

Sala del Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas, Mendoza, Argentina

Fabiana Martínez

**MONOGRAFIA SALA DE MEDITACION PARQUES DE ESTUDIO Y
REFLEXION PUNTA DE VACAS. MENDOZA. ARGENTINA**

Fabiana Martínez
Parques de Estudio y Reflexión La Reja, Buenos Aires, Argentina -2015-

Contenido

CONTEXTO.....	1
• Breve reseña histórica	3
• Datos importantes del edificio	4
• Símbolos.	4
• Ámbitos funcionales.	7
ESTILISTICA A LA QUE PERTENECE.....	9
• En el interior	9
• En el exterior	10
ANALISIS FUNCIONAL:	13
• Análisis de las distintas partes del edificio	13
• Tipo de planta	13
• Funciones	13
• Liturgia.....	14
• Enterramientos	14
ANALISIS ESTRUCTURAL	15
• Descripción General	15
• Elementos estructurales.....	15
• Materiales y técnicas constructivas empleados en la construcción del edificio.	15
• Proceso Técnica Constructiva.....	18
ANALISIS FORMAL EXTERIORE E INTERIOR	19
• Diseño en Planta.....	21
• Diseño en Corte.....	22
ANEXO I. Sala Experimental.....	23
ANEXO II. Planos.....	24
FUENTES.....	26

CONTEXTO

El contexto histórico en el que se da origen a la construcción de las Salas y los Parques de Estudio y Reflexión es el de inicios del siglo XXI, atravesado por un fenómeno nunca antes dado en la Historia de la Humanidad: la mundialización. A modo de síntesis, las diferentes culturas se encuentran conectadas instantáneamente a través del desarrollo tecnológico y de las comunicaciones. En este nuevo paradigma que afecta a todo individuo cotidianamente, todavía se intenta responder con respuestas correspondientes a un momento anterior de proceso, generando confrontación y violencia frente a la evolución.

Cada individuo experimenta la desestabilización de modelos anteriores. El contexto cultural es de creciente violencia multiforme y de sinsentido. Algunos individuos intentan contraponer una búsqueda de sentido. Surgen así los Parques de Estudio y Reflexión, proponiendo la NO-VIOLENCIA como estilo de vida y a lo SAGRADO como aquello que es irremplazable y personal en el sentido de la vida de cada individuo.

Los Parques de Estudio y Reflexión como Respuesta a una necesidad del ser humano, impulsan el desarrollo de una nueva espiritualidad que permita tender puentes entre el panorama diverso y multiforme en todos los campos del quehacer humano, político, cultural, económico, religioso entre creyentes de un mismo credo, entre distintos credos y éstos con ateos. Una nueva espiritualidad, un nuevo afecto y una nueva comprensión, en la dirección de querer el bienestar para todos y no para unos pocos, puede superar la escalada de violencia de fines del siglo XX e inicios del SXXI.

El contexto político internacional reinante tiende a una homogeneización de grandes regiones continentales basados en democracias formales vacías de participación ciudadana real a la vez que sumergidas a los condicionamientos de los grandes capitales mundiales. Surgen en contrarespuesta expresiones de políticas locales en la dirección de abrirse del capital financiero internacional pero aún sin la fuerza suficiente, con el riesgo de caer en el aislamiento. Esto está permitiendo a la vez, la unión de otros pueblos que tienen las mismas necesidades e intenciones.

El contexto social es el de alienación a un sistema y modelo de vida que se impone en vastas regiones del planeta, abarcando no solo las grandes ciudades, sino también los pueblos, a través del modelo consumidor-capitalista del que, en contrarespuesta se invita a salir a través de la comunicación directa y real con otros.

El contexto económico es a la vez que de creciente concentración de poder en manos de unos pocos, de aumento de la desocupación y el trabajo precario e inseguro llamado de "flexibilización laboral", ante el que propone la autosustentación. El valor del dinero se ha sobrevalorado intentando reemplazar valores como el afecto, la familia, la amistad, dios, el valor del trabajo humano, sin lograr dar el bienestar que se hace creer aun alcanzando o superando las expectativas económicas, lo que facilita los cuestionamientos e interrogantes sobre la búsqueda de sentido en la vida.

El contexto espiritual presenta aspectos diversos. En gran escala, al igual que en otros ámbitos del quehacer humano, se presentan frente a los cambios acelerados de un mundo comunicado, dos grandes direcciones: la de la mentalidad fundamentalista que intenta conservar e imponer su postura a otros aun a través de la violencia. Por otro e inversamente, se percibe el surgimiento en distintos puntos del planeta, sobre todo en las nuevas generaciones, de una nueva sensibilidad solidaria, fraterna, no discriminadora y no violenta, que se caracteriza esencialmente por valorar el bienestar de todos por sobre el bienestar personal.

Los Parques de Estudio y Reflexión fueron y son construidos con aportes voluntarios de individuos. No se aceptan aportes ni donaciones de empresas ni de organismos. Los nombres de las personas que han colaborado en la construcción de los Parques, figuran en una estela de acero inoxidable en cada Parque, recordando las estelas de los pueblos antiguos.

En el presente estudio nos dedicaremos particularmente a la Sala del Parque Histórico de Punta de Vacas.

- **Emplazamiento y entorno**

El Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas se encuentra en la Cordillera de los Andes, al pie del Monte Aconcagua, "el techo de Occidente"; sobre la llamada "Curva del Tiempo", en la confluencia de las cadenas montañosas del Plata, Aconcagua y Tupungato, y de la confluencia de los ríos Cuevas, Tupungato y Mendoza. Toma su nombre del paraje en que se encuentra, una pequeña localidad situada en el Departamento Las Heras, provincia de Mendoza, Argentina sobre la ruta nacional 7. Precisamente el km 1204 de la Ruta Nacional N° 7 que es su límite Oeste. El río Cuevas es el límite Sur y Este. Al Norte, hacia el pueblo, limita con un terreno de anterior uso agrícola.

El lugar está georeferenciado a 32° 51' latitud Sur y 69° 47' longitud Oeste.



Es parte de uno de los valles fluviales que desaguan al Este. Tiene nevadas de hasta 2m en invierno, llueve menos de 200 mm anuales, con fuertes vientos, temperaturas de hasta -15° y diferencias diarias de hasta 30°. La zona es de alto riesgo sísmico.

El terreno consiste en un pequeño cerro de 50m desde el nivel de la ruta donde está el acceso Oeste y desciende otros 50m hacia el acceso Norte y otro tanto hacia el río. Para emplazar los edificios se hicieron varias plataformas y caminos.

En el Parque Punta de Vacas la Sala está emplazada junto al Monolito de tal modo que sean visibles desde la Ruta Nacional N° 7.

- Breve reseña histórica

En 1969 Silo¹ (Mendoza, 6 de enero de 1938–Mendoza, 16 de septiembre de 2010) se instaló en una ermita de piedras del lugar que él mismo construyó en las inmediaciones del actual Parque Punta de Vacas. En Mayo de ese mismo año, en épocas de dictadura militar en Argentina y gran parte de Latinoamérica, solicitó permiso a las autoridades para realizar una conferencia en la ciudad de Mendoza, a lo que se le respondió que “vuelva de donde vino”, a “hablarle a las piedras”. Así realizó el 4 de Mayo su primera exposición pública conocida como “La Curación del Sufrimiento” en este mismo sitio montañoso donde hoy se encuentra el Parque. Por este motivo el Parque Punta de Vacas es considerado el Parque Histórico del Mensaje de Silo. Sobre aquella primera exposición pública se puede acceder a mayor información en los diarios nacionales de entre 1969 y 1970, en documentales como el de producción canadiense “EL sabio de los andes”, la producción chileno- argentina “Silo, un hombre notable”, o a través de las paginas oficiales: www.silo.net, www.elmensajeDESilo.net, www.parquepuntadevacas.org

De su experiencia en el retiro de la ermita surge el Libro “La Mirada Interna” que originalmente circulaba a través de mecanografías y fotocopias entre estudiantes de Chile y Argentina, actualmente traducido a más de 30 lenguas.

En 1999, cierra sus intervenciones públicas del siglo XX en el mismo sitio que lo hiciera por primera vez treinta años antes. Desde entonces el lugar se considera Sitio Histórico por quienes comparten la propuesta espiritual de Silo. En esta ocasión, Silo da un nuevo discurso e inaugura el primer símbolo del Parque como eje de origen que fija coordenada en un tiempo y espacio preciso: un monolito de acero inoxidable. (Ver [Símbolos](#))

En el año 2004 invita a un nuevo evento centrado en la Reconciliación como experiencia espiritual profunda. Hacia fines del año 2006 se inicia la construcción del Parque y la Sala que se inaugura en mayo de 2007. Desde entonces se han sucedido numerosos eventos públicos como el cierre de la Marcha Mundial por la Paz y la No-Violencia, que comenzando el 2 de Octubre de 2009 en Nueva Zelanda recorrió los distintos continentes para concluir en el Parque Punta de Vacas el 2 de enero de 2010 con la asistencia de 30.000 personas de todas las latitudes.

