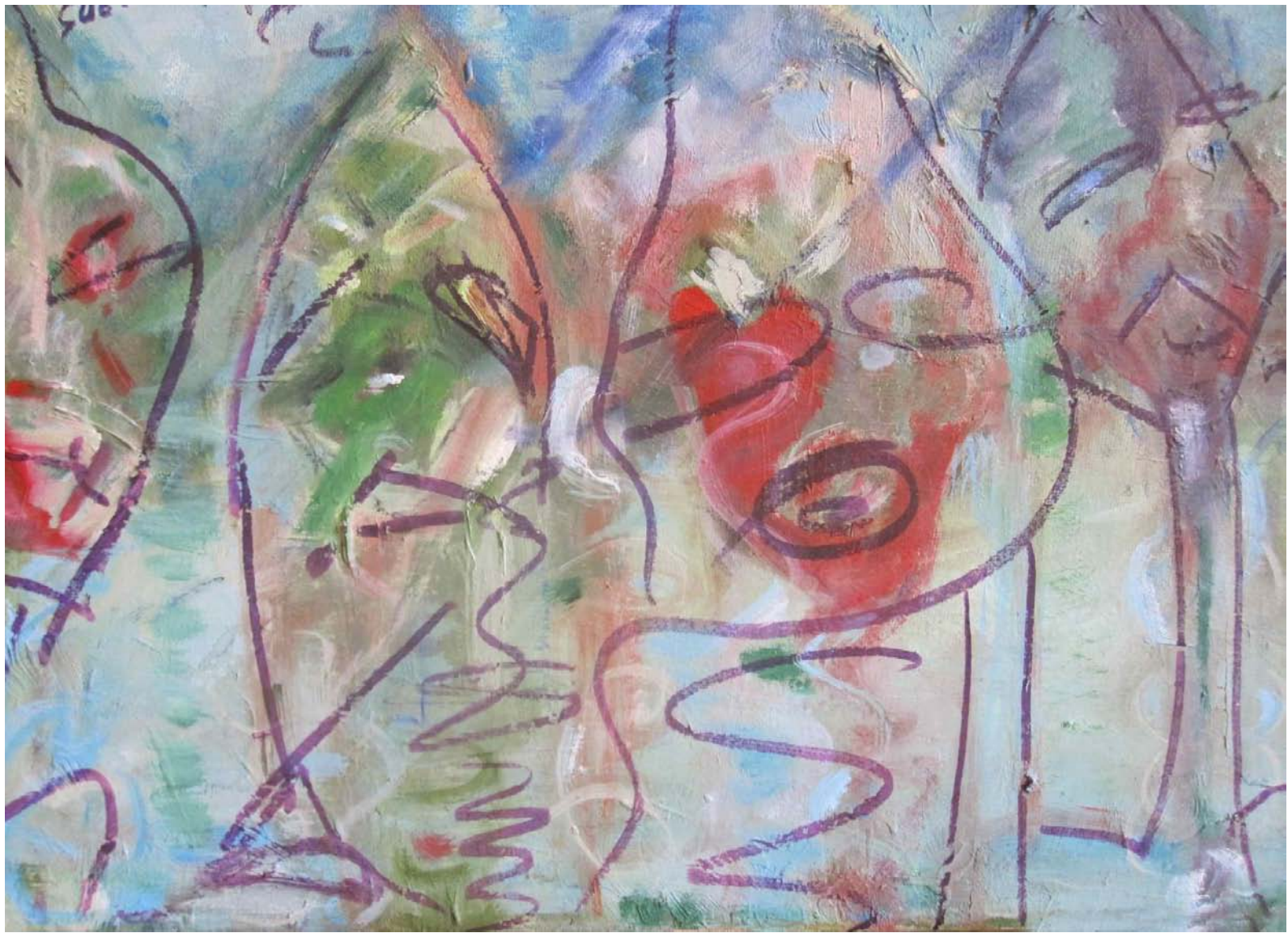
la importancia de la palabra



luna de plata



sobrina



