

UNA MIRADA SOBRE EL ROMANTICISMO

Parques de Estudio y Reflexión, La Reja,
Buenos Aires, Argentina. Septiembre 2014.
Pablo Fernández,
fz.pablo@gmail.com



“La Libertad conduciendo al pueblo”, Eugéne Delacroix (1798-1863)

Uno va moldeando su destino, como un distraído y displicente escultor que ignora que lo que está modelando será su Obra y a ésta no la verá en pie, quizás hasta después de muchos años. Estará trabajando desde una penumbra y hará su producción con la materia prima que le ofrece la época...¹

¹ Síntesis a la que he arribado, concluido el presente trabajo.

ÍNDICE

1. Introducción	Pág. 5
2. Sobre el presente Estudio	Pág. 6
3. La Experiencia	Pág. 7
4. Formulación de las Preguntas	Pág. 9
5. El Romanticismo	Pág. 10
5.1 Momento histórico	Pág. 11
5.2 Descripciones de José Diez Villacorta	Pág. 15
6. Menciones hechas por Silo en relación al tema	Pág. 18
7. Testimonios y opiniones de diferentes autores	Pág. 23
7.1 Período Pre Romántico	Pág. 23
7.2 Período Romántico	Pág. 24
8. Síntesis del período y la sensibilidad estudiada	Pág. 33
8.1. La vía de inspiración utilizada	Pág. 34
8.2 ¿Qué le “ponían” al mundo los románticos?	Pág. 35
9. Conclusiones	Pág. 37
9.1. Sobre los artistas románticos	Pág. 37
9.2. Emplazamiento ante la historia	Pág. 38
9.3. Momentos históricos	Pág. 38
9.4. Un “cuadro”	Pág. 39
9.5. Sensibilidad y generaciones	Pág. 39
9.6. Penumbras del paisaje	Pág. 41
9.7. Otras conclusiones	Pág. 42
9.7.1. Relación entre sensibilidad y enfermedades de época	Pág. 42
9.7.2. Los cambios urbanos	Pág. 43
9.7.3. Clave para analizar un momento histórico	Pág. 43
9.8. Respuestas a las preguntas iniciales	Pág. 43
9.9. La experiencia de realizar el Estudio	Pág. 44
10. Epílogo	Pág. 45
11. Referencias Bibliográficas	Pág. 46
12. Resumen	Pág. 48
13. Síntesis	Pág. 52
ANEXO	Pág. 53

1. INTRODUCCIÓN

No haré un recorrido convencional sobre este período histórico, trabajos de los que ya hay muchos seguramente más completos y mejores del que podría presentar. Esta producción, tampoco pretende ser una crítica a la obra de los artistas de ese tiempo y destaco que las menciones sobre algunos aspectos de sus vidas, apuntan a la comprensión de sus elecciones como seres humanos y de ningún modo a un juicio moral.

Simplemente tracé un círculo sobre la historia conocida, marcando los límites de la etapa cultural y artística que lleva el nombre de “Romanticismo”. Elegido el ámbito, me introduje en él con un punto de vista que partió de una experiencia que guió todo el trabajo.

Al final de esta producción incluyo un relato como Anexo. Vale aclarar que no resulta necesaria su lectura para completar el estudio central. Sin embargo, la decisión de agregarlo se debió a que efectivamente fue un aspecto importante para la comprensión del tema en cuestión, casi como un trabajo de campo no previsto. Resultó en un intento de aplicación práctica de lo estudiado y comprendido en el proceso de investigación.

Esta temática me rondaba en la co-presencia y buscaba en la cotidianidad encontrar relaciones. Llegó un momento en que mucho de lo que recordaba y percibía podía hilvanarse en un nuevo relato, como si se reordenara la historia con un significado coherente, desarmando las inconexas secuencias conocidas.

Esas caídas en cuenta me impulsaron a fijarlas en un escrito, sabiendo que ese fluir de relaciones que había comenzado podía detenerse o simplemente diluirse en nuevos temas.

Creo que este trabajo sirve también como un testimonio de la apertura a nuevas relaciones de datos que pueden no estar previstas al comenzar algo y, que sorprendentemente, aparecerán de manera gratificante al ponerse en marcha en la dirección querida.

2. SOBRE EL PRESENTE ESTUDIO

El conocimiento que tenía sobre el Romanticismo era superficial, había escuchado algunas menciones, pero en realidad contaba con una idea vaga en todo sentido. Sin embargo, en el contexto de la Disciplina Material, se introdujo el tema a través de algunos poetas Románticos- específicamente como lecturas complementarias en la Segunda Cuaterna-. Entonces, identifiqué que se trataba de rumbos de vida que en muchos casos terminaban en locura, suicidios, enfermedades, melancolía intensa, sacrificios heroicos, etc. Me cuestioné sobre la razón de esos destinos.

En aquel encuadre y por captar cierta atmósfera en sus obras, surgió en mí una curiosidad que formulé a modo de pregunta:

¿Qué extraña razón guió a estos artistas hacia aquellos destinos?

Me pregunté además acerca de cómo leer la historia de una manera que no sea la habitual:

¿Se podrá penetrar en la historia para estudiarla de un modo más experiencial?

Estas curiosidades quedaron flotando en mi co-presencia mientras el hermoso laberinto de la Disciplina me llevaba a otros temas; hasta que finalmente concluí con el Examen de Obra.

Pasado un tiempo retomé aquellas dudas iniciales y me propuse buscar respuestas. Comencé el estudio con este interés, al que se le sumaron otros aspectos que intento develar en el presente trabajo.

Este asunto de tener curiosidades o preguntas no era algo nuevo; sin embargo, en esta ocasión, me propuse intentar un cambio cualitativo de las mismas. Para empezar, tomaría las comprensiones e intuiciones y agregaría trabajo, investigación y estudio. Vería si aquellas dudas llevaban a algún lugar interesante que diera respuestas y profundizara la simple curiosidad.

Es decir, la propuesta fue ponerle trabajo y no dejar aquellos temas, preguntas y comprensiones desvinculados de mi saber general...

3. LA EXPERIENCIA

Durante el proceso de la Disciplina Material se produjeron en mí variadas situaciones de inspiración, comprensiones y ocurrencias. De entre éstas he tomado una que, a modo de inspiración súbita y fugaz, me “inundó” por unos instantes.

Alejado ya de ese momento, esa experiencia se fue ubicando como un concepto más racional y, a medida que fue pasando el tiempo, se transformó en un recuerdo valioso, aunque ya sin la potencia que tuvo en aquel instante.

Esta descripción muestra lo que en general me ha sucedido con las inspiraciones. Pero me propuse esta vez hacer algo diferente con ella. Por un lado ver si la comprensión fruto de ese momento inspirado, y saliendo de la singularidad del laboratorio, era aplicable a otros fenómenos. Por otro lado, comprobar si una vez pasado el instante inspirado y ya en una situación habitual, apoyándome en el trabajo, estudio e investigación, podía hacer un desarrollo riguroso y comprensible.

Así quedó consignada la experiencia en el cuaderno de bitácora:

...ahí estaba la materia y yo; la luz que iluminaba el ambiente, sólo provenía del fuego, éste además hacía sentir su bramido. Cada estado de ánimo por el que transitaba, era confirmado por la materia prima, cada acto con fe era mostrado por la sustancia, pero también me reflejaba el temor y el pesimismo. Como un espejo que me devuelve con su reflejo lo que le “pongo”. El cuerpo era la primera materia que tocaba mi intención en el mundo y éste como un espejo la reflejaba y proyectaba...

Entonces abordé aquellas curiosidades iniciales a partir de la experiencia rescatada del proceso Disciplinario, a través de la cual creía poder definir las consecuencias y dirección de las acciones en el mundo por aquello que se le ponía a éste. Más claramente, que la configuración del mundo interno que se hace, necesariamente se proyecta en la vida y por supuesto tiene sus consecuencias en todos los campos.

Esto es afirmar que el mundo externo tiene cierta coherencia con lo que se pone en él desde nuestro interior, y que esa externalidad nos devuelve su reflejo como un “espejo”.

Este trabajo lo encaré con la intención de darle otra calidad a la curiosidad que me surgió con aquellas preguntas y probarme si la comprensión fruto de un momento inspirado es aplicable como “lente” para observar un momento histórico.

Intentaré responder estas ideas formuladas como preguntas a lo largo de esta producción.

4. FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS

En primer lugar creo necesario aclarar que el marco doctrinario en el que se basa el presente trabajo surge de lo expuesto por Silo en infinidad de libros, apuntes y videos. Es decir que a esos encuadres y significados me remito.

Por otra parte, el interés del estudio o bien el punto de vista desde donde lo encaro está definido por algunas presunciones que luego formulé como preguntas.

Las siguientes fueron mis presunciones:

1. A partir de una experiencia significativa, y apoyándose en el estudio y la investigación, es posible penetrar un determinado período histórico y comprender más profundamente lo que allí sucedió.
2. Esa experiencia que nos explica sintéticamente algo esencial, podríamos utilizarla como “lente” para mirar otros fenómenos.

Así quedaron planteadas las preguntas:

A- Partiendo de un momento de inspiración, y una vez pasado éste, ¿se puede rescatar la experiencia como idea o concepto y desarrollarla?

B- La traducción hecha de una experiencia reveladora, ¿puede ser aplicada como una “lente” para profundizar en algún espacio y tiempo histórico?

5. EL ROMANTICISMO

Para comenzar aclararé a qué refiere el término Romanticismo. En su forma adecuada se lo utiliza para caracterizar a un ciclo histórico en el campo del arte y de la cultura. Sin embargo, el paso del tiempo ha ido depositando y quitando sobre su significado diferentes aspectos. Ante esto, voy a mencionar algunos vocablos que lo reducen, deforman o confunden impidiendo de este modo captar su real dimensión.

Actualmente, el término romántico parece restringido en su amplitud, alcanzando estrechamente a ciertos gestos, gustos y actitudes. Encorsetado en novelas de amor, en ciertos cantantes, músicas o en personas con actitudes soñadoras.

Una parte del significado histórico se lo llevó el término Bohemio². La expresión se refiere a la cultura de los gitanos -en Francia tradicionalmente llamados “bohemos”- por ser originarios de la región de Bohemia, en la actual República Checa.

También se usa el vocablo “Romántico” como sinónimo que alude a una actitud calificada como lírica³ o líricos; pero esta caracterización no corresponde exclusivamente a la etapa histórica estudiada, sino que se origina en la Antigua Grecia.

Otra reducción del significado del término la observamos en las menciones que se hacen sobre posturas que buscan su referencia o inspiración en un tiempo pasado; aspecto que lo explica aunque de modo parcial. En el caso de los románticos, aunque su ideal estaba ubicado en un tiempo pasado, se refería particularmente al Medioevo⁴ con su estética gótica y caballerescas.

² Efectivamente, uno de los puntos de encuentro para los que compartían la sensibilidad propia del Romanticismo, eran los cafés en barrios de los inmigrantes de Bohemia. Allí se reunían y discutían las tendencias, las ideas, la política o cualquier área del pensamiento y la cultura. Aspectos abordados en ámbitos también reñidos con la estética de la sociedad burguesa, considerada superficial y materialista.

³ En general se califica con este término al género literario constituido por obras que se caracterizan por expresar sentimientos y emociones profundas y no se ciñe a un período determinado. Se trata de un género de versos que se cantaba y era acompañado por un instrumento llamado lira. Encontramos coincidencias, en algunos aspectos, con los románticos.

⁴ El estilo gótico comenzó en el norte de Francia, en la Edad Media. Su desarrollo se dio principalmente en el siglo XII (1100 a 1200) y se impuso en casi toda Europa. Los burgueses quisieron mostrar su poder y la riqueza de sus ciudades y así pasaron de construcciones simples a otras más imponentes de estilo gótico con sus esculturas y vitrales decorativos (vidrios de colores y formas). Sus edificios más característicos fueron las catedrales. La estética es ante todo luminosa (*triunfo de la luz sobre la oscuridad*).

Conviene aclarar también que aquellos que vivieron esa nueva sensibilidad y la expresaron a través del arte, la moda, etc. no se definieron a sí mismos como “románticos”, sino que luego y con cierta distancia temporal, se comenzó a nombrarlos con aquella palabra que los engloba.

Estas facetas y otras similares efectivamente son parte del Romanticismo Histórico, pero realizo estas aclaraciones, de manera de abandonar las limitaciones que nos ofrecen hoy los términos “romántico/a” y “Romanticismo”, para dar lugar a una amplitud más ajustada en la comprensión de este período.

5.1 MOMENTO HISTÓRICO

Comenzaré haciendo referencia a la ubicación espacial y temporal de la época a la que hacemos referencia.

La llamada Revolución Industrial⁵ (última mitad del siglo XVIII) alteró el estilo de vida en las grandes ciudades. El éxodo rural de gran número de personas condicionó la distribución y concentración de la población, que en torno a las grandes ciudades comenzó a congregarse⁶. Asimismo, el aumento gradual del alfabetismo⁷ y la modificación de las actividades productivas fueron algunos de los más importantes sucesos del período.

Desde hacía años se venían acumulando pequeños cambios que comenzaron a aumentar y acelerarse hacia fines del siglo XVIII. Momento “iluminado” por el Racionalismo y por la estética Neoclasicista⁸.

Todas estas alteraciones, entre otras, marcaron el final de un momento histórico y dieron contexto al nacimiento de otro que tuvo a la Revolución Francesa como uno de sus estandartes. Aquí encontramos el corte que marca el fin de la Edad Moderna (1789) e inicio de la Edad Contemporánea.

⁵ Proceso de industrialización iniciado en Inglaterra. La Revolución Industrial se desarrolló entre 1750 y 1850. Se caracterizó por el amplio desarrollo de la industria manufacturera, generalizando el uso de la maquinaria para reducir tiempos y costos de producción.

⁶ Por ejemplo, entre 1790 y 1841 Londres pasó de 1.000.000 de habitantes a 2.235.000.

⁷ Las modificaciones en los modos de producción también impactaron en las imprentas. De este modo, se comenzaron a generar las condiciones para que diversos estratos sociales accedieran al conocimiento.

⁸ El término Neoclasicismo surgió en el siglo XVIII para denominar de forma peyorativa al movimiento estético que venía a reflejar en las artes los principios intelectuales de la Ilustración que se habían transmitido a todos los ámbitos de la cultura. Sin embargo, coincidiendo con el ocaso de Napoleón Bonaparte, el Neoclasicismo fue perdiendo adeptos en favor del Romanticismo.

Existen algunos factores que muestran un cambio de atmósfera que tiene sus concomitancias en los campos político y social.

En el terreno político, y en oposición al Antiguo Régimen⁹, avanzaba la ideología Liberal, elaborada en los siglos XVIII y XIX. Ésta resaltaba el principio de libertad individual, defendía la libre iniciativa y el libre comercio, la igualdad jurídica de los ciudadanos, la división de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), un Estado derecho basado en una Constitución, la participación en la vida política de un electorado seleccionado, la representación de ese electorado en un Parlamento, la tolerancia religiosa, el Estado Laico, etc.

Contemporáneamente sucedían hechos de suma importancia en el relato de la historia. La Revolución Francesa, la posterior aparición de Napoleón y su proclamación como emperador, la Unión de Gran Bretaña con Irlanda, Inglaterra le declara la guerra a Francia. En la ciencia, el inglés John Dalton formula la primera teoría atómica, el fisiólogo y físico italiano Luigi Galvani descifra la naturaleza eléctrica del impulso nervioso¹⁰. En el campo de la técnica, el físico italiano Alessandro Volta desarrolla la pila eléctrica (1800), a partir de experimentos con electricidad y el uso de metales y animales. El telégrafo eléctrico (Samuel Morse, 1833, precedido por Gauss y Weber, 1822) como primera gran aplicación de la electricidad en el campo de las telecomunicaciones.¹¹

La gente cambió y el mundo acompañó esos fenómenos. Se produjeron desequilibrios y, a partir de esos cambios, la gente se encontró ante la necesidad de nuevos enfoques, valores y actitudes. Este fenómeno de realimentación, es decir de cambios internos en el ser humano que traducen nuevas situaciones en el mundo y viceversa, produjeron modificaciones en las personas. Dada la velocidad y escala de estos avances se observa un gran impulso en la dinámica de la época.