Regularmente se realizan ceremonias mensuales de pedidos y agradecimientos; también se realizan celebraciones los días de cambios de estación. Cada año, durante la primer semana de enero, se reúnen Mensajeros de todo el mundo y se recuerda el natalicio de Silo el 6 de enero. Cada 4 de mayo se celebra “El día del Testimonio”-

La construcción de la Sala del Parque La Sala del Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas y las que se están construyendo en el mundo tienen como antecedente una Sala Experimental construida en las afueras de la ciudad de Resistencia, Chaco en 1975-77, actualmente en funcionamiento y abierta al público. (Ver [AnexoI](#))

El Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas es un espacio abierto a la reflexión, al estudio e intercambio, al encuentro con uno mismo y con las demás personas para profundizar en los paisajes internos, favoreciendo la no discriminación, el afecto y la reciprocidad en el trato a los demás. Se encuentra abierto a todas las personas que busquen inspiración sin distinción de credos, nacionalidades, ideologías, culturas y costumbres.

¹ Silo es el seudónimo de Mario Luis Rodríguez Cobos. Sus escritos han sido traducidos a numerosos idiomas y están editadas sus Obras Completas en dos volúmenes.

- Datos importantes del edificio

La Sala de Meditación está construida dentro de los Parque de Estudio y Reflexión junto con otros símbolos y edificios que, variando en cada Parque del mundo las características de cada zona, mantienen en común la construcción de estos símbolos.



Los símbolos del Parque son 1) el Portal, 2) Monolito, 3) la Fuente, 4) Estelas y 5) la Sala. Las funciones se desarrollan en El Mirador (6), los Centros de Estudio (7) y de Trabajo (8), el Taller con hornos para cerámica, metales y vidrio, y el Salón Multiusos (9). Dispone de instalaciones auxiliares: enfermería, depósitos, vivienda de cuidadores, estacionamiento.

Sobre el río, se ha reconstruido una ermita de piedra como la que construyó Silo en el verano de 1969, donde meditó por varios meses antes de su primera exposición pública.

- Símbolos.



1. Portal

Límite de lo profano y sagrado.

Desde antiguo los Portales son límites simbólicos entre lo profano y lo sagrado (como los torii sintoístas). En el acceso de los Parques recuerdan al peregrino el cambio de actitud y una nueva disposición al entrar a este lugar.

Son portales trilíticos coronados con dos segmentos de circunferencia con los extremos hacia lo alto.

Los Umbrales de los Parques están inspirados en los arcos torii de los santuarios shinto². Se levantan indicando una posibilidad, invitando a superar un límite, a atravesarlo para adentrarse en otros espacios y tiempos mentales.

2. Monolito:

Se incluye entre las formas que desde antiguo fueron llamadas "ejes del mundo", por conectar el cielo y la tierra. En la literatura de distintos pueblos, escaleras, lianas, montañas y árboles son formas de acceder al cielo. Así lo relatan varios cuentos infantiles e historias, como por ejemplo la del Mago Merlín, cuya sabiduría se nutría del roble; o la de Jacob, que en sueños vio la escala por la que los ángeles subían y bajaban del cielo. También los obeliscos egipcios, símbolo de los rayos de su dios solar, cumplían esa función.



En cada Parque un Monolito de acero inoxidable fija las coordenadas espacio-temporales ³

² Shinto es una religión originaria de Japón, un culto popular que puede describirse como una forma sofisticada de animismo naturalista con veneración de antepasados, profundamente identificada con la cultura japonesa.

En un principio, esta religión étnica no tenía nombre, pero cuando se introdujo en Japón el budismo, durante el siglo VI, uno de los nombres que recibió fue Butsudo, que significa "la Vía del Buda". Así que a fin de poder diferenciar el budismo de la religión nativa, ésta pronto llegó a ser conocida por el nombre de sintoísmo.

³ El minarete iraní es diferente a todos los otros. Ciertamente surge de una cultura pre-islámica muy antigua y fue adaptada para ser utilizada bajo la nueva religión. Al igual que todas las culturas, los antiguos iraníes le atribuían gran importancia a la alineación del espacio tanto en lo vertical como horizontal. Así, en su primera manifestación, el minarete era una forma de delimitar el espacio, una suerte de tótem, conocido como un mil, de lo cual se deriva la palabra "milla". La palabra debe haberse convertido en monareh o monar, lo cual filológicamente significa "el lugar donde la luz quema" de acuerdo a los seguidores de Zoroastro.

Antes de la llegada del Islam a Irán, la religión principal era el Zoroastrismo, en honor a su fundador Zoroastro, y posiblemente la primera religión monoteísta del mundo. Los Zoroastristas consideraban siete cosas sagradas, incluyendo los cuatro elementos, de los cuales el fuego era preeminente. El principal festival Zoroastro era el Año Nuevo, No Ruz (literalmente, "Nuevo Día"), el cual acontecía en el momento que el sol ingresaba al primer punto de Aires, o 0 grados longitud eclíptica, o alrededor del 21 de marzo. El festival de No Ruz ha sobrevivido como el principal festival hasta el día de hoy, momento en que las familias se reúnen; muy parecido a la Navidad de la sociedad cristiana.



3. Fuente:

El complemento Femenino y Masculino

Tanto en las historias de la creación como en la mitología en general, el agua simboliza la sustancia primordial de la que nacen y a la que vuelven todas las formas. Tradicionalmente está relacionada con lo femenino y la fecundidad.

Muchos pueblos han considerado sagrados a manantiales y fuentes que, en el caso de los jardines islámicos, han ocupado un lugar central, reproduciendo los Jardines del Edén.

Las Fuentes de los Parques se inspiran en las formas del yoni-lingam⁴ de la India, que representa los dos principios, femenino y masculino. El tantra ve en el yoni-lingam la representación suprema de lo que hay de

Dios en nosotros, de la energía creativa que se manifiesta en el pensamiento y en la capacidad de crear vida.

4. Estela: El pasado y el futuro

Las Estelas son narraciones que llevan "eventos" pasados al futuro.

Están en ella grabados (en chapas de acero inoxidable **sobre muros troncopiramidales de ladrillo**) los nombres de todos quienes contribuyeron a la construcción del Parque, del mismo modo en que las antiguas estelas mesopotámicas, egipcias, sumerias o mayas, esculpidas en piedra, dejaban testimonios de los acontecimientos o hechos significativos que sucedieron al momento de ser construidas.



En el Parque de Punta de Vacas, rodeando la plaza, hay siete Estelas en sánscrito, chino, hebreo, árabe, ruso, inglés y español transcriben la Arenga de la Curación del Sufrimiento que Silo pronunció en 1969. ⁵

⁴ Yoni lingam: Figura que representa la unión sexual femenina y masculina. Estas figuras tienen una raíz tántrica en la India y también se reconocen en el Shivaísmo del sur de la India.

⁵ Las Estelas, primitivamente esculpidas en piedra, testimoniaban eventos o hechos significativos. También acompañaban construcciones explicándolas o relatando los hechos que sucedieron al momento de hacerse. Por ejemplo en la Estela, levantada en Sippar para la glorificación de Naram-Sin (2254-2218 AC), constituye el apogeo del relieve acadio. En una sola escena se conmemora la victoria del rey y de su ejército sobre los lullubitas, belicoso pueblo de los Zagros. La composición, presidida por tres símbolos divinos (dos parcialmente estropeados), centra su interés en la figura del rey, armado y adornado con la tiara de cuernos, el distintivo de los dioses. Llevada a Susa como botín en el siglo XII a. C. le fue añadida una inscripción elamita, visible a la altura de la montaña del relieve.



5. La Sala de Meditación:

Desde sus orígenes, el ser humano ha buscado o construido recintos donde fuera posible conectar con una realidad superior. Así, diversas culturas usaron claros del bosque, cuevas en la montaña e islas, con ese carácter de lugares sagrados.

Construcciones redondeadas, mandóricas, aterrazadas, rematadas con cúpulas, con conos, con agujas, con minaretes. Entre ellas se encuentran las grandes "stupas" de forma semiesférica rematadas en un conoide, hoy diseminadas por la India y otros países de Asia. La Sala

está inspirada en ellas; pero mientras aquellos son lugares cerrados e inaccesibles, nuestras salas son abiertas, vacías y sin íconos, imágenes o símbolos. Un lugar dispuesto para ser "llenado" por las personas.

Su interior simboliza el acceso a la experiencia interna profunda a través de un espacio vacío de íconos, símbolos o imágenes. Exteriormente, los muros hacen de enmarque de una esfera, que en su cúspide indica la dirección hacia lo alto. La forma esférica de la Sala lleva a sentirse incluido en ella y a experimentar una conexión profunda con uno mismo.

En la Sala uno se encuentra con otras personas o con un espacio vacío. Las dos mejores situaciones para reflexionar o tener una experiencia interna. La Sala, como el Parque, está siempre abierta para todas las personas.

• Ámbitos funcionales.



6. El Mirador.

Los edificios están contruidos al pie de un pequeño cerro, denominado monte Sacro, al que se asciende por un sendero en cuya cima se construyó un mirador circular y se mantuvo un mástil con banderines color naranja. Este punto permite una vista amplia de todo el complejo y del imponente paisaje que lo circunda.

7. Centro de Estudio

Disciplinas y ascesis

Es un lugar de retiro y de estudio. Desde aquí los miembros de Escuela⁶ investigan, reflexionan y producen contribuciones útiles para la superación del sufrimiento, en retiros grupales o individuales en cualquier momento del año.