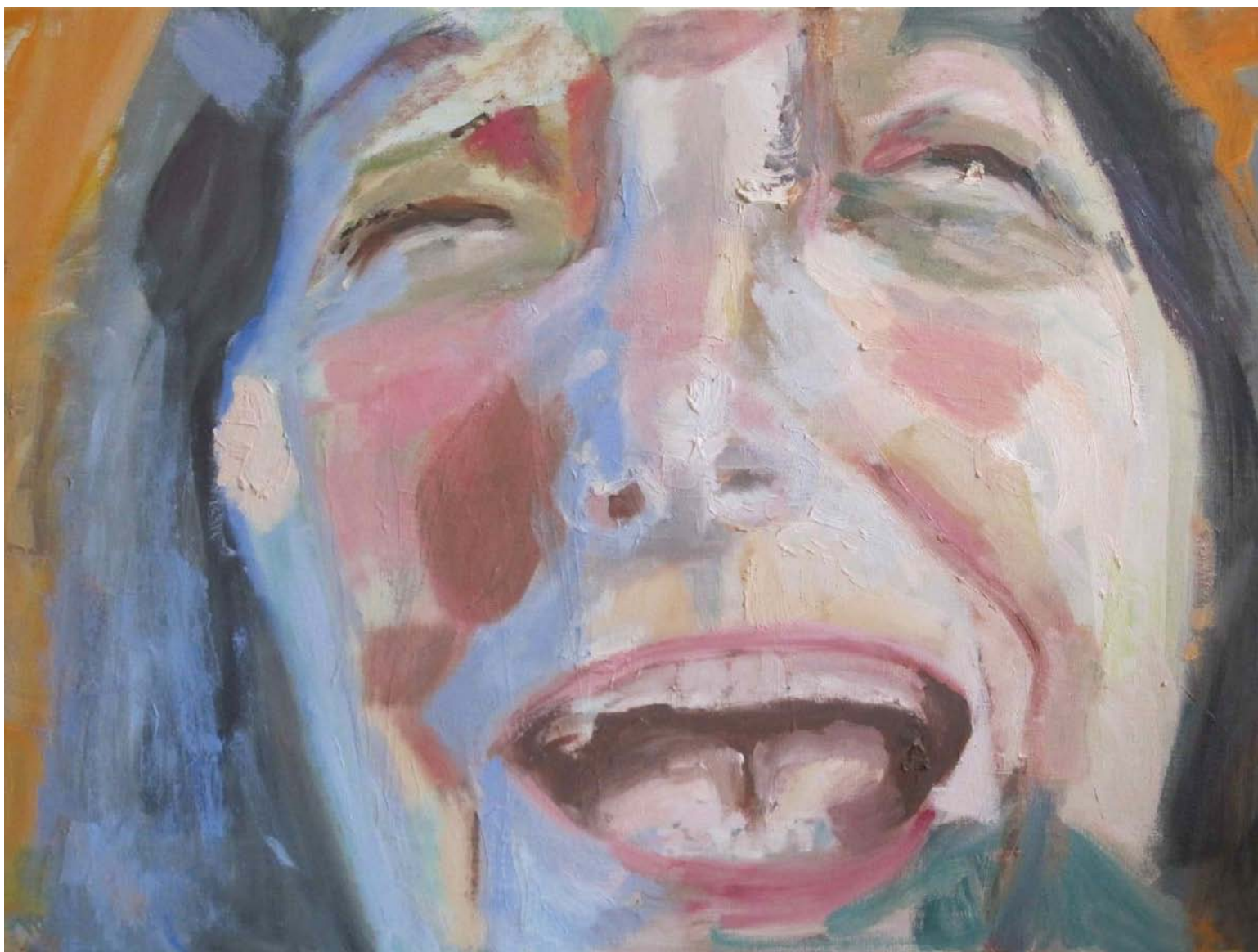
sueño



mundo



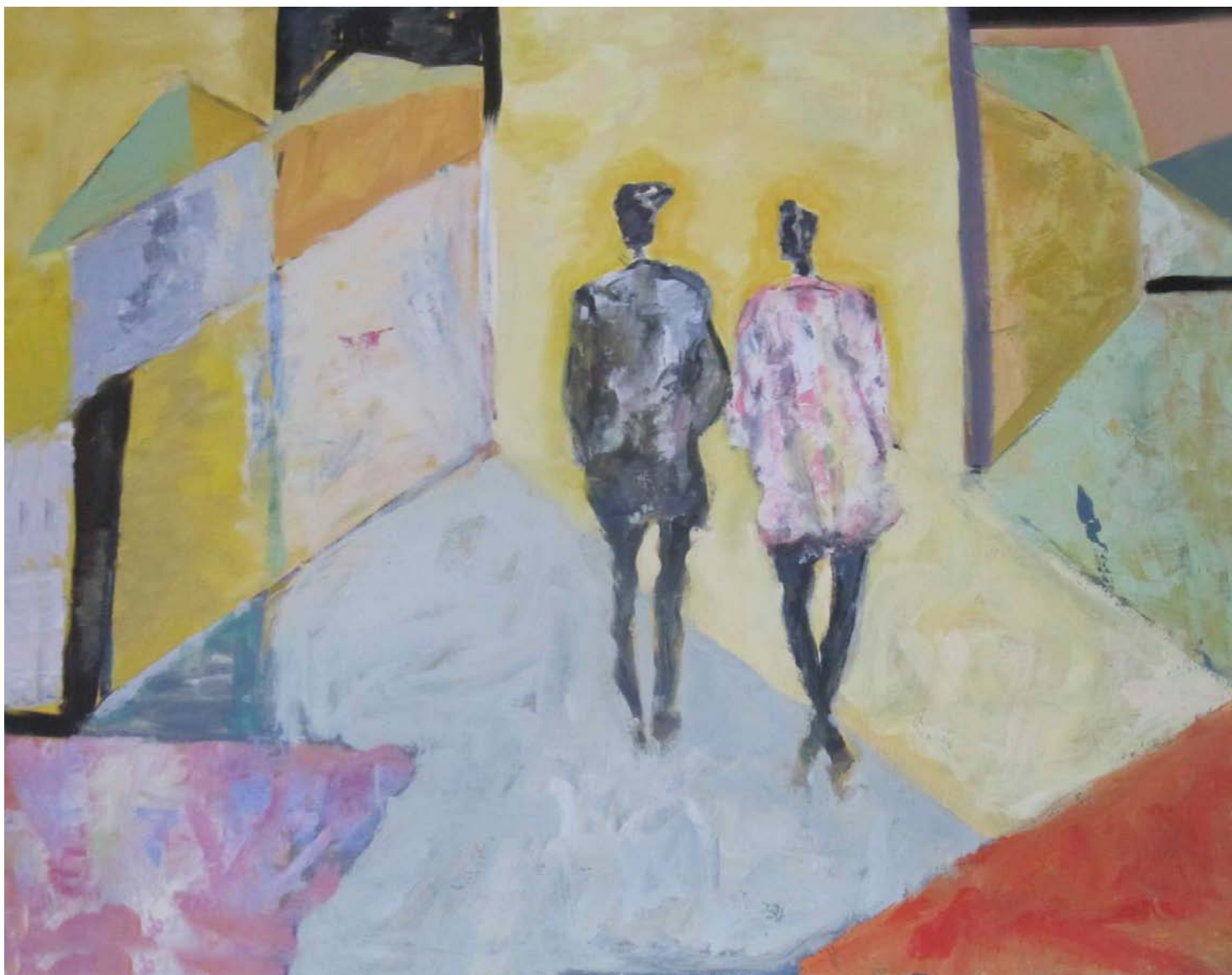
flor de Alejandría