⁹ Fue el término que los revolucionarios franceses utilizaban para mencionar al sistema de gobierno anterior a la Revolución Francesa, es decir la monarquía absoluta de Luis XVI.

¹⁰ Galvani llegó a la conclusión de que la electricidad necesaria no provenía del exterior, sino que era generada en el interior del propio organismo vivo que una vez muerto seguía conservando la capacidad de conducir el impulso y reaccionar.

¹¹ Otros progresos técnicos de esa etapa: La máquina de vapor del ingeniero escocés Watt. La lanzadera volante, artificio textil del inventor inglés Kay. La Spinning Jenny, una máquina de hilar algodón, del tejedor inglés Hargreaves. El pararrayos del científico estadounidense Franklin. La obtención de acero fundido por el relojero británico Huntsman. El termómetro de mercurio del físico alemán Fahrenheit; el termómetro centígrado del físico sueco Celsius.

De la mano de la Revolución Industrial, una gran conmoción espiritual estaba comenzando a desestabilizar las situaciones. Fuertes desajustes, un intenso tumulto de eventos, caída y variación de creencias, alteración del modo de ver el mundo, ciudades superpobladas, cambios en las formas laborales, aumento de la renta per cápita, etc. Si bien esta conmoción aportaba una suma de factores favorables, también generaba una fuerte perturbación en las personas.

Este fenómeno de aceleración de cambios que se producían básicamente en las grandes ciudades, también tuvo su manifestación en la salud de sus habitantes. Si bien para finales del siglo XVIII se había reducido notablemente la mortalidad infantil, aún se sostenía una altísima tasa de mortalidad. Aún no existía un conocimiento consolidado sobre los microorganismos causantes de las infecciones; había carencias en la comprensión de las normas sanitarias y de higiene¹² para el buen tratamiento de los enfermos; la cirugía¹³ y todo su instrumental comenzaba a extenderse¹⁴ aunque aún en precarias condiciones. Debido a éstas y otras causas, la expectativa de vida tenía un contexto donde la muerte era cercana.

Un ejemplo de todo esto fue la tuberculosis, la enfermedad diezmó al 25% de la población de Europa en el siglo XIX. Fue bautizada como la “plaga blanca”, “mal de vivir” o “mal du siècle”. En algunos ambientes se valoraba a la enfermedad e incluso se creía que su padecimiento provocaba raptos de inspiración y en su etapa final, la creatividad y belleza eran supremas¹⁵.

¹² En 1779 el alemán Juan Pedro Frank comenzó a recopilar una inmensa colección de leyes y decretos sacados de todas las legislaciones del mundo, antiguas como modernas, sobre los progresos de la medicina y la política de salud pública ya que consideraba no se hallaban tan adelantadas como la realidad lo requería.

¹³ Durante el siglo XIX se consuma la integración de la medicina y la cirugía en un mismo cuerpo de conocimientos y enseñanzas, lo que supone el espaldarazo definitivo a la especialidad quirúrgica.

¹⁴ En 1796 el médico Inglés Edward Jenner observó que las recolectoras de leche adquirían una especie de “viruela vacuna” por el contacto con estos animales y esto las dejaba a salvo de enfermar de viruela común. Experimentó con una vacuna que basó en esa observación.

En 1881 Louis Pasteur lleva a cabo un experimento que comprueba la efectividad de la vacuna antiantráxica. Los compuestos antibióticos para el tratamiento de enfermedades humanas causadas por bacterias no se aislaron e identificaron hasta el siglo XX.

¹⁵ Se creía que el aspecto etéreo, pálido, casi fantasmal del enfermo de tuberculosis representaba a la perfección la renuncia a lo mundano. Para el Romanticismo la enfermedad era una forma superior de vida, más espiritual. La salud, en cambio se identificaba con lo clásico y la frialdad de la ciencia.

El ideal de belleza romántica llevó a muchas mujeres a seguir estrictas dietas de vinagre y agua, con objeto de provocarse anemias que empalidecían su aspecto. También en el mismo sentido, se generalizó el uso de sombrillas de mano para evitar el sol.

Simultáneamente a estos hechos y atmósferas que tuvieron gran influencia en los primeros años del siglo XIX, comienza a manifestarse una nueva sensibilidad correspondiente a la época.

Como suele suceder, la atmósfera de esos tiempos de cambio comenzó a ser captada por los artistas sensibles y abiertos a nuevas experimentaciones. Se apoyaron en actitudes más o menos extravagantes, volcados preferencialmente a lo intuitivo y a lo onírico como forma de abrirse a modos de sentir y pensar creativos.

En algunos países europeos comenzó a encarnarse una nueva sensibilidad que se manifestó en la literatura y luego en la pintura, la escultura, la música, la moda, etc.; llegando también a la política y a la economía. Este “movimiento” tuvo vasto alcance y además fuerte influencia en el estilo de vida de sus impulsores. Se expandió con los ritmos propios de la sensibilidad, la moda, el rumor, etc., llegando a muchos territorios a lo largo de los años. Acompañó un cambio de momento histórico y llegó más allá de su tiempo, influyendo a muchos autores, filósofos, políticos que, ya agotada la etapa inicial, le sumaron aspectos propios y reflejaron la actualización que van haciendo las nuevas generaciones.

Si bien se utilizan fechas más o menos precisas de inicio y fin son sólo ilustrativas. Hay coincidencia en que sus primeras manifestaciones fueron básicamente en Alemania, Inglaterra y Francia a finales del 1700 y comienzos del 1800, siendo de gran influencia en los movimientos que en las Américas se venían produciendo. También en Rusia el Romanticismo llegará y tendrá gran predominio¹⁶.

Obviamente la sensibilidad y sus manifestaciones no se mueven en ambientes estancos y mensurables. Existieron diversos antecedentes o manifestaciones pre-románticas, consideradas como iniciadoras. Del mismo modo, posterior a la fecha que los historiadores fijan como de declinación¹⁷, continúan sus manifestaciones en nuevos artistas, aunque ya con variaciones de estilo¹⁸.

¹⁶ Dos importantes poetas románticos son Vasili Zhukovski (1783-1852) que introduce en Rusia a los autores europeos y Fiodor Tiutchev (1803-1873) poeta de profunda sensibilidad (Fuente: Enciclopedia del Estudiante).

¹⁷ La declinación de la corriente romántica se dio a partir de 1850, aunque continuó más allá de aquel año aportando elementos también a nuevas posturas que se fueron configurando en el arte, la filosofía, etc.: el Irracionalismo, filosofías de la vida, psicoanálisis, surrealismo, etc.

¹⁸ Los estilos artísticos que se desarrollan del Romanticismo al Modernismo posterior abarcan cronológicamente todo el siglo XIX, aunque el Neoclasicismo dieciochesco se alargaría hasta el diecinueve. En este período el arte vive uno de sus momentos más complejos porque las tendencias estéticas se suceden y solapan unas a otras, no sólo en el espacio y en el tiempo, sino que en un mismo autor hay rasgos de distintos estilos. (Fuente: Arte Universal “Del Romanticismo al Modernismo”, Madrid 2009).

Un antecedente pre-romántico en Alemania, es el *Sturm und Drang*¹⁹ (“Tempestad e ímpetu”). Fue un movimiento literario (segunda mitad del siglo XVIII), aunque también tuvo sus manifestaciones en la música y las artes visuales.

En él, se les concedió a los artistas la libertad de expresión de su subjetividad y, en particular, a las extremas manifestaciones de su emoción en contraposición a las limitaciones impuestas por el racionalismo de la Ilustración y los movimientos asociados a la estética neo-clásica. Se opuso a la Ilustración y se constituyó en precursor del Romanticismo alemán.

La fuerte tradición pre-romántica de Inglaterra se caracterizó por sus grandes poetas y el desarrollo de la novela histórica²⁰. El Romanticismo inglés arrancó en 1798 con las *Baladas Líricas*²¹. Esta tendencia literaria alcanzó su máxima expresión en las obras de Byron, Shelley y Keats²², conocidos como los *Poetas Satánicos* por su rebeldía ante los códigos de la época.

Respecto de Francia, uno de los antecedentes fue la obra de Rousseau²³; quien como disidente de la Ilustración exaltó el sentimiento por encima de la razón, con lo que anticipó la sensibilidad romántica. Es la obra de Victor Hugo²⁴, la que instala la estética romántica.

5.2 DESCRIPCIONES DE JOSÉ DIEZ VILLACORTA SOBRE EL ROMANTICISMO (1)

¹⁹ El nombre de este movimiento proviene de la pieza teatral homónima, escrita por Friedrich Maximilian Klingler en 1776. Su principal teórico fue Johann G. Herder (1744-1805) quien identifica a la lengua con el espíritu nacional y estudia la poesía y el folklore. Friedrich von Schiller (1759-1805) su carácter rebelde y su obsesión por la libertad lo acercan a *Sturm und Drang*. También se vinculan con este movimiento las primeras obras de Johann W. Goethe (1749-1832).

²⁰ La figura poética más destacada es William Blake (1757-1827). Sus composiciones, entre lo simbólico y visionario, lo religioso y el realismo son de difícil clasificación.

²¹ Obra compuestas por dos autores: William Wordsworth (1770-1850) y Samuel Coleridge (1772-1834). El prólogo de esta obra es considerado el manifiesto del Romanticismo inglés.

²² Lord Byron (1788-1824), Percy Shelley (1792-1822) (esposo de Mary W. Shelley) y John Keats (1795-1821) Los tres tuvieron prematuras muertes. Sus conflictivas y errantes vidas fueron ejemplos también de existencias románticas.

²³ Jean Jacques Rousseau (1712-1778), sus ideas políticas expuestas en el *Contrato Social* influyeron fuertemente en la Revolución Francesa.

²⁴ Víctor Hugo (1802-1885), fue un poeta, dramaturgo y escritor romántico francés, considerado como uno de los escritores más importantes en lengua francesa. Se considera al prólogo de *Cromwell*, su drama histórico, como el manifiesto romántico.

“Los términos “romántico” y “romanticismo” están vinculados con el carácter y las costumbres de los pueblos románicos o romanos (latinos).”

“...En el suceder histórico de los movimientos literarios hay no poco de reacción de una nueva generación de escritores contra la que le precede, movida por un natural afán de novedad y por ansias de figurar en la escena pública. A ello debe sumarse el progresivo desgaste, por uso y abuso, de los procedimientos estilísticos de escuela, convertidos en fórmula; y, sobre todo, los cambios de gusto y sensibilidad, concomitantes con nuevas situaciones histórico-culturales y sociales...”

“Así, pues, el Romanticismo surge y se impone diferenciándose y oponiéndose al Neoclasicismo, dominante en buena parte del siglo XVIII. “El Neoclasicismo fue primordialmente racionalista e intelectualista: a la razón, suprema facultad del espíritu, debían subordinarse todas las demás facultades humanas. Hartos de intelectualismo razonador, los románticos invirtieron sencillamente el orden: reivindican la primacía para la sensibilidad, el sentimiento, la imaginación y la intuición. Y si el arte neoclásico, bajo el imperio de la razón, fue regido por reglas estrictas, tendientes a la consecución de modelos universales e intemporales, el arte romántico rechaza todo molde preestablecido y proclama la absoluta libertad del “genio”: el artista debe dejarse llevar por su propia inspiración, ser espontáneo y original. Queda, por consiguiente, abolida la discriminación de “géneros”, y el romántico mezcla lo trágico con lo cómico, lo bello con lo feo, lo sublime con lo grotesco, la prosa con el verso; no admite la diferenciación de “estilos” en noble y plebeyo o vulgar, y reivindica una total libertad en cuanto a los elementos del lenguaje y el estilo: léxico, sintaxis, imágenes, tropos, prosodia y ritmo. La palabra ya no es sólo el signo de un concepto, sino que tiene un valor plástico y musical...”

“El romántico es esencialmente un individualista cuyo “yo” pretende ser la medida de todas las cosas. La proyección en la vida social de este personalismo es la “voluntad de gloria...”

“El héroe romántico es un rebelde que se yergue, altivo y desdeñoso, contra las leyes que lo oprimen y desafía a la sociedad y a dios mismo...”

“Una de las características que mejor identifican al escritor romántico es el sentimiento de la naturaleza; sentimiento que adquiere formas diversas según los distintos poetas, pero siempre teñidas de subjetividad. Sentida a veces como espectadora indiferente y hostil, la naturaleza es habitualmente un acogedor albergue para el artista incomprendido por la sociedad, y se transforma en amiga y confidente. Por eso, más que un objeto para ser descrito, la naturaleza es casi siempre un espejo donde se refleja el “yo” del artista...”

“La visión serena y dulce, clásica, del paisaje cede el paso a la devoción por una naturaleza agreste, dura, sin pulimentos, nada hay para el romántico comparable al espectáculo de la naturaleza en libertad, virgen, que salta todas las vallas impuestas por el hombre. La afición del Romanticismo por las ruinas, las tormentas, no es sino una consecuencia de esta valoración de la naturaleza libre: la ruina, por ejemplo, no es sino el predominio de lo natural sobre lo artificial, el triunfo de la naturaleza sobre el esfuerzo de la inteligencia. El sumo espectáculo romántico añade a la ruina la tristeza de la noche: la noche y la luna cobran valor por sí mismas, constituyen el centro de toda una temática; y junto con el nocturno, el motivo de los sepulcros.”

“El amor forma parte esencial del ideal romántico, al lado de la idea de libertad, la gloria y el progreso. Lo mismo que la naturaleza, el amor es ennoblecido, elevado a la categoría de divinidad; el amor es una forma de culto a dios, y es convertido casi en religión. Y con el amor, la mujer, objeto del mismo. Pero la mujer es para el romántico, al igual que el paisaje, una proyección de su espíritu, esto es, una creación subjetiva. Así, la mujer amada es convertida en un ángel que desciende de los cielos para purificar el alma del hombre; pero el entusiasmo, la pasión con que el romántico se exalta ante ese fantasma ideal, se trueca fácilmente en desengaño y desesperación: el tropiezo con la realidad lo despierta de su ensueño y lo decepciona; la desesperación amorosa de los poetas del Romanticismo estriba precisamente en ese contraste.”

“Las consecuencias trágicas de ese choque dramático entre el mundo subjetivo, soñado – tanto en lo social como en lo afectivo–, y el mundo objetivo, real, que circunda y decepciona al poeta, son la desesperación y el suicidio. Pero hay otra actitud, acorde con su idealismo: es la evasión imaginativa; evasión en el tiempo, y evasión en el espacio. Insatisfecho por la realidad que debe vivir, que no corresponde a sus aspiraciones, busca el romántico remontarse con la fantasía a tiempos y lugares muy distantes, que considera más afines con su sensibilidad y sus aspiraciones. En el tiempo, la Edad Media religiosa y caballeresca, y en el espacio, el Oriente colorista y fantástico, son los preferidos. Otra forma de evasión es el refugio en la soledad intimista; el hombre romántico se siente un ser aparte de la vida normal y se repliega sobre sí mismo, multiplicando diarios, memorias, recuerdos, esto es libros intimistas, cuadernos de soledades. Fruto a la vez de la reacción contra la mitología grecorromana, tópico del Neoclasicismo, y del afán evasivo de lo cotidiano y vulgar, es la importancia que el romántico concede al elemento maravilloso y a lo sobrenatural cristiano...”

6. MENCIONES HECHAS POR SILO EN RELACIÓN AL TEMA

Vale aclarar que este apartado no consiste en una clasificación exhaustiva, sino que se compone de citas que hacen alusión al tema del Romanticismo desde distintos enfoques. Las mismas, fueron un fundamental aporte para mis conclusiones.

EL NEO IRRACIONALISMO (2)

“El Imperio Romano era una estructura enorme que cubría todo un continente, con sus propios modelos de producción, de organización, de trabajo, de ejército, de administración; sus formas religiosas, cotidianas, artísticas, etc., etc. Era un gran aparato, poderoso y compacto. Roma, por ejemplo, llegó a tener 1.500.000 habitantes. Todo esto implica un alto grado de complejidad en la organización y las relaciones.

