

Efecto Luxemburgo (1)

Alquimistas medievales decían: “las leyes del espíritu son las mismas que las de la materia”.

Me pregunto por dónde empezar a contar una historia que conecta un Museo de Farmacia en Hungría con tiempos y espacios aparentemente muy distantes.

Habíamos leído varias veces en las reuniones del Mensaje: “No imagines que estás encadenado a este tiempo y a este espacio” (2), como frase de meditación. Pero pocas veces lo había experimentado con tanta claridad.

Simplificando mucho el efecto Luxemburgo-Gorki fue descubierto en 1930, se refiere a un fenómeno en el que las señales de radio de alta frecuencia se ven afectadas por las señales de radio de baja frecuencia, pero con alta potencia, cuando ambas se propagan a través de la ionosfera, que es una capa de la atmósfera de la Tierra.

Esto me hace interpretar que Silo lo usaba este término como analogía de interferencias o alteraciones de “ondas”, “formas mentales” o “sustratos culturales”, que se dan en los entrecruzamientos de culturas, que producen ciertas “anomalías mentales”.

Fotografía astronómica.

Unos días antes, Tamás había sido impactado por una foto que le reenvié cuando él estaba muy entusiasmado ,haciendo foto-astronomía con un sofisticado telescopio,y largas exposiciones para las capturas de diversas ondas de frecuencia que finalmente conforman visiones extraordinarias de lejanas galaxias ,.

Me hizo recordar aquella foto que Silo me había enviado en septiembre de 2003. La busqué en mi carpeta de “etc.,” donde guardo algunas cosas que no sé dónde clasificar. Era una foto de un telescopio en la que se podía reconocer al fondo el jardín de su casa en Mendoza. Claramente tenía adherida una cámara fotográfica con un pulsador; claro, era tecnología de hace 20 años atrás. Junto a esa foto, también me envió una foto de la Luna. Los títulos de los archivos eran “solar” y “creciente”.



Museo.

A pesar de las fuertes protestas de los pasajeros italianos, el vuelo Budapest-Roma fue suspendido. Eso nos permitió realizar la visita al museo que no habíamos podido hacer el día anterior con Judith (ya que estuvo cerrado, aunque debía estar abierto ese día). Esta vez me acompañaría Tamás, quien ahora sí disponía de tiempo libre.

No estaba lejos y caminamos, continuando una conversación que habíamos comenzado en Marxim días anteriores. El tema que íbamos intercambiando era sobre los condicionamientos que tenemos por nuestros paisajes de formación, y como nos condiciona en proyectos, visiones del mundo, etc. Llegamos al museo y, esta vez, sí estaba abierto. Al ingresar, notamos que sus paredes interiores y bóvedas estaban pintadas de azul con estrellas, como si fuese un cielo nocturno. Noté una primera coincidencia: el día anterior, Pancho me había enviado fotos y videos del Museo de Paracelso en Basilea, casi idéntico al que podíamos ver en ese momento.

Viendo algunos instrumentos y sustancias en vitrinas, comenzó una extraña conversación en la que Tamás desplegaba su "español-húngariano" y yo intentaba con mi "hungarian-english", gesticulando para intentar completar los significados de mi pobre vocabulario, o quizás contagiado por mis amigos italianos, con quienes había compartido reuniones, paseos, comidas y café en Milán, de donde había llegado unos días antes.

Él me preguntó: "¿Por qué Silo te envió esa foto de su telescopio?" Le contesté que no sabía, que era una de tantas cosas que no le pregunté. Después de una pausa, comenté: "El a veces me hablaba de cosas sin que yo supiera para qué o por qué me lo contaba". Se hizo un silencio. Recordé y le conté que cuando Martita ya estaba con su enfermedad muy avanzada (ella ya nos había insinuado su partida), en algún momento le conté que, de la nada, después de un café y un silencio, Silo me dijo: "Con la muerte no hay problema, es como un tránsito; el tema es que no haya dolor para hacer lo que hay que hacer en el momento". Martita se quedó pensando y me dijo: "Quizás te lo dijo para que tú me lo dijeras ahora".