Sus tres brazos alegorizan la convergencia de los tres cordones montañosos y ríos donde está emplazado el Parque. En la planta baja hay 24 habitaciones con baños, una sala central con biblioteca y mesas destinadas al estudio e intercambio. El piso superior cuenta con siete salas de reunión, una sala de edición de audio y vídeo, y un microcine.

Separados del edificio están el área de servicio y un taller equipado para las prácticas de los Oficios: conservación y producción del fuego, prácticas con materiales en frío y moldes, y trabajos con cerámica, metales y vidrio. La conservación, generación y transformación del fuego (y la energía) avanzó de los hornos neolíticos (metales) y chinos (cerámica) al atanor de alquimistas y los de vidrio (en Praga y Venecia).

El Oficio del Fuego actualiza esa experiencia en los Talleres de los Parques, donde se lo conserva, produce y transforma, se modela en frío y trabaja en hornos de cerámica, metales y vidrio.



8. Centro de Trabajo:

Anfitriones y peregrinos

En las rutas o junto a lugares ya reconocidos hay alojamiento para peregrinos. Todos los Parques tienen Centro de Trabajo, posadas que facilitan el contacto con la realidad interior a quienes lo necesiten.

El Centro de trabajo de Punta de Vacas cuenta con 10 cabañas para 50 personas, sala de estar, biblioteca, kitchenette, lavadero y baños públicos.

⁶ Se llaman Maestro de Escuela cualquier persona que por interés personal haya realizado un proceso disciplinario completo. Las llamadas Disciplinas son vías de experiencia de contacto con la interioridad humana. Están divididas en 4: Disciplina Formal, Disciplina Material, Disciplina Energética y Disciplina Mental. La Escuela se encuentra cerrada desde el 2010 por lo que no se ve necesario su apertura para la incorporación de nuevos procesos. Para el acceso a las similares experiencias de profundidad cualquier persona puede practicar lo propuesto en el Libro El Mensaje de Silo.

9. Salón Multiuso:

Lo privado y público

En los recintos sagrados hay lugares de encuentro y alimentación.

El Parque Punta de Vacas dispone de un Salón Multiusos con cocina-despensa, baños públicos y para discapacitados, enfermería, alojamiento para el personal, cochera, depósito y taller de reparaciones.



ESTILISTICA A LA QUE PERTENECE

Esta Sala de Meditación contemporánea no se encuadra en la corriente moderna ni en las tendencias postmodernas, aunque tiene una cierta proximidad a algunas obras "minimalistas".

Podríamos decir que expresa un neosimbolismo aunque tal estilo no tenga aún resonancia académica.

Definimos como neosimbolismo a una tendencia de la arquitectura en que la forma, los materiales y tecnología utilizados para edificios y objetos diseñados para actividades espirituales (religiosas o no) aludan a formas, materiales y tecnologías utilizadas por otras civilizaciones, religiones y culturas como un modo de simbolizar la continuidad de una intención evolutiva que llega hasta hoy y se proyecta en el futuro. Este neosimbolismo también incorpora formas, materiales y tecnologías actuales o en desarrollo, intuiciones de una sensibilidad universal que vincula nuestra prehistoria con la utopía. El neosimbolismo integra aspectos funcionales y expresivos.

Ese neosimbolismo lo podemos registrar en el interior y exterior de la Sala:

• En el interior

El interior semiesférico vacío, sin símbolos, signos ni alegorías, simboliza el vacío central que alude a la actitud que da acceso a la experiencia espiritual profunda.

Las cuatro puertas, las luminarias y los bancos en simetría radial simbolizan el "centramiento" necesario para esa experiencia y aluden a una enseñanza atemporal y universal que se expresa diversamente ya desde la prehistoria.

El efecto de la reflexión concentrada de las ondas sonoras sobre quien emite un sonido en el centro de la Sala simboliza el contacto con la Fuerza al que se accede al imaginar una esfera en el interior del espacio de representación de cada persona.

El color blanco del interior simboliza la Luz. La iluminación general difusa desmaterializa la superficie de la cúpula atenuando el efecto de "límite" al tiempo que las luces en círculo sobre las puertas elevan la mirada hacia un cenit simbólico sobre un eje central.

La facilidad de escucha de quien se ubica en lado opuesto de la Sala simboliza la necesidad de facilitar el diálogo de quienes se ubican en posiciones en apariencias opuestas.

Los bancos compartidos simbolizan compartir con el prójimo, el acceso a lo profundo.

Los bancos sin respaldo facilitan la posición de meditación relajada pero activa adecuada para la meditación.

Los bancos de altura decreciente simbolizan una forma de accesos a la visión directa del "centro" para Todos por igual.

- En el exterior

Las puertas traslúcidas simbolizan la intención evolutiva "abierta" de esta espiritualidad.

Las cuatro puertas simbolizan el acceso irrestricto al recinto desde todas las direcciones, de toda civilización, pueblo, religión, etnia, cultura, género y estado de los seres humanos.

Los cuatro accesos cubiertos simbolizan el lugar interno de preparación para el trabajo espiritual que la Sala facilita.

Los cuatro muros trapezoidales que protegen las entradas simbolizan las dificultades a superar para la "experiencia"

El conoide sobre la cúpula simboliza la dirección de ascenso de la experiencia interna.

El cono y las banderas triangulares color naranja (tono de la luz solar) vinculados por el mástil de acero inoxidable simboliza la unión de la experiencia interna con otro plano. Los banderines van en dirección de menor a mayor en tamaño en dirección ascendente. La forma se abre hacia arriba. Esto de lo flamígero hacia arriba de los banderines, alegoriza suavemente a la cultura taoísta y lamaísta.

Una vista aérea de la Sala expresa una nueva variante de un tradicional símbolo utilizado por el lamaísmo tibetano budista y la cultura quechua-aymara, por citar algunos símbolos de dos continentes. Este símbolo, del círculo inscripto en el cuadrado, con cuatro brazos y el centro manifiesto está simbolizado tridimensionalmente en la Sala: la forma se aprecia en el trazado de los caminos de ingreso y en los muros rectos. El círculo y el centro en la cúpula y el mástil (mas detalle en punto "Análisis Formal Exterior e Interior") Este vínculo entre el cuadrado y el círculo es a su vez, un reconocimiento a las búsquedas de "la cuadratura del círculo", como intento de conciliación de opuestos.

La utilización de la proporción áurea para el dimensionamiento del edificio, apunta a un interés estético y también simbólico dado que la "divina proporción" muestra una unidad subyacente a todo fenómeno e intención.

El conoide a las "sombrillas" de las stupas budistas.

La base cuadrada de ladrillos con cuatro accesos a los zigurats sumero-asirio-babilónicos y los muros trapezoidales a los templos americanos.

La alegoría a templos centralizados de religiones más recientes es evidente.

Finalmente el uso de acero inoxidable en el mástil y cono de la Sala es una clara alegoría de la civilización técnica en relación al dominio del fuego en el estadio evolutivo humano del momento en que se erige esta Sala.



A lo anteriormente expuesto podríamos agregar que reconocemos que el origen de las "cúpulas" se remonta a 6 mil años atrás con los "tholoi" circulares construidos de tierra apisonada sobre cimientos de piedra y techos cupuliformes al este del Tigris como recintos sagrados, de lo trascendente. Los túmulos de tierra que cubren los osarios -tholos- son una manifestación concreta del cuidado especial que se le daba a estos lugares sagrados.

Esta forma es compartida por diferentes pueblos. En Chipre se encontraron tholos de hasta diez metros de diámetro y hasta dos de alto. A algunos tholos se entraba por un dromos (acceso) abovedado. En ellos aparecían además de los huesos y los cráneos, muchas veces separados, figurillas de la diosa madre señalando que además del rito funerario se practicaba el culto de la fertilidad.



En los milenios siguientes estos santuarios evolucionan de diferente manera.

En la India, al hinduismo se suman los jainistas que construyen numerosas stupas (dagobas), pero es Asoka en el siglo III a.c. que, con el budismo como religión oficial, potencia la construcción de stupas. Estas custodian los restos incinerados de Buda, de sus discípulos o conmemoran algún hecho sagrado.

La stupa se construía cerca de algún pueblo y muchas veces en una colina aludiendo al "centro" y la "montaña".

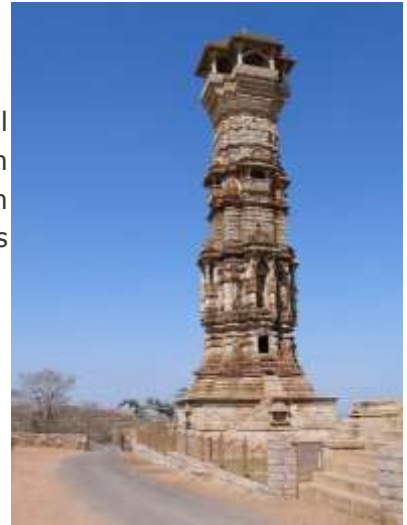
Las stupas son semiesferas macizas, totalmente llenas a diferencia de las Salas que son prácticamente vacías. Suelen tener encima una caja cuadrada que culmina con lajas circulares en forma de parasoles cónicos y otras veces con una columna cilíndrica que lleva la mirada hacia lo alto. A veces tienen ojos pintados que representan una mirada singular. A la maciza semiesfera encuadrada, más tarde la rodean con una empalizada circular o cuadrada.