Cuando todo ese aparato cae, se fragmenta y quedan islotes separados, que tienen grandes dificultades para relacionarse entre ellos. La única fuerza cohesora es la Iglesia, que durante 1.000 años impone el temor y la superchería. Mucho clima y poco desarrollo de la razón.

Al término de esos 1.000 años, aparecen diferentes grupos que quieren saber cómo son las cosas. Son grupos pequeños y en principio aislados, que sólo cuentan con algunos datos provenientes del mundo anterior a esos 1.000 años (El Imperio Romano y la civilización greco romana) y la razón como único instrumento.

Así surgen los primeros humanismos y la razón se desarrolla y se valora cada vez más hasta que mucho después, en la época de la Revolución Francesa (1789) se llega al punto culminante (El Iluminismo), cuando se habla de la Diosa Razón. En ese momento la razón se institucionaliza y se cree ingenuamente que ha ganado la partida de modo definitivo. Sin embargo, de esa etapa anterior oscura, hay cosas que no han quedado resueltas y ellas se expresan en las corrientes románticas, con los artistas y los literatos como sus portavoces. Surge El Romanticismo y se generaliza el culto de la emoción, las pasiones, los amores absurdos, los suicidios.

Tal tendencia no constituye ningún problema en tanto se mantiene circunscripta en el ámbito artístico, pero desde mediados del siglo pasado y especialmente a principios de este siglo irrumpió en el terreno de la política y surgieron los racismos y los fascismos de todo tipo. Lo político tiene efecto mucho más directo sobre el todo social y lo compromete en la acción. A principios de este siglo, entonces, se formalizó el irracionalismo en política, que constituyó una corriente y una fuerza promotora de acciones devastadoras, como ya sabemos.

Los Aliados ganan la Segunda Guerra Mundial y de nuevo se cree ingenuamente que La Razón ha ganado la pelea de modo definitivo. Pero, qué pasa hoy con la razón? Las formas de pensamiento puro están improductivas; la ciencia, los grandes planteos no aparecen por ninguna parte. Lo único que se desarrolla es la tecnología, que es una suerte de cadena en la que máquinas complejas ayudan a crear máquinas aún más complejas, pero sin que se necesite ni medie ningún gran esfuerzo creativo global. Al mismo tiempo, han empezado a verse en el arte y la moda expresiones irracionales, de pensamiento desestructurado. Hay intentos filosóficos desestructurados como el posmodernismo, tendencias oscuras que se expresan en cierta apariencia y comportamiento como la moda "punk". Se han inventado formas de danza que desestructuran el cuerpo como el break dance. En política surgen los neo nazismos y las xenofobias. Todas ellas son señales del surgimiento desarrollo y expansión del neo irracionalismo, que será peligroso si llega a convertirse en corriente social.” (Silo, 1992)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “MITOS RAÍCES UNIVERSALES” (3)

“A decir verdad, el mito griego se oscureció durante mucho tiempo en Occidente hasta que con los humanistas en el Renacimiento, y luego en la época de las revoluciones europeas, echó a caminar de nuevo. La admiración por los clásicos hizo que los estudiosos volvieran a la fuente helénica. Las artes fueron tocadas por ella y así el mito griego ha continuado actuando. Transformándose una vez más, se ha incrustado en la base de las nuevas disciplinas que estudian los comportamientos humanos. Particularmente la Psicología profunda que nace en Austria, todavía impregnada de Neoclasicismo declinante, es tributaria de aquellas antiguas corrientes, aunque experimente ya la atracción del irracionalismo romántico. No es extraño que los temas de Edipo, Electra, etc., hayan sido tomados de los trágicos griegos y que con ellos se hayan dado explicaciones en torno al funcionamiento mental instrumentándose, además, técnicas catárticas de recreación dramática en la línea de la concepción órfica.” (Silo, 2004)

CONFERENCIA “QUÉ ENTENDEMOS HOY POR HUMANISMO UNIVERSALISTA” (3)

“Es sabido que muchos temas implantados por los humanistas siguen adelante y terminan inspirando a los enciclopedistas y a los revolucionarios del siglo XVIII. Pero luego de las revoluciones americana y francesa, comienza esa declinación en la que la actitud humanista se sumerge. Ya el idealismo crítico, el idealismo absoluto y el romanticismo, inspiradores a su vez de filosofías políticas absolutistas, han dejado atrás al ser humano como valor central para convertirlo en epifenómeno de otras potencias. Esa cosificación, ese “ello” en lugar de un “tú”, como destacara agudamente Martin Buber, se instalan a

nivel planetario. Pero las tragedias de las dos guerras mundiales conmueve de raíz a las sociedades y resurge frente al absurdo la pregunta por el significado del ser humano. Esto se hace presente en las llamadas “filosofías de la existencia”. Sobre la situación contemporánea del humanismo volveré al fin de esta exposición.” (Silo, 2004)

ENCUENTRO PARA EL DIALOGO FILOSÓFICO-RELIGIOSO. “EL TEMA DE DIOS” (3)

“Los regímenes políticos sin alma que se imponen en aquellas épocas y que, en su momento, dan la ilusión de monolitismo y completitud, bien pueden entenderse como retrasos fácticos de romanticismos delirantes, como titanismos de la transformación del mundo a cualquier precio. Ellos inauguran la etapa de la barbarie tecnificada: de la supresión de millones de seres humanos; del terror atómico; de las bombas biológicas; de la contaminación y destrucción en gran escala. Esta es la pleamar del nihilismo que anunciaba la destrucción de todos los valores y la muerte de Dios de Zaratustra! En qué cree ya el ser humano? Acaso en nuevas alternativas de vida? O se deja llevar en una corriente que le parece irresistible y que no depende para nada de su intención?” (Silo, 2004)

RELATOS “EL CASO POE” (3)

“...Esa era mi forma de ver el mundo, apoyada por el cálculo de probabilidades, cuando saltaba sobre el tapete alguna superchería. Esa fue mi posición cuando se quiso hacer de Poe una suerte de brujo de la literatura. Muchos de sus lectores eran personas impresionables que tomaban sus magnetizados; sus ominosos cuervos; sus verdosas y mortecinas atmósferas, como cosas que ocurrían realmente. Frecuentemente escuché historias sobre sus facultades de vidente; sobre sus anuncios de naufragios que luego se cumplieron; sobre ataúdes que al ser abiertos mostraron las huellas de una asfixia desesperada, tal como él había anticipado. Y esos cuentos tuvieron la cualidad de provocarme una especial aversión. Pero desde hace un tiempo las cosas han cambiado. En ciertas noches lúgubres, en ciertos ambientes penetrados por el reflejo de lunas mortecinas, he creído percibir el hálito que espiró en su oscura mansión mientras precipitaba hechos que coincidieran con lo que había escrito. Otras veces me ha parecido que no se trataba de un ser demoníaco sino de una criatura que, atrapada en los lazos del tiempo, quiso romper esa malla tenebrosa para salvar otras vidas. Hoy creo que conoció detalles de acontecimientos que habían de ocurrir y que no pudo modificar porque aún no habían nacido los desgraciados protagonistas. Y, por otra parte, quiso que alguien dejara en claro todo lo que relataré más adelante.

(...)A partir de allí no pude avanzar. Entonces me ubiqué en el tipo de pensamiento que Poe había querido transmitir a través de su extraño trabajo Eureka en el que discutiendo el método deductivo aristotélico y el inductivo de Bacon, abría las compuertas a lo que él llamaba “intuición” adelantándose tal vez en esto al mismo Bergson. En realidad yo sabía que tal método no podía sostenerse, pero sí representaba una forma de pensar y de sentir; sin duda, la forma creativa habitual de Poe. Siguiendo ese hilo, ubicándome en una situación delirante pero que imitaba los carriles de sus hábitos mentales, me puse frente a la escena de la invocación de Reynolds y pasé a sumergirme en el estudio de La narración de Gordon Pym.” (Silo, 2004)

NOTAS “EL BOSQUE DE BOMARZO” (4)

Antecedentes bibliográficos

“Una primera noticia bibliográfica da cuenta de las cartas cruzadas entre Pierfrancesco Orsini y el alquimista francés, Jean Drouet. Los correspondientes eran conocedores de Amadigi, de Bernardo Tasso y Orlando Furioso, de Ariosto. Pero aquellos hombres consideran por sobre toda otra literatura, a ese extraño libro titulado Hypnerotomachia Polifili y que ha sido una de las fuentes más importantes de una profusa producción literaria, pictórica y escultórica. Por lo demás, su influencia se va a hacer sentir en numerosas producciones arquitectónicas y hasta en el diseño de jardines.¹³”

Y en la nota 13 correspondiente leemos:

“En la introducción citada anteriormente, P. Pedraza comenta que El Sueño de Polifilo se hizo notar en los más diversos campos: la literatura preciosista, la sátira y la alquimia, la teoría de la arquitectura, la emblemática y la arquitectura de jardines. Influyó en el Preciosismo francés, en el Romanticismo, en el Prerrafaelismo y en el Simbolismo. Desde Francisco I y Rodolfo I fue tenido muy en cuenta en cortes y palacios. Hasta en el Gargantúa de Rabelais se lo cita como libro de interés.” (Silo, 2004)

CHARLA CON AMIGOS (5)

“Estamos asistiendo a un neo-romanticismo que cree que se puede manejar todo, hasta la propia conciencia, (espíritu fáustico). Podemos ascender a niveles de conciencia más interesantes, pero no por determinadas prácticas. Ayudan (estas prácticas), pero no es por ahí... La extensión de esto (el espíritu fáustico) va a llegar a la producción de fármacos que

alteren la química cerebral. Es parte de la mecánica del pensamiento fáustico. Occidente sin salida apela a todo tipo de prácticas, pero no va al meollo del asunto. Hay que procesarlo más calmadamente y no por el forzamiento propio de una práctica. La práctica es del género de las particularidades. No hay prácticas para lo esencial (“haga esta práctica y trascienda o tómese esta pastillita y trascienda”... así no es la cosa)” (Silo, 1999)

ENTREVISTA (6)

“Muy típico de este fenómeno que parte en el ’68 es que, al final, nadie se pone nunca de acuerdo con nadie. Yo sospecho que, en el fondo, los individuos que tomaban parte de todos estos fenómenos no se ponían de acuerdo con ellos mismos. Tengo la impresión de que haya habido una tendencia muy thanática (de Thánatos²⁵). Esta tendencia en aquel momento matizaba en un aparente cambio del mundo, en un aparente optimismo de cambio del mundo, pero en el fondo era muy thanática, una tendencia hacia la muerte. Estos movimientos han desaparecido, pero no ha desaparecido la tendencia thanática, ha llegado hasta hoy. Ha sufrido muchas transformaciones, en las nuevas generaciones lo hemos visto hasta en el modo de vestirse: la tendencia negra, dark, una tendencia que podemos llamar gótica, un neo romanticismo gótico. No se ve solamente en la literatura, se ve en la música, en la moda, en el modo de vestir. Todo esto continúa avanzando hasta los movimientos neonazis.” (Silo, 2000)

PSICOLOGÍA IV (7)

“Artistas plásticos, literatos, músicos, danzarines y actores, han buscado la inspiración tratando de colocarse en ambientes físicos y mentales no habituales. Los diferentes estilos artísticos, que responden a las condiciones epocales, no son simplemente modas o modos de generar, captar e interpretar la obra artística, sino maneras de “disponerse” para recibir y dar impactos sensoriales. Esta “disposición” es la que modula la sensibilidad individual o colectiva y es, por tanto, el predialogal que permite establecer la comunicación estética.” (Silo, 2010)

²⁵ N. del A.: En la mitología griega, Tánato o Tánatos (en griego antiguo Thánatos = “muerte”) era la personificación de la muerte sin violencia. Su toque era suave, como el de su gemelo Hipnos, el sueño.

7. TESTIMONIOS Y OPINIONES DE DIFERENTES AUTORES

Este apartado contiene una selección de diversos extractos que representan tanto al período pre-romántico, como al de apogeo del Romanticismo propiamente dicho. En ambos casos se tratan de descripciones y testimonios directos que me ayudaron a captar la atmósfera, el tipo de sensibilidad y el estilo de vida de aquellos artistas.

7.1 PERÍODO PRE-ROMÁNTICO

“ALQUIMIA Y MÍSTICA”, CITAS DE WILLIAM BLAKE. (8)

“El que ve el infinito en todas las cosas, ve a Dios. Pero quien no ve más que la razón, sólo se ve a sí mismo.”

“Todos son hombres en la eternidad, los ríos, las montañas, las ciudades y los pueblos, y si tú entras en su interior, te vuelve cielo y tierra, al igual que tú albergas en tu interior el cielo y la tierra y todo lo que percibes; y aunque parece que está en el exterior, está en realidad en el interior, en tu imaginación, de la que este mundo mortal no es más que una sombra.”

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA III, POR GUILLERMO FRAILE (9)

Sobre Rousseau y el fin de la Ilustración francesa:

“Goethe predijo certeramente: “Con Voltaire termina un mundo. Con Rousseau comienza otro mundo”. Su primer Discurso, premiado por la academia de Dijon, hirió en la niña de los ojos²⁶ a los filósofos ilustrados, atacando su idea favorita de progreso y poniendo la vida salvaje por encima de aquella civilización postiza de encajes y porcelanas, cuyos ídolos eran la razón, las artes y las ciencias. En sus obras posteriores no escatimó las invectivas ni los sarcasmos contra las ideas, las costumbres y la sociedad de su tiempo (...) Al endiosamiento de la razón opuso el sentimiento; a la vida frívola de los salones, el aire libre y la vida natural; a las refinadas exquisiteces de la etiqueta cortesana, la rudeza y la sencillez; al engolamiento de la ciencia, la naturalidad de la vida...”

²⁶ N. del A.: “la niña de los ojos” hace alusión a la pupila, como lo más preciado.

EXTRACTO DE LA NOVELA “WERTHER”²⁷, GOETHE (10)

“Ella es para mí sagrada. Todo deseo calla en su presencia. No se jamás lo que me pasa cuando estoy a su lado, es algo así como si el alma me palpitase en todos mis nervios... Tiene una melodía que toca en clave con todo el poder de un ángel, tan sencilla y tan ideal.”

“WERTHER”, DEL PRÓLOGO DE CARMEN BRAVO-VILLASANTE (10)

“La teoría de la superioridad del hombre apasionado es puramente romántica. El que ama, nos dirá Goethe, se siente casi un dios en su influyente plenitud, y todo cobra sentido a través del amor. La infinita pasión, la vehemencia del temperamento, enriquece al ser humano.”

7.2 PERÍODO ROMÁNTICO

ESTUDIO PRELIMINAR DE MARIANA ENRIQUEZ PARA UNA EDICIÓN DE “FRANKENSTEIN” DE MARY W. SHELLEY. (11)

Extracto:

“La idea que dio origen a Frankenstein, nació en la Villa Diodati, la casa de Lord Byron en Ginebra, en una de las noches (17 de junio de 1816) más famosas de la historia de la literatura. Además de Byron, estaban en la mansión John Polidori, médico personal del poeta, Percy y Mary Shelley, y la hermanastra de Mary y amante de Byron, Claire Clairmont.

Llovía, y estaban aburridos. Hablaban de un libro de cuentos de relatos de fantasmas alemán, “Phantasmagoriana” y Byron propuso que cada uno escribiera su propia historia de terror, como un desafío. Tanto se sugestionaron que, esa noche, sufrieron pesadillas y hablaron de dar vida a un ser a partir de materia inanimada. Hubo láudano²⁸ y Mary tubo

²⁷ Esta historia de amor no correspondido que provoca el suicidio del protagonista de 1776, tuvo mucho éxito en Europa e impuso hasta una moda en el vestir y de hablar en la juventud que vio en el joven Werther un modelo.