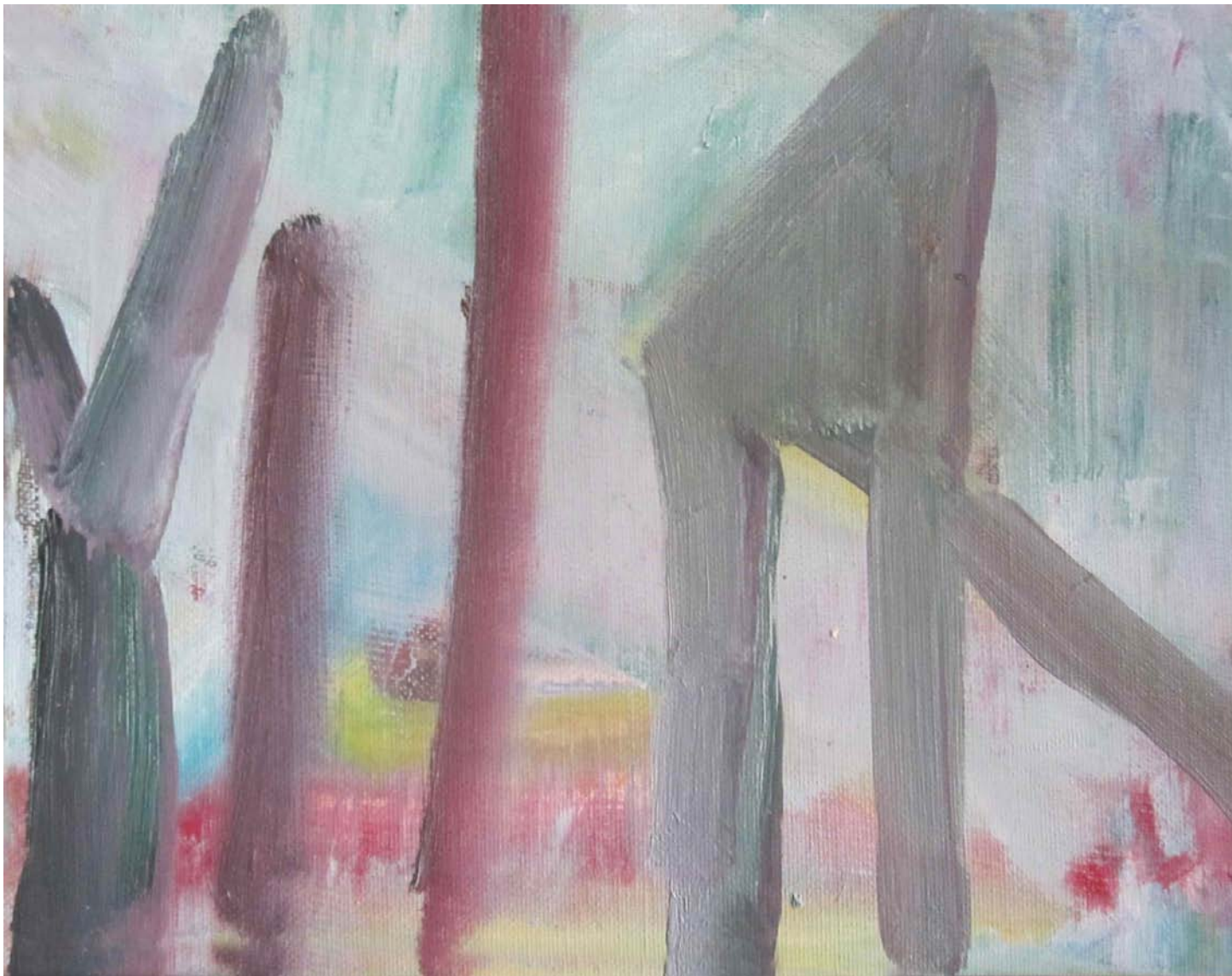
autorretrato



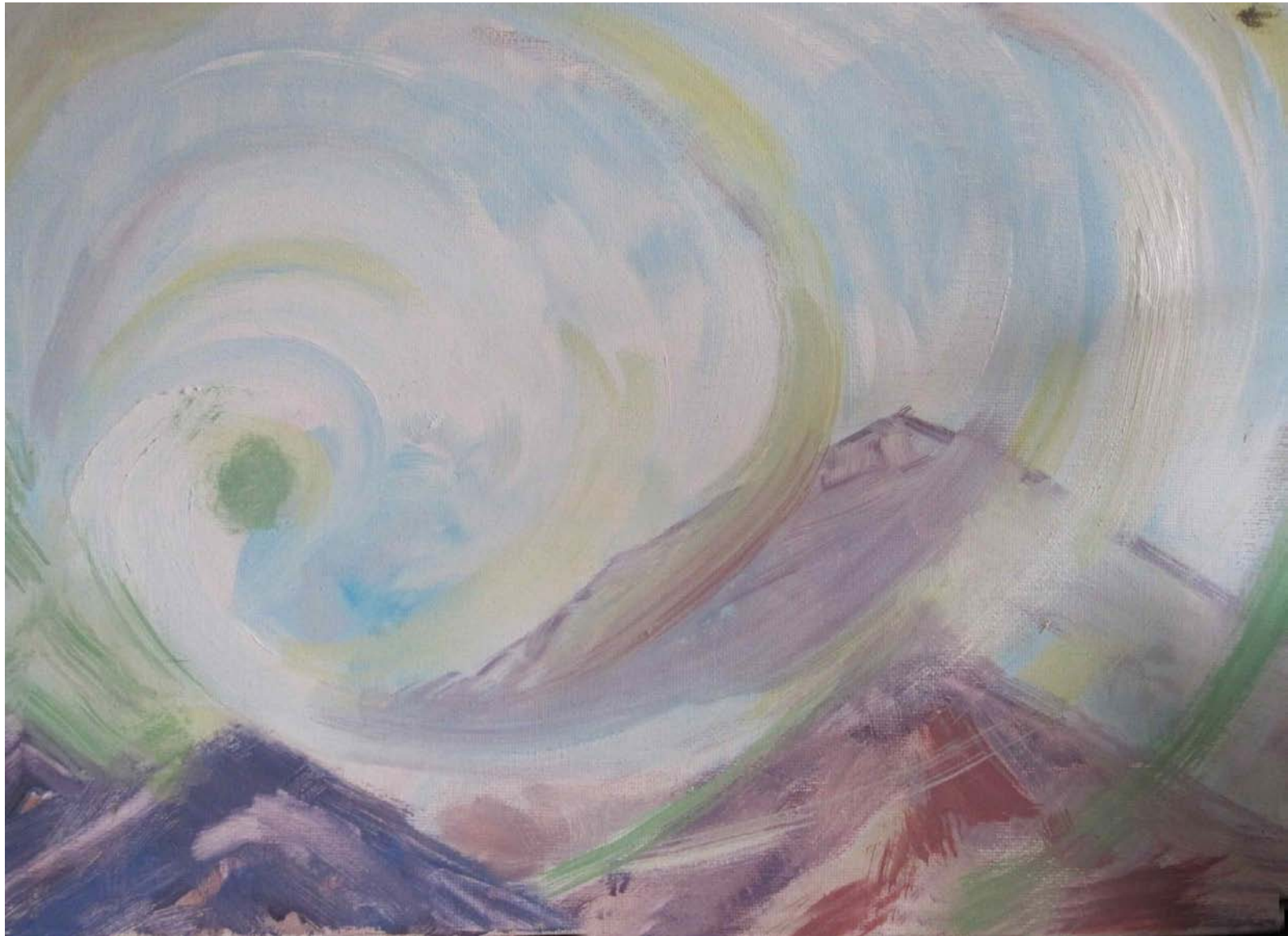
potencia, río Ebro



