

Antecedentes de la Displina Material en el antiguo Egipto

2013

Interés:

Descripción de los antecedentes de la Disciplina Material en el antiguo Egipto, que luego van a aparecer en otras culturas.

Punto de Vista:

Definición de Disciplina Material: Vía mística de transformación interior con el objetivo de lograr contacto con lo Profundo (sagrado, divino, espiritual), apoyándose en la materia, su transformación, sus significados alegóricos.¹

Es decir, desde el punto de vista, de cómo en la antigua cultura egipcia se trato de tomar contacto con lo profundo y los aspecto material-alegóricos (significados) eran usados como vía de acceso.

Composición

Estudiamos los elementos por separado que están relacionados con la Disciplina Material:

Substancias, tecnología, sacerdotes, instrumental, legendas, textos de magia y evangelios, libros sagrados, mitología.

¹ Apuntes de Escuela. Disciplina Material.

Substancias: cerveza, pan, cereales, ofrendas.

La cerveza era la bebida principal en la dieta diaria, es decir, el “líquido” revitalizante y vivificador.

Los Textos de las Pirámides, ponen de relieve el flujo que surge de Osiris con la cerveza ofrendada.

Las referencias más antiguas sobre la cerveza (cerveza dulce) proceden de la estela de ofrenda a Sekherkhabau de la Dinastía 3, aunque el término no comenzó a acuñarse de forma continuada hasta las Dinastías 4 y 5.

La cerveza era consumida tanto por el rey como por el campesino, constituía una importante ofrenda a los dioses y era incluida en las tumbas como parte del ajuar del difundo para el Mas Allá.

El cereal

Desde la época prehistórica, la cebada, la escandia eran las más extendidas y tal vez el trigo candeal. Otro tipo de cereal que se menciona es la malta.

Los egipcios antiguos elaboraban su cerveza a partir de malta, es decir, de cereal germinado. **El grano crudo era considerado más apropiado y provechoso como alimento suministrado para el Mas Allá que la malta, ya que aparecía como más transitorio.**

Los aditivos

Los dátiles han sido considerados como uno de los ingredientes principales de la cerveza, ya que no solo añadirían sabor y aroma a la cerveza, sino que aumentarían el nivel de azúcar de la masa para fermentación.²

Proceso de elaboración de la cerveza egipcia.

El proceso básicamente consistía en la elaboración de hogazas de pan, a partir de una masa rica en levadura, que se cocía ligeramente, se desmigaban y se tamizaban con agua dejando que el líquido obtenido fermentase en grandes vasijas para después ser decantado en jarras que se sellaban.

Dada la interconexión existente entre el pan y la cerveza, la elaboración de ambos productos tenía lugar en un mismo espacio, por lo que ha servido de argumento para considerar que el pan fue precursor de la cerveza.

Las escenas que aparecen, muestran conjuros mágicos y ensalmos que cobrarían realidad en el Más Allá de forma que el difunto pudiera seguir gozando de una existencia similar a su vida anterior.³

² La cerveza en el Egipto Antiguo: Procesos de Fabricación y variedades. Margarita Conde Escribano – Universidad de Sevilla. Pág. 39.

Substancias: La cerveza. Liturgia, ritual y magia.

El elemento central de los rituales egipcios, consiste en la presentación de ofrendas de alimentos, que los fieles dedican a los dioses y a los difuntos, y que esencialmente tiene como finalidad nutrirlos y alimentarlos, para que recuperen sus energías y para que sean capaces de cumplir con su cometido, manteniendo el orden del mundo, para que la vida de los egipcios y del país entero continúe prospera y feliz.

Los Textos de las Pirámides

Buena parte de los TP consisten en auténticas exhortaciones o conjuros, para que el soberano difunto se alce del estado de postración en que se supone que le ha dejado la muerte física.