²⁸ N. del A.: El láudano es una tintura alcohólica de opio –derivado de la amapola-. Creación atribuida al médico y alquimista Paracelso. También se utilizaba la absenta o ajenojo, apodado “El hada verde” o “Diablo verde”, bebida alcohólica de ligero sabor anisado. Ingerida en cierta cantidad puede provocar alucinaciones. Ambas drogas -láudano y ajenojo- nacieron como elixires medicinales y luego se popularizaron.

sueños espantosos que le inspiraron una idea que pronto pondría en el papel²⁹. Polidori completó tiempo después el cuento El Vampiro, publicado mucho antes de Drácula de Bram Stoker.”

“EL ALPE Y LA SIERRA”, JOSÉ ORTEGA Y GASSET (12)

“Cauterets³⁰ fue el lugar de veraneo romántico. Era el tiempo feliz en que los poetas regían a Europa. (Sí, joven futbolista; esto ha acaecido una vez...) Todos venían aquí, con sus cabelleras tormentosas, con el cuello estrangulado por las grandes corbatas, ceñidas las cinturas por las levitas y con un junco en la mano...”

El romántico buscaba en la vida la embriaguez. Sólo se sentía a gusto cuando perdía la serenidad. Destilaba un lirismo parecido al aguardiente, que le permitía ponerse fuera de sí. De aquí su afición a lo sublime...Lo sublime es lo excesivo, lo que pasa toda medida, lo que nos arrolla, nos aniquila, nos aplasta. Es la copa más allá de las que un hombre puede beber sin perder la cordura....

No necesitaba ver de las cosas sino lo estrictamente necesario para que se disparase su emoción, para entrar en frenesí y embriagues. Entonces se ponía de espaldas al exterior y se ponía a beber su propio estupor...

Esto es, en rigor, lo que el romántico busca al rozarse con los paisajes: más que verlos a ellos, contempla los remolinos que en su alma apasionada y líquida forma la piedra que cae de fuera.”

“GRANDES AMORES DE LA HISTORIA UNIVERSAL” (13)

George Sand³¹

“La vida es una larga herida que rara vez se adormece y que jamás se cura...”

Chopin³² escribía en su diario personal sobre su amante Aurore Dupin (George Sand).

²⁹ N. del A.: La alquimia era popular en la época y más entre los románticos. Por otra parte, era una idea corriente que la humanidad podía llegar a insuflar la chispa de la vida en la materia muerta. Ya eran conocidos los experimentos eléctricos de Galvani y Volta con animales muertos.

³⁰ N. del A.: Cauterets es una comuna de Francia, en la región de los Pirineos.

³¹ George Sand fue el seudónimo de Aurore Dupin (1804-1876). Se la conoce por su actividad de escritora y por sus posturas radicales (tanto su seudónimo literario como el vestirse de hombre).

³² N. del A.: Fryderyk Franciszek Chopin fue un compositor y virtuoso pianista polaco considerado como uno de los más importantes de la historia y uno de los mayores representantes del Romanticismo musical.

“Ella me miraba profundamente a los ojos, ojos oscuros, ojos singulares, ¿Qué decían? Se apoyaba en el piano y sus miradas abrasadoras me inundaban... mi corazón estaba preso...”

Lady Hamilton enamorada del almirante Horace Nelson³³. Previo a su encuentro:

“...Cuando me enteré de la feliz noticia -escribe Emma- me desmayé. Consideraría como un favor morir en este momento. Pero no, no quiero morir antes de haber visto y abrazado al héroe del Nilo.”

Al llegar ante él, invadida por la emoción, pierde el conocimiento –gesto tan querido al código amoroso del Romanticismo-.

Camille Claudel³⁴ tomó al pie de la letra aquello de “volverse loca de amor”, escribía:

“En el fondo todo surge del cerebro del diabólico Rodin –insistía en sus cartas desde el manicomio- tenía una sola obsesión: que una vez muerto, yo progresara como artista y lo superara; necesitaba creer que, después de muerto, seguiría teniéndome entre sus garras como lo hizo en vida. Necesitaba que yo fuera desgraciada, tanto mientras vivía como después de su muerte. Lo ha conseguido totalmente, pues soy desgraciada, muy desgraciada.”

Alexandre Dumas (hijo)³⁵ pone en boca de Armand Duval su devoción amorosa por Marie Duplessis, Marguerite Gautier en la Novela: *La Damas de las camelias*.

“Un primer encuentro infortunado no lo desanima sino que lo estimula, para decirlo con sus propias palabras, su veneración... Durante dos años Armand se dedica a espiar los pasos de Marguerite sin que ella lo perciba, antes de que se produzca el segundo encuentro.”

³³ N. del A.: Emma, o Lady Hamilton, fue una dama inglesa y esposa del embajador de Inglaterra en Nápoles, conocida sobre todo por haber sido la amante de Lord Nelson.

³⁴ N. del A.: Camille Claudel (1864-1943) fue una gran escultora, colaboradora y amante del escultor francés Auguste Rodin.

³⁵ N. del A.: Alexandre Dumas hijo (1824-1895) conoció en París en 1844 a Marie Duplessis, una joven cortesana que inspiraría su novela romántica *La dama de las camelias* (1848). Adaptada como obra teatral, alcanzó tal éxito que animó a Dumas a proseguir con su carrera de dramaturgo. En sus obras teatrales, cargadas de enseñanzas morales, denuncia los prejuicios sociales de la época y aboga por los derechos de la mujer y de los niños. Se tituló en inglés “Camille” y fue la base para la ópera de Giuseppe Verdi, “La Traviata”.

“CANTO”, LORD BYRON³⁶ (14)

Si añoras tu juventud, ¿a qué vivir?
El país de la muerte honorable
está aquí. ¡Marcha al combate y da tu vida!...
Busca, menos buscada que hallada,
Una tumba de soldado; lo mejor para ti;
Luego mira bien, elige el terreno
y reposa.

VERSOS A UNA AMANTE LLAMADA AUGUSTA, LORD BYRON (14)

¡Leila! ¡Todos mis pensamientos eran tuyos!
Tú, mi bien, mi crimen, mi riqueza, mi desgracia,
Mi única esperanza allá arriba y mi todo aquí abajo.
La tierra no contiene mujeres como tú,
o, al menos para mí, es en vano...
Es ya tarde; ¡tú eras, tú eres
la amada locura de mi corazón!

LORD BYRON ESCRIBE ANTE LA MUERTE DE SU PRIMA MARGARET DE 15 AÑOS, (14)

En una celda estrecha reposa este barro,
Esta materia que brilló con tanta animación.
El Rey de los terrores la ha hecho su presa;
Ni su virtud ni su belleza han podido rescatar su vida...

“HIMNOS A LA NOCHE”, NOVALIS³⁷ (15)

³⁶ N. del A.: George Gordon Byron (Lord), poeta inglés considerado uno de los íconos del Romanticismo no sólo por sus producciones literarias sino como ejemplo de vida. En 1823 lo designaron miembro del Comité de Londres para la independencia de Grecia, marchando allí en 1824 a luchar por la independencia del país.

³⁷ N. del A.: Novalis fue un poeta alemán. Su nombre era Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg (1772-1801). Se le suele encuadrar dentro del primer Romanticismo.

“El poeta más sensible y profundo del Romanticismo alemán, un espíritu de gran vuelo a quien debemos también la creación del símbolo romántico por antonomasia: el de la flor azul, que corporiza el fin nunca alcanzado y siempre anhelado tal como lo representa el amor y la poesía.” De Ilse M. de Brugger.

Extracto:

*Gloria a la Reina del mundo,
a la gran anunciadora de Universos sagrados,
a la tuteladora del Amor dichoso
–ella te envía hacia mí, tierna amada, dulce y amable Sol de la Noche–
ahora permanezco despierto
–porque soy Tuyo y soy Mío–*

Al reconocer su pertenencia a la Noche, el poeta cobra conciencia de la plena posesión de sí mismo.

*tú me has anunciado la Noche: ella es ahora mi vida
–tú me has hecho hombre–
que el ardor del espíritu devore mi cuerpo,
que, convertido en aire, me una y me disuelva contigo íntimamente
y así va a ser eterna nuestra Noche de bodas.*

ILSE M. DE BRUGGER (15)

“...El Romanticismo alemán ha sido y sigue siendo un surtidor de estímulos fructíferos, entre los cuales podrían enumerarse: su interés por el sueño y el inconsciente, su insistencia en el mito, en la unidad psicofísica del hombre, en las analogías entre naturaleza y espíritu, los logros del pasado, la cultura universal, la fantasía creadora y su empleo, los medios modernos de la ironía y el grotesco, de nuevos matices expresivos...”

“HÖLDERLIN³⁸ Y LA ESENCIA DE LA POESÍA”, MARTIN HEIDEGGER (16)

Dice el poeta Hölderlin:

*“...Pero ¡amigo! venimos demasiado tarde.
En verdad viven los dioses
pero sobre nuestra cabeza, arriba en otro mundo
trabajan eternamente y parecen preocuparse poco
de si vivimos. Tanto se cuidan los celestes de no herirnos.
Pues nunca pudiera contenerlos una débil vasija,*

³⁸ N. del A.: Johann Christian Friedrich Hölderlin fue un poeta lírico alemán. Su poesía acoge la tradición clásica y la funde con el nuevo romanticismo.

*sólo a veces soporta el hombre la plenitud divina.
La vida es un sueño de ellos.
Pero el error nos ayuda como un adormecimiento.
Y nos hace fuertes la necesidad y la noche.
Hasta que los héroes crecidos en cuna de bronce,
como en otros tiempos sus corazones son parecidos en fuerza a los celestes...”*

DEL PREFACIO DEL DRAMA HISTÓRICO “CROMWELL”, VÍCTOR HUGO (17)

Extracto:

“...En los tiempos primitivos, cuando el hombre se despierta en un mundo que acaba de nacer, la poesía se despierta con él. En presencia de las maravillas que le deslumbran y que le embriagan, su primera palabra es un himno. Está tan cerca aún de Dios, que todas sus meditaciones son himnos y todos sus sueños visiones. En su efusión, canta como respira. Su lira no tiene más que tres cuerdas: Dios, el alma y la creación; pero este triple misterio lo envuelve todo, esa triple idea todo lo abarca. La tierra está todavía casi desierta. Existen en ella familias, pero no pueblos; padres, pero no reyes. Cada raza existe tranquilamente, sin propiedad, sin ley, sin rozamientos y sin guerras. Todo es de cada uno y de todos. La sociedad es una comunidad, y nada molesta al hombre que vegeta en la vida pastoral y nómada por la que empiezan todas las civilizaciones, y que es propicia a las contemplaciones solitarias y a las caprichosas fantasías. Su pensamiento, como su vida, es semejante a la nube que cambia de forma y de camino, según el viento que la arrastra. He aquí el primer hombre, he aquí el primer poeta. Es joven y lírico; su plegaria condensa su religión y la oda es toda su poesía...”

“HEGEL Y EL ROMANTICISMO”, JAUME FLAQUER (18)

Extracto:

“...El hombre romántico es el hombre que vive sumido en un profundo pánico como consecuencia de la pérdida de una cosmovisión religiosa. Al haberse relegado la religión a pura superstición, el hombre romántico se encuentra solo ante el universo, sin el apoyo de una comunidad cálida dadora de sentido de su existencia. La modernidad ha matado a Dios, y con Él al sentido. El hombre se siente aterrorizado ante esta nueva situación. Algunos románticos volverán a su fe en la que fueron criados para llenar su vacío de sentido. Sin embargo, los románticos, a pesar de buscar con todas sus ansias lo absoluto, son conscientes de su incapacidad de alcanzarlo. He aquí la gran paradoja: estar llamados a algo inalcanzable. La frustración y el desencanto es la única consecuencia posible...”

“ANTOLOGÍA POÉTICA, GUILLERMO DE TORRE (19)

“...El “modernismo” fue un renuevo, como antes lo había sido el Romanticismo respecto del Neoclasicismo extenuado del siglo XVIII, como fue lo renacentista frente a la edad media, y así hasta los orígenes...”

“NIETZSCHE Y LA CRISIS DEL IRRACIONALISMO”, CARLOS ASTRADA (20)

“...una de las fuentes que ha nutrido a la filosofía irracionalista fue el Romanticismo...”

Carta de Friedrich Nietzsche -en su primer etapa- a Erwin Rohde -Filólogo y helenista alemán-, 1868.

“...Pensemos en Shopenhauer³⁹ y Wagner⁴⁰ y en la indestructible energía con que mantuvieron erguida su fe en ellos mismos frente al “escándalo” de todo el mundo “Ilustrado...”

“DIARIO”, EUGÉNE DELACROIX⁴¹, 1824 (21)

“22 de mayo, 1844, ¿Cómo es posible que en una semiebriedad ciertos hombres –entre los que me cuento- adquieran una lucidez de visión muy superior, en muchos casos, a la que poseen en estado de calma?”

“Paris, domingo 6 de junio. ¿Cuál será mi destino? Sin fortuna ni predisposición propia a obtener nada, indolente en exceso cuando se trata de moverse para eso, aunque inquieto a intervalos acerca del fin de todo aquello. Cuando se tienen bienes no se experimenta el

³⁹ N. Del A.: Arthur Schopenhauer (1788-1860), filósofo alemán. Fue el primer gran filósofo occidental que puso en contacto los pensamientos de su época con los de Oriente (Budismo, Taoísmo y Vedanta) y uno de los primeros en manifestarse abiertamente ateo. En este sentido, cabe destacar la acérrima defensa que propugnó por los derechos de los animales, tal vez a partir de influencias de Oriente.

⁴⁰ N. Del A.: Richard Wagner (1813-1883), alemán. Compositor, director de orquesta, poeta, ensayista, dramaturgo y teórico musical del Romanticismo. Se destacan principalmente sus óperas (calificadas como “dramas musicales” por el propio compositor) en las que, a diferencia de otros compositores, asumió también el libreto y la escenografía.

⁴¹ Delacroix comenzó a escribir un diario en 1822, muchas de estas notas son sobre técnicas y observaciones de pintura. Este “Diario” se publicó en 1893, como sus ensayos, también tiene gran importancia en la historia del arte del siglo XIX.

placer de tenerlos; cuando no se los tiene faltan los goces que esos bienes procuran. Pero mientras mi imaginación sea mi tormento y mi placer a la vez, ¿qué importa tener o no bienes?....”

“...Ebrio de hashish⁴², Boissard⁴³ tocaba una pieza de violín como nunca, según afirman las personas presentes...”

SALÓN DE 1859. CARTAS AL DIRECTOR DE LA “REVUE FRANÇAISE” (21)

“... ¡Que imaginación la de Delacroix! Nunca temió escalar las difíciles alturas de la religión; el cielo le pertenece, como el infierno, como la guerra, como el Olimpo y la voluptuosidad. ¡Este sí es el tipo de pintor-poeta!...”

LIBERALISMO Y ROMANTICISMO, REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES (22)

“...En el ámbito de las artes, este afán de diferenciación y cultivo de la propia idiosincrasia, mezclado con la búsqueda y producción de experiencias extremas, tomó rumbos todavía más radicales. La imagen idílica del artista se convirtió en la del rebelde maldito frente a la sociedad, una persona situada en el límite de todo lo prohibido y condenado por la gente común. De hecho, “la locura, la enfermedad, el suicidio, la marginación y la cárcel han sido el destino de la mayor parte de estos héroes solitarios, de estas almas bellas, como las llamaba Hegel”...”

NOTAS DEL VIAJE A EUROPA⁴⁴ (23)

“...La característica actual de Venecia es la suciedad. El agua de los canales es sucia y despiden mal olor. Hay allí la tendencia al color negro...Negras son las casas por la suciedad de siglos, negras las góndolas, negros los mantones que usan las mujeres y hasta la conciencia de los hoteleros es negra. Total que donde, por su especial situación, Venecia debiera parecerse a una blanca góndola, se asemeja más bien al repelente cuervo...”

⁴² N. del A.: El hachís (también llamado “chocolate”) es una pasta formada por las secreciones resinosas de la planta *Cannabis sativa* (THC) que se almacenan en las flores de la planta hembra. Contiene concentraciones mucho más altas de THC y por eso el efecto suele ser más potente que el de la marihuana.