Tamás me dijo (o al menos eso entendí): "Tú dices que algo bueno habrás hecho en otra vida, ya que has tenido el privilegio de conocer gente extraordinaria. Quizás es por algo que tienes que hacer ahora, o en el futuro". Creo que fue muy importante para él, que le enviara esa foto del telescopio. En ese momento sentí un extraño mareo y vi que se unían mensajes de distintos tiempos y espacios. Sentí que mi pobre razón se quebraba un poco, dejando pasar una luz de una trama o plan existente detrás de nuestra alterada y pobre "realidad". Seguimos recorriendo el museo y sus vitrinas llenas de destiladores, morteros y recipientes, en esa extraña atmósfera.



"Microcosmos-Macrocosmos"

También era tecnología antigua esos discos de bronce que se ajustaban para medir los ciclos lunares. Fuimos recorriendo el laboratorio de algún antiguo alquimista, su instrumental, libros , recetarios. La mirada puesta en los astros y en la transmutación de minerales. “Mira, el microcosmos y el macrocosmos”, dijimos, mientras recorríamos el lugar. Pero algo unió todos los elementos, y por un breve instante, sentí que los tiempos se alteraron.

Salimos del lugar casi en silencio, sabiendo que ya había algunas extrañas coincidencias, pero supuestamente pasábamos a otro tema, al salir de ese lugar. Caminamos unas tres cuadras, saliendo de la zona del Castillo, y entramos a la Galería Koller, atraídos por unas curiosas esculturas de jardín. Recorrimos el lugar y, para nuestra sorpresa, en el tercer piso encontramos una escultura titulada "Microcosmos-Macrocosmos" de Amerigo Tot. Nos miramos, sacamos fotos y en silencio anotamos la seguidilla de “coincidencias”.



Esa noche, el vuelo a Roma, aunque con demora, salió. Y pensé que la visita y conversación con Tamás se completó, ya que podría, esta vez, salir del "efecto Luxemburg" , y tomé mis primeras notas de esta experiencia en el aeropuerto y en el vuelo a Roma.

Conversas con amigos.

Claudio, a quien ya le había comentado esta curiosa historia, me esperaba en Roma. Muy sonriente, me dice: “¿Sabes que anda en estos días una presentación de Peter Deno , sobre posibles viajes en el tiempo? ¿Seguirían las coincidencias?” (3).

Los comentarios viajaron en el tiempo. Judith recordó en ese café, ya camino al aeropuerto hacia ese vuelo que no salió, su primera conversación con Silo en Atigiano : "Todo lo nuestro tiene que ver con lo poético, y eso facilita para algunas personas y para otras lo dificulta". La foto que Silo me enviara 20 años atrás y la coincidencia de Pancho enviándome fotos de su visita en ese momento al laboratorio alquímico de Suiza. Sentí que todo se ajustó para aquel breve pero contundente quiebre del tiempo secuencial. Y lo poético de vernos como seres intentando penetrar en los secretos de la materia y de los infinitos mundos posibles.

Antes de viajar a Santiago, en Barcelona comencé a releer el libro de Bruno Pezzuto, “El tiempo y el espacio de Silo”, que comienza trayendo este comentario: *“Hay otras cosas que se ven con otros ojos y hay un observador que puede emplazarse de un modo diferente al habitual”*. Comentarios a *El Mensaje de Silo*.

El libro de Bruno termina con una intrigante y contundente frase: *“Sí, infinitos y eternos son los caminos cuando se cruzan el espacio humano con el tiempo y el espacio de Silo”*. Entre las cosas que rescato de esta relectura es la importancia que tiene intentar profundizar en estas anomalías.

Volviendo ya en Manantiales, Karen me comenta: *"Quizás tú tenías en copresencia la pregunta sobre el sentido en este “viaje”, y coincidentemente tienes una experiencia relacionada con la “sospecha del sentido”*. Comentarios que me ayudan a ver que, seguramente, los amigos cercanos vieron claramente el momento de proceso de cambio de etapa. Y agradezco a quienes me ayudaron e impulsaron a realizar este viaje que me permite profundizar en el momento de cambio de etapa sin apuro.

