

**“Estudio sobre la Obra Poética de Netzahualcóyotl,
como una expresión de contacto con lo Sagrado”**



**Silvia Reyes García.
Parque de Estudio y Reflexión Aldama
Marzo 2013.**

Agradezco a:

**A Silo
Al Maestro Radaid Saúl Esparza su
gran apoyo para este trabajo, su
respuesta sobre la Poesía.
A los Poetas Humanistas Todos.**

Netzahualcóyotl



(1402-1472)

En el Interior del Cielo

*Sólo allá en el interior del cielo
Tú inventas tu palabra,
¡Dador de la vida!
¿Qué determinarás?
¿Tendrás fastidio aquí?
¿Ocultarás tu fama y tu gloria en la tierra?
¿Qué determinarás?
Nadie puede ser amigo
del Dador de la vida...
Amigos, águilas, tigres,
¿a dónde en verdad iremos?
Mal hacemos las cosas, oh amigo.
Por ello no así te aflijas,
Eso nos enferma, nos causa la muerte.
Esforzaos, todos tendremos que ir
A la región del misterio.*

INDICE:

1.- Interés

II.-Preguntas que Guían este Estudio.

III:-Resumen.

IV.-Semblanza del Nacimiento de Netzahualcóyotl y Toma del Señorío de Texcoco como Gobernante.

V.-Origen Tolteca y Chichimeca y la Búsqueda del Dios Único en Netzahualcóyotl.

VI.-La Obra de Netzahualcóyotl como expresión de un "Momento Humanista".

VII.- Los Poetas Nahuas.

VIII.- Los Cantos de Netzahualcóyotl, El Rey Poeta.

IX.-Sobre Entrada a Estados de Conciencia Excepcionales y La Conciencia Inspirada en Netzahualcóyotl.

X.- Síntesis.

XI.-ANEXO.

XII.-BIBLIOGRAFIA.

I.- Interés:

“Abramos el dialogo, el corazón, y encontremos la palabra”.

Inicio este estudio sobre Netzahualcóyotl, bajo esta frase que “surgió” inspirada a la luz del trabajo de Ascesis, posteriormente me llevo a buscar "Cantos", estos cantos los encontré en la Obra Poética de Netzahualcóyotl, en lo Poético, en esta forma de expresión de experiencias trascendentes que no se pueden explicar en el lenguaje común y que se expresan a través de la Poesía.

Reforzando el interés inicial, encontré este comentario en el que Silo hace referencia a la Poesía y la posibilidad de que se abra a través de ella, un horizonte espiritual, una frontera mental, aquí el texto en mención: *“Hay síntomas de nuevos tiempos, no sólo los desbordes, es un aspecto, hay otras cosas. Hay un nuevo horizonte. Claramente se está perfilando un nuevo horizonte.” “Como decían nuestros queridos antepasados, ya muy lejanos “Ni dios ni amo”. Pero que haya un espíritu divino en la gente...Un mínimo de poesía. No se puede ser tan bestia. Es algo intolerable. Un mínimo de poesía. Y se está abriendo un horizonte. ¿Queremos llamarle un horizonte de poesía, en la práctica? Bueno, como quieran. ¿Una “nueva espiritualidad”? bueno, ¿por qué no? Pero se está abriendo otra frontera mental ¡sin ninguna duda!”. “Esto no va a terminar en esta caída, como una velita que se va apagando. Todo disminuyendo... No, ¡acá va a ver una! Algo bueno”. Silo. Parque de Estudio y Reflexión Los Manantiales, el 28 de mayo 2010*

Así, inicialmente pude percatarme como lo poético, ha sido un lenguaje mediante el cual se expresan certezas y experiencias humanas profundas que a pesar de haberse escrito hace centurias, o en el tiempo reciente, son tan de hoy cuando se expresan a través de lo poético, así me fui interesando en la Obra de Netzahualcóyotl y de esta manera después de un tiempo, surge el interés de compartir este trabajo, con las propias limitaciones por no ser experta en el tema, pero con la intención de vislumbrar desde la poesía de este legendario personaje, su búsqueda profunda, sus certezas sobre lo sagrado*, su sentimiento religioso*, siendo en síntesis este el interés de este trabajo.*

**(Lo sagrado entendido como los significados profundos que se traducen, es casi una metáfora cuando se incursiona en lo profundo de la conciencia, y el Sentimiento Religioso, asociado a una religiosidad o espiritualidad. No necesariamente asociado a la práctica de una religión, puede o no ser expresado con una liturgia, libros sagrados, procedimientos. Es en lo Profundo en donde se encuentran las experiencias de los espacios y tiempos sagrados. En otras palabras, es en lo profundo en donde se encuentra la raíz de toda mística y todo sentimiento religioso) *Tomado de “Terminología de Escuela”. Monografía de Fernando García. PDV. Oct.2012.*

Así como surgió esa primer frase que me inspiro: *“Abramos el dialogo, el corazón, y encontremos la palabra”*, también quisiera compartir este breve relato de experiencia a continuación, que tiene íntima relación con las preguntas que surgieron en el inicio de este trabajo:

Junio 2012.

Pregunte hoy...sobre la Poesía....

¿Qué es la Poesía?

Me respondió mi interlocutor; La Poesía es color...La Poesía es expresión de colores diversos.

Y quede pensativa, pensé en lo mucho que se ha dicho de ella través de los Tiempos. En su riqueza, en su esplendor, sublimes acordes, melodías supremas, mostrándose en algunos Poetas como Creación de los Dioses a través de la Palabra en los Hombres. No había en mi mente pasado esta

respuesta que me han dado hoy.

Y pensaba, es Color, y entonces si ella es Color, expresión de colores diversos ¿qué decir de los Ciegos que la hacen o la escuchan? Sera entonces, Colores que se muestran y nos hablan a través de transparencias, o de obscuras y pesadas puertas laberínticas, o de límpidas y radiantes estelas lanzando su esperanza, o la fuerza del mar en oleajes irisados que nos otorga la vida, o elevadas llamas en brillante naturaleza que el fuego nos pródiga, o la cálida sonrisa que el amanecer ofrece, o el recio muro oscuro que la soberbia levanta, o el invisible espejo que la humildad vierte, o la pestilencia grisácea del egoísmo que ensombrece las alas, o del río multicolor de aquel joven amor que en su fuerza se convierte en mar. Sera los Colores de la dicha, del nacimiento, de la risa, de la pena, del dolor, del Amor, de la Vida y de la Muerte, ¿serán colores no conocidos que nos develan la vida misma y lo que más allá de la muerte espera?

Y habrá Maestros del Color Humano y lo Divino, Maestros de Creación Suprema en la Palabra. Sea pues Honor a uno de ellos, Honor a Los Poetas de ayer, de hoy y del futuro, a los Poetas de siempre, que Viva eternamente la Poesía, Bienaventurados por Siempre Los Poetas, Los Poetas que ayudan que los Dioses abran Puertas y Colores a los Hombres y los Canten. ¡Que Canten los Hombres por siempre!

Fue así que Netzahualcóyotl, Canto sus “Cantos Floridos”. Así dijo el Rey Poeta:

“Hay sólo un Dios. Es grande, es innombrable, es invisible, pero se advierte en toda cosa”.

Y cantando al Hombre, al Ser Humano dijo:

*Mi hermano el hombre
Amo el canto de zenzontle
pájaro de cuatrocientas voces,
amo el color del jade
y el enervante perfume de las flores,
pero más amo a mi hermano: el hombre.*

Iré hoy a buscar al Rey Poeta, con sencillez y tratare de compartirles lo que he encontrado en el trayecto de este estudio:

Hoy.

Hoy sentí, el añoso pasado, error, acierto, esperanza. Sentí el cántico alegre, retumbar en el tambor del hoy.

Y también futuro, en el suspiro sin tiempo. Hoy vi transcurrir en el mismo momento, en uno solo, el mundo, el universo, el todo.

Hoy estaba “aquí” el “mañana”, el “ayer” y el “siempre”.

Hoy me emparente con el mono, el pájaro, la piedra, el viento, la rueda, la flor, el motor, la brisa, mi esperanza, tu esperanza, tu dolor, tu error, tu perdón, el mío, tu acierto, tu sueño y el despertar.

Hoy visite el camino sin tiempo y en uno solo, fue espiralado el vuelo, el ascenso, el retorno.

Hoy fue siempre y será el continuo, el día y la noche, obscuridad y luz, existencia eterna

Hoy fue mi alma tuya y Tú en mí.

s.r.

II.-Preguntas que Guiaran este Estudio:

Buscando en las fuentes existentes de este ilustre antepasado prehispánico, “El Señor de Texcoco”, y desde una mirada que trata de acercarse, comprender e identificar las expresiones de una profunda religiosidad en su vida y obra:

A.- ¿Es la obra Poética del Rey Netzahualcóyotl la manifestación de una vida que expresa la práctica de una profunda espiritualidad?

B.- ¿De qué manera configura y expresa el “Propósito” a través de su vida y en su obra poética?

C.- ¿Su madurez y el final de sus Cantos son expresión Poética del contacto y certeza de contacto con lo Sagrado?

D.- ¿Qué vía se vislumbra en Netzahualcóyotl de entrada a Estados de Conciencia Excepcionales y hacia el contacto con lo Sagrado?

III.- Resumen

Si bien hay estudiosos sobre lo poético, de ayer y de hoy y siempre, que se han preguntado ¿Que es la Poesía?, sobre ello, me parece importante, apelar a las reflexiones de una poeta y filósofa consumada como es María Zambrano (1904-1991), filósofa y ensayista española, para Ella la filosofía empieza con lo divino, con la explicación de las cosas cotidianas y con los dioses.

Para Zambrano describe Carmen Revilla en el Libro; “*Claves de la razón poética. María Zambrano: un pensamiento en el orden del tiempo (1)*”; existen dos actitudes: la actitud filosófica, que se crea en el hombre cuando se pregunta algo, por la ignorancia, y la actitud poética, que es la respuesta, la calma y en la que una vez descifrada encontramos el sentido a todo. Quisiera abordar aquí algunas ideas de esta Filósofa y Poeta que me parece centra muy bien al inicio de este tema que ocupa el presente trabajo, y dice Zambrano sobre la Razón Poética:

La actitud de preguntar supone la aparición de la conciencia.

- La pregunta, que es el despertar del hombre.
- La palabra de la poesía temblará siempre sobre el silencio y sólo la órbita de un ritmo podrá sostenerla.
- Filosófico es el preguntar y poético el hallazgo.
- La filosofía es una preparación para la muerte y el filósofo el hombre que está maduro para ella.
- Quien tiene la unidad, lo tiene todo.

También Zambrano, menciona sobre La fenomenología de lo divino en su prólogo a la edición de 1973 de *El hombre y lo divino*, Zambrano comenta ahí, que la Fenomenología de lo divino, fenomenología de la persona o fenomenología del sueño, siempre se trata de una indagación que apunta a la develación de «lo que aparece», el *phainómenon* que en su aparecer constituye lo que el ser humano es.

Búsqueda esencial, por tanto, búsqueda de la esencia sagrada, inasible, de lo humano que sin embargo se muestra de múltiples maneras, bajo aspectos que hemos denominado «los dioses», «el tiempo» o «la historia». Desde el albor de la historia, cuando el hombre se veía inmerso en un universo sagrado, hasta el momento de la conciencia en que la historia es asumida con responsabilidad por el individuo en trance de convertirse en persona, ha tenido lugar un largo proceso durante el cual ese individuo ha ido ordenando la realidad, nombrándola, al par que asumía el reto de la pregunta en los momentos trágicos, los momentos en que los dioses ya no eran la respuesta adecuada. Este largo proceso es descrito por Zambrano como el paso de una actitud poética a la actitud filosófica. La poesía, piensa Zambrano, es respuesta, la filosofía, en cambio, es pregunta. La pregunta proviene del caos, del vacío, de la desesperanza incluso, cuando la respuesta anterior, si la había, ya no satisface. La respuesta viene a ordenar el caos, hace al mundo transitable, amable incluso, más seguro. (2)

Y después de revisar el punto de vista de Zambrano sobre la razón poética, de esta pregunta y respuesta, con la que expongo inquietudes iniciales sobre ¿Qué es la Poesía? Fue así, preguntar y responder sobre ello, crear búsquedas, para de ahí “encontrar” respuestas desde la propia experiencia, así fue lo que me sucedió al primer contacto con los cantos de Netzahualcóyotl, me llevaron estos a preguntarme a mí misma, y responderme y encontrar también respuestas en sus cantos, por ello considere el tema y fue en cada canto, en cada poema de este autor que me pregunte y respondí sobre aspectos esenciales y profundos.

(1) REVILLA, C.: *Claves de la razón poética. María Zambrano: un pensamiento en el orden del tiempo*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.

(2) María Zambrano, *Filosofía y poesía* (ensayo) Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2001.

La Poesía Náhuatl que es el ámbito en el que se ubica la Obra de Netzahualcōyotl, sus cantos de origen prehispánico encontramos entre los grandes temas que abarcan su obra, están el del tiempo o la fugacidad de cuanto existe, la muerte inevitable, la posibilidad de decir palabras verdaderas, el más allá y la región de los descarnados, el enigma del hombre frente al dador de la vida, la posibilidad de vislumbrar algo acerca del "inventor de sí mismo", en síntesis los problemas de un pensamiento metafísico que ha vivido la angustia y la duda como atributos de la propia existencia, hasta llegar a certezas de experiencia que describe en sus propios cantos. Podremos encontrar que sus textos son muestra de un meditar sin descanso, que nos podrían poner en disposición de recuperar el interés de un clásico de poesía filosófica de valor universal.

Así puede uno encontrar sorprendentes testimonios de otros poetas al hablar de Netzahualcōyotl, como es el caso de: El nicaragüense Salomón de la Selva, un interesante poeta, escribió en Roma en 1958 su Acolmixtli Netzahualcōyotl. Poema en tres tiempos clásicos. Se trata de nuevo de la historia de Netzahualcōyotl pero enlazada y reutilizada en dos ámbitos, el primero es el procedente de la formación clásica de Salomón de la Selva, capaz de audaces identificaciones como cuando decía que *«los aztecas tuvieron una mitología no menos bella que la griega, y un Netzahualcōyotl no menos profundo que Platón»*.⁽³⁾

Y no era quizá exagerada esta afirmación que hizo Salomón de la Selva, la profunda búsqueda y experiencia que podemos encontrar en estas breves líneas en las que Netzahualcōyotl hace preguntas fundamentales a través de sus "Cantos":

YO LO PREGUNTO	PERCIBO LO SECRETO... [fragmento]	CON FLORES ESCRIBES...
Yo, Netzahualcōyotl, lo pregunto: ¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra? No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí. Aunque sea de jade se quiebra, aunque sea de oro se rompe, aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar. No para siempre en la tierra: sólo un poco aquí.	Meditadlo, señores, águilas y tigres, aunque fuerais de jade, aunque fuerais de oro, también allá iréis, al lugar de los descarnados... Tendremos que desaparecer, nadie habrá de quedar.	Con flores escribes, Dador de la vida, con cantos das color, con cantos sombreamos a los que han de vivir en la tierra. Después destruirás a águilas y tigres, sólo en tu libro de pinturas vivimos, aquí sobre la tierra. Con tinta negra borrarás lo que fue la hermandad, la comunidad, la nobleza. Tu sombreamos a los que han de vivir en la tierra.

Así “Canto” El Poeta excelso, sublime, canto el llamado “Coyote que Ayuna”, Netzahualcōyotl, dejó constancia en sus "cantos floridos", y su expresión en el futuro, de ahí la posibilidad sea escuchado en el alma de todo el que en ese Canto se escuche a sí mismo, al leer al Poeta, su canto y encontrar hoy los pasos dados por Netzahualcōyotl en la búsqueda de lo profundo, hasta descubrir que la vida y la muerte es un camino infinito de creatividad.

La Obra Poética de Netzahualcōyotl busca ahondar a través de su “Flor y Canto” es decir, de las metáforas y símbolos que en la Época Prehispánica denominaron así, "Flor y Canto", y es en el Pasado Prehispánico de México, en donde se ubica la Obra de este autor, que en conjunto con otros autores incluso muchos de ellos anónimos, forman parte esencial de lo que se denomina Literatura Náhuatl, es en este contexto que se ubica la obra de Netzahualcōyotl (Texcoco, 1402-1472, Siglo XV).

(3) Artículo de: NEZAHUALCÓYOTL Y LA INVENCION DE LAS TRADICIONES. JOSÉ CARLOS ROVIRA.
http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/5687/1/ASN_09-10_23.pdf

En lo que se refiere a la Literatura Náhuatl, era compleja para ser comprendida por los frailes y conquistadores que arribaron a México, como menciona Garibay en su libro "Historia de la Literatura Náhuatl"; *"Los antiguos escritores (frailes conquistadores) que dieron testimonio de los poemas nahuas que en su época sobrevivían, están acordes en declarar su oscuridad impenetrable para ellos, los conquistadores". Dice espantado Sahagún (Fraile católico estudioso de la cultura indígena), " Cantan" y danzan sin poderse entender lo que en esos cantos se trata, mas de aquellos son naturales y acostumbrados a este lenguaje, desconcertado el buen fraile, ve visiones y diablos". (4)*

Existían distintos tipos de poetas en el mundo de habla náhuatl; se pueden distinguir por lo menos tres a quienes se nombraba cuicapique.

Los cuicapique de los templos eran un tipo de poetas y componedores de cantos que se dedicaban a este oficio pero solamente en relación a los dioses. Un segundo grupo lo constituían los cuicapique que tenían como modelo de inspiración las hazañas guerreras de los nobles, o sus bondades y sacrificios. Por otra parte tenemos a los de tradición principesca; es decir nobles gobernantes o príncipes que se dedicaban a componer cantos, himnos y poesías líricas y épicas, éstas solían llevar un sello personal para que se conociera el autor y el grado de refinamiento con el cual eran elaboradas.