⁴³ N. del A.: Boissard de Boisdenier, aficionado al arte, pintor y poeta, fundador del “Club de los hashishianos”, frecuentado por Baudelaire, Balzac y T. Gautier.

⁴⁴ Este párrafo pertenece a una libreta de notas manuscritas hechas por un viajero. Material encontrado y facilitado por un familiar. Tiene la virtud de ser directo en las descripciones utilizando elementos propios del siglo XIX.

FRASE DE COLERIDGE⁴⁵ (24)

“En cada fisonomía humana hay una historia y una profecía.”

CITAS DE PERCY SHELLEY⁴⁶ (24)

“La riqueza es un poder usurpado por la minoría para obligar a la mayoría a trabajar en su provecho.”

“La poesía es la flor de la perfección, es como el color y el olor de la rosa comparada con los elementos que la componen, es esplendor y aspecto de belleza abierta.”

⁴⁵ Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834), poeta, crítico y filósofo inglés, quien fue, junto con su amigo William Wordsworth, uno de los fundadores del Romanticismo en Inglaterra y uno de los lakistas. (Los poetas "lakistas" fueron un pequeño grupo de poetas ingleses de comienzos del siglo XIX. Compusieron, entre 1798 y 1815, los primeros poemas de tendencia claramente romántica.)

⁴⁶ Percy Shelley fue un escritor, ensayista y poeta. Entre sus obras se encuentran "Ozymandias", "Oda al viento del Oeste", "A una alondra" y "La máscara de Anarquía". También es muy conocido por su asociación con otros escritores contemporáneos como John Keats y Lord Byron, así como por haber muerto, como estos últimos, a una edad temprana. Casado con la autora de la novela de Frankenstein, Mary Shelley.

8. SÍNTESIS DEL PERÍODO Y LA SENSIBILIDAD ESTUDIADA

El Romanticismo nació en oposición al Racionalismo imperante en el campo de las ideas por un lado y al Neoclasicismo en el arte por otro; ambas expresiones ya cabalmente instaladas en esos tiempos. La primera aportando un valor a la primacía del pensamiento y la segunda, con su estética llena de un convencionalismo refinado y artificioso que daban forma al arte y a la sociedad de la época.

En esa oposición, el Romanticismo le dio prioridad al desarrollo de los sentimientos y del individuo. Sus adeptos tendieron a negar al mundo con el que no estaban de acuerdo, sacrificándose a sí mismos en búsqueda de la inspiración forzada y el contacto con realidades ensoñadas que no estaban dentro lo establecido.

Estaba en ellos la creencia de poder cambiar aquello que criticaban. Fue una búsqueda de libertad contra la moral y costumbres del momento. Esta búsqueda era manifestada externamente, llevándola a la conducta, al estilo de vida y a sus producciones⁴⁷.

Para ellos, la sociedad a la que calificaban de pueblo o nación, tenía vida propia y una misión histórica que cumplir. Esa forma de pensar es la que dio origen a los movimientos nacionalistas del siglo XIX, que intentaron conservar las particularidades de cada región y reclamar el derecho de cada Nación a disponer libremente de su destino desde la valoración de la propia cultura⁴⁸.

La tónica de la época, contribuyó con el surgimiento de diversas sociedades secretas compuestas en general de notables que se adentraban en aspectos como la magia o las ciencias ocultas, pretendiendo acceder fácilmente con esto a nuevos poderes, prodigios y a otros “espacios”. Con propósitos determinados ante circunstancias y problemáticas específicas de una época. Me parece un tipo de respuesta significativa que tiene sus ciclos de aparición y ocaso y es una manifestación más de particulares momentos históricos.

⁴⁷ Recordamos que sus obras se extendieron en todos los campos del arte (literatura, pintura, escultura, música, la arquitectura, moda.)

⁴⁸ En 1812, los hermanos Grimm editaron el primer tomo de Cuentos para la infancia y el hogar, en el cual publicaban su recopilación de cuentos. Las primeras ediciones no estaban dirigidas a un público infantil, en sus inicios nunca se consideraron escritores para niños sino folcloristas patrióticos. Alemania en la época de los hermanos Grimm había sido invadida por los ejércitos de Napoleón, y el nuevo gobierno pretendía suprimir la cultura local. (Blancanieves, La Cenicienta, Hänsel y Gretel, La Bella Durmiente, Pulgarcito, etc.).

8.1. LA VÍA DE INSPIRACIÓN UTILIZADA

Los románticos se entregaron a buscar en el sentimiento una vía de inspiración, a la búsqueda del “temblor” interno, la desdicha y el sacrificio por una causa noble o bien por un amor; distintos caminos de intensa búsqueda de inspiración y con una dirección vital que muchas veces tenía finales trágicos.

Existió en ellos el reconocimiento de un mundo injusto, vacío, despreciable, acartonado e hipócrita. Ante eso eligieron una vía de sacrificio que, a través de la negación del mundo y de partes de sí mismos, pretendía dar un testimonio para cambiarlo.

Se negaban al mundo que se les presentaba, buscando existir sólo en el mundo que los conmovía, en la inspiración, en tanto que, el mundo de “lo establecido” para ellos, estaba vacío y sin sentido. En esta visión, sus propias vidas y sus cuerpos recibían el impacto de esa oposición.

El estado de ebriedad que buscaban como sinónimo de inspiración, a veces era apoyado en sustancias externas⁴⁹ de distinto tipo.

Los héroes de la literatura romántica eran modelos de conductas rebeldes que aspiraban a una absoluta libertad. Peraltaban por encima de otros, a los bandidos, piratas, aventureros, enamorados, reos, mendigos, prostitutas; seres al margen de la sociedad y que no seguían sus normas.

Desde esta mirada, los románticos, encontraron una vía para ir hacia lo sublime; pero incompleta y por lo tanto errónea. Una fórmula que se sostenía a costa de su cotidianidad y su medio inmediato, en muchos casos de su salud, de su cordura y de su propia vida.

Un desequilibrio de gran intensidad que sin embargo muestra paisajes y sonidos ideales y una atrayente distancia con la vida vulgar⁵⁰.

Es claro que el poder de su inspiración no estaba en los objetos que contemplaban o buscaban, no estaba en el paisaje ni en la belleza de una persona; tampoco en los testimonios de un pasado glorioso, ni siquiera en la lucha heroica. Su verdadero poder

⁴⁹ Hay diversos testimonios del uso de “sustancias” que favorecían o “perfeccionaban” el estado buscado.

⁵⁰ “*Los estados alterados proyectados y los estados ensimismados introyectados corresponden a transitorias o permanentes perturbaciones de la conciencia vigílica...*”(Fuente: Apuntes de Psicología, Silo, 2010).

radicaba en la entrega que el romántico tenía ante esos objetos. Esa entrega y devoción disparaban distintas y sorprendentes explosiones creativas.

Esas imágenes ideales eran como los maderos para los naufragos de un mundo sin sentimientos y sin corazón, donde sólo se podía sobrevivir al naufragio, en tanto se aferraran a éstos. Tal era la necesidad y así era la entrega.

Entonces lo humano, su intencionalidad, fue subordinado a otras poderosas “fuerzas” que vivían en oposición y fuera del mundo conocido. Buscaron que éstas “potencias” los controlaran.

8.2 ¿QUÉ LE “PONÍAN” AL MUNDO LOS ROMÁNTICOS?

Como parte del estudio me propuse tener una experiencia cercana al estado que investigué. Para ello, partí de una situación un tanto delirante⁵¹ e intuitiva que me facilitó entrar en distintas representaciones y percepciones. Éstas me permitieron experimentar emociones románticas. Luego de algunos intentos y visitas a lugares, realicé estas descripciones propias de ese emplazamiento.

Por ejemplo, la percepción de una persona. Es fácil imaginar cómo miraban los detalles de su boca, su cara, su nariz, etc. y se concentraban en ello hasta llenar todo el espacio interno con su hermosura. Subían ese amor a la perfección de la belleza y lo describían con detalles para que quedara testimonio de su existencia y ligarlo a sí mismos hasta ser inundados por la representación de ese ser.

¿Qué pasaba con un paisaje natural, el mar por ejemplo? No veían lo que se puede ver hoy, veían otro mar, veían lo que le ponían. Entonces se conmovían con esa obra majestuosa y potente hasta el deseo de unirse y fundirse con esa majestuosidad⁵².

O en la noche. No sólo veían oscuridad o estrellas, sino que la convertían en una amada, le atribuían una belleza que los enamoraba y el hecho de fundirse en ella los elevaba a lo inconmensurable...

Sus escritos salían de momentos de enamoramiento que los tomaba en su totalidad y no perdían tiempo para escribir aunque fuera en trozos de papel o telas; antes que la realidad

⁵¹ Ver: “Menciones hechas por Silo en relación al tema”. Relatos “El Caso Poe”.

⁵² Hay ejemplos de llevar esto a la práctica por algunos poetas y poetisas.

los durmiera. Por otro lado, no era necesario que se consumaran sus sentimientos y hasta podían ser un desconocido para su amante.

Cuando esos amores tenían sus desamores, también inspiraban poesías, y en algunos casos, de “amorosa agonía” que los inclinaban hacia la locura o el suicidio...

La muerte podía convertirse en una hermosa dama o en una bendición que eternizaba ese estado de inspiración poética. En este contexto, los cementerios eran lugares inspiradores, porque aterraban pero también permitían un “diálogo” personal con la muerte en su morada⁵³.

Lo sublime se perdía y había que volver a buscarlo por distintos caminos, porque allí se vivía; lo otro era la nada.

La imaginación los llevaba a lugares de ensueño y vivían en esos ensueños, deseando permanecer en ellos, volcarlos al papel, al cuadro, a la partitura y así fijarlos como pertenencia; alcanzando la ansiada Libertad...

⁵³ En relación a esta valoración de la muerte, muchos tenían recuerdos físicos de sus seres queridos, mechones de cabellos, el corazón de un familiar difunto, etc. Por ejemplo, Lord Byron, en su época de estudiante, disfrutaba sentarse en la lapida de una tumba a leer.

9. CONCLUSIONES

Aquí se describen distintas conclusiones que surgieron durante el trabajo, éstas no se limitaron al período estudiado sino que, con la dinámica propia de los contenidos mentales, se fueron relacionando con otros momentos históricos y también con otros temas.

9.1. SOBRE LOS ARTISTAS ROMÁNTICOS

¿Por qué hicieron lo que hicieron? ¿Para qué hacían lo que hacían?

Como se nos ha enseñado, el sentido que da el por qué no es tan ilustrativo, pero sí la comprensión del hacia dónde apuntaban sus vidas, hacia qué logros o hacia qué objetivos. Poniéndolo en los términos iniciales y refiriéndose al futuro, la pregunta es: ¿cuál era el para qué de su existencia?

Algo los acechaba fuertemente en el futuro y convertía esas vidas en un particular destino que luego el accidente confirmaba...

De las infinidades de testimonios y descripciones, tomé aquellas que describen elementos necesarios de valorar y para advertir aquello que se le estaba “poniendo”, desde el interior de ellos, a ese momento vital de la historia.

En este sentido, no realicé una crítica a las obras ni a la vida de aquellos artistas, simplemente intenté captar el clima en el que vivieron y el camino elegido para actuar en el mundo, intentando comprender, gracias a la historia, algo más sobre las posibilidades de las elecciones humanas.

No parece casual que, en un ambiente de tan alta tasa de mortalidad⁵⁴ surja el culto a la muerte, a los cementerios, etc. Parece importante advertir que el horizonte temporal y las condiciones de vida de una generación, determinan en alguna medida la conformación de su sensibilidad y dirección vital.

⁵⁴ Por ejemplo, durante el siglo XIX en Europa, una de cada cuatro personas moría de tuberculosis, en muchos casos a edad temprana. El promedio de vida al inicio del siglo rondaba los de 30 años.

9.2. EMPLAZAMIENTO ANTE LA HISTORIA

Así como se puede ver hoy, hay diferentes tendencias en la sociedad, es decir no hay etapas históricas puras en cuanto a su signo. Por tanto, es un reduccionismo quizás inevitable de la historia contada, el presentar cuadros estáticos y de cierta uniformidad. En realidad conviven distintos momentos de experiencia humana y distintas sensibilidades en cada etapa de la historia.

Por ejemplo, respecto a esta fase histórica llamada Romanticismo, en su descripción e interpretación se puede correr el riesgo de, desde la nueva perspectiva que dan los eventos que sucedieron después de esos años, atribuirles intenciones que ellos mismos nunca conocieron.

Así, creer que únicamente el Romanticismo y el Irracionalismo filosófico posterior son responsables del nacional socialismo, es una perspectiva “desde acá” y resulta una simplificación dado que, si hay una relación, no es de causa y efecto. Es más bien de momentos y sensibilidades históricas que tienen su manifestación en muchos campos y que algunos la traducen en su arte o en su filosofía. Pero no son estas traducciones las que inducen a las poblaciones hacia una u otra dirección.

Por el contrario es algo que “está siendo” o hacia donde se “está yendo” y algunos lo traducen, lo hacen “consciente”, sintetizándolo en ideas, propuestas; pero en tanto éstas no resuenen con grandes mayorías no resultarán relevantes para ese lapso de la historia.

9.3. MOMENTOS HISTÓRICOS

Es interesante observar cómo se van abriendo o reabriendo momentos en las búsquedas de la conciencia humana. En concomitancia con infinidad de elementos que estructuran cada momento y lugar, hay sensibilidades que vuelven a emerger a la superficie. Estos múltiples matices también se pueden reconocer en el momento actual.

Este ir y venir, este flujo y reflujo de sensibilidades que reaparecen después de mucho tiempo, es aquello que nos permite hablar de neo-romanticismo, neo-irracionalismo, etc.

Para mí, esto es un indicador de que hay una instancia de la conciencia humana que aún no fue superada. Sensibilidades que van y vienen como si algo no se integrara en la “conciencia histórica” y regresara como un contenido mental perturbador. La humanidad es asistida de sofisticada tecnología y miles de años de experiencia, pero aún algo no se termina de completar. Cuando esto se logre, significará un salto evolutivo que implicará dejar definitivamente atrás la negación del fenómeno humano y su completitud.

9.4. UN “CUADRO”

En ese gran escenario que es un momento histórico, comienza a surgir en algún sector del “cuadro” un nuevo “color” que a veces rápido, otras veces lento, y a veces nunca, va tiñendo partes de la escena.

Al aparecer este nuevo tono, las partes que se resisten a su aparición también intensifican sus tonos y otros presentan un aspecto mixto generando matices nuevos.

Por supuesto que también hay muchos otros sectores de la escena que van adoptando esas nuevas tonalidades y colores, sin saber muy bien qué está pasando. Es decir, que la aparición de un nuevo color influirá en toda la tela de un modo u otro. Sólo dependerá de su fuerza y de las condiciones que existan en ese medio para dejar una marca indeleble y definir un nuevo capítulo de la obra...

Antes de la escena en cuestión existen condiciones que dan los momentos anteriores; a ellos se suman también, las nuevas producciones humanas que hacen su aparición. Estas condiciones, esa mezcla de lo nuevo en fricción con lo establecido, muchas veces son captadas por el artista que, siguiendo los impulsos de su propio universo creativo y aún sin tener conciencia completa de lo que sucede, comienza a expresar imágenes y argumentos en los colores que le propone la tela. Sin saber que está pintando el sentir difuso de una generación y en otros casos de toda una sensibilidad de época.

9.5. SENSIBILIDAD Y GENERACIONES

La experiencia humana que se traduce en una difusa manera de sentir, y que denominamos “sensibilidad”, es la que cuestiona desde el mundo interior, los dichos, valores, modos y creencias de una época.

Es esa manera de sentir generalizada la que se va traduciendo al mundo en formas desorganizadas en un comienzo y luego, poco a poco, se va haciendo más consciente. Es ese sentir el que pone en duda a las “verdades” establecidas de cada tiempo. Desde esa “conciencia” que se alcanza van surgiendo nuevas ideas, creencias, valores y conductas que traducen al mundo ese nuevo modo de sentir.