Se trata de formulas de resurrección, en las que se entiende que el cadáver, la momia, ha recuperado sus fuerzas el aliento y la vida gracias especialmente al alimento de las ofrendas, básicamente pan y cerveza.

“¡Despierta! ¡Date la vuelta! Así te hablo. Levántate, soberano, y siéntate ante un millar de panes, un millar de cervezas y carne asada... El dios ha sido provisto con una ofrenda divina, el rey ha sido provisto con este su pan. ¡Ven a tu espíritu Osiris, espíritu entre los espíritus, poderoso en tus lugares, a quien la Enéada protege en la Mansión del Príncipe!”

“¡Eh, eh! ¡Álzate tú mismo, soberano! Toma tu cabeza, reúne tus huesos, agrupa tus miembros, despoja de tierra tu carne recibe tu pan que no se enmohece y tu cerveza que no se agria, y álzate en las puertas que dejan fuera a la plebe. Jenty-Menut-ef llega a ti y te toma de la mano, te lleva al cielo, a tu padre Geb. El se alegra al reunirse contigo, te besa y te acaricia, pone sus manos sobre ti, te pone al frente de los espíritus, las Estrellas Imperecederas... La cebada es trillada para ti, la espelta es segada por ti y se hacen ofrendas con ello en tus fiestas mensuales... ¡Álzate, oh, rey, porque tú no has muerto!”

La cerveza que consume el difunto en el Más Allá está dotada de cualidades especiales y sobrenaturales. Cerveza que no es agria, es decir que se conserva indefinidamente, que es eterna.

No es por tanto una bebida análoga a la que en la tierra consumen los vivos, sino un brebaje especial, exclusivo del paraíso celestial al que van a parar los difuntos bienaventurados y en el que residen los dioses por derecho propio.

En el conjuro TP 406 se nos ofrecen más detalles:

“Salve a ti, oh Ra, en tu vida, en tu belleza, en tus tronos... Concédeme la leche de Isis, la inundación de Neftys, el desbordamiento del lago, las olas del mar, la

³ La cerveza en el Egipto Antiguo: Procesos de Fabricación y variedades. Margarita Conde Escribano – Universidad de Sevilla. Pág. 44

vida, la prosperidad, la salud, la felicidad, el pan, la cerveza, la ropa y los alimentos, de forma que yo viva por ellos...”

Para llegar al paraíso celestial, siempre según los Textos de las Pirámides, el difunto ha de atravesar una superficie líquida, cuya naturaleza no acaba de quedar clara, un lago en todo caso, un canal o brazo de agua, que es el antecedente claro de la imagen de la laguna Estigia de la mitología Grecorromana. Un barquero mitito, Caronte, que te atraviesa con su bote hasta la orilla y cuya benevolencia y colaboración hay que lograr.

En el conjuro TP 515 el muerto llega a la orilla y solicita los servicios del barquero al tiempo que le demanda el pan y la cerveza “de eternidad”.

“...Haz que atraviere. No me dejes sin bote. Dame el pan dame la cerveza, de este tu pan de eternidad, de esta tu cerveza de eternidad, porque yo soy uno que pertenece a los dos obeliscos de Ra que están sobre la tierra, pertenezco a las dos esfinges de Ra que están en el cielo”.

En múltiples ocasiones en los Textos de los Pirámides, la cerveza aparece caracterizada como un líquido o fluido que emana del propio cuerpo del difunto.

Hay que entender esto desde una perspectiva alegórica o religiosa.

El faraón en este caso se identificaba con el dios de los muertos, Osiris, de manera que a lo que en realidad se está haciendo alusión es a un líquido que fluye del cuerpo de este dios, y que a su vez es entendido como la cerveza que se incluye en las ofrendas.