Ya desde antiguo sabemos que la semiesfera simboliza la bóveda celeste "vista desde afuera". La "harmika" o terraza sobre la cúpula representa el punto de unión entre lo humano y lo divino (como los ziggurat mesopotámicos), entre la tierra y el cielo.

Junto a las stupas se construyeron otras formas. En la India, al comenzar las construcciones en piedra erigen los “stambha”, pilares con capitel, luego más complejos. En general, estas columnas acompañan a las stupas, como el monolito de acero inoxidable a la Sala de los Parques.

Son símbolos de “centro” que indican un punto de convergencia y de irradiación de fuerzas que expandiéndose favorecen una particular religiosidad.



Kirti Stambha, Chittorgarh, Rajasthan, India

La Sala de Meditación del Parque es un “molde del vacío central”, una stupa “vaciada”, como los moldes cerámicos que usaban los caldeos cuando modelaban con cera rodeándola en greda, extrayendo la cera en fresco endureciendo el molde en una sola operación. Después de la cocción y podían fundir en él hasta hierro.

De los túmulos a las stupas, incluidos los tholos, estas Salas actualizan la mirada de “seres muy queridos” que están también en otros tiempos y espacios.

ANÁLISIS FUNCIONAL:

• Análisis de las distintas partes del edificio

Podemos decir que la Sala es una única nave semiesférica con piso plano sin altares, sin símbolos ni imágenes. Tiene cuatro accesos, atrios, obviamente todos equidistantes del centro. En ella se realizan la mayor parte de las celebraciones utilizando la disposición central, para la que se diseñaron bancos de curvatura concéntrica, quedando cada hilera equidistante del centro. Estos bancos son móviles por lo que podrían variar su disposición a necesidad de los partícipes en cada ceremonia o evento.

Adentro, junto a una puerta está disimulado un buzón para introducir pedidos y agradecimientos que mensualmente se leen y queman después de un Oficio.

Los accesos cubiertos son espacios de transición y eventual uso cuando el recinto se llena. Habitualmente se utilizan las cuatro puertas para las celebraciones.

Fuera de las eventuales ceremonias, la Sala es un ámbito de silencio abierto para todo aquel que quiera meditar.

• Tipo de planta

La Sala es un edificio de planta central con un eje de simetría vertical en el centro siguiendo la línea tacita del mástil exterior. Las puertas y la disposición de los bancos en cuatro sectores definen dos ejes horizontales que se cruzan en el centro con el eje vertical.

• Funciones

La función principal de la Sala es la realización de ceremonias para el contacto con la Fuerza Interior. También lo es facilitar el contacto con uno mismo a través del silencio, del vacío de toda representación, y de su morfología esférica que invita a registrar internamente "el centro" interno por acción de formas.

Se realizan además conferencias, talleres diversos como de danzas y conciertos. Su peculiar acústica tiene que ser especialmente considerada en las actividades que se realizan.



- Liturgia

Como hemos repetido anteriormente, la Sala es el espacio destinado a efectuar las ceremonias de contacto con la Fuerza, experiencia que orienta al alumbramiento espiritual. También se realizan ceremonias de Bienestar en las que individuos y conjuntos se invitan a reunirse para evocar a los seres queridos que estén necesitando superar alguna situación en su vida y a los que se quiera hacer llegar una oleada de afecto y bienestar. En ocasiones especiales padres con sus familiares y amigos realizan emotivas ceremonias de Protección para sus niños.

No hay horarios para las ceremonias. Todas las ceremonias se realizan a pedido y organización de la gente que se haya autoconvocado por un interés común. Por tanto no hay campanarios o medios de llamadas externos ni preestablecidos.

Los Oficiantes de las Ceremonias son autopostulados. La única condición recomendada para Oficiar es disponerse emotivamente hacia los otros, con el deseo genuino de que tengan una buena experiencia. Las ceremonias, sencillas y sentidas, se encuentran en el Libro de El Mensaje de Silo.

Se comienza un Oficio con un relax y se invita a la meditación de un Principio, ayudando ésto a una disposición silenciosa de los ruidos externos y cotidianos para tener una experiencia en contacto con uno mismo y con los demás.

Generalmente los oficiantes se colocan en el centro de la Sala a fin de ser escuchados por todos por igual.

La Sala está disponible para todo tipo de ceremonias. Colectividades diversas realizan sus ceremonias en la Sala.



- Enterramientos

No se realizan Enterramientos.

En la Sala, en 2010, se depositó una pizca de las cenizas de Silo, haciéndose lo mismo en las Salas de numerosos Parques. Por otra parte se suelen aventar desde el Mirador las cenizas de quienes antes lo hayan solicitado.

ANALISIS ESTRUCTURAL

• Descripción General

El edificio de la Sala tiene una dimensión de 15,40m por lado.

La cúpula tiene 9m de diámetro interior, es semiesférica y tiene su centro a 1,8m del piso y es el único ambiente.

No tiene ventanas, tiene cuatro puertas dobles de 1,80m que abren hacia afuera. Frente a cada puerta hay un acceso cubierto de entradas laterales y un muro en forma de trapecio isósceles.

La cúpula semiesférica está circunscrita en un cuadrado de muros de 9,90m de lado y 2,55m. El espacio entre las paredes internas de la Sala y las exteriores está cubierto con techos planos y es inaccesible.

El piso es plano y se dispone de tres filas de bancos sin respaldo formando anillos de altura menor hacia el centro, los bancos son móviles y aceptan otras disposiciones o ser retirados.

El edificio tiene una altura total de 11m.

La cúpula está iluminada externamente con 8 reflectores e internamente con artefactos embutidos. Dispone de calefacción.

• Elementos estructurales

La Sala del Parque Punta de Vacas es un edificio cuyo cálculo estructural antisísmico se ajusta a las normas del CIRSOC.(Instituto Nacional de Tecnología Industrial)

Su fundación se ha calculado sobre una platea de hormigón armado apoyada sobre un fino manto de arena en un terreno rocoso y aluvional. Los muros curvos y rectos constituyen una estructura de mampostería de ladrillos portantes solidaria con columnas de hormigón armado ocultas en las esquinas y en las puertas. Están vinculadas por vigas rectas y curvas que se unen con losas planas horizontales de hormigón armado que a su vez actúan como viga de borde de la cúpula semiesférica de ladrillos mampuestos sin cimbra. El conjunto reforzado con una cáscara de hormigón armado absorbe solidariamente los esfuerzos que generan el viento, la nieve y los sismos.

El conoide y el cierre superior de la cúpula se realizaron en ferrocemento. El conjunto está protegido de la lluvia y la nieve con revoque hidrófugo. La Sala está protegida con pararrayos.

Para ser recorrida exteriormente, está rodea completamente por una vereda.

• Materiales y técnicas constructivas empleados en la construcción del edificio.

Los materiales utilizados son los ladrillones artesanales hechos en la región, hormigón y hierro de construcción. Para la instalación eléctrica se utilizaron materiales de uso habitual. En su construcción se empleó mayormente mano de obra local.

En el hormigón armado se utilizó concreto elaborado en Mendoza, traído en camiones.

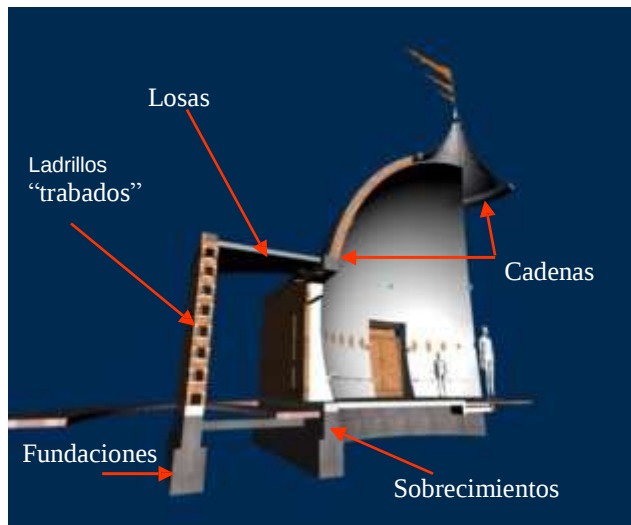
La técnica constructiva más interesante es la de construcción de la cúpula semiesférica de ladrillos mampuestos sin encofrado. Esta técnica se utilizó en la construcción de la primer sala en 1975 en Chaco, apoyándose en la centenaria tradición de construcción de hornos para fabricar carbón de leña con personal especializado.

La cúpula al llegar a los 60° tiene una viga de borde de hormigón armado, sobre la que se colocó el conoide, cuya estructura se elevó una vez completa.

La cúpula se revocó y pintó y los ladrillos se protegieron de la nieve.

El perímetro está protegido del agua y nieve por una vereda de hormigón armado.

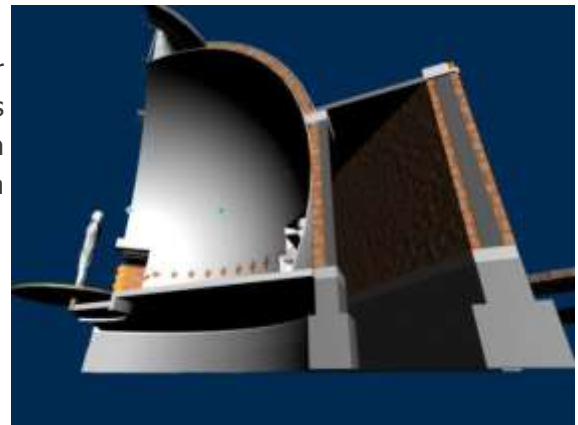
Las condiciones extremas del clima requiere la renovación de las membranas protectoras.