En un escenario donde la acción de otros ha ido transformando el mundo, los nuevos seres humanos que nacen se encuentran con un medio construido, luego del esfuerzo y de múltiples acciones de generaciones anteriores a ellos; que también siguieron su sensibilidad a través de sus ideales.

Pero estos factores que empujaron a los mayores y moldearon su manera de sentir e impulsaron sus vidas ya no son presentes y el mundo que recibe a las nuevas generaciones es diferente. Es diferente por la acciones que plasmaron ellos, los antecesores; por lo tanto las nuevas generaciones, sin encaje con aquellos antiguos ideales que ya son realidad (firme, decadente, incomprensible, superficial, hipócrita, etc.) comienzan a oponerse a lo “viejo” al tiempo que sus realizadores intentan conservar, pues se tratan de sus ideales.

Comienzan así las nuevas generaciones a compartir una nueva sensibilidad, en oposición con lo establecido y en franca resonancia entre ellos; se van conectando a través de esa “vibración” y de todas sus manifestaciones: artísticas, musicales, estéticas, modas, etc.

En épocas de vertiginosa aceleración histórica una generación puede desactualizarse rápidamente. En momentos donde hay lentos cambios, las generaciones que coexisten tienen coincidencias en sus creencias.

En síntesis, es una sensibilidad la que comienza a cuestionar al mundo y a producir nuevos objetos que la traducen para transformarlo. Estas traducciones, en principio, son más cercanas a los artistas por ser los primeros que captan los cambios o alteraciones de los tiempos⁵⁵. Luego, ellos les dan cuerpo en ideas, creencias y valores que inundarán los aspectos del quehacer humano.

Por lo tanto, la historia que relata los hechos políticos y los hechos sociales emergentes en cada momento, así como las razones de los grandes o pequeños cambios que acaecen en la historia, está mostrando solamente la parte visible y más nítida de los acontecimientos. Es sólo el momento “consciente” y no alcanzan a explicar el fenómeno con mayor profundidad. Porque en verdad los acontecimientos tienen raíces más profundas...

Es como un río que agita a la barca que vemos navegar... La sensibilidad es el tumultuoso movimiento del agua, que empuja hacia la superficie los acontecimientos que es la barca que vemos...

9.6. PENUMBRAS DEL PAISAJE⁵⁶

⁵⁵ A veces son seres muy sensibles, agitados, dados a lo intuitivo.

⁵⁶ Como síntesis de este tema escribí el siguiente texto: Uno va moldeando su destino, como un distraído y displicente escultor que ignora que lo que está modelando será su Obra y a ésta no la verá en pie quizás hasta después de muchos años. Estará trabajando desde una penumbra. Y hará su producción con la materia prima que le ofrece la época...(pág. 3)

La fuerza que tienen los modelos de vida en la adolescencia determina las direcciones y los destinos. Junto a la sensibilidad del paisaje de formación son muy relevantes.

De algún modo, es la “lente” con la que se mira el mundo o la realidad. A instancias de esto se decide, dentro de las propias condiciones, la ubicación que se aspira como dirección de vida.

Apelo a este ejemplo que grafica las afirmaciones anteriores: es una descripción desde mi propia experiencia y surgió al evocar los primeros momentos de la adolescencia.

“Se trató de un conjunto de jóvenes en una ciudad de Sudamérica a mediados de los años 70. Por supuesto que la simplificación deja afuera infinidad de matices. La perspectiva que me dio el presente estudio, permitió una comprensión procesal de algo vivido por una generación en otro tiempo histórico y en un pequeño lugar del planeta. También la “oscuridad” en que se modela el futuro en esa etapa y que sin embargo determina el porvenir.

La evocación se centró en la vida de unos jóvenes de una misma generación que fueron modelos para los que estábamos comenzando la adolescencia. Desde nuestra mirada “se comían el mundo” eran “adelantados”, recibir un guiño de ellos consistía en un “pasaporte” a otro nivel de existencia...

Fueron un grupo o parte de una generación que en su elección de vida cerró puertas, se quedó sin salidas futuras a la rebeldía o a la lucha generacional propia de ese momento. Se quedó fijada en esa actitud, aun después de años, negando todo y afirmando su “libertad” y su astucia, a medida que pasaba el tiempo. Pero con el paso de los años, ya no consistía en libertad sino en decadencia...

Luego de esa actitud de vida, no vino nada más...Ninguna ubicación digna dentro del sistema o fuera de él. Los pocos que eludieron el “laberinto” de la tramposa elección, quedaron frustrados en una adaptación decreciente, como “perdedores” ante el sistema. Algunos pocos “exitosos”, mantuvieron algunos pequeños vicios pero reñidos y con añoranza, es decir, en contradicción con sus ideales de juventud.”

9.7. OTRAS CONCLUSIONES

Los siguientes aspectos no fueron parte del trabajo en sí, me surgieron durante el mismo y quedaron consignados. Se trata de enfoques que, de acuerdo a mis conclusiones, en estos momentos están presentes aportando a la sensibilidad de la época y a las expectativas de

futuro. Son ejemplos pequeños que desde cierta oscuridad o falta de conciencia, están haciendo sentir su aliento al ser humano; en particular a las nuevas generaciones. Pareciera que la “mirada social” no atiende estos temas, viendo solamente los hechos que se van produciendo, a veces con horror, a veces con algarabía.

Creo que intentando profundizar y proyectar las enseñanzas de Silo es interesante la pregunta ¿Cómo está yendo al proceso humano?

9.7.1. RELACIÓN ENTRE SENSIBILIDAD Y ENFERMEDADES DE ÉPOCA

¿Qué opciones le ofreció el medio al avance de ciertas enfermedades?

La pasión fue un comportamiento y una experiencia primaria de los que vivieron el Romanticismo. El hecho de entregarse a esa pasión o a las ideas e imágenes que ésta traducía, tuvo alguna relación con lo respiratorio; justamente en el siglo que más murieron de tuberculosis en Europa, ¿o será que inversamente la dolencia y la atmosfera que se generó influyeron en esa sensibilidad?

¿Qué relación guardan las enfermedades de época con la contradicción general⁵⁷ que plantea el sistema en cada ocasión? ¿Se retroalimentan? ¿Cómo es esa estructura?

Hoy asistimos a ciertas dolencias particulares, ¿tienen algún tipo de coherencia con la situación general? La fragmentación en la mirada médica: ¿es análoga al proceso general? ¿Cuál debiera ser el rumbo y qué fuerza requiere⁵⁸?

9.7.2. LOS CAMBIOS URBANOS

¿Cómo ha influenciado la irrupción de algo nuevo en el paisaje urbano? Genera modificaciones a mediano o corto plazo y a veces nuevos problemas ¿Esto se ignora o no es de interés tenerlo en cuenta? La población de una ciudad, por ejemplo, por distintas razones puede duplicarse en unos años, sin embargo, ¿la estructura social que favorece la vida de sus habitantes acompaña ese crecimiento cuantitativo?

⁵⁷ Como “contradicción general”, se refiere a los ideales planteados en cada momento histórico y la distancia de la mayoría de los ciudadanos para alcanzarlos.

⁵⁸ Sobre el tema se reflexiona en un artículo publicado en <http://pablofnz.blogspot.com.ar/2013/10/una-la-medicina-proliferaenmedicinas.html>

¿Por qué en general los tiempos de respuesta a las contingencias en las ciudades no son oportunos? Muchas veces la sociedad y sus instrumentos llegan tarde para aquello que era previsible⁵⁹.

Las visiones actuales para dar soluciones son parte de una estructura desintegrada y asincrónica. Dan respuestas ante el hecho y no se invierte energía en adelantarse a los acontecimientos. Por momentos se manifiesta el viejo mito de la confusión de las lenguas.

9.7.3. CLAVE PARA ANALIZAR UN MOMENTO HISTÓRICO

Si advertimos que para los románticos la sensibilidad definía el mundo y los llevaba a seguir esa interpretación, nos preguntamos: ¿será ésta una clave? Es decir, un punto de partida para comenzar a estudiar un momento histórico y advertir las sensibilidades que comienzan a manifestarse. ¿Será que estas particulares maneras de sentir que se van traduciendo a través del arte, la arquitectura, la moda, los estilos de vida, la política, la economía, etc. son una clave para entender el momento histórico y los mitos que lo van acompañando?

9.8. RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS INICIALES

A- Partiendo de un momento de inspiración, y una vez pasado éste, ¿se puede rescatar la experiencia como idea o concepto y desarrollarla?

He logrado desarrollar desde una particular experiencia inspiradora, un trabajo de estudio y recopilación de largo aliento.

B- La traducción hecha de una experiencia reveladora, ¿puede ser aplicada como una “lente” para profundizar en algún espacio y tiempo histórico?

Aplicarle esta óptica a un período de la historia me ha permitido entrar en él y advertir, más allá de los datos y testimonios que nos llegan, fenómenos que forman parte de los momentos históricos, de las generaciones y otros aspectos que no reconocía con la lectura habitual.

⁵⁹ Sobre esta temática se publicó un artículo en Septiembre 2013. Titulado “Política de café”. <http://pablofnz.blogspot.com.ar/2013/09/politica-de-cafe-la-poblacion-de-la.html>

9.9. LA EXPERIENCIA DE REALIZAR EL ESTUDIO

Descubrí que se pueden tomar otros momentos de la historia y profundizar en ellos, comprendiéndolos no ya como espectador sino desde adentro y así advertir su relación con el momento actual, accediendo a un mayor vínculo con la historia.

Advertí que este trabajo lo hice en mi interior. Así fui llegando a ciertas regiones, relacionando datos, descubriendo ciertas conductas, reformulando ciertos valores e intentando transformarlos. Vi a la historia viva en la aparente singularidad de mi propio paisaje y esto, lejos de ser decepcionante, me abrió el pasado, ampliando también el futuro.

10. EPÍLOGO

Se está viviendo un gran momento de síntesis en la historia humana, con un alto grado de acumulación tecnológica e informativa, en un mundo que como nunca antes ha conectado a sus culturas y donde claramente se escucha el rechinar de estructuras desadaptadas al nuevo tiempo histórico.

En este particular momento de la historia, la Enseñanza y la Obra de Silo son y serán determinantes.

Silo, a través de su Obra, le puso a la historia humana vitalidad, piel, músculos, corazón, etc.; permitiéndonos así conectar con los tiempos de nuestros predecesores y, en el mismo sentido, experimentar claramente la responsabilidad en el intento de hacer un aporte al presente y al futuro.

El Siloísmo integra en su doctrina a la espiritualidad, la razón explorada hasta sus límites, la apertura poética, la carga afectiva, la transformación personal y social, la acción coherente, la liberación interna, etc. Es un Mensaje integral, el nuevo peldaño para lo mejor de la historia humana. Es un nuevo aporte, es una síntesis, es una Obra referencial para la humanidad.

Integra con claridad toda la amplitud y estructura de la experiencia humana sin oposiciones.

Dado que hasta aquí, he descubierto una posible vía de inspiración –la romántica- y he concluido que ésta resultó inadecuada, quiero incluir aquí un extracto⁶⁰ de unas palabras de Silo donde da claras pautas sobre la dirección y forma de trabajo en la búsqueda de la conciencia inspirada:

“Lo esencial tiene que ver con un proceso y no con prácticas. Estas últimas no te dan una dirección definitiva. El sentido de la vida no se soluciona por una práctica. La conversación nuestra va en el tema de la dirección de lo esencial. Experiencia con peso interno. Las prácticas son adquisiciones, pero al final no dan sentido. La reflexión sobre la acción es lo que genera la madurez para esclarecer el sentido y esta reflexión no es una técnica, es una actitud. El cambio profundo viene de la reflexión sobre el propio proceso. Es un despeje del camino y sacarse peso” (Silo, 1999)

⁶⁰ Charlas con amigos en "Drummond", Mendoza, diciembre 4, 5 y 6/12/99.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (1) Poesía romántica española, Antología de José Diez Villacorta, Losada, 1998, Barcelona.
- (2) Apuntes, Charla sostenida con Silo por E.N. 04/07/1992.
- (3) Obras Completas, Vol. I, Silo, Editorial Plaza y Valdez, Buenos Aires, Argentina, 2004.
-Presentación del libro Mitos Raíces Universales. Centro Cultural San Martín. Buenos Aires, Argentina, 1991.
-Qué entendemos hoy por Humanismo Universalista. Buenos Aires, Argentina, 1994.
-Encuentro para el dialogo Filosófico-Religioso, Buenos Aires, Argentina, 1995.
-El Día Del León Alado, Relatos. El Caso Poe.
- (4) Obras Completas, Vol. II, Silo, Editorial Plaza y Valdez, Buenos Aires, Argentina, 2004.
Notas. El Bosque de Bomarzo.
- (5) Apuntes, Charla con amigos en "Drummond", Mendoza, 4, 5 y 6 /12/1999
- (6) Entrevista a Silo 05/07/2000, Roma.
- (7) Apuntes de Psicología, psicología IV, Silo, Editorial Ulrica, Rosario, 2010.
- (8) "Alquimia y Mística", Alexander Roob, de William Blake, Editorial Taschen, 2006, China.
- (9) Historia de la Filosofía III, Del Humanismo a la Ilustración, por Guillermo Fraile, La Editorial católica, SA, Madrid, 1966.
- (10) "Werther", Goethe, Salvat Editores, SA, 1970, España.
- (11) Estudio preliminar de Mariana Enríquez para una edición de "Frankenstein" de Mary W. Shelley. Editorial Gradifco, colección Malva, 2007, Argentina.
- (12) "El Espectador", José Ortega y Gasset, Salvat Editores, 1970, España.
- (13) "Grandes Amores de la Historia Universal", Editorial Planeta, 1997, Argentina.
- (14) "Lord Byron", André Maurois, Editorial Losada, 1938, Argentina.
- (15) "Los Románticos Alemanes", selección de Ilse M. de Brugger, 1968, Buenos Aires.
- (16) Hölderlin y la esencia de la poesía, Martin Heidegger, Traducción de Samuel Ramos, publicada en: Martin Heidegger, Arte y Poesía, Buenos Aires, F.C.E, 1992.
- (17) "Cromwell", Víctor Hugo, Editorial Espasa Calpe, 1968, Argentina.
- (18) Hegel y el Romanticismo, Jaume Flaquer, Cristianisme i Justícia, ITF, Barcelona, 1995, Barcelona.

(19) “Antología Poética, Rubén Darío, Guillermo de Torre, Editorial Losada Océano, Barcelona, 1998.

(20) Nietzsche y la crisis del Irracionalismo, Carlos Astrada, Editorial Dédalo, 1961, Buenos Aires.

(21) “Diario”, Eugène Delacroix, 1824. El arte romántico, Centro Editor de América Latina, Argentina, 1971.

-Salón de 1859. Cartas al Director de la “Revue Francaise”. El arte romántico, Centro Editor de América Latina, Argentina, 1971.

(22) Liberalismo y Romanticismo. Algunos nexos comunes y una síntesis heterodoxa. Reproducción autorizada por APOSTA, Revista de Ciencias Sociales, Número 7, Abril 2004.

(23) Notas de viaje a Europa 1909. Gerónimo Salustiano Moure (1857-1931).

(24) Frases de Cabecera de Gerald Goodfry, Editorial Leviatán, Buenos Aires, 1984.

12. RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN

No haré un recorrido convencional sobre este período histórico, trabajos de los que ya hay muchos seguramente más completos y mejores del que podría presentar. Esta producción, tampoco pretende ser una crítica a la obra de los artistas de ese tiempo y destaco que las menciones sobre algunos aspectos de sus vidas, apuntan a la comprensión de sus elecciones como seres humanos y de ningún modo a un juicio moral.

2. SOBRE EL PRESENTE ESTUDIO

El conocimiento que tenía sobre el Romanticismo era superficial, había escuchado algunas menciones, pero en realidad contaba con una idea vaga en todo sentido. Sin embargo, en el contexto de La Disciplina Material, se introdujo el tema a través de algunos poetas Románticos- específicamente como lecturas complementarias en la Segunda Cuaterna-.