Lo que había en esos cantos es un modo de lenguaje poético que no puede ser captado, sino a costa de grandes reflexiones y meditación, ya nos dice Garibay: "Dos géneros literarios se llevan la primacía en cualquier campo que investiguemos: el poema sagrado y el relato breve y agudo. Plegarias a la divinidad y breves narraciones en que se guarda un hecho o se comenta una palabra hallamos en los albores de todas las literaturas. No fue enteramente arbitrario nos dice, ni extravagante, como pensaba Seler, el título que puso Brinton a su segundo libro sobre poesía náhuatl: "Rig Veda Americanus". Hay más de un punto de contacto entre los restos de la poesía mexicana y las enormes colecciones de la India, Desde luego, el nombre de himnos de alabanza, corresponde a los poemas nahuas, pues en su mayoría, o canta directamente a los dioses, o va impregnado siempre de sentimientos y recuerdos de lo divino". (5)

"La poesía, la más completa y perfecta de todas las artes, es la expresión musical del pensamiento. Nace del sentimiento y el ritmo y de la armonía a cuyas leyes se acomoda la palabra. La música, que es un arte menos completo y que presta a la poesía uno de sus dos elementos esenciales, tiene por sí misma un carácter más definido. Otro tanto puede decirse de la danza, que acomoda el movimiento del cuerpo a las leyes del ritmo. Estas tres artes inseparables formaban en la antigüedad un arte único, que constituía la base de la educación humana". (6)

Es pues uno de los grandes exponentes de la Literatura Náhuatl, Netzahualcóyotl que también fue Gobernante y se le denomina, "Rey Poeta", heredando a la muerte de Ixtlixochitl su padre el Señorío y Gobierno de Texcoco en 1418, cuando este contaba con dieciséis años, aunque fue hasta 1431, a los 29 años que fue Jurado Señor de Texcoco.

Su Reinado duro más de 40 años y es reconocido este periodo en Texcoco, como una época de esplendor en la que en ese lugar florecen las artes y la cultura.

(4) " Historia de la Literatura Náhuatl, primera parte: Editorial Porrúa, México D.F. 1987. pág. 73.

(5) Ibid. pág.59

(6) Ibid. pág. 61

El propósito de este trabajo, es centrarse en la Obra Poética de este personaje, no así profundizar en él como gobernante, legislador, constructor, que también lo fue, realizando grandes obras en cada uno de esos ámbitos, ese sería motivo de más amplio trabajo que podría ser realizado a futuro, aclarando que no es en este caso, ni esa la intención, si bien la forma de vida y concepción del mundo de esta cultura en la que se desarrolló la vida de Netzahualcóyotl y en todo el México Prehispánico, el sentimiento religioso impregnaba la totalidad del quehacer humano, la agricultura, los ciclos del tiempo, las guerras, el nacimiento, muerte, el poder, la convivencia, todo su mundo y su hacer estaba relacionado estrechamente con lo religioso, sus divinidades y cosmovisión, si bien no se puede hacer a un lado todo su entorno y su influencia en lo que hizo y fue Netzahualcóyotl, vale hacer esta breve aclaración, no nos detendremos en profundizar en el guerrero, gobernante, legislador, arquitecto, ya que esto sería motivo de otro trabajo que quizá a futuro se pueda presentar, se centrará entonces este estudio como lo menciono en su obra poética como una expresión de su camino hacia lo sagrado. Si abordaremos

Treinta son los poemas que se conservan de Netzahualcóyotl en las colecciones de cantares prehispánicos, se sabe por los poemas que se conservan siendo las traducciones del náhuatl al español de los poemas de Netzahualcóyotl, que el trabajo de Ángel María Garibay y León-Portilla son las más cuidadosas y confiables, ya hay muchas traducciones que tienen duda en la veracidad y origen, de tal forma que estas traducciones que hay de Garibay y León-Portilla son de las que tomaremos como referencia, de los cuales 20 poemas tradujo el primero y 10 el segundo.

En estos Poemas es posible encontrar una secuencia lógica sobre los grandes temas de los que Netzahualcóyotl profundiza, como lo fueron; el del Tiempo y la fugacidad de lo que existe, el sentido verdadero de la vida, la muerte como hecho inevitable e indudable, la posibilidad de buscar palabras verdaderas, lo que hay más allá de la muerte en la región de los descarnados, el sentido de "Flor y Canto", el permanente enigma del Hombre frente al Dador de la Vida, la posibilidad de vislumbrar los misterios del que se Inventó a Sí Mismo, todas interrogantes profundas de la propia existencia su sentido y trascendencia.

Se define a Netzahualcóyotl por varios de sus biógrafos con múltiples cualidades, como por ejemplo: guerrero valiente, inteligente, victorioso, estadista, legislador, arquitecto, ingeniero, urbanista, orador, educador, impulsor de la alta cultura, gobernante muy querido por su pueblo, en cuanto a su legado poético se ha considerado como sabio conocedor de las cosas humanas y divinas por lo que su obra se le considera como un legado espiritual. Así es como en la Obra y en la Vida de Netzahualcóyotl podemos encontrar la creación y expresión de un "Momento Humanista" en el México Antiguo.

Por los propios indígenas, se le definía a Netzahualcóyotl como un "Tlamatinime": Término náhuatl que literalmente significa, " Maestro en las cosas Divinas y Humanas", "Los que saben algo o los que saben cosas", "Los que dan forma al rostro y al corazón del hombre". Etimológicamente dicha voz es derivada del verbo mati (él sabe), del sufijo ni, esto le da al verbo un carácter de sustantivo de "el que sabe". Y finalmente el prefijo tla, siendo como es, un correlato que antepuesto al sustantivo o verbo significa cosas o algo. De esto se concluye que tla-mati-ni significa "el que sabe cosas" o "el que sabe algo". La palabra sabio es la forma más usual de traducir tlamatinime.

El investigador mexicano Miguel León Portilla señala en su obra "La Filosofía Náhuatl" (1956), que con la metáfora flor y canto los Tlamatinime formularon "una auténtica teoría acerca del conocer metafísico" ya que implica un modo peculiar de conocer lo verdadero, fruto de una genuina experiencia interior o resultado de una intuición que conmueve el interior del hombre y lo lleva a balbucear y a sacar de sí lo que de forma misteriosa y súbita ha percibido. (7)

(7) Miguel León-Portilla "La filosofía náhuatl" Décima edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas 1956.

El Tlamatinime era un sabio. He aquí lo que decían los nahuas acerca de los tlamatinime según se menciona en el libro Filosofía Náhuatl de León Portilla.

- 1.-"El sabio: una luz, una tea, una gruesa tea que no ahúma.
- 2.-Un espejo honrado, un espejo agujereado por ambos lados.
- 3.-Suya es la tinta negra y roja, de él son los códices, de él son los códices.
- 4.-Él mismo es escritura y sabiduría.
- 5.-Es camino, guía veraz para otros.
- 6.-Conduce a las personas y a las cosas, es guía en los negocios humanos.
- 7.-El sabio verdadero es cuidadoso (como un médico) y guarda la tradición.
- 8.-Suya es la sabiduría transmitida, él es quien la enseña, sigue la verdad.
- 9.-Maestro de la verdad, no deja de amonestar.
- 10.-Hace sabios los rostros ajenos, hace a los otros tomar una cara (una personalidad), los hace desarrollarla.
- 11.-Les abre los oídos, los ilumina.
- 12.-Es maestro de guías, les da su camino,
- 13.-de él uno depende.
- 14.-Pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos; hace que en ellos aparezca una cara (una personalidad).
- 15.-Se fija en las cosas, regula su camino, dispone y ordena.
- 16.-Aplica su luz sobre el mundo.
- 17.-Conoce lo (que está) sobre nosotros (y), la región de los muertos.
- 18.-Es hombre serio.
- 19.-Cualquiera es confortado por él, es corregido, es enseñado.
- 20.-Gracias a él la gente humaniza su querer y recibe una estricta enseñanza.
- 21.-Conforta el corazón, conforta a la gente, ayuda, remedia, a todos cura."

Breve comentario de las anteriores líneas que nos ayudan a contextualizar el papel de los sabios nahuas:

Línea 1.- El sabio: una luz, una tea, una gruesa tea que no ahúma.

La palabra sabio es la forma más usual de traducir tlamatinime. Etimológicamente dicha voz es derivada del verbo mati (él sabe), del sufijo ni, esto le da al verbo un carácter de sustantivado de "el que sabe". Y finalmente el prefijo tla, siendo como es, un correlato que antepuesto al sustantivo o verbo significa cosas o algo. De esto se concluye que tla-mati-ni significa "el que sabe cosas" o "el que sabe algo".

Línea 2.- Un espejo horadado, un espejo agujerado por ambos lados.

Aquí se alude al tlachialoni: era algo así como un cetro, con un espejo agujerado en la punta. Dicho artefacto formaba parte de los atavíos de algunos dioses. A través de este instrumento los dioses miraban la tierra y las cosas humanas.

Línea 3.- Suya es la tinta negra y roja, de él son los códices, de él son los códices.

En esta línea aparece el sabio como poseedor de los códices (amoxtli), los viejos libros nahuas, de los cuales sólo muy pocos se salvaron de la destrucción que acompañó a la conquista.

Línea 4.- Él mismo es criatura y sabiduría.

Tlilli tlapalli, literalmente significa que el sabio es tinta negra y roja. La yuxtaposición de los dos colores en toda la mitología náhuatl significaba la representación y el saber de las cosas difíciles y del más allá.

Las líneas 5, 6 y 7 son demasiado claras, que ni el mismo autor las comenta, así que pasaré a comentar las que le siguen.

Línea 8.- Suya es la sabiduría transmitida, él es quien la enseña, sigue la verdad.

La sabiduría transmitida dicho en náhuatl: machize, es una derivada de machiztli y del sufijo e, indicador de posesión (de él es...) De esta palabra se deriva la forma pasiva de mati (saber) que es macho (ser sabido). Por consiguiente tenemos un sustantivo pasivo: sabiduría -sabida (o transmitida)

Línea 10.- Hace sabios los rostros ajenos, hace a los otros tomar una cara (una personalidad) los hace desarrollarla.

Aquí aparecen tres sustantivos de gran riqueza. Teixtlamachtiani, teixcuitiani y teixtomani. Teixtlamachtiani significa "el que enriquece o comunica algo a los rostros ajenos. Teixcuitiani significa "a los otros una cara hace tomar". Y teixtomani significa "a los otros una cara hace desarrollar".

En las líneas 11 y 12 se constata el paralelismo entre la palabra náhuatl ixtli (rostro) y la palabra griega prosopón (cara), tanto en su significado anatómico como en un sentido metafórico de personalidad.

Línea 13.- De él uno depende.

Aquí encuentro un problema, puesto que pareciera como si se refiere a alguien del cual se recibe algo que sustenta el propio existir, o bien, puede referirse a alguien que es la "luz que iluminara el camino de los demás".

14.- Pone un espejo delante de los otros, los hace cuerdos, cuidadosos; hace que en ellos aparezca

una cara (una personalidad).

Aparece el tlamatini como moralista. Hay también aquí un paralelismo con pensamiento moral común entre los griegos y los pueblos de la India: la necesidad de conocerse a sí mismo.

Línea 17.- Conoce lo (que) está sobre nosotros (y), la región de los muertos.

Aquí nos encontramos con un rasgo fundamental del tlamatini (sabio) "conoce lo (que está) sobre nosotros". Topan, "lo que nos sobre pasa", y mictlan, "la región de los muertos", es decir, "el más allá"

Línea 20.- Gracias a él, la gente humaniza su querer y recibe una estricta enseñanza.

Aquí es visto el tlamatini como todo un humanista, pues apunta a una cierta idea de "lo humano", como calidad moral. Como un embrión del tipo humanista aparece aquí el tlamatini entre los nahuas.

Pero en la cultura náhuatl, no sólo existieron los tlamatinime, pues al igual que en la cultura griega, en tiempos de la Grecia clásica, cuando la filosofía que daría forma al pensamiento occidental se germinaba, tenía sus enemigos, los sofistas, así entre los nahuas, abundaban los amo qualli tlamatini, o falsos sabios.

Estos, eran todo lo contrario de los tlamatinime, no daban un rostro a los hombres ni a las mujeres, ni tampoco cultivaban en ellos un sabio y prudente corazón, por el contrario.

Los amo qualli tlamatini o falsos sabios, hacían perder el rostro a los hombres. Mientras que los tlamatinime son como un espejo para los macehuales, los hombres, donde éstos se pueden ver claramente un rostro bien formado, los amo qualli tlamatini son como un espejo ahumado (teixcuitiani) que impide a los hombres contemplar claramente su rostro.

A propósito de la diferenciación entre los tlamatinime y los amo qualli tlamatinime, según el padre Sahagún, de estos últimos los nahuas decían lo siguiente:

- 1.-"El falso sabio: como médico ignorante, hombre sin sentido, dizque sabe acerca de Dios.
- 2.-Tiene sus tradiciones, las guarda.
- 3.-Es vanagloria, suya es la vanidad.
- 4.-Dificulta las cosas, es jactancia e inflación.
- 5.-Es un río, un peñascal.
- 6.-Amante de la oscuridad y el rincón,
- 7.-Sabio misterioso, hechicero, curandero,
- 8.-Ladrón público, toma las cosas.
- 9.-Hechicero que hace volver el rostro,
- 10.-Extravía a la gente,

- 11.-Hace perder a los otros el rostro.
- 12.-Encubre las cosas, las hace difíciles,
- 13.-Las mete en dificultades, las destruye,
- 14.-Hace perder a la gente, misteriosamente acaba con todo.

He aquí la diferenciación que de los verdaderos y los falsos sabios hacían los mismos nahuas. Queda claro, pues, que en la cultura náhuatl, al igual que en otras distinguidas civilizaciones, hubo un gran desarrollo humanista, debido a su preocupación por la cultura, las ciencias, la educación, pero sobre todo, debido al gran interés por la formación y desarrollo de hombres y mujeres.

De esta forma Netzahualcóyotl en su Poesía desarrollo lo que denominaban en náhuatl, IN XÓCHITL IN CUÍCATL (Flor y Canto), y considerado un Sabio, desarrollo en sus cantos, los conceptos de poesía, arte y símbolo.

Los tlamatinime, sabios o filósofos, en su afán de encontrar fundamento y raíz, se preguntaron acerca de la “verdad de los hombres” y de la posibilidad de decir “palabras verdaderas” en la tierra. Un ejemplo de esto lo podemos encontrar en varios poemas de Netzahualcóyotl y en sus meditaciones a través de ellos.

Aquí una profunda meditación, las reflexiones, con referencia a "El Dador de la Vida" en uno de los Cantos de Netzahualcóyotl:

¿Eres tú Verdadero?

¿Eres tú verdadero (tienes raíz)?
solo quien todas las cosas domina,
el Dador de la Vida.
¿Es esto verdad?
¿Acaso no lo es como dicen?
¡Que nuestros corazones no tengan tormento!
Todo lo que es verdadero
(lo que tiene raíz)
dicen que no es verdadero
(que no tiene raíz)
El Dador de la Vida
sólo se muestra arbitrario.
¡Que nuestros corazones no tengan tormento!
Porque él es el Dador de la Vida.

Al tener este tipo de experiencias parecería que la duda de Netzahualcóyotl hacia el Dador de la Vida, le lleva a confirmar no solo la fe en su existencia, sino sus certezas sobre el proceder del Dador de la Vida y la comprensión de los que no le han conocido o experimentado pudieran decir de él.

En toda su obra se muestra como convergen en Netzahualcóyotl dos corrientes principales de

aquella época, la cultura de los chichimecas y la cultura tolteca con las enseñanzas y doctrinas atribuidas a Quetzalcóatl, principalmente desde su infancia se vio fuertemente influenciado por el resurgimiento de la cultura tolteca.

Netzahualcóyotl, durante su vida, se basó en esta visión y práctica religiosa desde la profundidad y creencia de las enseñanzas toltecas.

“Los toltecas, eran grandes artífices, constructores de palacios, pintores, escultores “que ponían su corazón endiosado en sus obras” (tlayoltehuiani), alfareros extraordinarios que “enseñaban a mentir al barro”, haciendo toda clase de figurillas, rostros y muñecas: Pero especialmente se atribuye a ellos el culto del dios Quetzalcóatl, divinidad única, amante de la paz, que condenaba los sacrificios humanos y atraía a sus seguidores a una vida de perfección moral”: Decir tolteca en el mundo náhuatl significaba en resumen la atribución de toda clase de perfecciones intelectuales y materiales.

Tolteca: artista, discípulo, abundante, múltiple, inquieto. El verdadero artista: Capaz, se adiestra, es hábil; Dialoga con su corazón, encuentra las cosas con su mente.

Un ejemplo este diálogo con su propio corazón y las "señales" o "respuestas" que encuentra interiormente, es como Netzahualcóyotl, profundiza en el misterio divino, dirigiéndose a "Tloque Nahuaque"; (*“Tloque Nahuaque” o nahuoque, que es el dios padre de las religiones de origen náhuatl, el es el principio creador del todo; es el padre del primer dios Ometéotl y el padre también, de Huehuetéotl dios abuelo del fuego y todos los pequeños dioses son pequeñas partes de él; incluida la tierra Cuatlicue; y Tonatiuh el sol. El nombre de Tloque Nahuaque se refiere a lo impronunciable; es un dios tan grande que no existe una sola palabra que lo contenga; por eso se utiliza esa metáfora, porque está en el todo.*

La expresión, Tloque Nahuaque (Náhuatl): El dueño del cerca y del junto, era un dios nahua, creador y jefe, creador de la primera pareja de humanos, y jefe de las cuatro primeras edades del mundo. Originalmente era un dios del misterio y lo desconocido. No se conoce ninguna representación superviviente de este dios, aunque Alfonso Caso señala que era producto de las reflexiones filosóficas de una élite de sacerdotes nahuas durante el período posclásico mesoamericano. expresando esta imposibilidad de acercarse a él, ya que permanece oculto e inalcanzable, el rostro y el corazón del hombre, en la tierra está cerca y lejos de "El Inventor de sí mismo")

Ya Netzahualcóyotl le atribuía este nombre "Tloque Nahuaque", que era el Dios del Cerca y del Junto, estando de manifiesto en sus cantos. Como lo explica José Luis Martínez en su libro *Nezhualcoyótl, Vida y Obra (1992)*, en varios de sus Poemas menciona este “Dios” también como “El Dador de la Vida”.