hacia la ciudad escondida



paisaje



vuelo



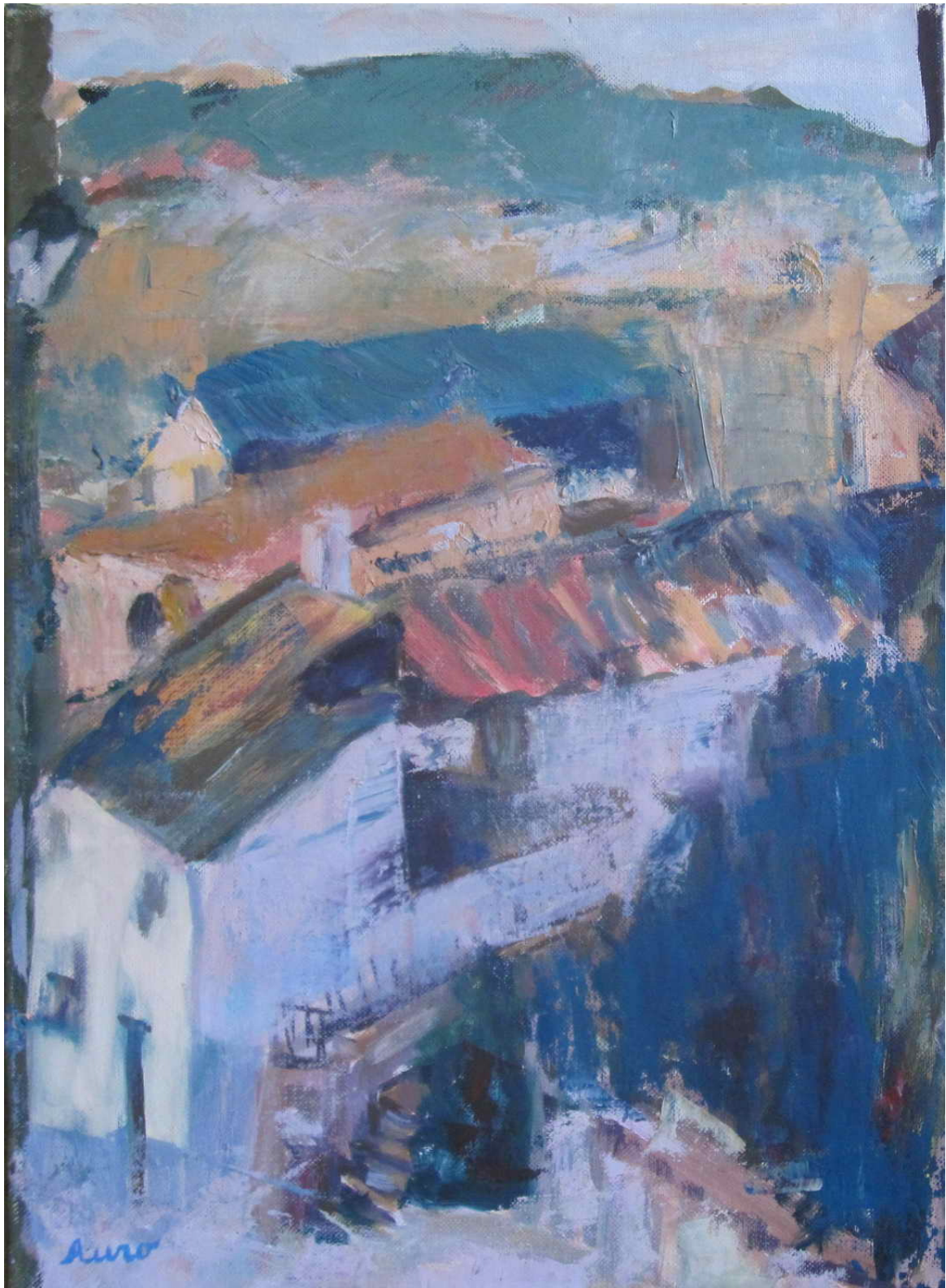
ella, hija



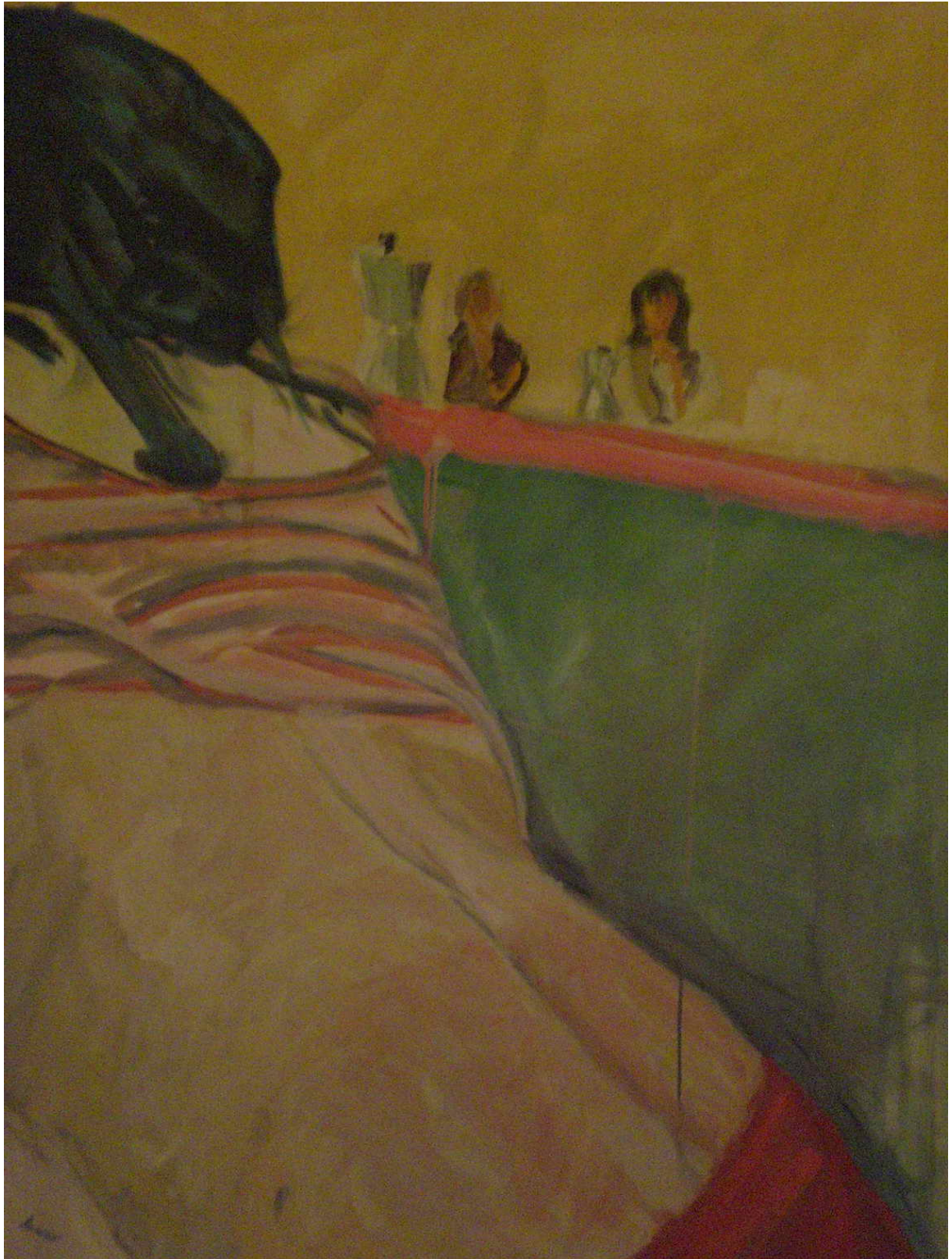