“Yo te he provisto con el fermento que ha salido de ti: una jarra de cerveza” (TP 95)

“Oh, Osiris-rey, dótate a ti mismo con el fermento que ha salido de ti!: dos cuencos de cerveza” (TP 148)

“Oh, Osiris-rey, proporciónate a ti mismo el fermento que ha salido de ti!: dos cuencos de cerveza Nubia” (TP 151)

“Oh, Osiris-rey, toma el fermento que ha salido de ti!: cerveza, un jarro de piedra negra” (TP 49)

La palabra “líquido”, “fluido”, “fermento”, es parecida al término genérico de cerveza, que con toda probabilidad derive el uno del otro.

Nos interesa estudiar la vinculación con Osiris, por ser este un dios relacionado con el cereal, con el grano y más concretamente con el grano germinado que brota del suelo húmedo y fértil del valle del Nilo y que posibilita con ello el sustento y la vida.

El dios del grano, Osiris, es el mismo tiempo, dios de los muertos y garante de la resurrección y de la vida eterna. Al igual que la semilla-grano es enterrada y “muere” en el momento de la siembra, volviendo al cabo de un tiempo a la vida como espiga

florecente, así Osiris será el dios que fenece y al cabo resucita. **De ahí deriva una curiosa práctica piadosa egipcia, que consistía en ofrecer y depositar en las tumbas lo que se ha dado en llamar “lechos osiriacos” o “momias de cereal”, que son recipientes de pequeño tamaño huecos que tiene el aspecto y la forma de un Osiris yacente.** Se rellenan con tierra fértil en la que se depositan las semillas de cereal y al cabo del tiempo, con los cuidados adecuados las semillas germinan, las plantas surgen y las espigas asoman por unos orificios convenientemente horadados en la tapa de este particular recipiente. **Las espigas crecen directamente del propio cuerpo de Osiris, y así, contendrán las energías vitales que ayudan a vivir eternamente.**⁴

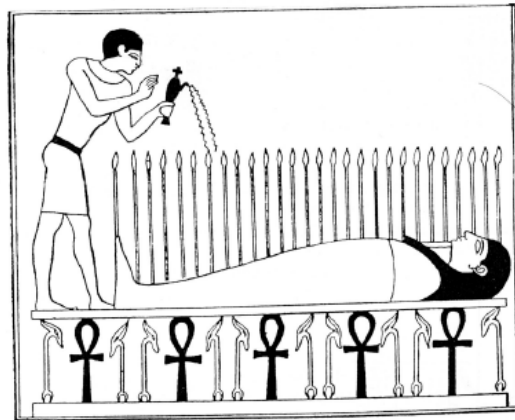


Fig. 5. Regeneración de Osiris con líquido revivificador

Los Textos de los Sarcófagos

Insisten mucho en la pureza del pan y de la cerveza que se ofrecen al muerto, dotados de esas cualidades positivas sobrenaturales.

Conjuro CT 826, el muerto aparece siendo alimentado por el “pan de Geb (dios de la tierra)” y por la “cerveza de (la diosa) Hesat”.

Conjuro CT 65, el difunto es purificado por medio del “natrón e incienso, leche de la madre del Apis y la cerveza de Tenem”.

De nuevo en el templo de Edfú, se habla de la cerveza elaborada por Menequet que aplaca la sed de los seres divinos; se representa a esta diosa nutriendo al faraón; se mencionan los “cantaros” (o jarras) de cerveza que el rey ofrece a Menequet. Esta última referencia es particularmente interesante, ya que sabemos de la existencia de un tipo de vasija cuya denominación coincide con el nombre de la diosa, con lo que nos encontraríamos con un caso similar al de Tenem, es decir, de personificación divina a partir de un recipiente o contenedor.

⁴ La Religión Egipcia y la cerveza: Liturgia, ritual y magia. José Miguel Serrano Delgado – Universidad de Sevilla. Introducción

La cerveza y las prácticas mágicas

Conjuro CT 341, incluye una fórmula que el difunto ha de enunciar proclamando su pureza para que se abran las puertas celestiales y sea admitido en el paraíso.