También es reconocido "Tloque Nahuaque", como el Dios Único, en la obra de Miguel León Portilla y Fernando Alva Ixtlilxochitl, que trabajaron en diferente momento histórico en preservar y estudiar la historia de las tribus nahuas. Mencionan que en sus poemas Netzahualcóyotl nos expone que tenía una fe ciega en *El dueño del cerca y del junto* había sido introducido a su rito, debido a la influencia que los toltecas habían dejado en Tolán (la actual Tula Hidalgo). Su tribu los chichimecas invadieron Tolán y se dice que aunque estaba casi del todo perdido en cuanto al origen noble de los toltecas; Netzahualcóyotl había conservado estas creencias que le eran afines.

Aquí un Canto de Netzahualcóyotl en que menciona las preguntas que hace al "Dador de la Vida" y las respuestas metafóricas que encuentra:

En el Interior del Cielo

Sólo allá en el interior del cielo
Tú inventas tu palabra,
¡Dador de la vida!
¿Qué determinarás?
¿Tendrás fastidio aquí?
¿Ocultarás tu fama y tu gloria en la tierra?
¿Qué determinarás?
Nadie puede ser amigo
Del Dador de la vida...
Amigos, águilas, tigres,
¿a dónde en verdad iremos?
Mal hacemos las cosas, oh amigo.
Por ello no así te aflijas,
Eso nos enferma, nos causa la muerte.
Esforzáos, todos tendremos que ir
A la región del misterio.

Netzahualcóyotl.

Por encima de las dudas y el misterio, Netzahualcóyotl en sus cantos y de acuerdo a su propia experiencia, aceptaba la realidad del Dador de la Vida, ello es lo único que daba tranquilidad raíz al corazón humano, en el Dador de la Vida encontraba el todas las respuestas y aun las de la muerte y la trascendencia, en todas su obra poética, hasta el momento de su muerte, en sus "Cantos Floridos" menciona estas afirmaciones en base a sus experiencias; si "Tloque Nahuaque" es incomprensible y arbitrario, es también el "Dador de la Vida" en cuyo libro de pinturas existimos, en muchos de ellos, afirmaba también que "Los Rostros Humanos" deberían aceptar el misterio e invocar y alabar al "Tloque Nahuaque", y solo así se puede vivir en la tierra afirmaba. Solamente así se vive en la tierra y se sabe de la muerte, y a donde se va después de la muerte.

Obras artísticas y literarias son Las Flores y los Cantos; y decía Netzahualcóyotl, el arte, la creación más humana del hombre es el camino para acercarse a él.

A través de su obra Netzahualcóyotl llega a la conclusión de que nadie puede ser amigo del "Dador de la Vida", pero paradójicamente sostiene que como quien entre las flores va en pos de alguien, es Destino Humano buscarlo y solo así se puede vivir en la Tierra, afirmaba que está a su lado, junto a él, porque él es "Dueño del cerca del junto".

Netzahualcóyotl insiste y declara en su poesía, su certeza; declara el corazón que ha comprendido al fin cual ha de ser su camino, desea entonces transmitirlo a través de los Cantos y las Flores, con sus "Cantos Floridos". Su corazón encontró, Flores y Cantos con vida y raíz.

Afirma que no cesaran sus Flores y sus Cantos, ya que: El "Dador de la Vida" tal vez nos embriaga, y manifiesta, "nosotros lo seguimos buscando, como si entre las flores buscáramos a alguien".

El Corazón de quien ha descubierto las Flores y los Cantos ha nacido para cantar, tiene su casa en la primavera que nunca termina, puede al fin acercarse al misterio de los Dioses y los Muertos.

IV.-Semblanza del Nacimiento de Netzahualcóyotl y Toma del Señorío de Texcoco como Gobernante:

En el año de 2013 se cumplen 611 años de la muerte de Netzahualcóyotl (1402-1472), Netzahualcóyotl, El denominado Rey Poeta ha sido un personaje legendario y de múltiple fama como gobernante, legislador, arquitecto, sabio y hasta hace pocos años se ignoraban traducciones verídicas de sus verdaderos poemas, ha sido gracias a historiadores y más recientemente a los estudios y traducciones de Ángel María Garibay K y de Miguel León-Portilla que se puede conocer más fehacientemente la vida y obra poética de Netzahualcóyotl.

Nace el 28 de abril de 1402, que entonces le denominaban Ce mázatl o 1 Venado, del año Ce tochtli o 1 Conejo en Texcoco, México, esta ciudad era la capital del Señorío de Alcohluacan, ubicada al noroeste del Valle de México.

Netzahualcóyotl cuyo nombre significa brazo o fuerza de león y coyote hambriento o ayunando, respectivamente. Era hijo de Ixtlixochitl Ome Tochtli el Viejo, quien a su vez era hijo de Techotlala (ambos señores sucesivos de Texcoco) y de Matlalcihuatzin, quien a su vez era hija de Huitzilihuitl y hermana de Chimalpopoca (señores sucesivos de México-Tenochtitlan).

Aquel Nacimiento de Netzahualcóyotl, dio gran alegría porque aseguraba la sucesión del Señorío.

Convergían en Netzahualcóyotl dos corrientes de tradición, la de los chichimecas venidos del norte y la de la cultura tolteca, fueron estas dos culturas la base de su identidad y desarrollo posterior en su vida.

Tuvo Netzahualcóyotl desde muy pequeño, una formación como lo era la destinada a la nobleza, su padre le asignó ayos (cuidadores y educadores) entre ellos Huitzilihutzin, que tenía la fama de ser un gran filósofo, sabio y poeta, fue para Netzahualcóyotl durante toda su vida, su Maestro despertando en él el interés del conocimiento del antiguo pensamiento tolteca, siendo este además un aliado leal y heroico en las épocas de adversidades que vivió y muchas de las encrucijadas en las que se vio sometido Netzahualcóyotl. Muerte del Padre de Netzahualcóyotl: La guerra con los Tepanecas de Azcapotzalco, acaudillados por Tezozómoc, se enardecía cada vez más, Ixtlixóchitl (padre de Netzahualcóyotl) en 1418 dejó su familia y criados escondidos en el bosque y con dos de sus capitanes y su hijo Netzahualcóyotl, se dirigió a una barranca donde pasó la noche. El 24 de septiembre de 1418 se le avisó que lo cercaban los enemigos. Sabiéndose cercano a la muerte el Rey se despidió de su hijo, al prepararlo para que le sucediera en el poder, menciona estas palabras, que pronunció a su hijo con la entereza de un corazón heroico, manifestando la suprema resolución que había tomado al sacrificar su vida en bien de sus vasallos, víctima de las intrigas de Tezozómoc jefe de la monarquía de Azcapotzalco, aquí las palabras de Ixtlixochitl a su hijo el Príncipe Netzahualcóyotl:

“Hijo mío muy amado, brazo de león y último resto de la sangre chichimeca, fuerza es dejarte para no volver a verte, y dejarte sin abrigo ni amparo, expuesto a la rabia de esos lobos hambrientos que han de cebarse en mi sangre; pero quizá con eso se apagará su enojo. Procura guardar tu vida, y entretanto que pasa mi tragedia, súbete a ese árbol y mantente oculto entre sus ramas, e en pudiendo huir, parte a las provincias de Tlaxcallan y Huexotzingo, cuyos señores son tus deudos y de tu misma casa, y pídeles socorro para restaurar tus Estados; y si el Dios creador te lo concede, te encargo mucho tu observancia de las leyes, para que a ejemplo tuyo las observen tus vasallos, a quienes has de mirar como a hijos, premiándoles sus buenos servicios, especialmente a los que en esta ocasión me han ayudado, y perdona generosamente a tus enemigos: que aunque yo conozco que mi ruina ha venido de mi demasiada piedad, no estoy arrepentido del bien que hice. No te dejo otra herencia que el arco y la flecha; ejercitarlos, y debe valor de tu brazo la restauración de tu reino” (8)

Después que su padre moría en manos de los enemigos, Netzahualcóyotl con la ayuda de otros caballeros leales, amortajaron a su señor padre, lo incineraron de acuerdo a los ritos toltecas y guardaron las cenizas secretamente hasta que pudieran honrarlas como era su linaje en el tiempo

más propicio para ello.

Desde este día hasta casi 10 años inicio una larga lucha moviéndose continuamente de uno a otro de los señoríos de los vecinos leales y creando una vida de juventud entre luchas y huidas permanentes, hicieron propicio el surgimiento de una leyenda que mostraba el carácter predestinado que le auguraba lograría su misión a pesar de todas las adversidades, hasta erguirse como Rey del Señorío de Texcoco.

Haciendo una “interpretación” personal, este momento en la vida de Netzahualcóyotl podría ser el momento en que Netzahualcóyotl, tanto por su propia educación y formación (preparación desde el nacimiento hasta este tiempo de juventud) podríamos interpretar que en esto se fue conformando su “Propósito”, es decir, que en ello confluiría todos los elementos para que el Propósito se configurara en él internamente, a la par que los acontecimientos externos, todo lo vivido y meditado le llevaron a conformar su imagen o configuración interna, su “misión” y “trascendencia” de lo que le era su motivo de vida, más allá de lo mundano, y quizá más allá de su propia vida.

Entendemos el Propósito, como una imagen trazadora, que es síntesis de sentido, significado e intencionalidad, profundos y dotados de una gran carga afectiva y que operan copresentemente en el que lo ha conformado.

De esta manera al haber sido educado desde niño, teniendo a un sabio como su protector o maestro personal, que le formo, contando con una cultura religiosa de origen tolteca, y prácticas que le acercaban a la mística y religiosidad al escuchar las palabras de su Padre, Netzahualcóyotl, conformaría e internalizaría su Propósito, la restauración de su reino en el Señorío de Texcoco, así como ser un sabio Gobernante en el, teniendo una vida acorde a estas experiencias.

También, como otra posibilidad en él, en sus palabras, después de ir a sus retiros y ayunos, logra internalizar aun mas este Propósito, y logra así, el "contacto" con lo profundo, las experiencias con lo sagrado que al salir le llevan a acciones en esa dirección con la certeza de quien ha tenido ese trabajo para ir al mundo y proyectar esas certezas en actos y en sus obras, tanto poéticas como en su nueva tarea como Supremo Rey de Texcoco, superando todas las adversidades que el medio le imponía. A continuación podremos tener los datos de esto que menciono aquí.

Entre 1420 y 1426, de sus dieciocho a sus veinticuatro años, pasaba la mayor parte de su vida en Tenochtitlán (exiliado ahí), permanencia completando su educación y formación militar, tuvo entre este tiempo un periodo de paz forzada en el que medita sobre las adversidades que padece y en este periodo compone lo que se llama:

“El Canto de Huida”
En vano he nacido,
en vano he venido a salir
de la casa del dios de la tierra,
¡ Yo soy menesteroso!
Ojalá en verdad no hubiera salido,
que de verdad no hubiera venido a la tierra..
¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?....
Me he doblegado,
solo vivo con la cabeza inclinada

al lado de la gente,
Por esto me aflijo.
¡Soy desdichado!

(8) José María Vigil; Netzahualcóyotl, Edición en Homenaje del Pueblo y del Gobierno del Estado de México a Netzahualcóyotl. 1972. pags, 4-5.

Tezozomoc continua de múltiples maneras la persecución y buscando en ellas que muriera Netzahualcōyotl, sin conseguirlo, fue entonces cuando siente Tezozomoc el final de su vida, que encomienda a sus hijos Maxtla, Tayatzin, Tlatoca Tlizpatlzin que si quieren llegar a ser señores de su imperio, maten a Netzahualcōyotl, solamente así lo lograrían decía su Padre, de esta manera continúan las persecuciones hacia Netzahualcōyotl logrando salir con vida, gracias a la ayuda de sus aliados y fieles a él.

Durante este periodo, en algún momento de muchas calamidades e infortunios que deben seguir él y sus seguidores parecen quebrarle fuertemente su voluntad de seguir luchando, ahí en ese momento les declara a sus seguidores fieles cerca de Tlecuílac diciéndoles:

¿ A dónde vais? ¿ A qué padre seguís que os ampare y defienda? ¡ No me ves cuán solo y afligido voy por estas montañas y desiertos siguiendo las veredas y caminos de los conejos y venados, que no sé a dónde voy y si seré bien recibido, y mis enemigos darán alcance y me mataran, pues mataron a mi padre que era más poderoso, que yo soy huérfano, y desamparado de todos? Volveos a vuestras casas, no muráis conmigo ni por mi causa cargáis en desgracia del tirano y perdáis vuestras casas y haciendas.

Al tiempo que sucedía todo tipo de inclemencias y dificultades a Netzahualcōyotl que decía esto, sorpresivamente recibía noticias favorables de sus mensajeros que cruzaban los caminos para concertar la ayuda de sus aliados y reconquistaría entonces su Señorío.

Logro de Reconquista y Coronación de su Señorío:

Itzcōatl Señor de México-Tenochtitlán, le ofreció a Netzahualcōyotl su ayuda ya que ellos sufrían también la tiranía de Maxtla. Esto dio inicio a la Alianza del Señorío de Texcoco con el de México-Tenochtitlán, que pronto se convertiría en la Triple Alianza al asociar a ella el Señorío de Tlacopan.

Los combates de prolongaron ciento quince días, pues ambos bandos peleaban con furia. Los aliados finalmente triunfaron destruyendo la ciudad de Azcapotzalco, Netzahualcōyotl llevo a Maxtla hasta la plaza principal y le sacrifico a sus dioses, diciendo que lo hacía en recompensa por la muerte de su padre. Esta versión es la que nos dan los historiadores Alva Ixtlixochitl y Torquemada del fin de la tiranía de Maxtla, pero otras crónicas dicen que no murió Maxtla en esta ocasión, que sobrevivió a la destrucción de Azcapotzalco.

Netzahualcōyotl finalmente a los 29 años de vida, tomo el Señorío de Texcoco que su padre le había heredado desde 1414.

Se celebro la Ceremonia aún en la Ciudad de México en la que Netzahualcōyotl fue coronado por Itzcōatl, Señor de México-Tenochtitlán, acompañado por Totoquihuatzin, Señor de Tlacopan, y por los nobles de los tres reinos.

Netzahualcōyotl en esta Ceremonia, se dirigió al templo de Tezcaltipoca, acompañado por todos los grandes del reino, y por los reyes de México y Tacuba, una vez frente al ídolo, quedo desnudo frente a él, recibiendo un incensario con aromas de copal, al dios y hacia las cuatro direcciones cardinales comenzó diciendo:

¡ Oh Señor nuestro humanísimo, amparador y gobernante invisible e impalpable. Bien sé que me tenéis conocido, que soy yo pobre hombre de baja suerte, criado y nacido entre estiércol, hombre de poca razón y bajo juicio, lleno de muchos defectos y faltas, que ni me sé conocer, ni considerar quién soy...me habéis puesto en la dignidad y trono real, ¿quién soy yo señor mío, y que es mi valer para que me pongáis entre los que vos amáis, conocéis, y tenéis por amigos escogidos?

Para regir vuestros reinos y estando dentro de ellos y hablando por su boca, y pronunciando vuestras palabras y para que se conforme con el querer del antiguo dios y padre de todos los dioses, que es el dios del fuego, que está en la alberca del agua entre almenas cercado de piedras como rosas, el cual se llama Xihuitecuitli, quien determina, examina y concluye los negocios y litigios del pueblo.

¿Qué modo tendré en gobernar y regir este vuestra república? ¿Cómo tengo que llevar esta carga del regimiento de la gente popular, yo que soy ciego y sordo?.

Puesto que tenéis determinado de ponerme en escarnio y burla del mando, hágase vuestra voluntad y disposición, y cúmplase vuestra palabra.

¿ O por ventura es como sueño, o como quien se levanta durmiendo de la cama esto que me ha acontecido? ¡Oh Señor que estáis presente en todo lugar, que sabes todos los pensamientos, y distribuís todos los dones; plegaos de no esconderme vuestras palabras y vuestras inspiraciones..con que sugeriste e insuflaste a todos vuestros antiguos amigos...y usías de ellos como de vuestras flautas, hablando dentro de su interior y poniéndonos en sus caras y en sus oídos y abriendo sus bocas para bien hablar...

Por esto Señor los adornáis con prudencia y sabiduría, para que vean, como en el espejo de dos, haces donde se representa la imagen de cada uno, y por la misma causa les dais una hacha muy clara sin ningún humo, cuyo fulgor se extiende por todas partes.

¡Oh Señor nuestro humanísimo, sabedor de los pensamientos y dador de los dones! ¿ Esta por ventura en mi mano la manera de vivir, y las obras que tengo que hacer en mi oficio que es vuestro reino y voluntad y no mía?.

Tened por Bien, darme un poquito de luz, aunque no sea mas de cuenta echa de sí una luciérnaga que anda de noche, para ir en este sueño y en esta vida dormida, que dura como el espacio de un día donde hay muchas cosas en que tropezar, y muchas en que dar ocasión de reír, y otras que son como camino fragoso, que se han de pasar saltando.