Algunas conclusiones:

Creo que en determinados momentos uno se encuentra en recodos de su existencia; ahí me siento ahora.

En este viaje ,llegando al encuentro del mensaje en Toledo, visitando distintas ciudades,museos, parques , talleres, salitas y muchas charlas con amigos . fue surgiendo esta extraña sensación de que “todo esta y va a ir muy bien”, algo que podría definir como una “fe ingenua”, ya que no tengo ninguna razón para justificar esa sensación.

Algunos días más tarde, veo la importancia del registro interno de "intuir un plan". Independiente de la extraña coincidencia de hechos que me llevaron a esa "sospecha del sentido"(4), como se menciona en la Mirada Interna. Creo que algo importante hay en esa experiencia que me lleva a intentar profundizar, investigar, y creo que intentar este relato es un modo. Si bien intento escribir más o menos coherente, para compartir con algunos amigos, no tiene pretensiones literarias. Intentar hacer algunas notas me llevó a estudiar el tema, reflexionar, y lo difícil de tratar de describir las experiencias. Creo que el sospechar otra realidad, abre un gran horizonte espacial y temporal , que cambia la perspectiva actual y ojalá futura.

Esteban Boasso
Mendoza,Agosto 2024.

Llamadas.

(1)

"Efecto Luxemburgo. Que pasa por Luxemburgo, Praga, Budapest, siguiendo los ríos Rin y Danubio. Que fueron los límites del Imperio Romano, límites de una forma mental. Que eran como placas tectónicas y, cuando se movían, daban lugar al surgimiento de contenidos profundos, como cuando se mueven contenidos profundos como las creencias. Salían cosas no habituales".

(Comentarios de Eduardo)

(2)

****El Camino****. El Mensaje de Silo

(3)

Peter Noordendorp en su investigación sobre posibles viajes en el tiempo. Comienza con esta frase: *"El último fin de la Escuela es el control del tiempo y de la energía"*.

El estudio fue inspirado por una charla informal de Silo sobre el efecto Luxemburgo. Introducción: "La inspiración para emprender este desafío surgió de una conversación informal con Silo, en la que estuve presente, sobre la existencia en el planeta de lo que él llamaba 'líneas del tiempo'. Se trata de líneas geográficas que atraviesan varios lugares y países y donde se producen fenómenos inusuales relacionados con el tiempo. Había dado el ejemplo de una línea que atraviesa varios puntos de Europa: comienza en el sur de Francia, pasa por Luxemburgo y Praga, luego se curva hacia el sur y continúa en los Balcanes, hasta terminar aproximadamente en Macedonia. Explicó que a lo largo de esta línea se han producido, y podrían seguir produciéndose, alteraciones temporales (desfasajes o deslizamientos del Tiempo), de múltiples maneras: lugares de otras épocas que aparecen y desaparecen, relojes que van hacia atrás, interferencias en las frecuencias de radio y otros fenómenos similares. También comentó que la conciencia de las poblaciones que viven a lo largo de esta línea temporal tiende a tener alteraciones que influyen en su forma de vida, generando fenómenos fuera de lo común en el arte, la arquitectura, la literatura y las leyendas. También añadió que una línea temporal de este tipo a menudo se manifiesta en lugares donde han tenido lugar fuertes enfrentamientos culturales, a veces acompañados de un alto grado de violencia.

Esa breve conversación informal, parte de nuestras charlas entre amigos sobre fenómenos inusuales, durante la cual Silo nos había invitado a compartir nuestras experiencias de eventos fuera de lo ordinario, me impactó profundamente y continuó influyendo en mi conciencia..."

(4) La Mirada Interna.

Capítulo V. Sospecha del sentido

El día tercero.

1. A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron.
2. A veces he captado un pensamiento lejano.

3. A veces he descrito lugares que nunca visité.
4. A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia.
5. A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido.
6. A veces una comprensión total me ha invadido.
7. A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado.
8. A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo.
9. A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez.

...Y todo ello me ha dado que pensar. Buena cuenta me doy que, sin esas experiencias, no podría haber salido del sin-sentido.