cenestesia



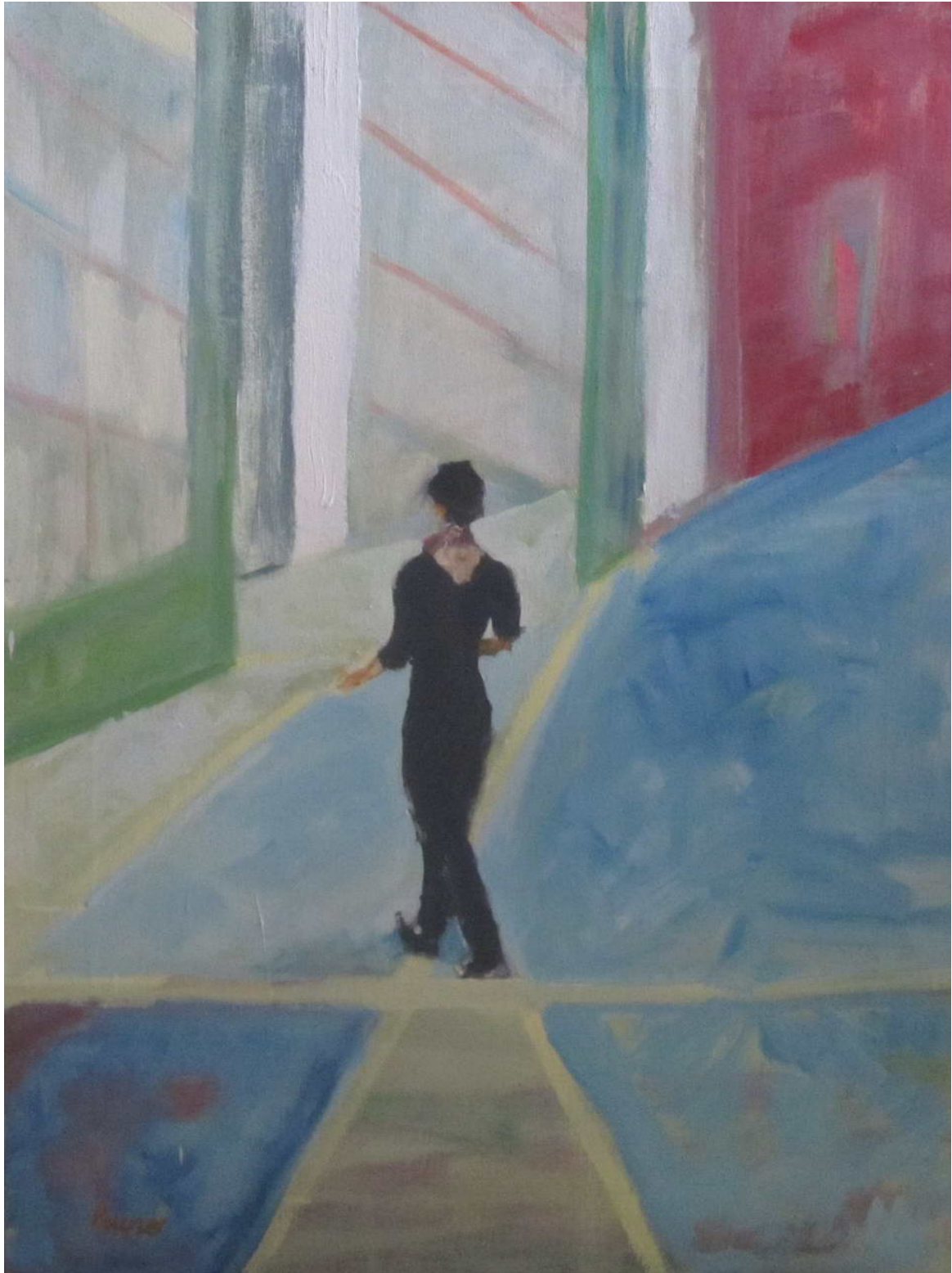
según el punto de vista



pueblo