En aquel encuadre y por captar cierta atmósfera en sus obras, me surgió una curiosidad que formulé a modo de pregunta: ¿Qué extraña razón guió a estos artistas hacia aquellos destinos?

Me pregunté además acerca de cómo leer la Historia de una manera que no sea la habitual: ¿Se podrá “penetrar” en la historia para estudiarla de un modo más experiencial?

Intentaré responder estas ideas formuladas como preguntas a lo largo de esta producción.

3. LA EXPERIENCIA

Durante el proceso de la Disciplina Material se produjeron en mi variadas situaciones de inspiración, comprensiones y ocurrencias. De entre éstas he tomado una que, a modo de inspiración súbita y fugaz, me “inundó” por unos instantes.

Así quedó consignada la experiencia en el cuaderno de bitácora:

...ahí estaba la materia y yo; la luz que iluminaba el ambiente, sólo provenía del fuego, éste además hacía sentir su bramido. Cada estado de ánimo por el que transitaba, era confirmado por la materia prima, cada acto con fe era mostrado por la sustancia, pero también me reflejaba el temor y el pesimismo. Como un espejo que me devuelve con su

reflejo lo que le “pongo”. El cuerpo era la primera materia que tocaba mi intención en el mundo y éste como un espejo la reflejaba y proyectaba...

Reenfoqué entonces aquellas dudas iniciales con esta experiencia rescatada del proceso Disciplinario a través de la cual creía poder definir las consecuencias y dirección de las acciones en el “mundo” por aquello que se le ponía a éste.

4. FORMULACIÓN DE LAS PREGUNTAS

Las siguientes fueron mis presunciones:

1. A partir de una experiencia significativa, y apoyándose en el estudio y la investigación, es posible penetrar en un determinado período histórico y comprender más profundamente lo que allí sucedió.
2. Esa experiencia que nos explica sintéticamente algo esencial, podremos utilizarla como “lente” para mirar otros fenómenos.

Así quedaron planteadas las preguntas:

A- Partiendo de un momento de inspiración, y una vez pasado éste, ¿se puede rescatar la experiencia como idea o concepto y desarrollarla?

B- La traducción hecha de una experiencia reveladora, ¿puede ser aplicada como una “lente” para profundizar en algún espacio y tiempo histórico?

5. EL ROMANTICISMO

Para comenzar aclararé a qué refiere el término Romanticismo. En su forma adecuada se lo utiliza para caracterizar a un ciclo histórico en el campo del arte y de la cultura. Sin embargo, el paso del tiempo ha ido depositando y quitando sobre su significado diferentes aspectos. Ante esto, voy a mencionar algunos vocablos que lo reducen, deforman o confunden impidiendo de este modo captar su real dimensión.

La llamada Revolución Industrial (última mitad del siglo XVIII) alteró el estilo de vida en las grandes ciudades. El éxodo rural de gran número de personas condicionó la distribución y concentración de la población, que en torno a las grandes ciudades comenzó a congregarse. Asimismo, el aumento gradual del alfabetismo y la modificación de las actividades productivas fueron algunos de los más importantes sucesos del período.

Todas estas alteraciones, entre otras, marcaron el final de un momento histórico y dieron contexto al nacimiento de otro que tuvo a la Revolución Francesa como uno de sus estandartes. Aquí encontramos el corte que marca el fin de la Edad Moderna (1799) e inicio de la Edad Contemporánea (1800).

6. MENCIONES HECHAS POR SILO EN RELACIÓN AL TEMA

Vale aclarar que este apartado no consiste en una clasificación exhaustiva, sino que se compone de citas que hacen alusión al tema del Romanticismo desde distintos enfoques. Las mismas, fueron un fundamental aporte para mis conclusiones.

7. TESTIMONIOS Y OPINIONES DE DIFERENTES AUTORES

Este apartado contiene una selección de diversos extractos que representan tanto al período pre-romántico, como al de apogeo del Romanticismo propiamente dicho. En ambos casos se tratan de descripciones y testimonios directos que me ayudaron a captar la atmósfera, el tipo de sensibilidad y el estilo de vida de aquellos artistas.

8. SÍNTESIS DEL PERÍODO Y LA SENSIBILIDAD ESTUDIADA

El Romanticismo nació en oposición al Racionalismo imperante en el campo de las ideas por un lado y al Neoclasicismo en el arte por otro; ambas expresiones ya cabalmente instaladas en esos tiempos. La primera aportando un valor a la primacía del pensamiento y la segunda, con su estética llena de un convencionalismo refinado y artificioso que daban forma al arte y a la sociedad de la época.

En esa oposición, el Romanticismo le dio prioridad al desarrollo de los sentimientos y del individuo. Sus adeptos tendieron a negar al mundo con el que no estaban de acuerdo, sacrificándose a sí mismos en búsqueda de la inspiración forzada y el contacto con realidades ensoñadas que no estaban dentro lo establecido.

9. CONCLUSIONES

Aquí se describen distintas conclusiones que surgieron durante el trabajo, éstas no se limitaron al período estudiado sino que, con la dinámica propia de los contenidos mentales, se fueron relacionando con otros momentos históricos y también con otros temas.

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS INICIALES

A- Partiendo de un momento de inspiración, y una vez pasado éste, ¿se puede rescatar la experiencia como idea o concepto y desarrollarla? He logrado desarrollar desde una particular experiencia inspiradora, un trabajo de estudio y recopilación de largo aliento.

B- La traducción hecha de una experiencia reveladora, ¿puede ser aplicada como una “lente” para profundizar en algún espacio y tiempo histórico? Aplicarle esta óptica a un período de la historia me ha permitido entrar en él y advertir, más allá de los datos y testimonios que nos llegan, fenómenos que forman parte de los momentos históricos, de las generaciones y otros aspectos que no reconocía con la lectura habitual.

10. EPÍLOGO

Se está viviendo un gran momento de síntesis en la historia humana, con un alto grado de acumulación tecnológica e informativa, en un mundo que como nunca antes ha conectado a sus culturas y donde claramente se escucha el rechinar de estructuras desadaptadas al nuevo tiempo histórico.

En este particular momento de la historia, la enseñanza y la obra de Silo son y serán determinantes.

Dado que hasta aquí, he descubierto una posible vía de inspiración –la romántica- y he concluido que ésta resultó inadecuada, quiero incluir aquí un extracto de palabras de Silo donde da claras pautas sobre la dirección y forma de trabajo en la búsqueda de la conciencia inspirada:

“Lo esencial tiene que ver con un proceso y no con prácticas. Estas últimas no te dan una dirección definitiva. El sentido de la vida no se soluciona por una práctica. La conversación nuestra va en el tema de la dirección de lo esencial. Experiencia con peso interno. Las prácticas son adquisiciones, pero al final no dan sentido. La reflexión sobre la acción es lo que genera la madurez para esclarecer el sentido y esta reflexión no es una técnica, es una actitud. El cambio profundo viene de la reflexión sobre el propio proceso. Es un despeje del camino y sacarse peso” (Silo 1999)

13 SÍNTESIS

Este producido materializa dos aspectos que me surgieron en distintos momentos del desarrollo de los trabajos con la Disciplina Material.

En un caso se trató de una experiencia y en el otro, de unas lecturas complementarias. En cuanto a la primera, consistió en algunas comprensiones súbitas que en el momento me “permitieron comprenderlo todo”. Por otro lado, las curiosidades que me surgieron a partir de la lectura de obras de poetas románticos como complemento de la Segunda Cuaterna.

Más tarde, la complementación de la experiencia y las lecturas, dio lugar a esta investigación en búsqueda de respuestas. La experiencia operó como “lente” y el Romanticismo el período que intenté comprender.

Al terminar la producción sentí que todo lo que acababa de describir, de algún modo estaba en mi interior y que era posible reconocer todas esas características porque vivían o habían vivido en mí.

Todo esto me vinculó con la historia de un modo singular y capté como se entrelazaban los distintos momentos históricos.

Y como una “estrella fugaz”, esta comprensión me iluminó por unos instantes...

ANEXO

ACLARACIÓN

Durante el estudio sobre el Romanticismo, comenzaron a relacionarse datos de aquel pasado, con recuerdos de mi memoria y actuales percepciones. Como si fuera posible darle un “teñido” nuevo a lo que conocía, captando casi intuitivamente los vínculos que todo esto podía tener con la época que estudiaba y cómo aquellos valores y sensibilidades llegaban hasta aquí y hasta hoy.

Como sabemos un tema que concita interés y al que por la misma razón se le da continuidad, comienza a tener dinámica en nuestro interior y no se detienen las nuevas relaciones que comienzan a realizarse. En este sentido, el lugar donde vivo, de repente, se convirtió en un “escenario” donde empecé a advertir y relacionar, diversas características románticas, estas encarnadas en el pasado y en el presente, me permitieron ampliar la comprensión sobre cómo los tiempos anteriores, aun con ciertos cambios, van llegando al presente.

Como una manera de no detener el fluir de esas consideraciones y fijarlas de algún modo inicié este relato simultáneamente a que avanzaba con el estudio en cuestión. Esto me permitió establecer nuevas relaciones y penetrar de algún modo en el torrente del fluir histórico. Este ir y venir, como ejercicio de relación de datos, no revela nítidamente a una sociedad, sin embargo, no se puede negar, que es de gran ayuda, en la comprensión del origen de ciertas actitudes y emplazamientos y por qué no de tendencias a futuro.

No se trata entonces de un texto realista sino de una ficción, donde se destacan aspectos que son los considerados y se omiten seguramente muchos otros. Todo está enlazado en un relato de manera de poder estructurarlo de algún modo para que pueda seguirse con alguna facilidad.

Esta actividad de relacionar una mayor amplitud de información, gracias al estudio iniciado, comenzó a dinamizar elementos que estaban más o menos estables en mi interior. Observando como algunas características y sensibilidades, se convierten en signo de una época. Mientras que, la anterior sensibilidad, parece desaparecer.

Hay veces que esto, es sólo apariencia, pues pueden reaparecer estas maneras de sentir, en nuevas adaptaciones cuando los tiempos le son propicios. Tal vez, continúan en el interior de alguna generación, que es parte del tiempo englobado en el presente o también resurgir en algún futuro distante.

Esto mismo me puede llevar a inferir que todo el pasado humano está vivo y que en determinadas condiciones, estos paisajes surgen y se expresan en la capa más externa de la conducta social.

Esta formación de conducta más superficial, es diferente entre culturas y generaciones de un mismo momento histórico.

Este relato intenta resumir aquellas notas, lecturas, ocurrencias y dudas. En un intento de configurar una especie de escena de un país y que en su dinámica muestre las elucubraciones que fui haciendo. Estas relaciones fueron hechas desde una mirada afectuosa, como aquella que uno puede tener ante sí mismo al comprender como algunas de sus conductas tienen un lejano origen y además intento transformar el posible pesimismo en auspiciosa posibilidad...

Por otro lado hago explícita la creencia que sostengo: sobre los relatos en general, creo que al escribir un relato o historia ya sean reales o imaginarios siempre se exageran hechos, eventos, situaciones, características o personajes.

Esto es así, pues estamos peraltando algo, definiendo algún punto de vista, algunas coordenadas, para explicitar o focalizar en lo que nos interesa, sin ahondar en la multiplicidad de detalles.

Por otro lado, es bueno que quien describe algún hecho o situación no pretenda que esto sea “la realidad misma”, ya que su mirada parte de sus intereses y sus propias características. Por las mismas razones, quien lo recibe, advertirá que ese relato parte de una singular mirada.

Por lo tanto, este relato es un paseo por algunos aspectos de una realidad que destaco, el cual podrá coincidir con las miradas de otros, en su totalidad, en partes o en nada.

UN LUGAR LLAMADO “EXTREMO SUR”

(Coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir⁶¹)

Había una vez... un país llamado “Extremo Sur”.

Se pobló inicialmente con gente que, dejaban atrás un lugar, donde no se pudieron concretar sus sueños, esto los lanzó hacia otro mundo, en búsqueda de materializar aquellos deseos.

Aquel viejo anhelo, se fue transmitiendo de generación en generación, hasta configurar una rara y firme creencia que afirmaba: “...*la gloria está en nuestro pasado...*”
Paradoja extraña en un pueblo con un pasado corto. Tal vez, lo más lógico hubiera sido que se refugie en un venturoso tiempo por venir, sin embargo no resultó así...

¿Qué papel jugó en la formación de su “paisaje” la topografía de la mayoría de su territorio?

Ciertamente no lo sé, pero intuyo que bastante...

Éste muestra un horizonte cercano y estrechamente unido al cielo, que da una ilusión particular, hasta podría decirse que se ve el firmamento, más cercano que desde arriba de una montaña y esa unión esta a unas leguas⁶², dentro del campo visual y no se requiere un gran esfuerzo para sentir esa cercanía, como sí le requiere al montañista para experimentarla...

El origen romántico de la sensibilidad de muchos de sus próceres, escritores y artistas fue definiendo las creencias de este “nuevo mundo”. Como prueba de esto, su primera Constitución se basó en los ensayos de un famoso escritor romántico de la época.

Todavía se pueden ver allí inmensos edificios, adornados con majestuosas esculturas, que muestran ese ímpetu romántico que como sello fue quedando, en las fachadas de su principal ciudad.

⁶¹ Parte de la letra del Himno Nacional.

⁶² La legua (proveniente del latín leuca) es una antigua unidad de longitud que expresa la distancia que una persona, a pie, o en cabalgadura, pueden andar durante una hora. Dado que una persona recorre normalmente a pie una gama de distancias, la legua se mantiene en esa gama, pero según el tipo de terreno predominante en cada país o según la conveniencia estatal, la palabra legua abarca normalmente distancias que van de los 4 a los 7 km.

Coherentemente con los ideales románticos, aquí llevados con estilo ecléctico a la arquitectura, aun hoy se aprecian, por ejemplo, el edificio destinado a la ópera y las sedes de los poderes legislativos y ejecutivos, construcciones éstas, que en muy pocos años de historia emergieron, como “piezas acabadas” en un gran desierto. Mostrándonos las altas aspiraciones de sus mentores.

Su bandera nacional, habla de la pasión por un paisaje natural que con su potencia ilumina a los que habitan aquellas tierras, pudiendo indicarnos que el cielo y el sol, son lo que miran y lo que los mira desde las alturas.

En la mayoría de sus plazas públicas, hay grandes monumentos, realizados por artistas de renombre, sus esculturas hechas en bronce, muestran estáticamente a diferentes personalidades en sus momentos de gloria. Curiosamente se eligió este gesto (la gloria), entre muchos otros posibles.

Uno de sus escritores famosos, creo un poema narrativo que es estandarte de su nacionalidad. El “gaucho matrero”⁶³ héroe romántico de pura cepa y de Fierro!

Algunas de sus músicas y letras, muestran inequívocamente aquella sensibilidad. Bastará repetir observando la composición de su himno nacional para comprobarlo. También uno de sus ritmos más característicos, que los identifica en el mundo, contiene en sus letras la confirmación de que el Romanticismo que parecía hundirse en París, al final del siglo 1800, renacía transformado y con vigor por estas latitudes.

II

Estos fundadores fueron románticos al extremo (no se podía ser de otro modo). Dada esta característica que fue quedando en su población, las nuevas tendencias históricas que se daban en el viejo mundo, cuando ya estaban desgastadas allí, desembarcaban aquí, cobrado un nuevo y particular vigor.

Quizás por lo extremo de su ubicación geográfica respecto de un cambiante “centro” del mundo, las características que se fueron dando en los pobladores de ese país fueron únicas y difíciles de comprender...

⁶³ Matrero, matrera: adjetivo/nombre masculino y femenino [persona] Que vive en los montes o en lugares poco transitados para huir de la justicia.

Por ejemplo, ¿Por qué en un momento de su desarrollo se arraigó tanto el fascismo en su población?

Todavía hoy es posible encontrar a algún “extremo”⁶⁴ en un café, que al entrar en confianza y soltar su visión de las cosas, se mostrará abiertamente anticomunista, machista, discriminador, racista y afirmará la necesidad de “mano dura” para que las cosas funcionen bien en su país.