En el caso de la Sala de de Manantiales, Chile, esta construida en base a pilares, cadenas, vigas y losas de hormigón armado en su estructura y ladrillo fiscal como recubrimiento.

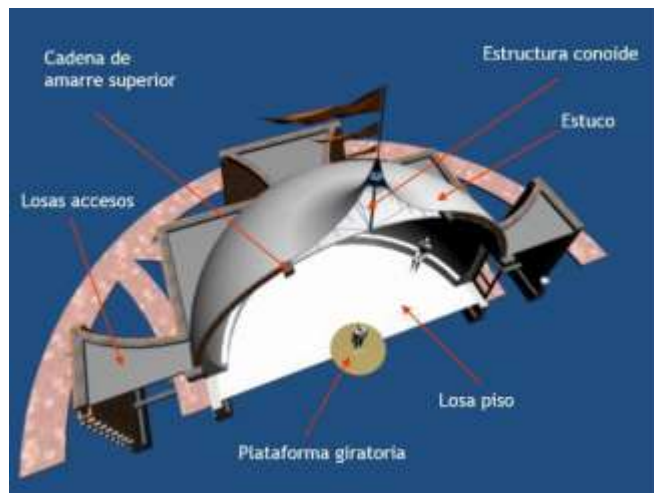
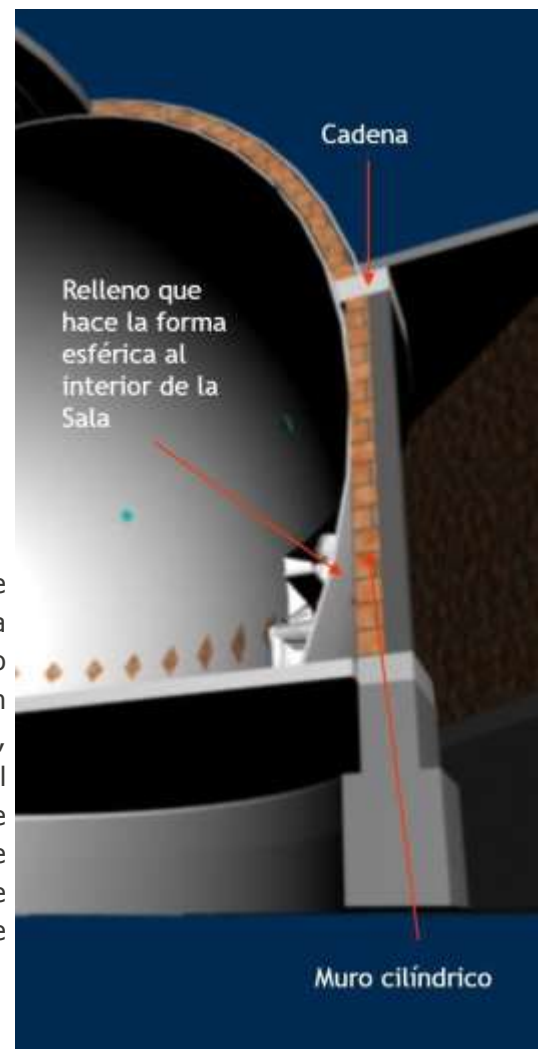
Para las fundaciones y sobrecimientos se consideraron corrida siguiendo la forma de la sala de hormigón armado y en una profundidad aproximada de 1,20 metros para compensar la pendiente del terreno.

En el caso de los muros la estructura de pilares va por el interior de éste por una disposición "trabada" de los ladrillos fiscales el cual genera un espacio interno y un muro de 30 cm. de ancho, de este modo la estructura soportante no va a la vista.





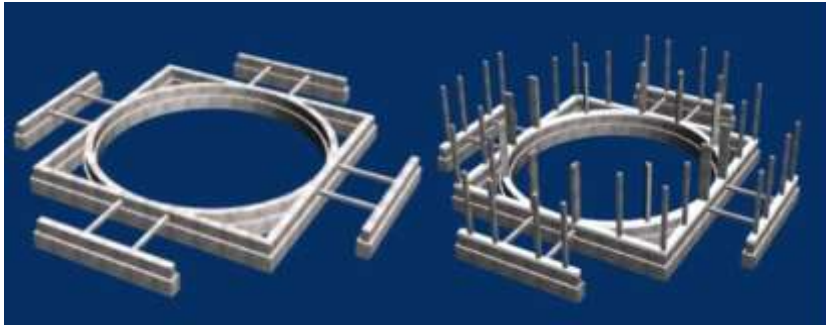
La solución de la esfera es en realidad una cúpula hecha de varias hiladas de ladrillo fiscal que se van inclinando para dar la curvatura, apoyadas en un muro cilíndrico conformado por una cadena y machones de hormigón armado que resisten el peso de la cúpula. Interiormente, desde la cadena se continúa la curva de la cúpula hacia el suelo, de este modo se produce un espacio que posteriormente se rellena y se estuca, de esta manera se genera la semiesfera (interiormente). Estas hiladas que se van curvando hacia arriba, llegan a una cadena superior de amarre de hormigón armado cuyo diámetro es de 3,50 metros.



Estas hiladas que se van curvando hacia arriba, llegan a una cadena superior de amarre de hormigón armado cuyo diámetro es de 3,50 metros. En esta cadena se apoya una estructura metálica con un malla que forma el conoide apoyando el cono y el mástil. Exteriormente la cúpula tiene un tramado de fierros delgados (en 45° separados cada 15 cm.) que amarra todas las hiladas de ladrillos.

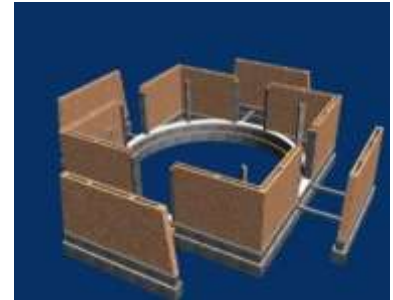
Sobre ésta va el estuco que continúa en el conoide sobre su malla terminando en el cono de acero inoxidable que marca la época actual. En la parte superior de las entradas hay una losa que va a la vista con cadenas invertidas, generando la unión con los muros de acceso. El piso es una losa sobre el cual va el parquet de madera. Las puertas y ventanas son de marcos de madera con cuerpos de vidrio blanco traslúcido. El ladrillo fiscal va a la vista, la cúpula va de color blanco por fuera y por dentro, las losas van pintadas blancas en la parte superior de los accesos.

- Proceso Técnica Constructiva.

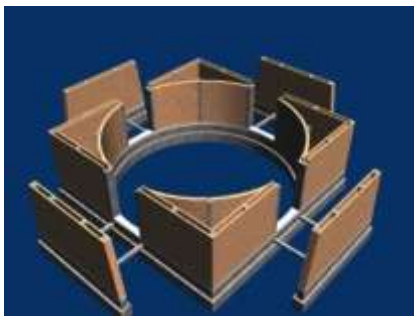


Fundaciones y sobrecimientos corridos
(1,20 m. de profundidad)

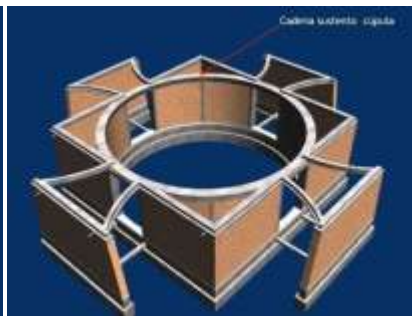
Pilares en muros de acceso, muros y
machones de acceso



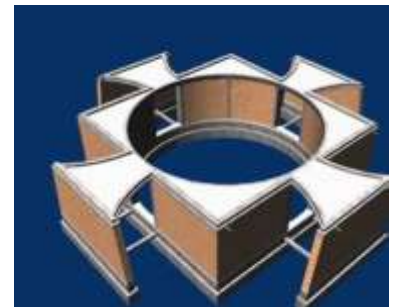
Muros de ladrillo fiscal trabado que
deja interiormente los pilares
estructurantes. (Ambos se construyen
al mismo tiempo).