Ya me habéis hecho espaldar de vuestra silla y vuestra flauta sin ningún merecimiento mío; soy yo vuestra boca, cara, orejas, uñas, por esto os ruego que pongáis dentro de mi vuestro espíritu y vuestras palabras. (9)

Al concluir estas palabras de agradecimiento y de petición de ayuda a Tezcatlipoca, el Acolhua Tecuhtli Netzahualcóyotl, que se había mantenido de pie y desnudo, inclinado hacia la tierra y los pies juntos, volvió la mirada al sacerdote principal llamado Quequetzalcoa, o sucesor de Quetzalcóatl, que pausada y gravemente comenzó a dirigirle la admirable plática ritual, que se reservaba para estos actos, y en la que parecía cristalizarse la sabiduría nahua en consejos aun vigentes: ¡Oh señor nuestro serenísimo y muy precioso! Ya se determino en el cielo y en el infierno, y se averiguo y te cupo esta suerte, a ti te señalo, sobre ti cayo la elección de nuestro señor dios soberano. ¿ Por ventura podraste ausentar o esconder? podraste escapar de esta sentencia? ¿ O por ventura te escabulliras o hurtaras el cuerpo a ella? ¿ Que harás si en tu tiempo se destruye tu reino o, nuestro Dios envía sobre ti su ira mandando pestilencia? ¿Qué harás si en tu tiempo se destruye tu pueblo, y tu resplandor se convierte en tinieblas?.

Así pues es menester, oh rey nuestro, que pongas todas tus fuerzas y todo tu poder para hacer lo que debes en la prosecución de tu oficio con esto en llores y suspiros, orando a nuestro Señor invisible e impalpable. Llegaos señor, a él muy de veras con lagrimas y suspiros para que te ayude a regir pacíficamente vuestro reino, porque es su honra; mirad que recibáis con afabilidad o humildad a los que vengan a vuestra presencia angustiados o atribulados, no debéis de decir ni hacer cosa alguna arrebatadamente, oíd con mansedumbre y por entero las quejas e informaciones que delante de vos se presenten, no atajéis las razones o palabras del que habla, porque sois imagen de vuestro Dios, representáis su persona, en quien está descansando, y de quien el usa como de una flauta y en quien el habla, y con cuyas orejas el oye.

Mirad que la dignidad que tenéis, y el poder que se os ha dado sobre vuestro reino o señorío no os sea, ocasión de ensombreceos y altivaros.

Mirad señor que no durmáis a sueño suelto, mirad que no os descuidéis con deleites y pasiones corporales; mirad que no os deis a bebidas y comidas en demasía, mirad que no gastéis con profanidad los sudores y trabajos de vuestros vasallos, en engordaros y emborracharos.

¡ Oh señor, rey y nieto nuestro! Dios está mirando lo que hacen los que rigen sus reinos, y cuando yerran en sus oficios, darle ocasión de reírse de ellos y él se ríe y calla porque es Dios, que hace lo que quiere, y hace burla de quien quiere, porque a todos nosotros nos tiene en medio de la palma de la mano, pues andamos rondando de una parte a otra y le hacemos reír, y se sirve de nosotros cuando andamos girando de una parte a otra sobre su palma. ¡oh señor rey nuestro, esforzaros en hacer vuestra obra poco a poco!.

(9) Anales de Cuauhtitlán (150,151, 152 traducción. Garibay Historia de la Literatura Náhuatl).

Por ventura con brevedad y como cosa de ensueño, te presenta su honra y su gloria; tal vez te da a oler y te pasa por sus labios su ternura, si dulcedumbre,, su suavidad, su blandura, y las riquezas que solo él comunica, porque solo él las posee.

Conviene también, ¡ Oh señor nuestro! que tengáis mucho cuidado en no decir palabras de burlas o de donaire, porque esto causara menosprecio de vuestra persona, las burlas y las chanzas no son para personas que están en la alta dignidad vuestra.

Mira, señor, que no vuelvas a hacer lo que hacíais cuando no eras señor, que reíais y burlabas; ahora te conviene tomar "corazón de viejo", y de hombre grave y severo.

Mira mucho por tu boca, por el decoro de tu persona, y por la majestad de tu oficio; que tus palabras sean graves y muy raras, ya tienes otro ser, ya tienes majestad, y has de ser respetado, temido, honrado y acatado, ya eres prenda de gran valor, y persona rara a quien conviene toda reverencia, acatamiento y respeto.

También te conviene señor regocijar y alegrar a la gente popular, según su calidad, condición y diversidad, de grados que hay en la república; confórmate con las condiciones de cada grado y parcialidad de la gente popular. Tened solicitud y cuidado de los arietos y danzas, y también de los aderezos e instrumentos que para ello son menester, porque es ejercicio donde los hombres esforzados conciben deseos de las cosa de la milicia y de la guerra.

Convenios dar vuelcos en la cama, y habéis de estar en ella pensando en las cosas de vuestro oficio, y dormir soñando las cosas de vuestro oficio, y en dormir soñando los negocios de vuestro cargo, y las cosas que nuestro señor nos dio para nuestro mantenimiento, como son el comer y el beber lo que beben; por esto se dice que los reyes y señores "comen pan de dolor". No penséis señor, que el estado real y el trono es deleitoso y placentero; no es sino un gran trabajo y de mucha penitencia...; ¡Oh señor nuestro y rey! ¡ Viváis muchos años trabajando en vuestro oficio real!. (4)

Netzahualcóyotl, contesto a los oradores ancianos, respondiendo que se acataría a la voluntad de los Dioses, y agradecía la magnificencia que le habían concedido.

En todos estos pasajes antes mencionados, podemos encontrar un ámbito Ceremonial que incluye en los participantes una actitud religiosa ya que esos acontecimientos conducirían y darían dirección a Netzahualcóyotl en su propósito, misión y en su vida personal.

Al terminar aquellos discursos y despedir con extremada cortesía a los oradores, bajo del templo con todo su acompañamiento con gran silencio y acatamiento y se apostó en la casa de los hombres de dignidad. Allí permaneció cuatro días, ayunando sin comer más que poca cosa de un solo manjar, a mediodía, y bebiendo agua simple. En aquellos días además no había que tener trato con mujer, ni hacer cosa deshonesta, y pasaba el tiempo en meditar y considerar la dignidad que recibía y el cuidado que había de guardar en su gobierno. Al salir el sol y al ocultarse, incensaba al ídolo y hacia las cuatro partes del mundo.(10)

Pasados los días de su retiro y ayuno, se iniciaron las ceremonias civiles. Se le baño con agua fría y puesta la corona y los hábitos reales y acompañado de los grandes del reino y de los embajadores y personas ilustres que asistían salió a la plaza al arieto público y bailó con mucha medida y gravedad. Lo acompañaron al arieto y cuando se encamino a su casa los descendientes de las personas que habían tenido meritos en su vida pasada, con los bultos e insignias que representaban la memoria de los servicios que habían hecho al rey o a sus antepasados, y para ser ejemplo antes los demás de los bienes que recibirían por ello. Acabado el arieto, ya cerca la noche, recibió, en una gran sala de la casa real, los parabienes de sus súbditos que eran más bien para recordarle una vez más los trabajos de gobierno, sus muchos cuidados, y los sobresaltos y mudanzas que le acompañaban a la dignidad real, y pedirle que no se descuidase, ya que de él dependía el bien y el mal de todos.

De ahí en adelante comenta Pomar, " mandaba y gobernaba como le parecía que convenía, poniendo todo su cuidado principalmente en tres cosas: la primera, en los negocios de la guerra, lo segundo el culto divino, y el tercero, en los frutos de la tierra, para que siempre hubiese mucha hartura.(11)

(10) Fray Juan de Torquemada, Los 21 Libros rituales y Monarquía Indiana. 2a. Ed. Madrid, 1723, e volúmenes; Edición facsímil, Introducción de Miguel de León-Portilla, Editorial Porrúa 1965.

(11) Alva Ixtlixóchitl, Fernando "Obras Históricas" II Historia Chichimeca.pag. 100.

Netzahualcóyotl teniendo en mente muchas obras que deseaba emprender en Texcoco, cuando se encontraba aun en la ciudad de México, había pedido a su tío Itzcóatl que le diese "cantidad de oficiales de todas las artes mecánicas, y decidió trasladarse finalmente a Texcoco en el año 6 Calli (1433) se fue a establecer y gobernar Texcoco como Rey. (12)

En estos días de retiro y ayuno que realizara Netzahualcóyotl encontramos una práctica mística, ascética y religiosa que le incluiría quizá un trabajo fuerte consigo mismo y un contacto con lo profundo que le permitiría, internalizar su Propósito, fortalecerlo, y al salir llevar a cabo sus tareas de poeta, de sabio y gobernante supremo, llevando a su pueblo a una época de esplendor a pesar de múltiples y serias dificultades con las cuales se encontraría en su trayecto.

La organización de su señorío por provincias, la legislación, la cultura, la educación, la práctica religiosa, tuvieron un florecimiento y desarrollo ejemplar durante su reinado, leyendas y hechos concretos que aún quedan vestigios de ello, incluyen este periodo, siempre definiendo a el Rey como sabio y conocedor y realizador de grandes e importantes obras en pos del bienestar de su pueblo.

(12)) Alva Ixtlixóchitl, Fernando "Obras Históricas" II Historia Chichimeca.pag. 101-2

V.-Origen Tolteca y Chichimeca y la Búsqueda del Dios Único en Netzahualcóyotl.

De los muchos momentos en la Vida de Netzahualcóyotl en los que se encontraría en complejas y difíciles circunstancias, y en los cuales sus meditaciones y búsquedas profundas se manifestaban , fue en 1464, época en que la Guerra con los Chalcas se hacía cada vez más encarnizada, dos de los hijos de Netzahualcóyotl habían sido muertos por sus enemigos, al igual que dos hijos de Axayacatl de Tenochtitlán, otro más de los hijos de Netzahualcóyotl quien sería el heredero al reinado fue acusado de traición a la patria y se le ajustició muriendo, todos estos acontecimientos le afligían y dolían a el Rey de Texcoco, acudió a los sacerdotes pidiéndoles consejo, a lo que le respondieron que le convenía hacer muy fuertes y grandes sacrificios a sus dioses, para que le diesen victoria y aplacasen su ira, y le dieran un nuevo heredero a su trono. (13)

"Salió de la Ciudad de Texcoco y se fue a su bosque de Tezcotzingo en donde ayuno cuarenta días, haciendo oraciones al Dios no conocido , criador de todas las cosas y principio de todas ellas, a quien compuso en su alabanza sesenta y tantos cantos que al día de hoy se guardan, de mucha moralidad y sentencias, y con muy sublimes nombres y renombres propios para él; hacia esta oración cuatro veces cada días naturales, que era al salir el sol, al mediodía, al ponerse y a la media noche, ofreciendo sahumerio de mirra y copal, u otros sahumerios aromáticos". (14)

Al terminar aquel retiro, cuenta Alva Ixtlixochitl, ocurrió efectivamente hacia 1465 la victoria de los mexicas sobre los chalcas, el nacimiento de Nezahualpilli heredero de Netzahualcóyotl, este ultimo dispuso para los vencidos que llegaron a su territorio, que se les alimentase y construyeran aposentos adecuados.

A manera de dato importante que mencionan varios de sus biógrafos e historiadores, cronistas de la vida de Netzahualcóyotl, la práctica de "retiros" "ayunos" y "meditaciones", practicas que podrían entenderse hoy como ascéticas, hacen evidente que su práctica espiritual y religiosa, era motivo de una vida en contacto con lo sagrado, y como resultado de ello, sus obras como Rey y como Poeta.

A Netzahualcóyotl se le atribuye haber superado las ideas religiosas de su tiempo y haber intuido la existencia de un Dios único, creador del cielo y la tierra, esto es un dios semejante al del cristianismo. Esto lo dejo consignado en sus poemas.

Juan Bautista Pomar, descendiente de Netzahualcóyotl , escribió a fines del siglo XVI lo siguiente:

“Especialmente Netzahualcóyotl, es quien más vacilo buscando donde tener lumbre para certificarse del verdadero Dios y creador de todas las cosas. Y como Dios, por su secreto juicio no fue servido de alumbrarle. Tornaba a lo que sus padres adoraban" (15)

(13) Alva Ixtlixochitl Fernando, Obras Historicas, Historia Chichimeca. Publicadas por Alfredo Chavero México 1891.pag 222

(14) Alva Ixtlixochitl Fernando, Obras Históricas, Historia Chichimeca. Publicadas por Alfredo Chavero México 1891.pag 224-225.

(15) Pomar Juan Bautista, Relación de Texcoco, 1582, en Joaquín García Icazbalceta, Nueva Colección de Documentos para la Historia de México,1891; nueva transcripción en: Apéndice I, Ángel María Garibay K, Poesía Náhuatl, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México 1967.

Pomar se refiere a los testimonios de la búsqueda que existen en los "cantos antiguos", en donde se hablaba de un dios uno, hacedor del cielo y de la tierra, sustento del universo y sus criaturas, y que "estaba en donde no tenía segundo, y en un lugar después de nueve andanas"; que había un lugar junto a ese Dios, para los virtuosos, y otro de penas y trabajos terribles para los malos; y que ese Dios, sin cuerpo humano, ni otra figura, se referían los indios antiguos en su lengua como "In Tloque in Nahuac", que quiere decir el señor del cielo y de la tierra. (16)

Revisando los informes de Pomar y de Alva Ixtlixochitl sobre este tema en particular, Ixtlixochitl menciona que Netzahualcōyotl dio el paso definitivo en su búsqueda del Dios verdadero, su búsqueda se convirtieron en certeza, pues según él, Netzahualcōyotl "alcanzo a saber y declaro, que después de nueve cielos estaba el creador de todas las cosas y un solo Dios verdadero, a quien le puso por nombre "Tloque Nahuac", con lo cual esta noción india con la del dios cristiano estaba consumada, y por otra parte para Pomar, de esa búsqueda de Dios, "dan testimonio muchos cantos antiguos que hoy se saben a pedazos", esto es textos antiguos y ajenos a Netzahualcōyotl, para Ixtlixochitl, dicha doctrina se encuentra "en los Cantos que compuso este Rey sobre estas cosas, distinción que es importante, pero podría haber esta pregunta; ¿Hasta dónde podemos aceptar la autenticidad de estas ideas teológicas como de Netzahualcōyotl y hasta qué punto fueron sus propias especulaciones o bien eran antiguas doctrinas que él reavivó?

Para responder esta pregunta es importante revisar las antiguas concepciones religiosas de estos pueblos y quizá encontrar que en ellas se apoyó la experiencia y el pensamiento de Netzahualcōyotl. Sobre la versión de que Netzahualcōyotl había solamente revivido una antigua doctrina nacida de los toltecas acerca del dios único, al respecto Martínez afirma:

Los antiguos chichimecas a partir del monarca Quinantzin, se esforzaron persistentemente en adoptar formas civilizadas de vida, (siguiendo el orden y estilo de los toltecas), cada vez más lejanas de sus orígenes nómadas y rudos cuando vivían en cuevas y comían carne cruda. Techotlalatzin aprendió la lengua tolteca o náhuatl y acogió en Tezcoco restos del aniquilado, legendario y civilizado pueblo tolteca. E Ixtlixochitl, padre de Netzahualcōyotl, adoptó plenamente usos y costumbres toltecas. Esta singular voluntad de educación de los tezcocanos o acolhuas culminó con Netzahualcōyotl que aparece como el (representante más típico y más refinado de la cultura mexicana clásica)

Según la teología tolteca existe un doble principio creador, masculino y femenino; a este dios llamaron Ometéotl (dios dual); que va tomando distintos aspectos al efectuar sus acciones sobre el universo; Miguel de León Portilla los resume de forma admirable como sigue:

1. Es Señor y Señora de la dualidad (Ometecutli-Omecihuatl).
2. Es Señor y Señora de nuestro sustento (Tonacatecutli – Tonacacihuatl).
3. Es madre y padre de los dioses, el dios viejo (in teteu inan, in teteu ita Huehuetéotl).
4. Es al mismo tiempo el dios del fuego (in Xiuhtecutli), ya que mora en su ombligo (tle-xi-co: en el lugar del ombligo de fuego).
5. Es el espejo del día y de la noche (Tezcatlanextia, Tezcatlipoca).
6. Es astro que hace lucir las cosas y faldellín luminoso de estrellas (Citlallatōnac, Citlalinicue).
7. Es señor de las aguas, el de brillo solar de jade y la de la falda de jade (Chalchiutlatōnac, Chalchiutlicue). (17)

(16)) Pomar Juan Bautista, Relación de Texcoco, 1582, en Joaquín García Icazbalceta, Nueva Colección de Documentos para la Historia de México, 1891; nueva transcripción en: Apéndice I, Ángel María Garibay K, Poesía Náhuatl, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México 1967. pag.98

(17) José Luis Martínez, Netzahualcōyotl, Vida y Obra, Fondo de Cultura Económica, México, 2006.

8. Es nuestra madre, nuestro padre (in Tonan, in Tota).

9. Es en una palabra Ometéotl que vive en el lugar de la dualidad (Omeyocan).

Ometéotl tiene, además los siguientes atributos existenciales:

1. Es yohualli-Ehecatl, que Sahagún traduce como “invisible e impalpable”.

2. Es Tloque Nahuaque, “El dueño del cerca y del junto” como propone León Portilla, o “Cabe quien está en el ser de todas las cosas conservándolas y sustentándolas”. Según Fray Alonso de Molina (vocabulario en lenguas castellana y mexicana , F 148 r), o “Aquel que tiene todo en sí”, según Francisco Javier Clavijero (Historia antigua de México, lib. VI, Cap. 1), o “El que está junto a todo y junto al cual está todo”, según Garibay (Historia de la literatura náhuatl, t. III p. 408).