miradas envolventes



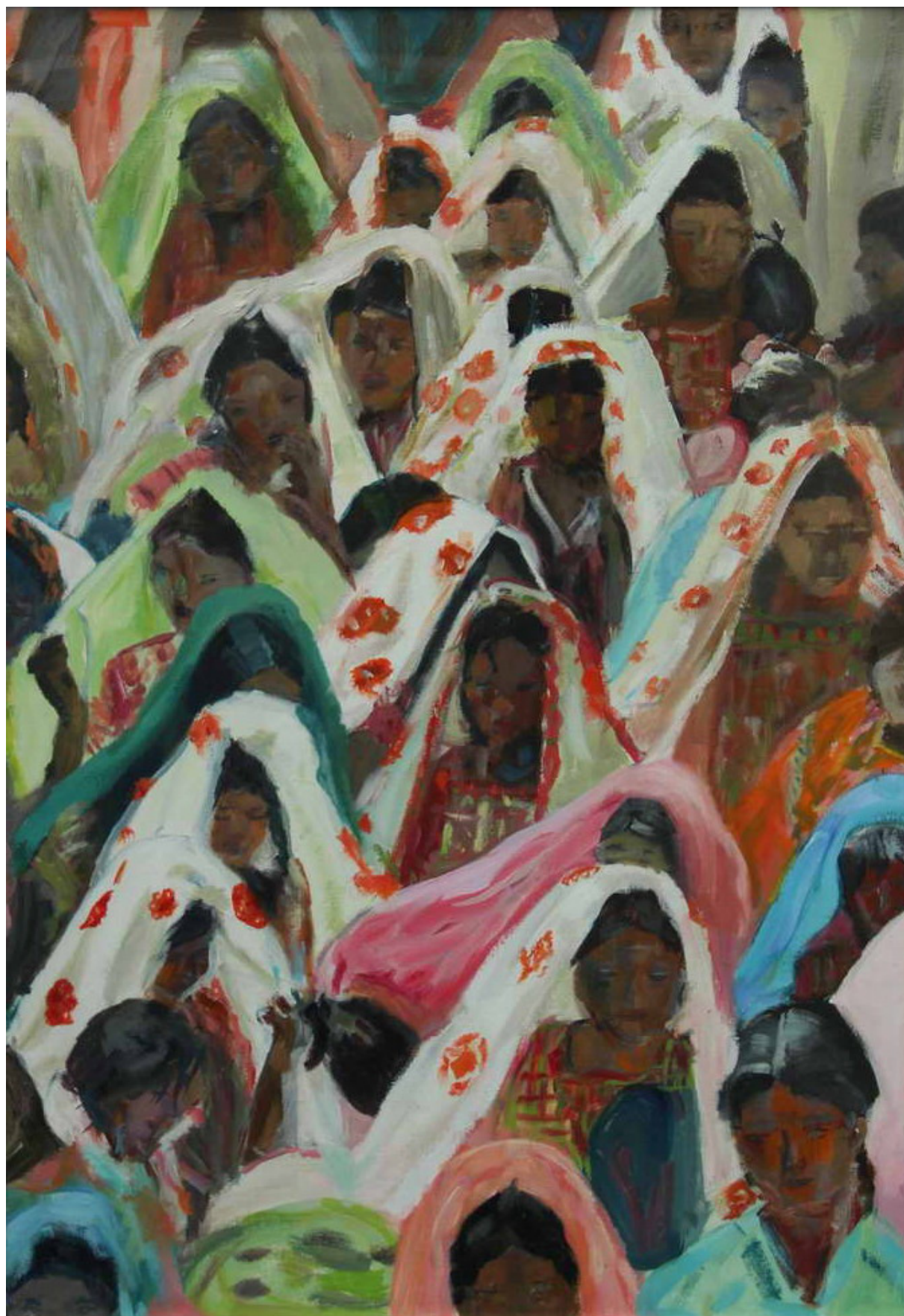
en busca de la ciudad escondida



y ¿los seres humanos?