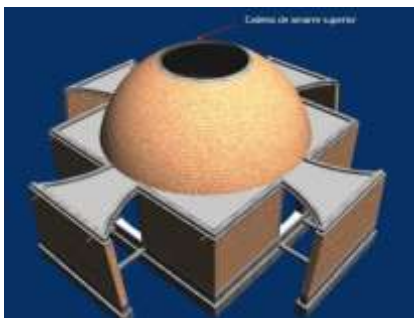
Muro circular de ladrillo fiscal que sirve de
sustento a la cúpula



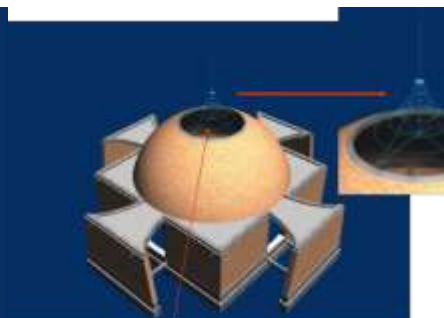
Cadenas y vigas que amarran la estructura
En el caso de la cúpula va una cadena
circular que la apoya



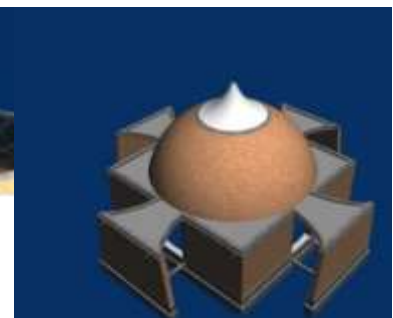
Disposición de las losas de techo y
accesos



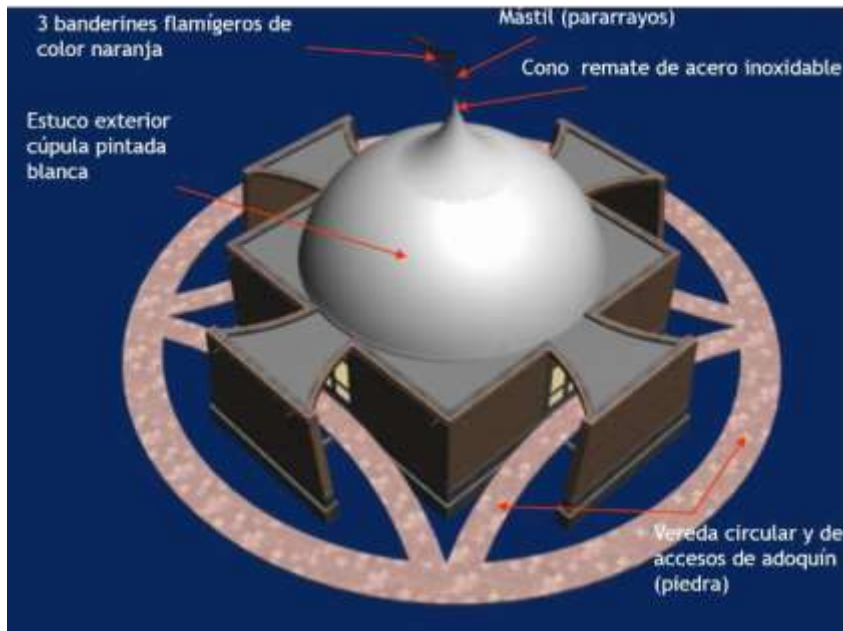
Cúpula con hiladas de ladrillo fiscal de
soga apoyada en la cadena que se van
inclinando hacia arriba y hacia adentro
hasta formar la cúpula que remata en
una cadena de amarre superior



Sobre la cadena de amarre superior va
apoyada la estructura soportante del conoide



Estuco que va sobre la estructura del
conoide dando la forma suave y
continua con la esfera de la cúpula.



Sala terminada

ANÁLISIS FORMAL EXTERIOR E INTERIOR



El diseño en planta de la Sala es el símbolo de "Escuela" como se le llamó en ese momento desde los comienzos de la corriente siloísta (recordando la forma de una Mándala ⁷, o una cruz andina o "chakana"⁸) que consiste en un círculo inscrito en un cuadrado y con cuatro líneas exteriores de igual longitud ubicadas de un modo ortogonal unidas a éste por una suerte de juego de "grecas" generando cuatro aperturas simétricas.

⁷ Mándala, del sánscrito círculo, disco, óvalo. Representación esquemática y simbólica del macrocosmos y el microcosmos, diagramas utilizados en las prácticas de yogas del (budismo) y el hinduismo. Estructuralmente, el espacio sagrado (el centro del universo), soporte de concentración, es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. En la práctica, los yantra hindúes son lineales, mientras que los mandalas budistas son bastante figurativos. A partir de los ejes cardinales se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-mándala.

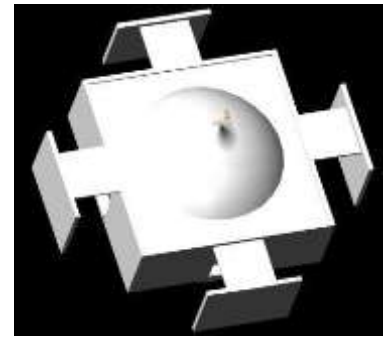
Por otra parte, la mayoría de las culturas posee configuraciones mandálicas o mandaloides, frecuentemente con intención espiritual: la 'mandorla' -"almendra"- del arte cristiano medieval, ciertos 'laberintos' en el pavimento de las iglesias góticas, los rosetones de vitral en las mismas iglesias góticas; en los los diagramas de los indios Pueblo, etcétera.

⁸ La Chakana, Cruz cuadrada o Cruz andina, es un símbolo milenario originario de los Andes occidentales de lo que ahora es Perú. El dibujo reconocido como chakana es la representación gráfica de un concepto que tiene múltiples niveles de complejidad de acuerdo a su uso. Literalmente, Chakana es un vocablo de origen quechua nacido, o bien de la unión de las palabras chaka (puente, unión) y hanan (alto, arriba, grande), o de la misma chakana, escalera. Así, Chakana conlleva el significado de unión con el Hanan Pacha, lo que está arriba o lo que es grande.

La constelación de la Cruz del Sur era venerada por los antiguos peruanos. Así se observa por ejemplo en el altar del Qoricancha dibujado por el cronista indio Santa Cruz Pachacuti Salqamaywa. A esa cruz astronómica le dieron el nombre de chakana. Es un símbolo que vemos representado en muchos petroglifos como en Tiawuanaco, en Bolivia, mantos de Paracas y cerámicas Chavín.

La chakana posee una antigüedad mayor de 4 mil años, según el arquitecto Carlos Milla, autor del libro Génesis de la Cultura Andina. Hoy en día, la cultura aymara sigue reproduciendo el gráfico de la chakana en sus telas.

Al llevar dicho símbolo a tres dimensiones, el círculo interno se transforma en una esfera en los interiores de un cubo, con cuatro muros externos de igual longitud, simétricos, próximos a éste y unidos al cubo con cuatro pequeños techos que protegían los accesos al interior de la esfera.



La Sala es un edificio con un eje de simetría vertical central que se expresa en la cúpula, el conoide, el cono y mástil. El impulso ascensional se complementa con los banderines flameando.

La ortogonalidad de los muros rectos que envuelven la cúpula en su base y los accesos equilibran el eje central de simetría conformando una transición entre la horizontal del suelo en que se apoya y la vertical del eje central.

La curva de los techos planos de los accesos hace la transición entre la ortogonalidad de los muros y la curvatura de la cúpula y conoide.

La superficie blanca y lisa de la cúpula contrasta con los muros de ladrillo visto que están dispuestos de un modo constructivamente reforzado y de interés estético.

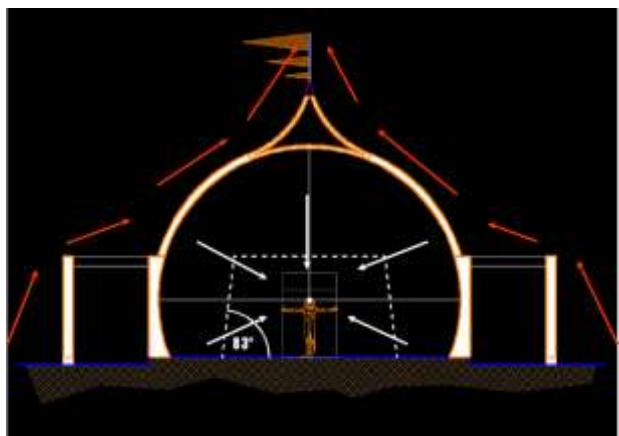


Las salas interiormente son vacías, sin íconos, imágenes o símbolos, es un espacio semiesférico vacío, en el cual se ubica la gente de un modo circular y concéntrico. Tiene cuatro accesos perfectamente simétricos protegidos del exterior. Tiene un círculo exterior que permite un recorrido circular de la Sala.

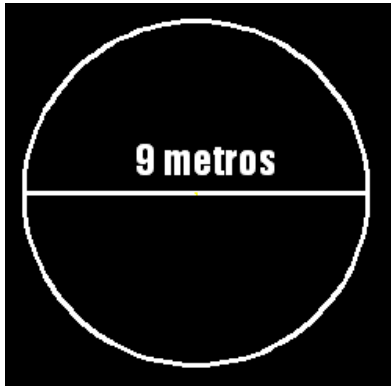
Interiormente, la acción de forma de la Sala es el de una esfera, al sentirse "incluido" en ella, internamente se tiene un registro de "carga energética".

Externamente, se busca llevar los ojos hacia arriba sin interrupciones, hacia "lo alto".

Es externa e internamente simétrica.



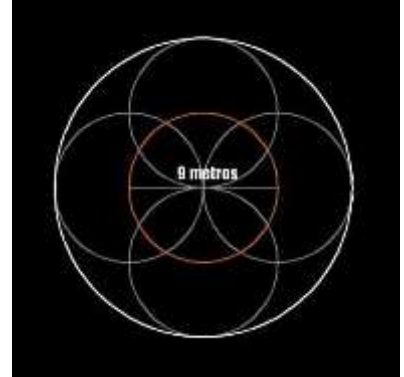
- Diseño en Planta.