3. Ipalnemohuani, o “El Dador de la Vida”, como lo traduce Garibay en sus versiones de los cantares nahuas.

4. Es Totecuio in ilhuicahua in tlalticpacque in mictlane, “Nuestro Señor, dueño del cielo, de la tierra y de la región de los muertos” según León Portilla.

5. Es Moyocoyani, “El que a sí mismo se inventa”, según León Portilla.

Según el mismo León Portilla existe en el código matritense un poema relacionado con dios y sus sacerdotes donde se afirma que ese dios único era Quetzalcóatl; por lo que esta fuente avalaría la teoría de que los toltecas ya adoraban a un dios único. El poema explica así:

“Eran cuidadosos de las cosas de dios; sólo un dios tenían; lo invocaban le hacían súplicas: su nombre era Quetzalcóatl. Y eran tan respetuosos de las cosas de dios, que todo lo que les decía el sacerdote Quetzalcóatl lo cumplían, no lo deformaban. El les decía, les inculcaba: ese dios único Quetzalcóatl es su nombre. Nada exige, sino serpientes, sino mariposas. que vosotros debéis ofrecerle, que vosotros debéis sacrificarle”.

Se puede comprender, además la similitud de este dios desconocido y el Dios cristiano que conocemos, en parte y del cual se nombran muchos atributos.

De todo esto que se puede rescatar en los textos antiguos y de especialistas e historiadores, se puede encontrar en estos análisis que es posible que Netzahualcóyotl rescatara del olvido y trajera a la luz en su momento histórico la religión que adoptaron sus antecesores toltecas y sus padres chichimecas; pero no nos es posible negar que él mostró un espíritu siempre inquieto por descubrir una deidad única. Que pudo tener mucho de herencia tolteca, pero el monarca le agrega un tinte y una sensibilidad profunda muy peculiar que podemos encontrar en toda su obra, mostrando con ello, una angustia y una búsqueda incesante por conocer y cantarlo una vez que experimento la certeza de lo que entendía que estaba más allá de lo que podía percibir con sus sentidos.

Aquí un breve poema del Rey Poeta que sintetiza con sencillez y profundidad quizá en alguno de sus momentos importantes de búsqueda, a la comprensión que llega.

*"Por fin lo comprende mi corazón:
escucho un canto,
contemplo una flor:
¡Ojalá no se marchiten!"*

Netzahualcóyotl.

VI.-La Obra de Netzahualcōyotl como expresión de un "Momento Humanista"

En el año 1879 Pedro Mascaró y Sosa, al graduarse como Doctor en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid, presenta este discurso que a continuación transcribo ya que me parece es una mirada lejana y minuciosa del personaje que nos ocupa, de su obra poética, dice Pedro Mascaró y Sosa, al presentar su trabajo de tesis doctoral sobre “El Emperador Netzahualcōyotl considerado como Poeta Elegíaco (Poema Elegíaco; Composición poética, especialmente de tema elevado y tono solemne). Aquí sus palabras en su presentación de su tesis doctoral:

“Conviene, ante todo, ver en qué consiste la poesía lírica, para comprender mejor su desarrollo en el pueblo mejicano. Un ilustre catedrático de esta Universidad, define la poesía lírica acertadamente en estos términos: «Expresión artística de la belleza subjetiva por medio de la palabra rítmica, ó mejor, la bella y artística representación de los estados de conciencia del poeta por medio de la palabra rítmica .» De esta definición se deducen fácilmente los motivos que la producen: el sentimiento y la pasión, ó en otros términos, como dice el catedrático a que antes me refería: «El dolor y el placer en todos sus aspectos, el amor en todas sus fases, el entusiasmo en todos sus grados .» Se ve, pues, cuan vasto es el campo del lirismo. Ayudados por estas -ligeras advertencias, fácil nos será descubrir la poesía lírica en la literatura mejico-gentílica. El corazón del hombre es el mismo en todos lados: “ututo il mondo é fatto como la casanostra”, decía Dante Alighieri: todos los hombres que viven en un estado de civilización se sienten conmovidos ante determinados objetos ó fenómenos: el nacimiento, las relaciones amorosas, las nupcias, la vida matrimonial, la muerte de un hijo, de un amigo, de un guerrero que gozó de justa y merecida fama, de un emperador distinguido, una derrota sufrida por el ejército, ó alguna otra calamidad que interese vivamente á la nación, son momentos que constituyen asuntos puramente líricos; lo mismo que la a contemplación de la vida humana en lo que tiene de breve y fugaz. Si tuvieron la poesía lírica los mejicanos en todo su desarrollo, nada nos dicen los historiadores; pero teniendo presente por un lado la historia, y por otro el desarrollo que consiguió la poesía en días de Netzahualcōyotl, no es un absurdo afirmar la existencia de todos los tonos que la escala del lirismo puede recorrer.”

Y continua Pedro Mascaró y Sosa en su discurso diciendo:

“Lo que más sorprende en las elegías de Netzahualcōyotl, es la idea que tenía de la divinidad y el concepto de la otra vida. Por eso es justo que digamos algo sobre este particular. Reconocía la existencia de un Dios invisible, creador del Universo, eterno, remunerador de los buenos y castigador de los malos, y al que daba el nombre de Tloque-Nahuaque-Ipalnemohualoni (el que hace todo aquello en que vivimos y somos): habitaba este Dios encima del noveno cielo. Dedicóle un templo de forma piramidal que edificó en tiempo del hambre que asoló á Méjico y Tetzcuco. En aquel templo entre otras cosas se veían grabadas estrellas y cielos, quizá símbolos de la celestial mansión. Junto al Dios moraban los justos, y los malos eran precipitados á los profundos abismos de la tierra. Como emanaciones de Dios, ó mejor, como seres intermediarios entre el Dios único y el hombre, estaban Tonatiah (sol) y la Tierra, á los que llamaban padre y madre, concepción bastante análoga al Isis y Osiris de los egipcios.

Reconocía el Emperador Netzahualcōyotl, lo mismo que los nobles, que los ídolos era una farsa, demostrando esto que, en todos los pueblos siempre existen dos religiones, la del hombre instruido y la del hombre ignorante. Repetidas veces decía á sus hijos «adorad en vuestro interior al Dios único, aunque públicamente condescendáis con el vulgo;» aconsejaba también la prohibición de los sacrificios humanos, y Torquemada refiere que repetía á sus súbditos la sustitución de aquellos con animales irracionales. ¿Por qué, pues, teniendo tales ideas acerca de la divinidad, edificó un templo á Hutzilopochtli. Porque comprendía muy bien la dificultad que había en introducir una reforma religiosa en un pueblo tan religioso como aquel. La importancia que las elegías de Netzahualcōyotl tienen para la literatura es inmensa. Compruébese mediante ellas, que la elegía no es patrimonio

exclusivo de ningún pueblo ni edad, porque originándose dicho género de la contradicción en que se colocan la individualidad y lo general, y del estado anímico que resulta de la doble impresión causada por la objetividad que motiva la inspiración en el poeta elegíaco, la elegía tiene que ser común á todos los pueblos; es natural y espontánea, porque todo pueblo que ha alcanzado cierto desarrollo, necesario es que muchos de sus poetas contemplen esa objetividad causada por la contradicción en que se encuentra a individualidad con lo general.(18)

De esta manera haciendo un recorrido por los tiempos en que se ha estudiado y conocido a este Personaje Histórico definido por algunos como un gran Humanista en su tiempo, otros como un sabio del México Antiguo, como conocedor de las cosas divinas, como gobernante y guerrero ejemplar lleva a preguntarme si fue Netzahualcáyotl un Mito actuante en ese México Prehispánico en el que vivió, o tenía las características de un personaje Mítico de acuerdo a su momento histórico, como comentario anexo, encontré este interesante abordaje sobre el personaje de Gilgamesh haciendo una referencia a las similitudes que tuvieron Gilgamesh y Netzahualcáyotl, lo menciono a continuación ya que esto es motivo de estudio actualmente en el sistema de educación secundaria en México, aquí lo que encontré en un Texto de Telesecundaria de la Secretaría de Educación Pública en México. (19)

Específicamente en la materia de Español Primer Grado, en el que revisan los estudiantes en el sistema básico de telesecundaria, una lectura de esta materia, lectura referida el personaje mítico Gilgamesh y en donde se hace una referencia y se pregunta a los estudiantes: *cito el texto: “Netzahualcáyotl, Rey y poeta del siglo XV, se preocupó como Gilgamesh por lo que significaba su condición de mortal y por el deseo de trascender, es decir dejar huella a nuestro paso por la tierra”, y enseguida muestran unas preguntas a los estudiantes a manera de reflexión: ¿ Cómo es que Gilgamesh y Netzahualcáyotl, aceptando su condición de seres mortales, lograron trascender, esto es, recordados a pesar de haber muerto hace siglos?, y sigue, las preguntas, ¿ A qué otros personajes históricos recuerdan por sus ideas o acciones?, y continua la reflexión hacia los estudiantes; ¿ Que puede hacer una persona común para dejar huella en sus acciones?, interesante pensé al leer este simple ejercicio de lectura que hacen los estudiantes de nivel secundaria en el sistema de telesecundaria en nuestro país, y entonces el mito de Gilgamesh y la semejanza con la vida y búsqueda de Netzahualcáyotl no les aleja en lo profundo de sus búsquedas profundas sobre la inmortalidad y sus semejanzas a pesar de las épocas y lugares distantes; aquí el texto en cuestión:

Fragmentos de Gilgamesh:

“No busques aquello que no has de tener. Solo los dioses viven para siempre- Respondió Utanapishtim”

“Gilgamesh llegaste a esta isla como un mortal y como un mortal has de partir”

“Aquí está la inmortalidad que buscabas Gigamesh. En la ciudad que construiste, en el valor que demostraste, y en todo el bien que hiciste. Vivirás por siempre en el corazón de la gente”.

“así el Rey Gilgamesh gobernó en Uruk amado por su gente, hasta que murió, pero después de 500 años su nombre se mantiene vivo a raíz de sus hazañas y su valor”.

(18) Mascaró y Sosa, Pedro, 1857-1904. Emperador Netzahualcáyotl. México : Gobierno del Estado de México, 1972 (OCoLC)657151021

(19) Referencia en: www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/dl.php?...1/

Versos de Netzahualcóyotl:

Yo Netzahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.
Percibo lo secreto, lo oculto:
¡Oh vosotros señores!
Así somos, somos mortales,
De cuatro en cuatro nosotros los hombres,
Todos habremos de irnos,
Todos habremos de morir en la tierra...

Nadie en jade,
Nadie en oro se convertirá:
En la tierra quedará guardado
Todos nos iremos
Allá, de igual modo.
Nadie quedará,
Conjuntamente habrá que perecer,
Nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura
Nos iremos borrando.
Como una flor,
Nos iremos secando
Aquí sobre la tierra.
Como vestidura de plumaje de ave zacuán,
De la preciosa ave de cuello de hule,
Nos iremos acabando
Nos vamos a su casa.

Se acercó aquí
Hace giros la tristeza
De los que en su interior viven...
Meditadlo, señores,
Águilas y tigres,
Aunque fuerais de jade,
Aunque allá iréis,
Al lugar de los descarnados...
Tendremos que desaparecer
Nadie habrá de quedar.

En lo referente a un Mito y si se puede considerar Personaje Mítico a Netzahualcóyotl se pueden

desde el hoy traer a este momento sus características fundamentales, la base de su búsqueda de la inmortalidad y su comprensión, meditación de ser mortal, su “sentimiento religioso” y la dirección de los actos humanos que le inspiraron y que le orientaron hacia las mejores causas hacia su pueblo, comprendiendo desde el hoy la expresión de ese Humanismo, aquí cabe mencionar lo que León-Portilla que incluye en su Libro “ Humanistas en Mesoamérica I” a Netzahualcōyotl entre otros Humanistas de esta zona geográfica, dice León-Portilla; “Los llamo Humanistas porque en sus vidas y pensamiento dieron primordial importancia a las realidades humanas en la plenitud de sus culturas, son como dice el texto en náhuatl- “Luz de gruesa antorcha que no ahúma-” Con su saber se enriquece nuestro existir en la Tierra. (20)

Retomando la inquietud, sobre si tiene Netzahualcōyotl las características de personaje que desarrollo un momento humanista en el pasado prehispánico y si el conocerlo y comprender su obra poética y lo profundo que guió e hizo que ello se expresara en su tiempo tiene las características de además de personaje mítico, de ser un “momento humanista” el tiempo que el desarrollo su obra y su acción como gobernante, se puede afirmar que así fue y se puede apoyar tal afirmación en información verídica del tiempo en que él gobernó y creo su obra poética, así como también de que fue referencia a otros pueblos vecinos en el México Prehispánico, en lo que se conformo como la Triple Alianza. Para precisar lo que se entiende como “momento Humanista”, acudiré al Diccionario del Nuevo Humanismo específicamente en el Documento Humanista que define al “Momento Humanista” de la siguiente manera; lo que caracteriza a un MOMENTO HUMANISTA es: *“Situación histórica en la que una generación más joven lucha con la generación asentada en el poder, modificando el esquema anti humanista dominante. Frecuentemente, se identifica este momento con la revolución social. El m. h. adquiere plena significación si inaugura una etapa en la que sucesivas generaciones pueden adaptar y profundizar las propuestas de fundación de ese proceso. Frecuentemente, el m. h. es cancelado por la misma generación que había llegado al poder con la intención de producir un cambio de esquema. También ocurre que la generación que abre el m. h. fracasa en su proyecto. Algunos han querido ver en la conciencia social (*) de distintas culturas la aparición de momentos humanistas, representados por una persona o un conjunto de ellas que tratan de institucionalizarlo desde el poder (político, religioso, cultural, etc.) y de una manera elitista y “descendente”. Uno de los ejemplos históricos destacables es el de Akenatón en el antiguo Egipto. Al tratar éste de imponer sus reformas, la reacción de la generación desplazada fue inmediata. Todos los cambios estructurales iniciados fueron destruidos y esto motivó, entre otras nuevas circunstancias, el éxodo de pueblos que partiendo de las tierras de Egipto llevaron consigo los valores de aquel m. h. Aun en culturas poco conocidas en profundidad, se ha podido observar este fenómeno representado, p. ej., en la Mesoamérica precolombina por la figura del gobernante tolteca de la ciudad de Tula, Topiltzin, a quien se adjudica la instauración de la actitud humanista (*) denominada “toltecatōtl”. Otro tanto ocurrió con el gobernante de Chichen-Itzá y fundador de la ciudad de Mayapán, llamado Kulkán. **También con Netzahualcōyotl, en Texcoco, se observa la apertura de un nuevo m. h.** En la Sudamérica precolombina, la misma tendencia aparece en el Inca Cuzi Yupanqui, que recibió el nombre de Pachacútec, “reformador”, y en Tupac Yupanqui. Los casos se multiplican a medida que las culturas son más conocidas y, por supuesto, se discute el relato histórico lineal del siglo XIX”.*(21)

Por otra parte, se ha interpretado la acción de los grandes reformadores religiosos y de los héroes culturales como la apertura de un m. h., continuado en una nueva etapa y hasta en una nueva civilización en la que se terminó, finalmente, desviando y anulando la dirección inicial.

Y después de estas definiciones y reflexiones se puede afirmar que Netzahualcōyotl fue un personaje Mítico y desarrollo un Momento Humanista en su momento histórico en la Ciudad de Texcoco, influyendo en su tiempo, más allá de este territorio y que es importante rescatar las características de dicho momento ya que pueden ser de clara inspiración en el momento actual.

(20) Miguel León-Portilla, Humanistas de Mesoamérica I, Fondo de Cultura Económica, 1997, México.

(21) www.silo.net/system/documents/.../Diccionario_esDiccionario del Nuevo Humanismo, Documento Humanista.

VII.-Los Poetas Nahuas.

Para comprenderse cabalmente la función del poeta en el mundo indígena debe tenerse en cuenta que la educación que se llevaba a cabo en el "calmécac" , escuela superior, en la que tenían un régimen severo, en los cuales se transmitía los conocimientos elevados y en donde la educación incluía la composición de "cantos", los discursos ceremoniales, el aprendizaje de memoria de los cantares divinos, esta educación en el calmécac, era para los hijos de los nobles y los sacerdotes, sin embargo Sahagún precisa en sus informes de la época, que también podían acudir hijos de señores principales y también pobres, en cuyo caso, en lugar de que sus padres enviaran piedras preciosas o bien sartales de oro a la estatua de Quetzalcóatl, hacían ofrendas más modestas que estas.

En el "telpochcalli" se daba a los alumnos una educación diferente, prepararlos para ser buenos guerreros era su objetivo.

Según Palabras de Pomar, " esforzábanse los nobles y aun los plebeyos, si no eran para la guerra, eran para valer y ser sabios, componer cantos".

Era así en los poetas del mundo indígena que la función trascendente del arte como manifestación e intuición de la Divinidad y del misterio, el rigor y la delicadeza que exige la creación artística, van formando al artista yoltéotl , es decir un "corazón endiosado", según la traducción que hizo León-Portilla de yoltéotl. León-Portilla considera que aprendían a "cantar sus pinturas" y que "los cantares se aprendían siguiendo lo contenido en sus códices".

Existían distintos tipos de poetas en el mundo de habla náhuatl; se pueden distinguir por lo menos tres a quienes se nombraba cuicapique.

Los cuicapique de los templos eran un tipo de poetas y componedores de cantos que se dedicaban a este oficio pero solamente en relación a los dioses. Un segundo grupo lo constituían los cuicapique que tenían como modelo de inspiración las hazañas guerreras de los nobles, o sus bondades y sacrificios. Por otra parte tenemos a los de tradición principesca; es decir nobles gobernantes o príncipes que se dedicaban a componer cantos, himnos y poesías líricas y épicas, éstas solían llevar un sello personal para que se conociera el autor y el grado de refinamiento con el cual eran elaboradas.