“Que el hombre diga esta (formula) sobre siete “uchats” dibujados: rociarlo con natrón y cerveza y que sea bebida por el hombre”

Se trata, del típico procedimiento de hechicería por el que la eficacia se consigue ingiriendo el mago o, como sucede en este caso, la persona sobre la que se aplica el conjuro, **un líquido que se ha derramado sobre el texto o en el que se ha sumergido la formula escrita.**

Conclusiones

Papiro Salt 825, reseña el origen divino de una serie de plantas y productos, como el laurel, el cedro, la miel, etc., que se representan como emanaciones del propio cuerpo de los grandes dioses. En este texto se hace mención a la cerveza como un don –y creación- de Ra, entendido como vivificador.⁵

Substancias: La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto.

La destrucción (parcial) de la humanidad

El dios solar Ra, consulta a los demás dioses que existía por entonces, a los primeros que fueron creados por el dios que se creó a sí mismo: las aguas del caos de donde surgirá la creación ordenada (Nun), la tierra (Geb), el cielo (Nut), el aire (Shu) y la humedad (Tefnut).⁶

La destrucción de la humanidad por voluntad divina, es un tema que está bien atestiguado en las literaturas del antiguo Oriente Próximo. La versión egipcia, deja un tanto impreciso el castigo infligido a la humanidad.

*Ocurrió en los tiempos de **Ra**, quien se creó a sí mismo, cuando era rey de los hombres y de los dioses a la vez. Los hombres comenzaron a confabular contra Ra. Por entonces, su majestad -¡que viva, prospero y tenga salud!- era ya un anciano, **sus huesos eran de plata, su cuerpo de oro y su pelo de verdadero lapislázuli.** Estando Ra meditando sobre la confabulación de los hombres, su majestad – ¡que viva, prospere y tenga salud!- dijo a los dioses que la acompañaban:*

-Llamad por mí a mi Ojo, a Shu, Tefnut, Geb, Nut, junto con los padres y madres que estaban conmigo cuando yo estaba en Nun y también (llamad) al dios Nun, y que

⁵ La Religión Egipcia y la cerveza: Liturgia, ritual y magia. José Miguel Serrano Delgado – Universidad de Sevilla. Introducción. Pág. 72

⁶⁶ La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto. José Manuel Galán Allué – Instituto de Filología, C.S.I.C. Introducción.

traiga a su cortejo con él. Traedles sigilosamente, que los hombres no se den cuenta, no vayan a evadirse. Venid con ellos a palacio, y que ellos expresen así sus concienzudos planes, y yo me vaya a Nun, el lugar de donde surgi.

Estos dioses fueron traídos a mi (...) alineados a sus dos lados, inclinando la cabeza ante su majestad, (para que) él pronunciara sus palabras frente al padre mayor, creador de la humanidad, rey de los hombres. Ellos dijeron entonces a su majestad:

-Háblanos para que lo oigamos.

Su majestad dijo a Nun:

-¡Oh Dios veterano, de quien yo surgi, y dioses primigenios! Mirad, la humanidad, que surgió de mi Ojo, ha confabulado contra mí. Decidme lo que haríais al respecto en mi lugar. No los he aniquilado hasta oír lo que tengáis que decir.

-¡Hijo mío, Ra, dios más grande que su creador, más veterano que quienes le hicieron! Quédate en tu trono. El respeto a ti es grande cuando tu Ojo está contra los que se han apartado de ti.

-Miradles (-exclamó Ra-), se han evadido al monte, sus corazones temerosos de los que les pudiera decir.

Ellos dijeron a su majestad:

-Que tu Ojo marche y les golpee a ellos por ti, a los conspiradores y malvados. No hay ningún Ojo mejor que aquel que les golpee a ellos por ti. Que descienda como Hathor.

Esta diosa volvió, después de aniquilar a la humanidad en el monte, y la majestad de este dios dijo:

-¡Bienvenida! Hathor, quien ha hecho la Acción por mí.