inverno



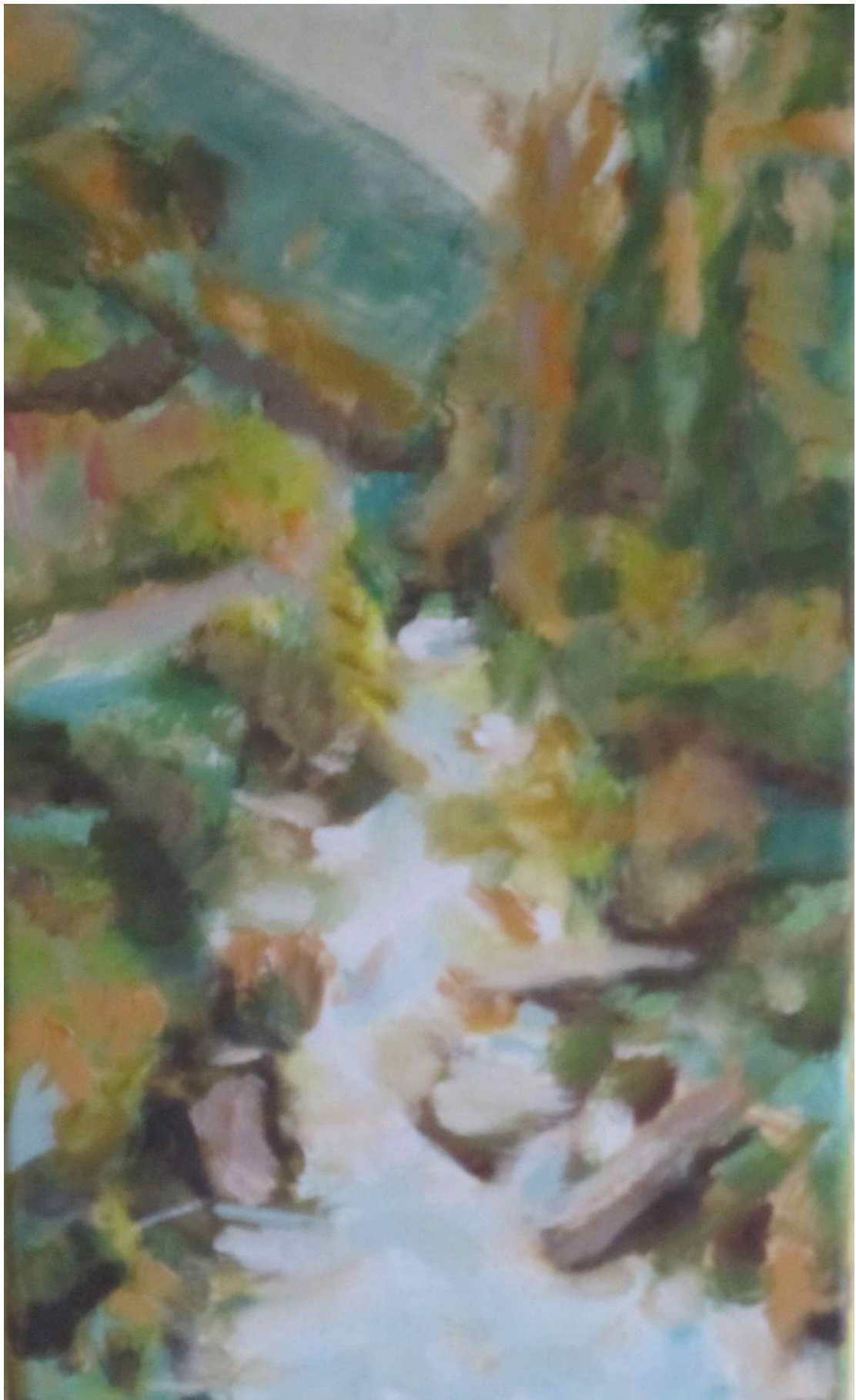
ellas en marcha



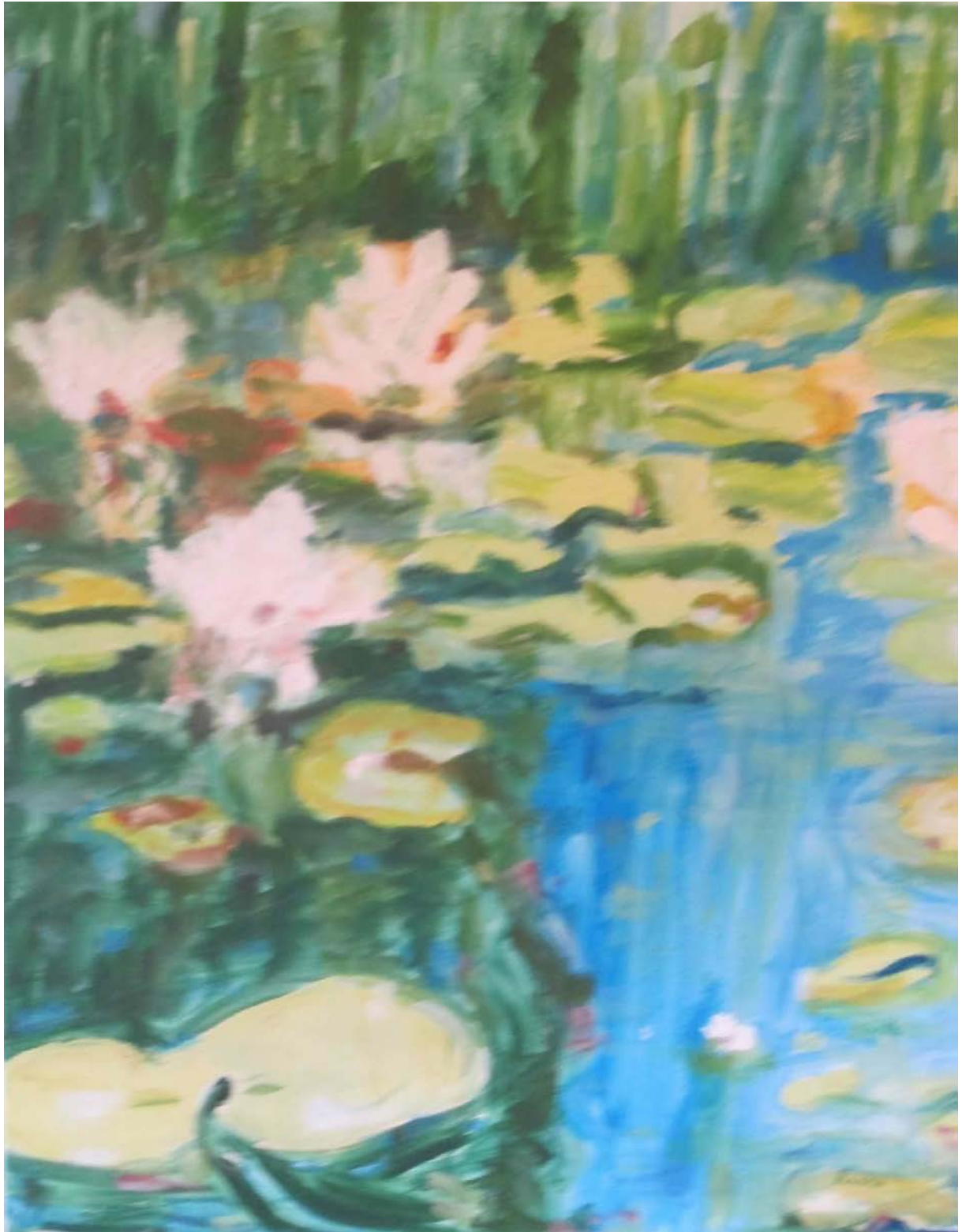
tormenta en el desierto



paisaje



aguas cristalinas



movimiento



liberación

Resumen

Estos relatos muestran el camino recorrido desde El Mensaje, la postulación, el trabajo con las Disciplinas a la Ascesis y ahí estoy, en ese camino de Ascesis.

Son fruto de una profunda búsqueda de lo Sagrado, de una necesidad de entrar a la Escuela, que intuía como ámbito psicológico imprescindible y realizar las Disciplinas, para avanzar en ese camino evolutivo que me llevaría a la transmutación.

Sola no podía.

Los poemas son traducciones de experiencias internas que surgieron y surgen a veces; se deben también a la inspiración provocada por el estudio del Mensaje de Silo y de toda su obra; de la lectura de pensadores inspirados en el Humanismo Universalista o, en los últimos años, en las Monografías y trabajos de investigación en diferentes campos realizados por maestros y maestras, que terminaron alguna de las disciplinas desarrolladas por Silo. Igualmente se deben al estudio de grandes pensadores como fueron Pitágoras, Platón, Ortega y Gasset, Zubiri, Kandisky, etc,. Estos estudios y lecturas resonaron y resuenan internamente con eso que se busca y hacen estallar en tu interior la luz, la Fuerza o te sitúan en un estado de conciencia alterada que pasa, en ocasiones, a "conciencia inspirada".