VII.-Los Cantos de Netzahualcóyotl.

Los Cantos atribuidos a el Rey Poeta, cubren casi la totalidad de la temática náhuatl; indagaciones sobre la función de la poesía,. sobre la naturaleza, cantos sobre la meditación de la relación del hombre con la divinidad, sobre el más allá, se puede observar que no hay un solo verso de amor o de erotismo entre los cantos de Netzahualcóyotl, quizá estos últimos temas los consideraban inapropiados para un gobernante, o bien los frailes o conquistadores, pudieron haberlos destruido en su afán de alfabetizar o evangelizar al mundo indígena.

Se descubre aquí también el significado profundo que posee para el nahua el hablar en flor y canto; el poder decir palabras verdaderas y poder penetrar en el mundo exclusivo de los dioses.

Nos centraremos en la Poesía de Netzahualcóyotl, sobre tres grandes Temas; La Divinidad, el destino del hombre y la poesía misma.

Poneos de pie

*¡Amigos míos, poneos de pie!
Desamparados están los príncipes,
Yo soy Netzahualcóyotl,*

Soy el cantor,
Soy papagayo de gran cabeza.
Toma ya tus flores y tu abanico
¡Con ellos ponte a bailar!
Tú eres mi hijo,
Tú ere Yoyontzin.
Toma ya tu cacao,
La flor del cacao,
¡que sea ya bebida!
¡Hágase el baile,
No es aquí nuestra casa,
No viviremos aquí
Tú de igual modo tendrás que marcharte.

Canto de primavera

*En la casa de las pinturas
Comienza a cantar,
Ensayo el canto,
Derrama flores,
Alegra el canto.*

*Resuena el canto,
Los cascabeles se hacen oír,
A ellos responden
Nuestras sonajas floridas.
Derrama flores,
Alegra el canto.*

*Sobre las flores canta
El hermoso faisán,
Su canto despliega
En el interior de las aguas.
A él responden
Variados pájaros rojos.
El hermoso pájaro rojo
Bellamente canta.*

*Libro de pinturas es tu corazón
Has venido a cantar,
Haces resonar tus tambores,
Tú eres el cantor.
En el interior de la casa de la primavera
Alegras a las gentes*

*Tú sólo repartes
Flores que embriagan
Flores preciosas.*

*Tú eres el cantor.
En el interior de la casa de la primavera,
Alegras a las gentes.*

Alegraos

*Alegraos con las flores que embriagan,
Las que están en nuestras manos.
Que sean puestos ya
Los collares de flores.
Nuestras flores del tiempo de lluvia,
Fragantes flores,
Abren ya sus corolas.
Por allí anda el ave,
Parlotea y canta,
Viene a conocer la casa de dios.
Sólo con nuestros cantos
Perece vuestra tristeza.
Oh señores, con esto,
Vuestro disgusto de disipa.
Las inventa el Dador de la vida,
Las ha hecho descender
El inventor de sí mismo,
Flores placenteras,
Con ellas vuestro disgusto se disipa.*

Soy rico

*Soy rico,
Yo, el señor Nezahualcóyotl.
Reúno el collar,
Los anchos plumajes de quetzal,
Por experiencia conozco los jades,
¡son los príncipes amigos!
Me fijo en sus rostros,
Por todas partes águilas y tigres,
Por experiencia conozco los jades,
Las ajorcas preciosas...*

Solamente él

*Solamente él,
El Dador de la Vida.
Vana sabiduría tenía yo,
¿Acaso alguien no lo sabía?
¿Acaso alguien?
No tenía yo contento al lado de la gente.*

*Realidades preciosas hacer llover,
De ti proviene tu felicidad,
¡Dador de la vida!
Olorosas flores, flores preciosas,
Con ansia yo las deseaba,
Vana sabiduría tenía yo...*

Yo Netzahualcóyotl pregunto

Yo lo pregunto

Yo Netzahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Nada es para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.

Solamente él
Solamente él,
El Dador de la Vida.
Vana sabiduría tenía yo,
¿Acaso alguien no lo sabía?
¿Acaso alguien?
No tenía yo contento al lado de la gente.

*Realidades preciosas hacer llover,
De ti proviene tu felicidad,
¡Dador de la vida!
Olorosas flores, flores preciosas,
Con ansia yo las deseaba,
Vana sabiduría tenía yo...*

Percibo lo secreto...
Percibo lo secreto, lo oculto:
¡Oh vosotros señores!
Así somos, somos mortales,
De cuatro en cuatro nosotros los hombres,
Todos habremos de irnos,
Todos habremos de morir en la tierra...

Nadie en jade,
Nadie en oro se convertirá:
En la tierra quedará guardado
Todos nos iremos
Allá, de igual modo.
Nadie quedará,
Conjuntamente habrá que perecer,
Nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura
Nos iremos borrando.
Como una flor,
Nos iremos secando
Aquí sobre la tierra.
Como vestidura de plumaje de ave zacuán,
De la preciosa ave de cuello de hule,
Nos iremos acabando
Nos vamos a su casa.
Se acercó aquí
Hace giros la tristeza
De los que en su interior viven...
Meditadlo, señores,
Águilas y tigres,
Aunque fuerais de jade,
Aunque allá iréis,
Al lugar de los descarnados...
Tendremos que desaparecer
Nadie habrá de quedar.

¿A dónde iremos?
¿A dónde iremos
donde la muerte no existe?
Mas, ¿por esto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:

Aquí nadie vivirá por siempre.
Aun los príncipes a morir vinieron,
Los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
Aquí nadie vivirá para siempre.

Lo comprende mi corazón
Por fin lo comprende mi corazón:
Escucho un canto,
Contemplo una flor:
¡Ojalá no se marchiten!

No acaban mis flores
No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
Se marchitan y amarillecen,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

Con flores escribes...
Con flores escribes, Dador de la vida,
Con cantos das color,
Con cantos sombras
A los que han de vivir en la tierra.
Después destruirás a águilas y tigres,
Sólo en tu libro de pinturas vivimos,
Aquí sobe la tierra.
Con tinta negra borrarás
Lo que fue la hermandad,
La comunidad, la nobleza.
Tú sombras a los que han de vivir en la tierra.

Estoy embriagado
Estoy embriagado, lloro, me aflijo,
Pienso, digo,
En mi interior lo encuentro:
Si yo nunca muriera,
Si nunca desapareciera.
Allá donde no hay muerte,
Allá donde ella es conquista,
Que allá vaya yo...
Si yo nunca muriera,
Si yo nunca desapareciera.

En el interior del cielo
Sólo allá en el interior del cielo
Tú inventas tu palabra,
¡Dador de la vida!
¿Qué determinarás?
¿Tendrás fastidio aquí?
¿Ocultarás tu fama y tu gloria en la tierra?

¿Qué determinarás?
Nadie puede ser amigo
Del Dador de la vida...
Amigos, águilas, tigres,
¿a dónde en verdad iremos?
Mal hacemos las cosas, oh amigo.
Por ello no así te aflijas,
Eso nos enferma, nos causa la muerte.
Esforzáos, todos tendremos que ir
A la región del misterio.

¿Eres tú verdadero...?
¿Eres tú verdadero (tienes raíz)?
Sólo quien todas las cosas domina,
El Dador de la vida.
¿Es esto verdad?
¿Acaso no lo es, como dicen?
¡Que nuestros corazones
no teman tormento!

Todo lo que es verdadero,
(lo que tiene raíz),
dicen que no es verdadero
(que no tiene raíz).
El Dador de la vida
Sólo se muestra arbitrario.
¡Que nuestros corazones
no tengan tormento!.

Netzahualcóyotl en estos últimos "Cantos", podría bien ser una síntesis final de su pensamiento, sus meditaciones, sus comprensiones y certeza de haber descubierto a través del *significado de "flor y canto" y de acercarse gracias a ese canto florido desde tlaltípac (desde la tierra) a la realidad que esta sobre nosotros, la región de los dioses y de los muertos:*

No en parte alguna...
No en parte alguna puede estar la casa del inventor de sí mismo.
Dios, el señor nuestro, por todas partes es invocado,
Por todas partes es también venerado.
Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Él es quien inventa las cosas,
 Él es quien se inventa a sí mismo: Dios.
 Por todas partes es invocado,
 Por todas partes es también venerado.
 Se busca su gloria, su fama en la tierra.
 Nadie puede aquí
 Nadie puede ser amigo
 Del Dador de la vida:
 Sólo es invocado,
 A su lado,
 Junto a él,
 Se puede vivir en la tierra.
 El que lo encuentra,
 Tan sólo sabe bien esto: él es invocado,
 A su lado, junto a él,
 Se puede vivir en la tierra.
 Nadie en verdad
 Es tu amigo,
 ¡oh Dador de la vida!
 Sólo como si entre las flores
 Buscáramos a alguien,
 Así te buscamos,
 Nosotros que vivimos en la tierra,
 Mientras estamos a tu lado.
 Se hastiará tu corazón.
 Sólo por poco tiempo
 Estaremos junto a ti a tu lado.
 No enloquece el Dador de la vida,
 Nos embriaga aquí.
 Nadie puede estar acaso a su lado,
 Tener éxito, reinar en la tierra.
 Sólo tú alteras las cosas,
 Como lo sabe nuestro corazón:
 Nadie puede estar acaso a su lado,
 Tener éxito, reinar en la tierra.(22)

(22) Miguel León-Portilla, Nuestros Poetas Aztecas, Introducción a la poesía de los antiguos mexicanos. Editorial Diana, 2003. pag 33-53.

VIII.-Entrada a Estados de Conciencia Excepcionales y La Conciencia Inspirada en Netzahualcóyotl.

Desde el periodo del México Prehispánico (Siglo XV) la figura del Rey Poeta, su Vida y Obra, es la clara imagen de un ser que convivió con lo mundano y lo divino, que profundizo en los misterios de la existencia humana en íntima relación con la Divinidad, este contacto que logro plasmar en su Obra, y en su permanente búsqueda de significados profundos. Esto sin duda es muestra de sus experiencias con estados de conciencia excepcionales y de conciencia inspirada.

Enfatizando en los procedimientos que llevan a las personas a estados de conciencia excepcionales, cabe mencionar estas líneas del material de las disciplinas en donde se menciona:

"Desde antiguo existieron procedimientos capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales en los que se yuxtaponía la mayor amplitud e inspiración mental con el entorpecimiento de las facultades habituales. Aquellos estados alterados presentaron similitudes con el sueño, la embriaguez, algunas intoxicaciones y la demencia. Frecuentemente, la producción de tales anomalías fue asociada con "entidades" personales o animales, o bien con "fuerzas" naturales que se manifestaban, precisamente, en esos paisajes mentales especiales. A medida que se comenzó a comprender la importancia de aquellos fenómenos se fueron depurando explicaciones y técnicas con la intención de dar dirección a procesos que, en principio, estaban fuera de control. Ya en épocas históricas, en las distintas culturas (y con frecuencia a la sombra de las religiones, se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. Todavía hoy en la cultura material, en los mitos, leyendas y producciones literarias, se puede apreciar fragmentos de concepciones y prácticas grupales e individuales muy avanzadas para las épocas en que estas gentes vivieron". (23)

El momento histórico en que Netzahualcóyotl vivió 1401-1472, en toda Mesoamérica el uso de las Plantas Sagradas desempeñaron un papel central en la vida religiosa y en las practicas místicas del México Prehispánico, los indígenas descubrieron las propiedades de tales sustancias que contenían determinadas plantas y experimentaron hacia ellas un profundo respeto y aun reverencia, considerando que a través de ellas Dios entraba en ellos, y se les rodeo con una barrera de secreto, hoy más que denominárseles alucinógenos, se ha logrado más exactitud en su definición, a partir de que se ha estudiado e investigado sobre Las Plantas Sagradas y se les denomina actualmente Enteógeno, que significa, Dios dentro de nosotros; sustancias vegetales que cuando se consumen producen experiencias de estados alterados de conciencia y pueden llevar a experimentar experiencias místicas, relacionándose así al contacto con lo divino, también el término Micolatría que se refiere a la adoración de los hongos, en especial a la adoración de las especies de hongos enteogenicos, era pues una de las practicas en el pasado prehispánico.

En el Libro de R. Gordon Wasson, *"El Hongo Maravilloso Teonanacatl"; Micolatría en Mesoamérica*", el autor menciona en el capítulo IV *Las Flores en la Poesía Náhuatl Prehispánica*:

"El corpus de la poesía náhuatl anterior a la conquista comenzó a ser accesible al Occidente hace apenas unos cuantos años y casi de inmediato se advirtió que esta poesía tenía una característica peculiar; el 5 de Agosto de 1961 en una nota procedente de la Ciudad de México, publicada por el The Times (de Londres), observaba que los poetas aztecas y nahuas, nunca se cansaban de hablar sobre "Flores" aunque rara vez distinguían en precisión una especie de otra. Ya que los poetas son proclives a las sutilezas sentimentales y de pensamiento esta manera de hacinar las "flores" resultaba extraña. Los Nahuas no ofrecían ninguna explicación, ni ninguna ha sido propuesta desde entonces. Pero si los nobles y los príncipes aztecas que eran los poetas que hablábamos empleaban "flores" como una figura de lenguaje para significar los enteógenos y la experiencia enteogénica, en suma si los poetas entendían "flores" como los relieves de Xochipilli dicen que había que entenderlas, todo se aclara. Las "flores" eran la experiencia más pasmosa de sus vidas, una experiencia culminante. Las flores los arrebatában a otro mundo en que cantaban su poesía acompañados por la música de sus instrumentos, un mundo que llamaban su Tlalocan , un mundo de belleza insólita y sorprendente, en donde se recreaban con sensaciones allende todo lo imaginable. No es sorprendente que aquellos hombres diestros, refinados, compusieran esos

poemas henchidos de flores.

(23) *Material de las Disciplinas, Centro de Estudio Punta de Vacas, 2010.*

Antes de la conquista, los hongos eran muy importantes en ceremonias públicas. La conquista puso fin súbito a las ceremonias públicas. Las reuniones privadas (veladas) por causa de su intimidad y a pesar del hostigamiento de la Inquisición, han sobrevivido hasta le fecha. "

Y continua el autor que menciona: "Según mi lectura de la poesía náhuatl prehispánica, a la que finalmente, tenemos acceso merced a la versión que nos dio el padre Garibay (estudioso de las culturas prehispánicas, conocedor de la cultura náhuatl y traductor de textos antiguos), nos dice Garibay, el poeta habla elocuente y repetidamente de la alta estima en que se tenía a los hongos: "Sacerdotes yo os pregunto: ¿ De dónde vienen las flores que embriagan?" A lo cual por medio del poeta, replican los sacerdotes: " De su casa, dentro del cielo...de la casa del dios viene las flores".

De la poesía prehispánica de los náhuatl surge una jerarquía de calidad de los enteógenos, en la cual los hongos constituyen la clase superior, y las dataduras la inferior. Como veremos , "flores" es una figura de lenguaje para todos los enteógenos superiores. Los hongos lo transportan a uno en este mismo momento al cielo, donde todos los sentidos se unen en una exultante sinfonía saturada de un avasallador sentimiento de caritas, de paz y de afecto por los acompañantes con quienes se comparte ese momento). Por otra parte para los frailes los nahuas celebraban con hongos un espantoso simulacro de la sagrada eucaristía. Los Teonanácatl afectaban a la religión de los conquistadores, la religión cristiana en su meollo. cabe recordar el paralelo la designación de los elementos de la eucaristía: "Tomad y comed todos de él, porque este es mi cuerpo..." Pero la verdad era aún peor. El cristianismo ortodoxo debe aceptar como artículo de fe el milagro de la transformación del pan y del vino en la carne y sangre de Dios; Tal es la doctrina de la Transustanciación. En cambio, los hongos, sagrados de los indígenas, llevan en ellos mismos su propia convicción: cada comulgante podrá atestiguar el milagro que experimento. (24)

Tomando en cuenta situaciones específicas, que relatan los historiadores y biógrafos, hay situaciones en la vida de Netzahualcóyotl, en las que nos detendremos anotando algunas observaciones personales, que tienen carácter de interpretación y su dosis de subjetividad, pero que considero pueden dar pautas para tratar de reflexionar sobre la experiencia y la entrada a estados profundos, así como estados de conciencia inspirada que si bien esta el dato anterior del uso y consumo de las denominadas Plantas Sagradas, o Plantas de los Dioses, como vía de acceso a estados excepcionales, y eran practicadas en estas culturas antiguas, en coincidencia con lo que se describe en el material de introducción a las Disciplinas antes mencionado; "Ya en épocas históricas, en las distintas culturas y con frecuencia a la sombra de las religiones, se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. Todavía hoy en la cultura material, en los mitos, leyendas y producciones literarias, se puede apreciar fragmentos de concepciones y prácticas grupales e individuales muy avanzadas para las épocas en que estas gentes vivieron".

Si bien el inicio de el uso de las Plantas Sagradas como vía de acceso a experiencias a estados de conciencia alterados o excepcionales que conducían a experiencias místicas o religiosas, no queda expuesto por los estudiosos en la materia, y hay pocos datos serios hasta hoy que hayan estudiado a profundidad esta práctica en las culturas Mesoamericanas, practica que se desarrollo en esta cultra, pudiendo ser por accidente o por influencia y contacto con culturas tan alejadas como las ubicadas en Asia (hay datos del uso de eteógenos en estas culturas en la antigüedad) que pudieron tener contacto por el estrecho de Bering hasta llegar a Mesoamérica, de tal manera que aun no hay la certeza, todo queda en hipótesis pero con alto grado de posibilidad de haber ocurrido este contacto e influencia entre estas culturas tan alejadas.