-Te juro que me he impuesto a la humanidad y me he divertido.

-Yo me impondré a ellos como rey, reduciéndoles en número.

La aparición de Sakhmet es la masa cervecera de la noche para recostarse sobre la sangre de ellos empezando desde el poblado de Nennesu.

Ra dijo entonces:

-Llamad inmediatamente a mensajeros raudos y veloces, que ellos corran como la sombra de un cuerpo.

Estos mensajeros fueron traídos al instante, y la majestad de este dios dijo:

-Partid hacia Yabu y traedme mucho ocre rojo.

*Ocre rojo le fue traído, y la majestad de este dios hizo que el de la trenza que está en On moliera el ocre rojo, mientras unas sirvientas amasaban cebada para (elaborar) cerveza. **El ocre rojo se puso entonces en la masa cervecera, y ésta era entonces***

como sangre humana. *Se hicieron siete mil vasijas de esta cerveza. La majestad del rey de Egipto Ra vino entonces con los dioses para inspeccionar esta cerveza, (para) cuando amaneciera el día en que la humanidad fuera a ser aniquilada por la diosa en su día de viajar hacia el sur. La majestad de Ra dijo entonces:*

-¡Qué bueno! Protegeré a la humanidad con ello. Llévalo al lugar donde ella planea aniquilar a la humanidad.

La majestad del rey de Egipto Ra se levantó en plena noche para que se vertieran estas vasijas de dormir. Los campos fueron cubiertos por tres palmos de líquido, debido a los poderes de este dios, bebió y sació su deseo. Ella regresó embriagada, sin haberse percatado de la humanidad.

Hathor es la divinidad encargada de realizar los designios del dios Ra sobre la tierra.

La diosa Hathor se emborracha y pierde así sus facultades, no percatándose de que dejaba su macabro encargo sin concluir. Así, la cerveza y la nocturnidad burlan al destino, que en el antiguo Egipto no es otra cosa que la forma y el momento de morir; y, así, **la cerveza propicia un nuevo impulso a la vida.**⁷

La cerveza y el vino, son bebidas de los momentos de relax, como aparecen en el cuento de “*El príncipe predestinado*” y en la “*Historia de los dos hermanos*”.

El estado de la cerveza no sólo refleja una situación, sino que anuncia un suceso, sirve de médium para conocer una realidad que no se puede percibir de forma convencional.⁸

La cerveza en el antiguo Egipto, aparece como elemento sugerente y sugestivo, capaz de ayudar a cambiar el destino de los hombres para bien, de prolongar su vida, y capaz también de comunicar y reflejar estados de ánimo.⁹

⁷ La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto. Jose Manuel Galán Allué – Instituto de Filología, C.S.I.C., pág. 94.

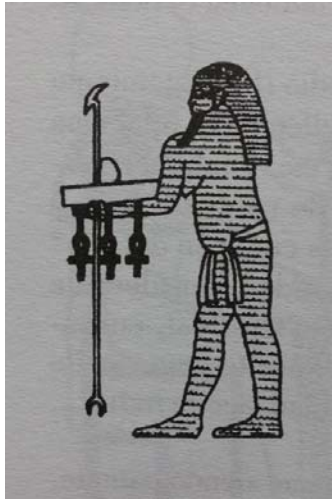
⁸ La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto. Jose Manuel Galán Allué – Instituto de Filología, C.S.I.C., pág. 98

⁹ La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto. Jose Manuel Galán Allué – Instituto de Filología, C.S.I.C., pág. 101

Substancias, metales, signos y alegorías de lo sagrado

Agua

Textos de las Pirámides, del Reino Antiguo, el difunto proclama **“haber bajado con las dos enéadas a las aguas frías”**; en los Textos de los Sarcófagos, del Reino Medio, (64 y 67), se cita la importancia de ofrecer agua a un “espíritu” y siempre ésta ha de ser fría. En el 895, se relata la forma de conseguir “no ir al revés (en el Más Allá)” y de nuevo vuelve a citarse la consideración del agua fresca.