Las pinturas, con menor intensidad, van acompañando este proceso de búsqueda. Se evidencia la necesidad de profundizar en el lenguaje pictórico y no frenar la inspiración cuando se manifiesta.

Otras veces, las más, esas experiencias internas, que hicieron surgir los poemas, son buscadas, intencionadas, como pueden ser el trabajo con la Fuerza, la realización de los pasos disciplinarios, y en la Ascesis.

En este camino iniciado he constatado la importancia del estudio de nuestros materiales que nos van dando, por ejemplo, explicación descriptiva, desde Psicología I a Psicología IV, del funcionamiento del psiquismo humano para llevarnos más allá de él, al suspender o suprimir el yo psicológico en determinadas circunstancias pudiendo llegar a experimentar la entrada en "lo Profundo". Si no hay un estudio y un trabajo interno diario por pequeño que pueda parecernos; si no hay un contacto diario, querido, con el Propósito, con los Propósitos, el potencial en la dirección que quiero imprimir a la existencia se va debilitando por el camino. Esto es parte de mi aprendizaje.

Silo muy sabiamente dice en El Camino y en Comentarios al Mensaje:

"No dejes pasar un día sin responderte hacia dónde vas"

"En el recuerdo cotidiano de uno mismo relacionado con la finitud." Comenta.

"No dejes pasar un día sin responderte hacia donde vas"

"En el recuerdo cotidiano de uno mismo, relacionado con los objetivos y la dirección de la propia vida". Comenta.

Síntesis

Los poemas dejan ver las dificultades, los descubrimientos, los reconocimientos, dejan ver el "electrograma" del trabajo interno en donde los picos de bajada no se colocan ya en la línea del plano medio hacia abajo, como era en la situación de partida, sino en la línea del plano medio hacia arriba.

El estudio y la entrega en los trabajos disciplinarios, el empeño amoroso en la Ascesis, acompañado de una persistencia diara en el trabajo interno, van generando un estilo de vida en un nuevo paisaje de formación que permite romper cadenas, debilitar al yo psicológico, va hacia una apertura de la conciencia que te sitúa en el Mundo de otra manera y sobre todo te lleva a tomar contacto con lo profundo, a experimentar ese algo indefinible que dota a la vida de un Sentido, hasta ahora intuido, a veces "razonado" y ahora reconocido, saboreado.

Es un camino abierto que pone las bases para una nueva vida y para la vida después de la desaparición del cuerpo físico y del doble.

Hacer partícipes a los demás de este sabroso manjar está en el Paisaje.

"El ser humano en su bondad, en la eliminación de las contradicciones internas, en sus actos conscientes y en su sincera necesidad de evolución, hace nacer su espíritu. Para la evolución son necesarios el amor y la compasión... Quien trabaja para sí en el amor y la compasión, lo hace también para otros seres."

"Si se ha generado el espíritu, éste podrá permanecer en regiones próximas al plano de la vida física, pero finalmente cumplirá con su ciclo de espíritu individual para seguir avanzando hacia planos más evolucionados". Silo⁴⁶.

La pintura me ha puesto muchas veces en aprietos, me hacía evidente que no rompía límites. En esos formatos me sentía encorsetada; otras veces el color, la pincelada, el gesto, la luz, el motivo, señalaban las búsquedas, rozaban la inspiración, penetraban la materia. No he encontrado aún, la forma nueva que permita expresar las experiencias a las que me han llevado, el Mensaje, la Disciplina, la Ascesis, que puedan plasmar esta nueva manera de mirar el Mundo, esta espiritualidad que siento y que comparto con vosotros, con los otros.

⁴⁶ obr.cit. A nexos pag.121 y 122

Bibliografía importante no mencionada

- Rhon, Karen (2002): Investigación de campo: Las raíces energéticas en la Experiencia profunda en el Sur de India
(2008): Investigación de campo: Antecedentes de las raíces de la Disciplina Energética y Ascesis en el Occidente.
- Gozalo, Eduardo (2009): Estudio sobre antecedentes en Mesopotamia de la Disciplina Material.
- Ordoñez, Alicia (2002): El Budismo en Sri Lanka
- Granella, Francisco (2005): Raíces de la Disciplina Energética
- Figueroa, Pía (2008): Investigación Sueños
(2010): Referencias a los estados de conciencia inspirada en Platón
(2010) Estudio sobre Fideas
- Arrechea, Jano (2010): El campo de copresencia en la estructura conciencia-mundo
- Lotti, Agostino (2008): Espacialidad y temporalidad en la pintura, escultura y arquitectura, en el momento en que se manifiesta una nueva espiritualidad
- Pampillón, Marcos (2008): El Budismo en Camboya
- Cici, Loredana (2009): Antecedenti de Ila Disciplina Mentale: la via mentale in Parmenide
- Novotny, Hugo (2009): La entrada a lo Profundo en Buda
- Uzelli, Mariana (2010): Los presocráticos
(2010): Antecedentes de la Disciplina Morfológica (versión corregida en Octubre 2012)
- Palumbo, Federico (2010): La inspiración en el Surrealismo
- Ergas, Dario (2010): Investigación sobre la conciencia moral
- Zimmermann, Daniel (2011): Iconografía y Estados Internos
- García, Fernando (2011): El Guía Interno como apoyo para los trabajos de Escuela.
- Ferez, Jose Gabriel (2010): Estudio sobre "La Oración del Corazón" - Un procedimiento de acceso a lo profundo
- Koryzma, Andrés (2011): Sobre la compasión (experiencia y recopilación)

Agradecimientos

Quiero agradecer en primer lugar a Silo por todo lo que nos ha dado, también a Eduardo Gozalo, Karen Rhon y Mariana Uzelli por esas pequeñas charlas que han sido muy inspiradoras para seguir avanzando en la experiencia y en la comprensión de nuestra doctrina; agradezco a Maxi Elegido sobre todo los cafés tomados antes de la entrada a Escuela así como la bibliografía que me recomendó que ha sido de gran interés, a mi amiga mensajera Isabel Peralta que me ha acompañado página a página, con mucha alegría y paz, en la presentación de estos relatos. ¡No se qué hubiera ocurrido sin su ayuda! y a Piro Portela por la foto de Parque Toledo.