Se podrá afirmar que este señor defenderá con esas ideas algo que tiene y teme perder o algo que no tiene y desespera por alcanzar...

No necesariamente se tratará de alguien que se beneficie claramente con esas posturas, si es que esto fuera posible... Todo lo contrario. El que las defiende podría ser el primero en la lista de los que recibirían esa “mano dura”.

Se ha visto a buena parte de gente en ese país, sostener estas ideologías delirantes. Ideologías que llevadas a la práctica, en lugar de mejorarles la vida, los perjudicaba. Se dirá: ¿Cómo puede ser que alguien sostenga y pregone ideas que lo perjudicaran a él mismo? No tengo una respuesta a éste interrogante...

La personalidad de los “extremos” era una mezcla de partes que al conocerlas todas y cada una, esas partes volvían a girar y así se volvía al comienzo, sin saber muy bien cuál sería la nueva mezcla. Puede sorprender lo abigarrado de esas mezclas!

Esta característica se evidenciaba en que allí todo era posible, nada estaba estático, fijo, las “raíces” de todo recién estaban entrando en la tierra. Había una gran movilidad social, mañana alguien podía salir del anonimato y ser famoso. Vender diarios en una esquina, por ejemplo, y en poco tiempo ser campeón en algún deporte. Esto era posible, estaba “ahí” cercano, alimentando la ilusión de sus habitantes.

III

En cuanto a su propia identidad, ésta les preocupaba, pero les faltaba “rodaje” histórico como pueblo, para poder fijar sus aspectos culturales y conductuales más constantes.

⁶⁴ Extremo: “Manifestación viva y exagerada de un sentimiento o estado del ánimo”. Utilizo la palabra con éste significado, aunque se pueden aplicar también otros.

Aunque, esa preocupación también podría ser sólo una distracción para no asumir lo que son, y continuar en la vaguedad, sin definir el tan buscado y discutido “ser nacional”...

Lo que aquí podríamos definir es: a un conjunto de personas que busca el éxito o el logro de sus ensueños colectivos, por inspiración repentina, talento innato, azar. Y que, en general, rechaza el proyecto a mediano o largo plazo, el esfuerzo y la acumulación en una dirección.

Tal característica romántica, lleva a despreciar el proyecto, que aparece como “racional” y opuesto a la inspiración del “genio”.

Yendo a un ejemplo, resulta curioso ver en aquel país, cómo miles de inmigrantes en el mismo medio y en muchos casos con peores condiciones de origen, alcanzaron en el tiempo que dura una vida humana, logros que los “extremos” no alcanzaron en varias generaciones...

Un natural de aquellas tierras, se puede parecer a una especie de burgués, con apariencia de europeo, este “personaje”, se apodera de sus gustos cuando la cifra de dinero que tiene en su bolsillo cree que lo permite.

Aunque disimulado en su interior, hay algo un tanto salvaje, vital, impredecible, irregular, a veces puede ser vulgar y otras genial.

Configuran una imagen de sí mismos, vistos desde afuera, donde la apariencia es muy importante, ya que los pone cerca de lo que creen y aspiran ser, esta especulación muestra, una gran inestabilidad interna. Este fenómeno es observable sintéticamente, en la conducta conocida como la del “fanfarrón⁶⁵”.

Cuanto más alto en la escala social se quieren ubicar, mayor será la “escenografía europea”, pero cada uno de ellos, adentro, algunos muy adentro y en lucha con esa parte de sí mismos, tienen un criollo orgulloso, rebelde, ladino, que no aprecia las formalidades y le gusta romperlas.

Esto se manifiesta en lo imprevisible de sus direcciones, la evasión de formalidades, la “gambeta⁶⁶” como deporte nacional...

⁶⁵ Persona que alardea de lo que es y de lo que no es.

⁶⁶ gambeta. (De gamba). 1. Danza. 2. Movimiento especial que se hace con las piernas jugándolas y cruzándolas con aire. 3. Ademán hecho con el cuerpo, hurtándolo y torciéndolo para evitar un golpe o una caída. 4. Evasiva. (Fuente: RAE). N. del A.: Destreza propia de algunos futbolistas.

Esto se puede apreciar plásticamente y en apretada síntesis, en uno de sus más famosos bailes, al ritmo romántico del 2 x 4. En éste, la pareja se desplaza dinámicamente y se puede ver que en el “ecuador” de los cuerpos se dividen dos actitudes, por un lado la parte superior, más o menos estática y formal y por otro lado sus piernas se mueven y muestran con sus “cortes y quebradas” la originalidad, lo imprevisto, la inspiración personal. Mostrando ahí otra faceta de su bailoteo permanente.

También, en uno de sus juegos de cartas preferidos, durante una partida se verá un repertorio inagotable de “gambetas verbales” y el manejo táctico de las apariencias como los mejores naipes con los que se puede contar para ganar.

Este juego es recomendable para cualquier extranjero que quiera conocerlos, pues aprenderá así a funcionar como un “extremo” y además, “anotarse un poroto”, que significa: avanzar en la confianza hacia él, de los lugareños.

Como parten de una sobre actuada configuración de la personalidad, no pueden evitar ocultar cosas de sí mismos y mirar atrás de las apariencias de los demás. Pues ellos saben muy bien que: “las apariencias engañan”, sentenciando con ésta frase la realidad... Hay una gran admiración de los aristas por su manejo de roles, como una oscura intuición de esa “externa militancia”, algunos de estos artistas, disimulados en la aparente inocuidad de su actividad, son fervorosos activistas de la moral y de las buenas costumbres y pretenden dar el ejemplo.

IV

La creencia generalizada o la gran ilusión nacional, es que hay grandes talentos que esperan dormidos, como aguardando a que alguna fuerza mágica los despierte y los haga salir a la luz del mundo.

Sus pobladores, se las saben todas, son ya “grandes” que aún no fueron descubiertos, no es que van construyendo algo a lo que aspiran, YA SON ESO, sólo necesitan ser descubiertos o reconocidos.

Lamentablemente sólo despiertan los talentos de algunos y rápidamente se convierten en héroes nacionales, el resto sigue esperando que algo o alguien al fin, descubra sus potencialidades.

Muchos de sus héroes tienen características de héroes románticos, surgen por talento, tienen virtudes que todos pueden apreciar, inclinados hacia los excesos de distintos tipos y mueren jóvenes por sus ideales...

También, algunos que rozando ese destino no lo cumplieron y hoy se los puede ver, en una progresiva decadencia de aquellos pedestales...

Pero es para destacar, sin embargo, que con frecuencia surgen extraordinarios exponentes que emergen en distintos campos, aunque no esté muy claro cómo, este mito heroico influye en forjar individuos destacables⁶⁷.

En distintos campos que van desde las ciencias, ingeniería, mecánica, literatura, medicina, etc. surgen talentos anónimos y otros famosos que englobados en la frase “lo atamos con alambre”, van dejando su huella de ocurrencias insólitas, revolucionarias, simplistas y muchas veces muy eficientes, llevando la “gambeta” o el “by pass” más allá de lo aparentemente creíble...

En general, improvisan mientras esperan y suelen culparse de las desgracias unos a otros, siempre la culpa está en otros, negándose a la autocritica y ni hablar de recibir críticas de otros. Ésta puede generar peleas y enemistades hasta entre los seres más cercanos, porque un “extremo” es ante todo “un grande” y nadie puede dejar de verlo así. Si alguien lo hace, él captará en ese cambio de mirada, el comienzo de una crítica hacia su persona y ésta por más parcial que sea afectará en su totalidad a su “personaje”.

V

Quisiera relatar una anécdota que ilustra tragicómicamente todo esto:

Caminando por su capital, un atardecer vi a dos hombres que vivían en la calle, montados en algunos colchones viejos y bolsas plásticas con sus cosas. Al pasar cerca y escucharlos, una frase llamó mi atención, enlentecí mis pasos para escuchar todo lo posible sin perturbarlos. No quería ser visto pues podían tomarlo a mal...

Estos dos hombres no planificaban cómo cambiar su situación de vida, o sea cómo conseguir una casa o abrigo, dado que vivían en la calle. Por el contrario, gastaban su tiempo discutiendo largamente, sobre lo que debía hacer el Ministro de Economía del Gobierno de turno...

⁶⁷ Han surgido individuos que tras rutilantes “éxitos”, han seguido el destino del héroe romántico a su manera, en el campo de las letras, la música, la política, el deporte, la medicina. Incluso “luchando por la libertad” en otras regiones del mundo. Una vez muertos se les da una valoración que en vida no tuvieron, mostrando otro aspecto de valuación del “más allá” heredado del romanticismo.

Ellos creían que sabían cómo manejar las economías del país, tal vez con buenos criterios u opiniones que el sentido común podría apreciar, en todo caso ese no era el tema, el tema era que estaban viviendo en esa creencia, mientras su real vida estaba sin techo, sin abrigo, sin futuro...

VI

Observar las discusiones en torno a su deporte nacional, los muestra y los ilustra sobre manera.

Este deporte es una vía que los lleva rápidamente a lo más alto o a lo más bajo, gracias a la “inspiración repentina” o al “talento innato” materializado en “gambetas”, acción que se expresa luego, como dijimos, en muchos campos. Suelen acompañar los desafíos secretamente con cábalas con las que intentarían poner al azar de su lado.

Este pasatiempo deportivo, les permite saborear aquello tan apreciado por el “extremo”, la gloria o la caída de ésta, en 90 minutos. Me refiero a la “caída de la gloria”, que es muy diferente al hecho de sólo estar “debajo de la gloria”. Porque un extremo con gloria, siempre comienza...

En síntesis, no hay grandes cambios, sólo algunos exitosos eventuales que mantienen vivo el ensueño de que es posible “salir de perdedor” de un día para otro, que es lo que la mayoría espera y sigue esperando...

En este país llamado “Extremo” todo es vivido intensamente, no hay tiempo para largos proyectos, porque a diferencia de un proyecto que pone en el futuro lo que se quiere lograr, el “extremo” ya lo logró, ya lo es, sólo que no se lo reconocen o la fortuna está fatalmente distraída...

VII

En los últimos tiempos, luego de más de 30 años llegaron al gobierno, una generación con ideales sociales, que en su momento fue un fenómeno mundial y tuvo diferentes manifestaciones. En este país, esas manifestaciones, fueron extremada y monstruosamente resistidas y reprimidas.

Algunos de aquellos antiguos jóvenes, llegaron al gobierno y desarrollan como pueden las aspiraciones de esos tiempos, mientras simultáneamente irritan a sus “opositores”.

Curiosamente parte de las nuevas generaciones conectaron con los ideales de aquellos militantes de los 70 y se puede ver, por otra parte y desde este enfoque, como en todo el mundo comienzan nuevamente a manifestarse las generaciones que quieren un cambio. Aquí, aparentemente, están coincidiendo el “poder” y los reclamos de muchos jóvenes, al menos por ahora... Mientras estos ideales se van completando, sin duda que se va contribuyendo, en algo con el progreso social...

¿Qué harán los opositores molestos de continuar esto?
¿Qué hará el actual poder político una vez agotado el yacimiento de sus ideas?
Son dudas que no puedo responder... Pero en todo caso, ojalá que la atmósfera sea de reconciliación para salir así, del círculo de repeticiones y de violencia.

VIII

Finalmente ¿cómo habrá comenzado todo esto?

Tal vez, al ser tan breve el pasado de los “extremos”, han tomado algunos períodos de aquel tiempo, donde hubo éxitos o situaciones destacadas y los han convertido ilusoriamente en algo permanente, creyendo que es “lo que realmente son”.

Quizás, la influencia de los primeros pobladores que llegaron a buscar, la gloria que no alcanzaron en su tierra, trajeron consigo sus viejos “paisajes” de un país monárquico, cristiano inquisidor e imperial. Pero, aquí en Extremo, sólo había tierras con aborígenes que doblegar a como dé lugar y no gloria...y quizás el recuerdo ilusorio de lo que vieron y desearon en el viejo mundo les sirvió aquí, como un “escudo” para enfrentar la realidad desnuda que se encontraba en estas tierras...

Más tarde los ideales románticos, llevados a lo político social, modelaron las producciones, que los nuevos impulsos generaron, en estas latitudes...

Y aunque las generaciones de este momento histórico no hayan vivido aquellas etapas, este relato se transmitió socialmente, con pocos cambios, de una manera incomprensible para mí, casi como si se absorbiera por el aire, generación tras generación.

IX

Quisiera ahora imaginar alguna opción, que dé un mejor futuro...

Tal vez si se lograra un relato de su pasado lo más equilibrado posible y se reconciliaran con éste. Y luego, asumieran su realidad, sus virtudes, sus defectos y configuraran un proyecto deseado a futuro y se lanzaran con firmeza a aquél... tal vez...

En otras palabras, sería como proponer un: reconocimiento nacional de la *mala conciencia*⁶⁸, para superarla, reconociendo los propios fracasos.

Esto, no es para nada habitual. Es raro ver a sus notables reconocer sus errores o equivocaciones, al menos públicamente, sostienen férreamente posturas y si hay errores serán de otros y si no hay otros a quien culpar, se creará alguna función para que investigue o resuelva lo que sucedió, cosa que se mostrara como un cambio, pero esto suele ser una vía “muerta” a la solución.

Se escucha frecuentemente sobre la autocrítica, resaltando con esta palabra, el buen juicio de alguien que la ha hecho. Muchas veces, esto sólo significa decir lo que otros quieren oír... Quitándole así, significado a esa interesante acción que consiste en el propio cotejo interior, entre situaciones, dejando de lado la “mirada externa”.

Me he preguntado de donde viene esta actitud de no reconocer un error, de no apreciar las posibilidades de cambio que este reconocimiento implica, tal vez nace de algún trasfondo militar, de autoridad y esté referido a no mostrar debilidades a fin de no perder “poder”...

Esta falta de reconocimiento de errores o equivocaciones, suelen privar también a la “conciencia social” de producir modificaciones en sus valoraciones y creencias y encaminarse así, aun desde distintas posturas a dejar de lado algo que no va, asumirlo para reconciliar, integrar y producir cambios que benefician a todos...

Hay hechos históricos que en “lenta digestión” regresan en diferentes formas, buscando su integración en la memoria social. Esto se logrará cuando se pase de menciones culposas, negaciones o “realidades de bando” a reparaciones efectivas. Algunos ejemplos son, la relación con los aborígenes, los esclavos africanos, la pobreza crónica, las matanzas, etc.

Es necesaria una revisión histórica neutra y operar sobre el presente buscando una reparación. No bastará con declaraciones, monumentos o nombres de calles; ese pasado de discriminación, despojo y robo del futuro sigue en la actualidad, bien en los descendientes de aquellos, bien en los que hoy ocupan su lugar en la sociedad...

⁶⁸ Frase tomada de “El Mensaje de Silo”.

La reparación deberá atender en un contexto de Democracia Directa, simultáneamente a temas de Salud, Educación y Calidad de Vida. Esos tres aspectos indivisibles son el "ADN" de una sólida construcción...

Todo esto, en primer lugar y sobre todo, debieran hacerlo los dirigentes y notables en general, asumiendo su fracaso públicamente y si no pudieran hacerlo, debieran dejar esos inmerecidos lugares. Así la gente común, liberada de esos "modelos", no tendrá porque seguir esos ejemplos y buscará por sí misma el verdadero cambio. ¡Aunque esto ponga al país ante un momento de incertidumbre!

X

Es muy bueno tener altas aspiraciones y es seguro que en sus habitantes están, pero es necesario alcanzarlas con un esfuerzo intencional y no ilusionarse con que ya se vive en ellas...

Lo realmente nuevo, es decir aquello que no se agota en una reivindicación generacional, lo que responde al clamor de la conciencia humana, necesitada de futuro, si sigue divulgándose, transmitiéndose y experimentándose ¡Habrà un futuro mejor!

Pero claro, los extremos están recién saliendo de su niñez histórica y en el "crisol" donde se está amalgamando tanta diversidad, aun no cobra forma lo nuevo que surgirá...

Todo esto, lo del proyecto querido, lo del esfuerzo intencional, lo del futuro, todavía, está por venir...