En todo caso, desprejuiciarnos de que ello era una práctica errónea, nos ayudara a comprender que el uso de sustancias vegetales (Plantas Sagradas) fueron y son procedimientos que cuidadosamente ambientados y en medio de una atmosfera propicia para la expresión de realidades profundas y trascendentales, fueron capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales. (Aún en este momento histórico, en la actualidad en México hay comunidades indígenas que

realizan estas prácticas y ceremonias sagradas como lo son los indígenas Huicholes o Wírrárika).
(24) R. Gordon Wasson, "El Hongo Maravilloso Teonanacatl", *Micolatría en Mesoamérica*, Fondo de Cultura Económica, 1983.

Y para ese desprejuicio que con la mirada "occidentalizada" nos hace valorar negativamente estas prácticas, bastaría con estudiar, lo construido por estas culturas, los aportes y su esplendor artístico, filosófico, su visión sobre lo místico para tener una mirada justa y proporcionada a lo que ha sido las diversas formas o vías de acceso hacia lo profundo.

De esta manera, en el uso de plantas sagradas; "No es de extrañar, pues, que hayan tenido un papel tan importante en los ritos religiosos de antiguas civilizaciones, y sean motivo de veneración y temor, como elementos sagrados para ciertas culturas ancestrales. ¿Que mejor manera de tomar contacto con el mundo espiritual tuvo el hombre de las culturas antiguas que el uso de plantas cuyos efectos psíquicos permitían la comunicación con lo sobrenatural? ¿Que método más directo para permitir al hombre liberarse de los límites prosaicos de su existencia mundana y entrar temporalmente a los fascinantes mundos de indescriptibles maravillas que las plantas sagradas abrían para él? Las Plantas alucinógenas o como más recientemente se les ha denominado enteógenas, son extrañas, místicas y desconcertantes. ¿Por qué? porque solo recientemente están siendo motivo de estudios científicos." (25)

Considerando varios aspectos sobre los estados profundos, cabe retomar lo que Silo menciona en *Apuntes de Psicología*, específicamente en Psicología 4,:

"La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance. En ese tránsito se debe tener en cuenta algunas condiciones ineludibles:

1.- que el practicante tenga claro el Propósito de lo que desea lograr como objetivo final de su trabajo; 2.- que cuente con suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo y 3.- que pueda continuar en la profundización del estado de suspensión hasta que desaparezcan las referencias espaciales y temporales. Con respecto al Propósito se debe considerar a éste como la dirección de todo el proceso pero sin que ocupe el foco atencional. Estamos diciendo que el Propósito debe ser "grabado" con suficiente carga afectiva, como para operar copresentemente mientras la atención está ocupada en la suspensión del yo y en los pasos posteriores. Esta preparación condiciona todo el trabajo posterior.

"La Conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística".

"¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y se puede manifestar en distintos niveles. Por último es más que una extrema introyección o una extrema extroyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente".(26)

Entendiendo que en este tipo de experiencias en las que se accede a estados excepcionales de conciencia, el Propósito es clave pues direcciona todo hacia los tiempos y espacios sagrados, incluyendo una fuerte predisposición, una actitud fervorosa, devocional, hacia eso que es la dirección lanzada desde el Propósito, siendo este el que guía y orienta en el plano medio las acciones y la dirección de estas.

(25) Richard Evans Shultes, Albert Hofmann, "Plantas de los Dioses, orígenes del uso de alucinógenos" , Fondo de Cultura Económica, 1982.

(26) Silo, *Apuntes de Psicología*, Editorial Betha Hydri, Fe de Erratas, Grupo Editorial Kipus, Cochabamba Bolivia,

" La conciencia puede llegar a "lo profundo" por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto por el "ruido" de la conciencia. Es en "lo profundo" donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados. (27)

De tal forma, que la conciencia como estructura activa, construye y transforma la realidad, y actuando esta intencional y siendo activa, podemos decir que las practicas con el contacto de plantas sagradas, la inspiración y estados de conciencia excepcionales e inspirados, jugaron un papel fundamental debido a la dirección que en el quehacer humano le imprimieron a sus actos y de ello aun tenemos vestigios de una riqueza excepcional como es el caso de Netzahualcóyotl y de las Culturas Prehispánicas.

Así pues, Netzahualcóyotl, su vida, su obra poética, son un testimonio en el Tiempo, de lo que es capaz de producirse desde la experiencia de los fenómenos de conciencia inspirada hacia una experiencia y dirección trascendente y captando "señales" que traduce en "Cantos" nos entrega experiencias de una espiritualidad y unión con lo sagrado producto de su meditación y practica.

IX.-Síntesis:

El presente estudio sobre la Obra Poética de Netzahualcáyotl (1402-1472), presento a este personaje que a través de su "Flor y Canto" es decir, de las metáforas y símbolos que en la Época Prehispánica denominaron así, "Flor y Canto", es una expresión poética de esta época, rescatar en sus "Cantos", sus meditaciones y certezas a través de lo que Él comunico en ellos, son ellos constancia de su mensaje y su experiencia del camino hacia lo Sagrado.

En el Pasado Prehispánico de México, se ubica la Obra de este autor, que en conjunto con otros autores incluso muchos de ellos anónimos, forman parte esencial de lo que se denomina Literatura Náhuatl, es en este contexto que se ubica la obra de Netzahualcáyotl (Texcoco, 1402-1472, Siglo XV). En la Obra y en la Vida de Netzahualcáyotl encontramos además la creación y expresión de un "Momento Humanista" en el México Antiguo.

Y para concluir aquí las preguntas que inicialmente hice sobre este tema y las respuestas a las que me fue posible abordar:

A.- ¿Es la obra Poética del Rey Netzahualcáyotl la manifestación de una vida que expresa la conexión y practica de una profunda religiosidad?

Sin duda que en esta obra poética ubicada en el siglo XV, en el México Antiguo, se denota un recorrido interno, existencial, y profundamente ligado a la religiosidad de este autor, a lo Divino operando en su inspiración, en su Proposito, llevándole a expresar sus certezas con respecto a el dios único, a su ligazón con lo humano y a su destino en esta tierra. Aquí su canto en el que transmite esta conexión y practica, que haciendo referencia a lo que Silo menciona sobre la disposición mental para la práctica y contacto hacia los espacios sagrados o de aquello que nos acerque a los espacios profundos de la conciencia, en lo que nos sugiere una "predisposición" o una disposición mental lo cual es el primer punto "requerido" para esta conexión y practica que posiblemente nos lleve a los espacios profundos, esta predisposición Silo la expresa así:

" No es igual que observes una posición mental más o menos correcta (como si se tratara de una disposición al quehacer técnico) a que asumas un tono y una apertura emotiva próxima a la que inspiran los poemas. Es por ello que el lenguaje usado para transmitir estas verdades tiende a facilitar esa postura que pone mayor facilidad en presencia de la percepción interna y no de una idea acerca de la percepción interna" (Silo, El Mensaje de Silo, Libro de Bolsillo Impreso en Guadalajara, México.)

Tomando en cuenta esta disposición que trasmitía Netzahualcáyotl en sus poemas, y sus "verdades" a través de "Cantos", en este "Canto" de Netzahualcáyotl, expresaría desde mi punto de vista, su percepción interna y su experiencia y que las grandes inspiraciones que nos entrego a través de su obra poética, y que vienen de ahí, de su profunda religiosidad:

No en parte alguna...

No en parte alguna puede estar la casa del inventor de sí mismo.

Dios, el señor nuestro, por todas partes es invocado,

Por todas partes es también venerado.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Él es quien inventa las cosas,

Él es quien se inventa a sí mismo: Dios.

Por todas partes es invocado,

Por todas partes es también venerado.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Nadie puede aquí
Nadie puede ser amigo
Del Dador de la vida:
Sólo es invocado,
A su lado,
Junto a él,
Se puede vivir en la tierra.

El que lo encuentra,
Tan sólo sabe bien esto: él es invocado,
A su lado, junto a él,
Se puede vivir en la tierra.

Nadie en verdad
Es tu amigo,
¡oh Dador de la vida!
Sólo como si entre las flores
Buscáramos a alguien,
Así te buscamos,
Nosotros que vivimos en la tierra,
Mientras estamos a tu lado.
Se hastiará tu corazón.
Sólo por poco tiempo
Estaremos junto a ti a tu lado.

No enloquece el Dador de la vida,
Nos embriaga aquí.
Nadie puede estar acaso a su lado,
Tener éxito, reinar en la tierra.

Sólo tú alteras las cosas,
Como lo sabe nuestro corazón:
Nadie puede estar acaso a su lado, Tener éxito, reinar en la tierra.

B.- ¿De qué manera configura y expresa el “Propósito” a través de su vida y en su obra poética?

Si bien toda su vida desde su nacimiento está rodeado de un ambiente de un noble, hijo del Rey Supremo lo cual le da una formación y una preparación para tener una vida de Rey y sabio, en su vida azarosa y compleja, va configurando, internalizando cada vez más su propósito, esto le guio, le dio dirección a su vida, y le hizo entregarnos en su obra la constancia de ese camino.

Su Gran Inspiración que le guio cual Propósito, fue alimentada por una práctica durante toda su vida, reforzada por la propia experiencia y la ayuda de una doctrina (Tolteca) a la cual adhirió y era para él una misión el rescate de esta sabiduría ancestral.

Aquí otra de sus Poesías que interpreto nos Canta su Propósito en estas líneas, en la que nos ofrece su gran necesidad, una gran carga afectiva en ello, y su propósito trascendental aquí en la tierra.

He llegado

He llegado aquí,
soy Yoyontzin.
Sólo busco las flores,
sobre la tierra he venido a cortarlas.
Aquí corto ya las flores preciosas,
para mí corto aquellas de la amistad:
son ellas tu ser, oh príncipe,
yo soy Nezahualcóyotl, el señor Yoyontzin.

Ya busco presuroso
mi canto verdadero,
y así también busco
a ti, amigo nuestro.
Existe la reunión:
es ejemplo de amistad.

Por poco tiempo me alegro,
por breve lapso vive feliz
mi corazón en la tierra.
En tanto yo exista, yo, Yoyontzin,
anhelo las flores,
una a una las recojo,
aquí donde vivimos.

Con ansia yo quiero, anhelo,
la amistad, la nobleza,
la comunidad.
Con cantos floridos yo vivo.

Como si fuera de oro,
como un collar fino,
como ancho plumaje de quetzal,
así aprecio
tu canto verdadero:
con él yo me alegro.

¿Quién es el que baila aquí,
en el lugar de la música,
en la casa de la primavera?
Soy yo, Yoyontzin,
¡ojalá lo disfrute mi corazón!

C.- ¿Su madurez y el final de sus Cantos son expresión Poética de su certeza hacia lo Sagrado?

Entendiendo a la Conciencia como activa y constructora de la realidad, transformadora de sí mismo y del mundo, es a través de esta conciencia activa que la inspiración se manifiesta en su particular expresión en estados de conciencia excepcionales o no habituales, que le permiten conectarse con lo profundo,

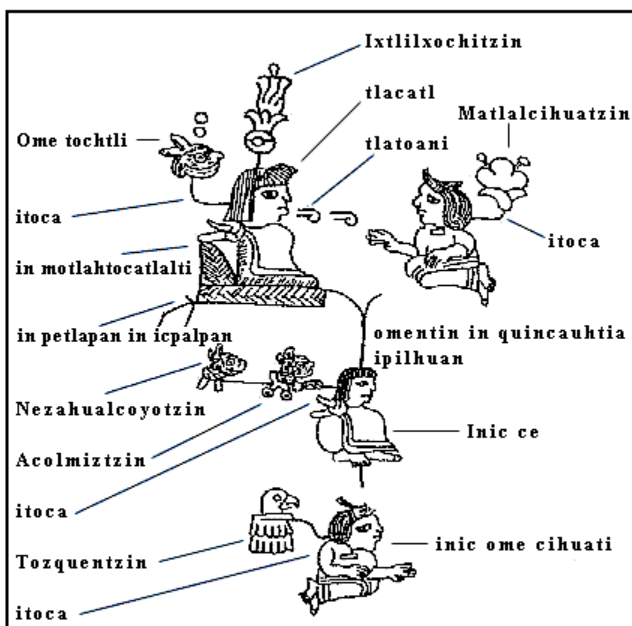
desplazando al yo y dejando que se llegue a lo profundo desde "otro lugar" que no es el Yo, por lo que en su vida hasta la madurez, Netzahualcóyotl, incluso hasta su muerte, dejó en su expresión poética señales en cada vez con mayor profundidad y certeza de que es en lo profundo en donde se encuentran los espacios y tiempos sagrados, y es ahí la unidad con el todo y con el Dador de la Vida.

(27) Silo, Apuntes de Psicología, Editorial Betha Hydri, Fe de Erratas, Grupo Editorial Kipus, Cochabamba Bolivia, 2012. Psicología 3.

X.-ANEXOS:



Mapa de Ubicación Texcoco



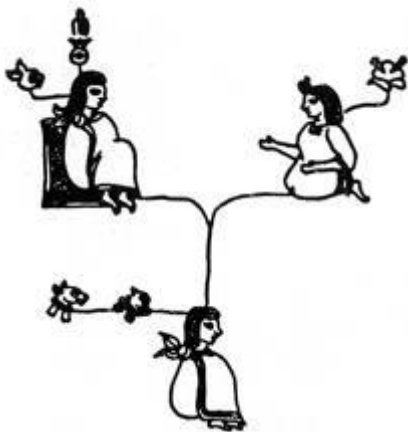
La figura de la izquierda es un fragmento del Códice Xolotl (plancha VI). Una posible lectura es como sigue: "Este es el momento en el que fue instalado como soberano el hombre llamado Ixtlilcozhitzin Ome Tochtli. Se sentó sobre la estera, sobre la silla (para gobernar). Y se casó con una mujer de nombre Matlalcihuatzin. Y tuvieron dos hijos; el primero de nombre

Nezahualcoyotzin Acolmiztzin, la segunda una niña, de nombre Tozquentzin."



Nezahualcōyotl, Códice Azcatitlán, lám. XVII

Nezahualcōyotl



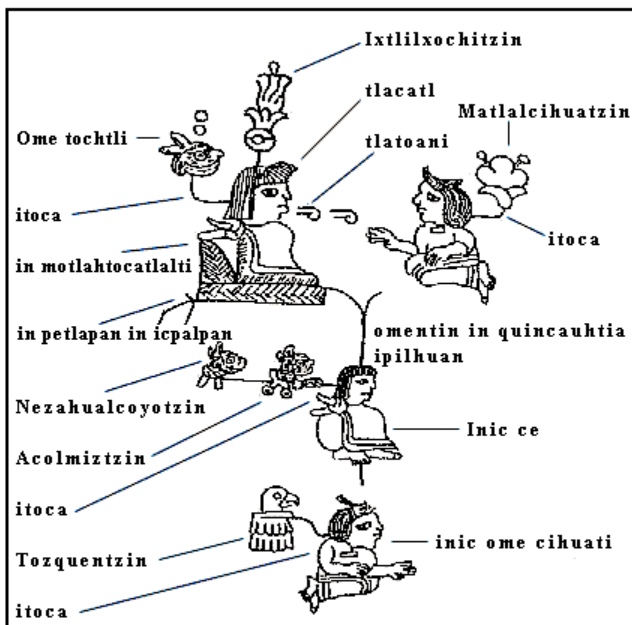
Nezahualcōyotl y sus padres
(Códice Xólotl)



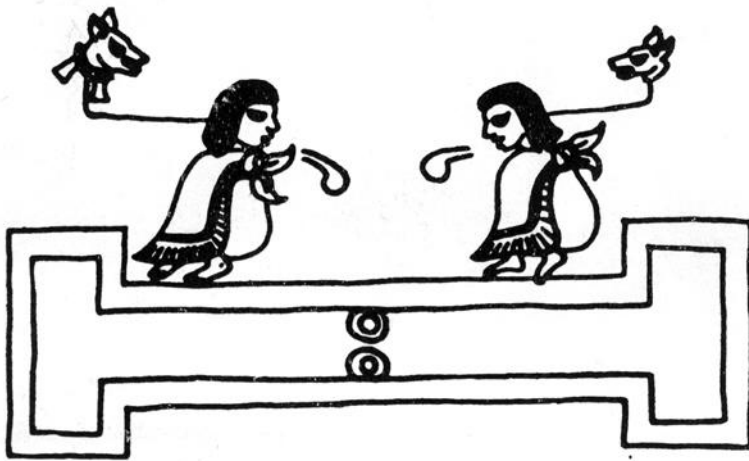
Presencia muerte de su padre
Netzahualcóyotl. (Códice Xólotl)



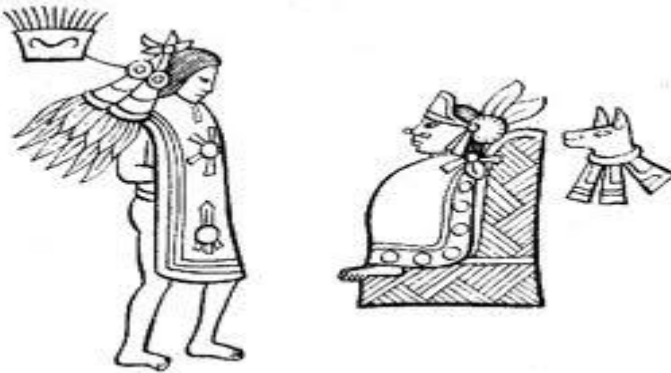
Nezahualcoyotl with the princess Azcalxochitzin and two artists of
Tezcoco (Códice Tlotzin)



La figura de la izquierda es un fragmento del Códice Xolotl (plancha VI). Una posible lectura es como sigue: "Este es el momento en el que fue instalado como soberano el hombre llamado Ixtlilcozhitzin Ome Tochtli. Se sentó sobre la estera, sobre la silla (para gobernar). Y se casó con una mujer de nombre Matlalcihuatzin. Y tuvieron dos hijos; el primero de nombre Nezahualcoyotzin Acolmiztzin, la segunda una niña, de nombre Tozquentzin."