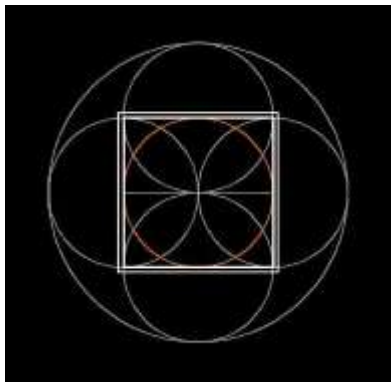
Se parte del diámetro de la esfera, en los siguientes diagramas se muestran las proporciones y relaciones para el diseño en planta de una esfera de 9 metros de diámetro



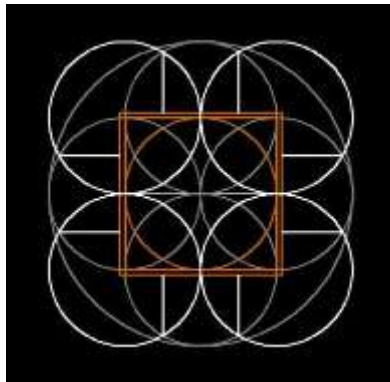
Los cuatro círculos del mismo diámetro generan 4 mandorlas.



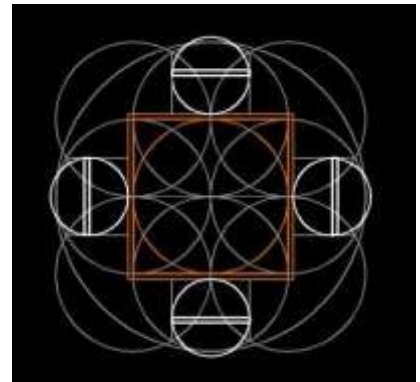
Dimensión de la vereda circular exterior



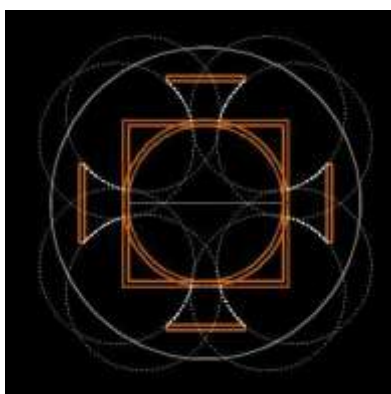
En la unión de las puntas externas de las mandorlas se configura el cuadrado (con su grosor hacia el exterior) en el cual queda inscrito el círculo inicial.



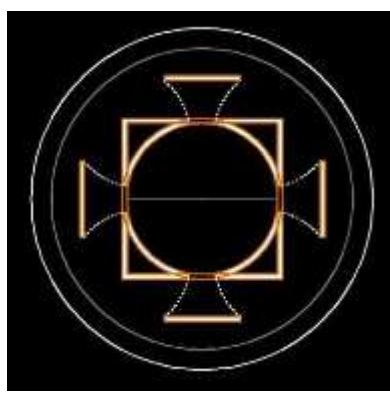
Cuatro círculos del mismo diámetro del círculo inicial generan el ancho de los muros de acceso que es la mitad del diámetro de dicho círculo (4,5 m.).



Los diámetros de los cuatro círculos generan la ubicación de los muros de acceso (con su grosor hacia el exterior) desfasados hacia el exterior por el ancho de los muros del cuadrado.



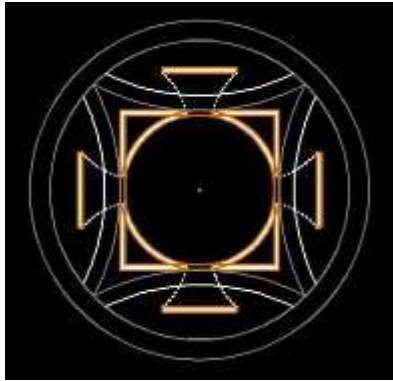
La curvatura de los techos de acceso son arcos que son segmentos del círculo inicial. En total son 8 círculos y 8 segmentos. El grosor de muro del círculo inicial va hacia el exterior.



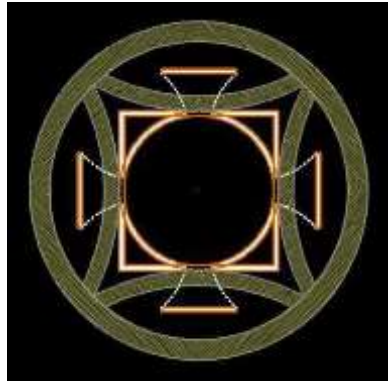
Achurado de muros y generación del ancho de la vereda circular que es hacia al exterior, en este caso es de 1,20 m.



Las veredas de acceso se generan por un arco cuyos extremos parten en la intersección de las diagonales del cuadrado con el círculo de la vereda exterior quedando su mitad en la intersección del cuadrado (grosor externo) con el diámetro del círculo inicial.



El ancho de la veredas de acceso hacia el exterior, que en este caso es de aprox. 0,90 m.

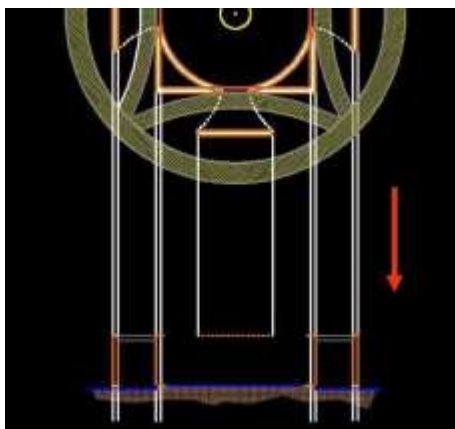


Achurado y configuración de las veredas.

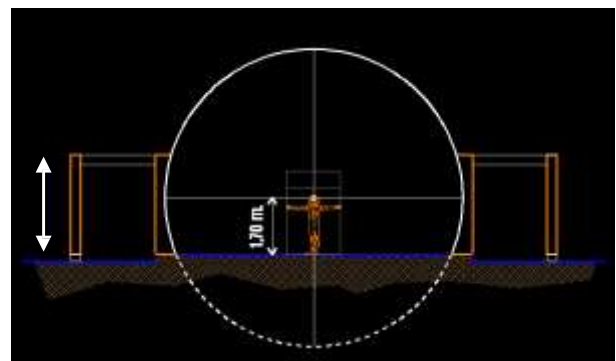


Círculo central táctico cuyo centro indica la posición del mástil con los banderines.

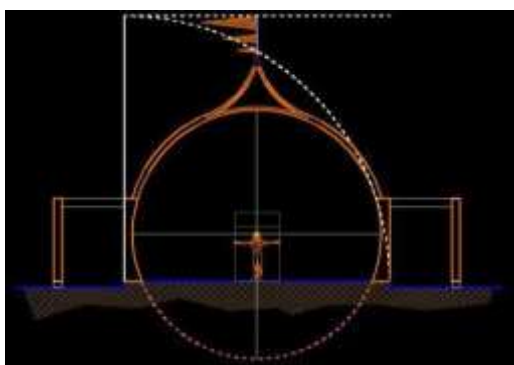
• Diseño en Corte.



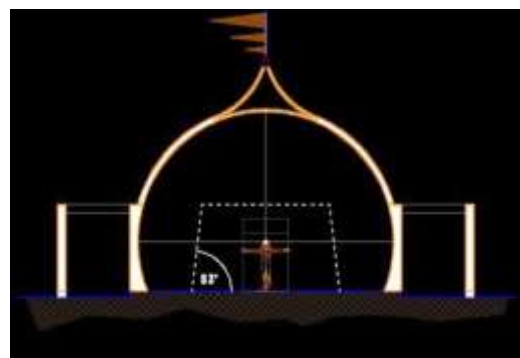
Para el dibujo en corte o elevación se proyectan los muros del cuadrado y de los accesos. La altura de muros (sin contar sobrecimientos) es de aprox. 3 metros



Se dibuja el círculo inicial de 9 metros de diámetro dentro de los muros del cuadrado con su centro (ecuador) a 1,70 metros sobre el piso. De este modo se genera una semiesfera.



La altura del mástil se define por la proyección del ancho del cuadrado, a partir de ahí se generan el mástil, el cono, el conoide y los banderines.



Finalmente la inclinación de los bordes de los muros de acceso es de 83° generando un muro trapezoidal.

ANEXO I. Sala Experimental.

En 1974 se diseñó y en 1975 se inició la construcción de la Sala experimental.

El diseño de la Sala fue realizado mientras funcionaba del Centro de Trabajo en Salsipuedes, Córdoba, Argentina, donde se dictaban las disciplinas.

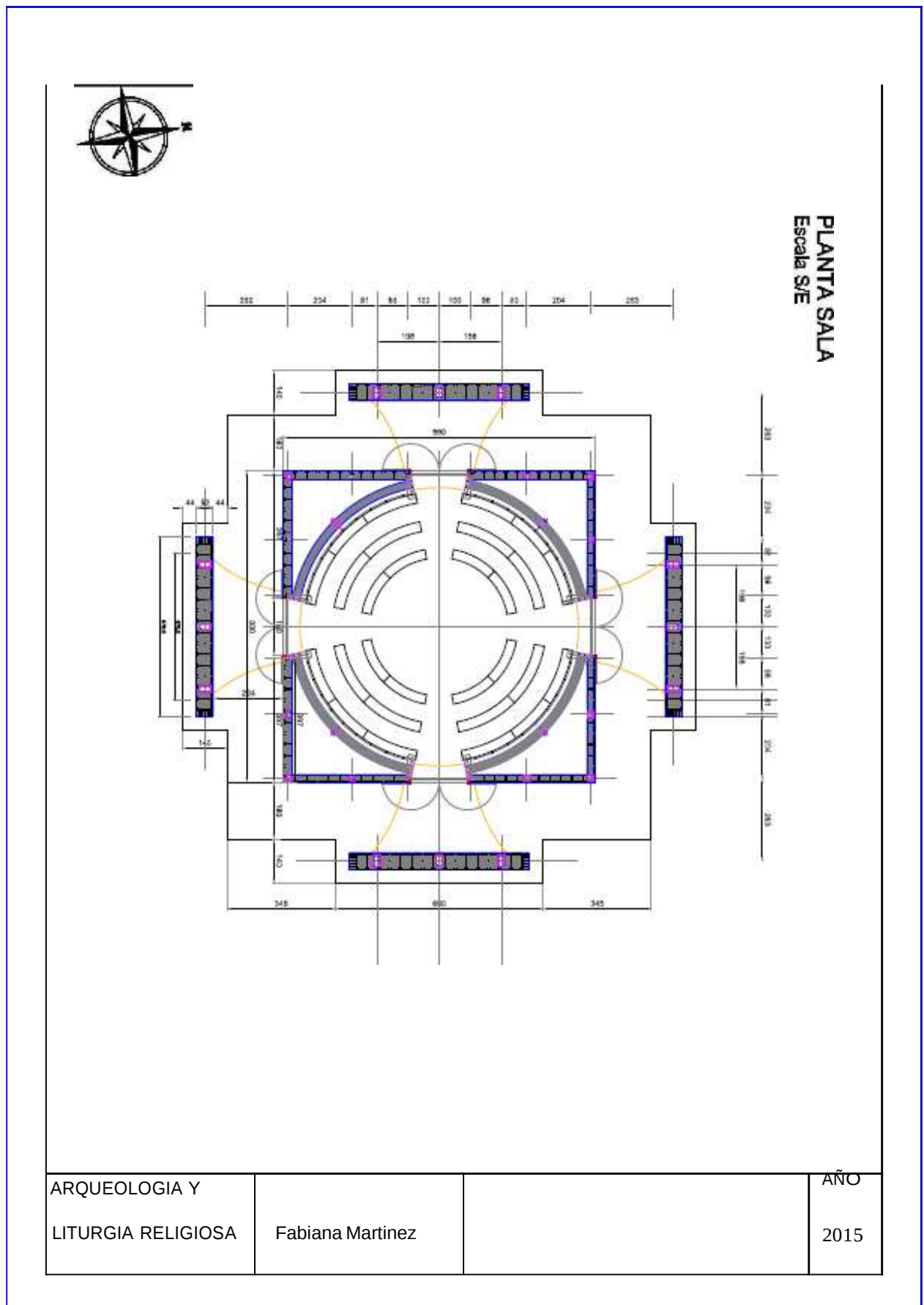
Fue construída en las afueras de Resistencia, Chaco, Argentina y se dijo entonces que "la realización de esta obra es un hito para la Escuela y, seguramente, servirá de base a futuras construcciones en otras lugares del mundo."

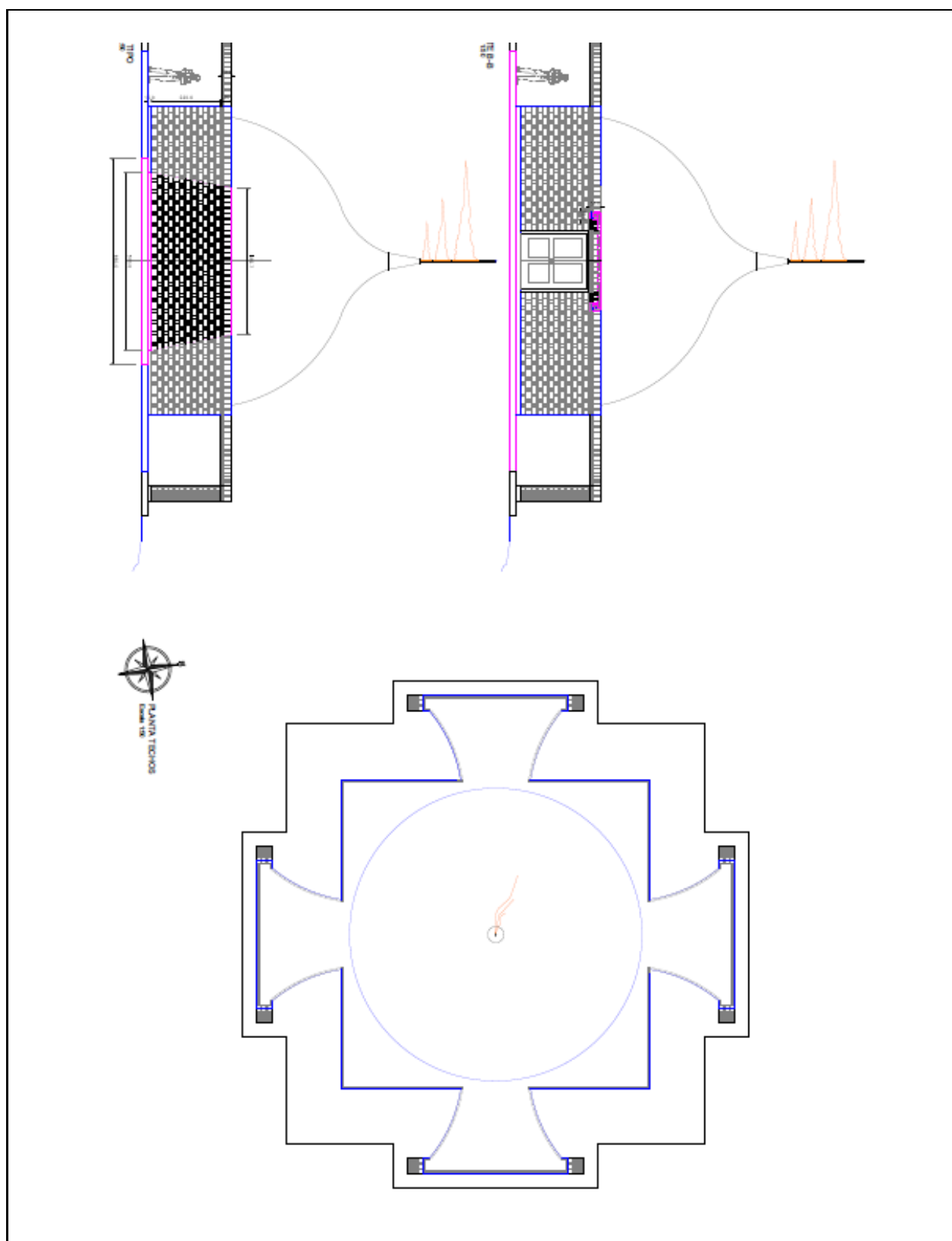


...."Este modelo tiene la siguiente historia: lo diseñaron en 1974 para el Chaco, pero era para solamente 7 mts. de diámetro. Fue concebido por los arq. Uzielli, Salinas y Kohanoff y el dibujante Zimmermann. Además de la proporción Áurea existían otras medidas y relaciones ya que se trató de una esfera cuya mitad inferior estaba bajo el nivel del piso. Hubo que enjearla y sobre ese "retículo" se desplazaba la gente. Las cuatro puertas eran mandorladas y los muros exteriores estaban unidos al cubo por pequeños techo que formaban una suerte de pasadizo. Hace unos dos años, cuando retomamos el hilo constructivo, fuimos al Chaco y luego de varios experimentos, decidimos achicar los cuatro muros externos (que protegen las entradas) porque las proporciones estaban bien pero, tal vez por la escala, daban la sensación pesada de un "muro de fusilamiento", o algo semejante. En definitiva, se rellenó el piso y se quitaron las rejas; se volaron las mandorlas y quedaron puertas convencionales de fácil acceso y, finalmente, se achicaron los muros de protección en alto y ancho, tirando además dos diagonales en cada extremo de cada muro con lo que resultaron paredes trapezoidales para ayudar al ojo a desplazarse desde la base de esa "cuña" hacia la cúpula. Por lo demás visto desde afuera y arriba, se conservaba muy bien el símbolo de Escuela aunque cada muro de protección era más fino en la cúspide que en la base y del mismo modo, el punto central de la figura correspondía al cono en el que se insertaba el mástil..."

Fragmento mail de Silo 22.08.04

ANEXO II. Planos





ARQUEOLOGIA Y
LITURGIA RELIGIOSA

Fabiana Martínez

2015

FUENTES

- **Planos, testimonios y entrevistas personales** con el Arq. Roberto Kohanoff en Buenos Aires, diciembre 2014, enero 2015.
- **Material de Archivo. Biblioteca digital Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas.** Punta de Vacas, Octubre 2014, enero 2015.
- **Apuntes personales Reunión con Silo.** Buenos Aires, 14 de febrero de 2004.
- **Sitio Oficial Parques de Estudio y Reflexión Punta de Vacas**
www.parquepuntadevacas.org