Netzahualcóyotl y Coyohua juegan a la pelota.
(Códice Xólotl)



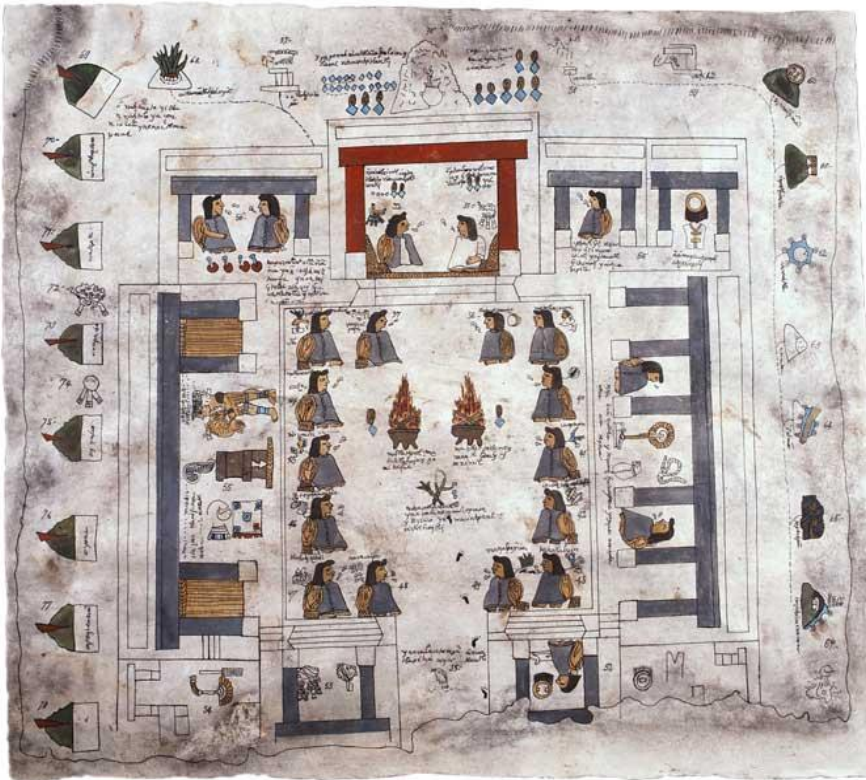
Tecayehuatzin y Netzahualcóyotl.(Códice Xólotl)



Triple Alianza.



Flor y Canto
(Códice Florentino)



El palacio de Nezahualcōyōtl, en Texcoco, representado en el Mapa Quinatzin, documento elaborado alrededor de 1542 d.C. Nezahualcōyōtl y su hijo Nezahualpilli aparecen en la sala del trono (en la parte superior), mientras que los señores de las ciudades-Estado del territorio acolhua se encuentran en el patio principal. La entrada al patio comunicaba con la plaza de Texcoco.



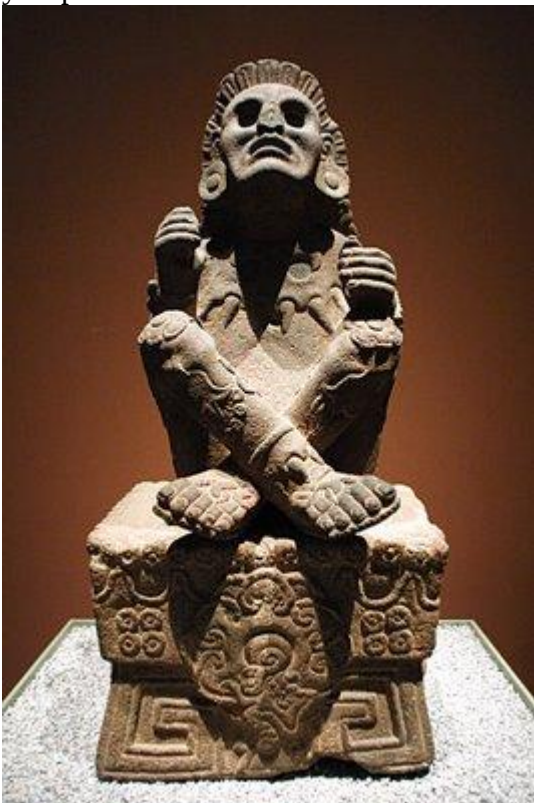
Baños de Nezahualcóyotl

Los baños y jardines de Nezahualcóyotl son testimonio del alto desarrollo cultural que logró para su pueblo el genio y "Rey Poeta". Es increíble que muy cerca de la ciudad de México exista un lugar de tal belleza e importancia arqueológica, y sea tan poco conocido. A un lado de Texcoco y entre un lomerío del valle, por un angosto camino que serpentea trepando entre cerros y cañadas, llegamos a un pequeño monte de conformación cónica, en donde se encuentran vestigios notorios de la grandeza de nuestro pasado.



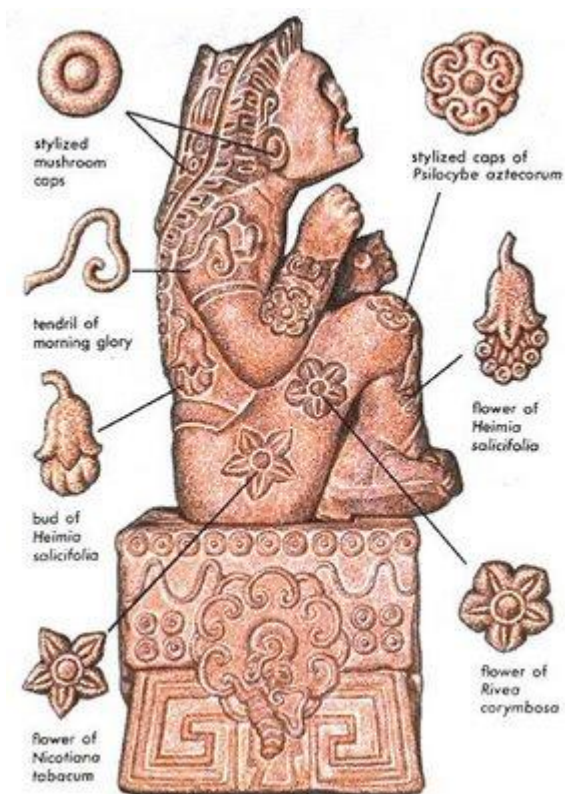


Imágenes sobre Plantas Sagradas
y Representaciones en Esculturas

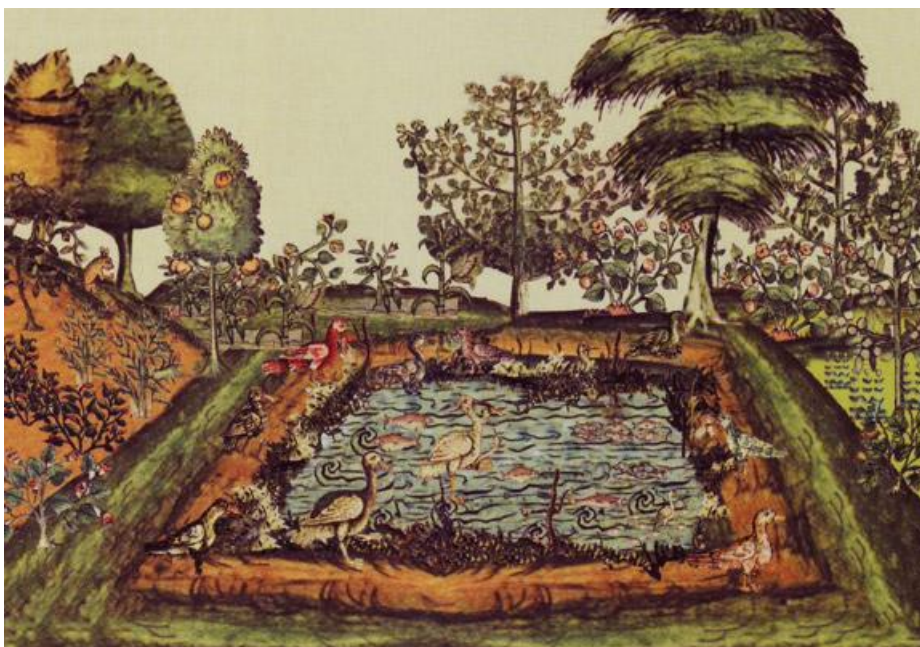


Estatua Azteca de Xochipilli (Museo Nacional de Antropología de México)

A mediados de 1800, una estatua azteca de Xochipilli se desenterró a un lado del volcán Popocatepetl, cerca de Tlamanalco. La estatua es de una sola figura sentada en un templo-como la base. Ambos, la estatua y la base en que se sienta, están cubiertas por grabados de flores y hongos sagrados (*Psilocybe aztecorum*), tabaco (*nicotiana tabacum*), semillas de la virgen (*rivea corymbosa*), sinicuichi (*heimia salicifolia*), posiblemente el cacahuaxochitl (*Quararibea funebris*), y una flor no identificada. La figura está sentada sobre sí misma en la base, la cabeza inclinada, los ojos abiertos, la mandíbula estirada y su boca medio abierta. La estatua actualmente está alojada en el Museo Nacional de Antropología de México.



Wasson, Schultes y Hofmann en su Libro "Plantas de los Dioses", sostienen que Xochipilli representa una figura en medio de un éxtasis enteogénico (que está colocado, más que nada para entendernos). La posición y expresión del cuerpo, en combinación con las representaciones muy claras de plantas que se conocen por haber sido utilizadas por los aztecas en contextos sagrados avalan esta afirmación.



- Los jardines, parques, zoológicos y huertos para el autoconsumo del México prehispánico servían como centros o núcleos de diversidad biológica.

En este sentido el pensamiento de Nezahualcóyotl, considerado un tlamatinime del pensamiento del huenuehlahtolli tolteca, y su largo reinado aparecen en textos como una época de esplendor, en la que florecen las artes y la cultura, edificación de palacios, templos, jardines botánicos y zoológicos (León Portilla, 2009). Es probablemente, que bajo este renacimiento crítico que el diseño de los xochitla involucraba la ubicación de los adornos con propósitos específicos, incluyendo "... fuertes,

atarjeas, acequias, estanques, baños y otros laberintos admirables en los cuales tenían plantados diversidad de árboles y flores de todas suertes, peregrinos y traídos de partes remotas...” (Alva Ixtlilxóchitl, 1951, vol. II, pp. 209-212).

A continuación, imágenes sobre: LAS PLANTAS MÁGICAS Y LA CONCIENCIA VISIONARIA
En su Texto de Arqueología Mexicana. José Luis Díaz. Médico cirujano. Investigador en el Instituto de Neurobiología y en la Facultad de Medicina de la UNAM.



En esta representación del siglo XVI, los hongos o nanácatl, nombre genérico que les daban los nahuas, aparecen acompañados por un ser fantástico. La imagen alude a las cualidades alucinógenas de esas plantas. Códice Florentino, lib. XI, f. 142v.

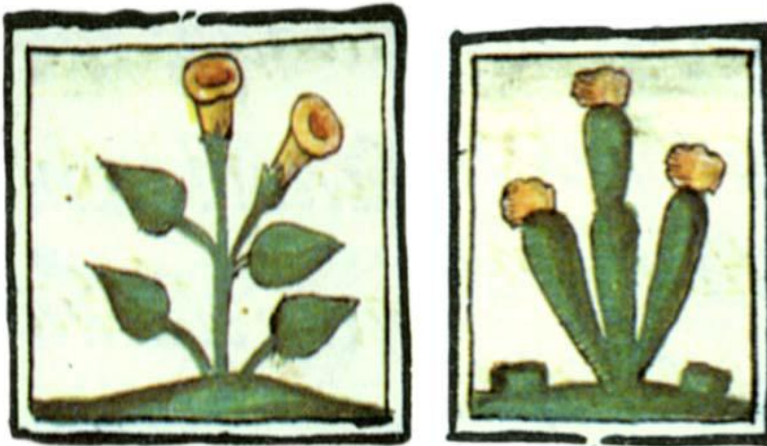


Esta representación de una planta alucinógena asociada a una diosa en una pintura mural de Teotihuacan, es un ejemplo del uso de alucinógenos en el México prehispánico desde épocas remotas. Clásico (200-900 d.C.).

La tradición indígena mexicana en plantas psicotrópicas sagradas es muy antigua. Fray Bernardino de Sahagún identificó, en su Historia de las cosas de Nueva España, diversas plantas psicotrópicas Códice Florentino, lib. XI, f. 129v. "... [el ololiuhqui] emborracha y aloquece. Danla por bebedizos para hacer daño a los que quiere mal, y los que la comen parécenles que ven visiones y cosas espantables..." (Sahagún, 1989, vol. 2, p. 747).



Códice Florentino, lib XI, f. 130r. "Hay otra yerba que se llama tlápatl... tiene la semilla negra y hedionda, y quita la gana del comer a los que las comen. Y emborrachan, y enloquecen perpetuamente. Esta semilla es buena contra la gota... el olor también della es dañoso como la misma semilla..." (Sahagún, 1989, vol. 2, p. 747).



Códice Florentino, lib XI, f. 131r. "...Hay unos honguillos en esta tierra que se llaman teonanácatl. Críanse debaxo del heno, en los campos... Comidos son de mal sabor. Daña la garganta, y emborracha. Son medicinales los que los comen ven visiones y sienten bascas del corazón, y ven visiones a las veces espantables y a las veces de risa. A los que comen muchos del los provocan a luxuria..." (Sahagún, 1989, vol. 2, p. 748).



XII.-BIBLIOGRAFIA:

- (1) REVILLA, C.: Claves de la razón poética. María Zambrano: un pensamiento en el orden del tiempo, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- (2) María Zambrano, Filosofía y poesía (ensayo) Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- (3) Artículo de: NEZAHUALCÓYOTL Y LA INVENCION DE LAS TRADICIONES JOSÉ CARLOSROVIRA
- (4) " Historia de la Literatura Náhuatl, primera parte: Editorial Porrúa, México D.F. 1987. pág. 73.
- (5) Ibid. pág.59
- (6) Ibid. pág. 61
- (7) Miguel León-Portilla "La filosofía náhuatl" Décima edición, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas 1956.
- (8) José María Vigil; Netzahualcóyotl, Edición en Homenaje del Pueblo y del Gobierno del Estado de México a Netzahualcóyotl. 1972. pags, 4-5.
- (9) Anales de Cuauhtitlán (150,151, 152 traducción. Garibay Historia de la Literatura Náhuatl).
- (10) Fray Juan de Torquemada, Los 21 Libros rituales y Monarquía Indiana. 2a. Ed. Madrid, 1723, e volúmenes; Edición facsímile, Introducción de Miguel de León-Portilla, Editorial Porrúa 1965.
- (11) Alva Ixtlixóchitl, Fernando "Obras Históricas" II Historia Chichimeca.pag. 100.
- (12)) Alva Ixtlixóchitl, Fernando "Obras Históricas" II Historia Chichimeca.pag. 101-2
- (13) Alva Ixtlixochitl Fernando, Obras Historicas, Historia Chichimeca. Publicadas por Alfredo Chavero México 1891.pag 222
- (14) Alva Ixtlixochitl Fernando, Obras Históricas, Historia Chichimeca. Publicadas por Alfredo Chavero México 1891.pag 224-225.
- (15) Pomar Juan Bautista, Relación de Texcoco, 1582, en Joaquín García Icazbalceta, Nueva Colección de Documentos para la Historia de México,1891; nueva transcripción en: Apéndice I, Ángel María Garibay K, Poesía Náhuatl, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México 1967.
- (16)) Pomar Juan Bautista, Relación de Texcoco, 1582, en Joaquín García Icazbalceta, Nueva Colección de Documentos para la Historia de México,1891; nueva transcripción en: Apéndice I, Ángel María Garibay K, Poesía Náhuatl, Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, México 1967. pag.98
- (17) José Luis Martínez, Netzahualcóyotl, Vida y Obra, Fondo de Cultura Económica, Mexico,2006.
- (18) Mascaró y Sosa, Pedro, 1857-1904. Emperador Netzahualcóyotl. México : Gobierno del Estado de México, 1972 (OCoLC)657151021
- (19) Referencia en: www.telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/dl.php?...1/
- (20) Miguel León-Portilla, Humanistas de Mesoamérica I, Fondo de Cultura Economica,1997, México.
- (21) www.silo.net/system/documents/.../Diccionario_esDiccionario del Nuevo Humanismo, Documento Humanista.
- (22) Miguel León-Portilla, Nuestros Poetas Aztecas, Introducción a la poesía de los antiguos mexicanos. Editorial Diana, 2003. pag 33-53.
- (23) Material de las Disciplinas, Centro de Estudio Punta de Vacas, 2010.
- (24) R. Gordon Wasson, "El Hongo Maravilloso Teonanacatl", Micolatría en Mesoamérica, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- (25) Richard Evans Shultes, Albert Hofmann, "Plantas de los Dioses, orígenes del uso de alucinógenos" , Fondo de Cultura Económica, 1982.
- (26) Silo, Apuntes de Psicología, Editorial Betha Hydri, Fe de Erratas, Grupo Editorial Kipus, Cochabamba Bolivia, 2012. Psicología 4.
- (27) Silo, Apuntes de Psicología, Editorial Betha Hydri, Fe de Erratas, Grupo Editorial Kipus, Cochabamba Bolivia, 2012. Psicología 3.