Los textos (Sarcófagos 353, 361 y 362) relatan la importancia que tenía para el difunto el tener poder sobre las aguas, tanto de las terrenales como de las celestiales, imprescindibles para una existencia próspera tras la muerte.

En cuanto a la lluvia, en algunos textos se considera perjudicial para el dios del Más Allá y se justifica a través de las capillas Osiríacas que estaban situadas en las terrazas de los templos ptolemaicos, cubiertas por un techo. En los templos grecorromanos la lluvia se desviaba con una pendiente en el techo, saliendo por el Sur a través de unas gárgolas, ya que se consideró maligna, y estas gárgolas tenían forma de leones para aumentar el poder mágico y alejar el mal. Esta identificación entre el agua de lluvia y el mal personificado por Seth se encuentra desde el Reino Medio, ya que en ellos Textos de los Sarcófagos, Encantamiento 681, se recoge la siguiente referencia:

Oh mi hijo, ellos te salvaran del golpe de Seth en la gran tormenta.

El agua, aunque no de lluvia era elemento beneficioso. Cap. 146 del libro de los Muertos del Reino Nuevo:

¡Ojalá pueda yo disponer de agua, pueda beber tus aguas como el dios que habita la morada del agua, que es quien él vigila!

¡Salve, oh dios que habías la morada de agua! Vine a ti a fin de que me dejases disponer del agua, beber tus aguas como fue concedido para ti y para el Gran dios, para quien Hapy vino y gracias al cual crecieron las plantas, aumentaron las cosechas y reverdeció la vegetación.

El río Nilo, representación del agua benefactora, aparece como un genio barrigudo con pechos colgantes (figura de fertilidad o genios Hapy). Él, es el “genio” del río.

Algunos mitos ubican su nacimiento en la profundidad de una cueva (como ocurre con ríos en otras culturas) situada al Sur, en la isla de Elefantina. De allí manaba anualmente la beneficosa crecida con la que contaba el país y todos sus habitantes. Se entendía que estas aguas, procedentes de lo más profundo de la tierra, eran un regalo anual que los dioses otorgaban a Egipto para que los seres humanos pudieran alimentarse.

Textos de las Pirámides: “al rey se le restaura la vida (459) en virtud de recibir el agua pura de Elefantina”

Otro texto del Reino Nuevo, Libro de los Muertos, cap., 149:

¡Oh morada de Jer-aha, que detienes a Hapy más arriba de Debu, que dejas que Hapy se reparta regulado gracias a medidas, que lo dirigen en beneficio de la boca de ellos que han de comerle y que concedes las ofrendas divinas a los dioses y las ofrendas funerarias a los bienaventurados! La serpiente que está en la doble caverna de Elefantina, en las puertas del Nilo, te pertenece; ella viene con el agua y se detiene en la llanura de Jer-aha cerca de su contacto con la superficie de las aguas hasta el momento en que sea vista cuando modera la oscuridad...

Textos de las Pirámides (437):

“... una estrella cruzando el mar que está debajo del cielo...”

El cielo también se interpretaba como agua. En los Textos de los Sarcófagos (73) se mencionan las aguas celestiales, especialmente purificadoras.

Entendían que la bóveda celeste estaba formada por un océano y que tenía un paralelo en el mundo del Más Allá.

El agua aparece relacionada con una piedra, la turquesa. Textos de los Sarcófagos (220):

“...Yo como en el Campo de las Ofrendas, en el lago de Turquesa...”

En el libro de los Muertos (Reino Nuevo), cap., 39:

...Los dioses que están en sus tiempos primordiales dicen mientras navegan bordeando el Lago de Turquesa: ¡Ven! Grandes son nuestros himnos de alabanzas...”¹⁰

Aire

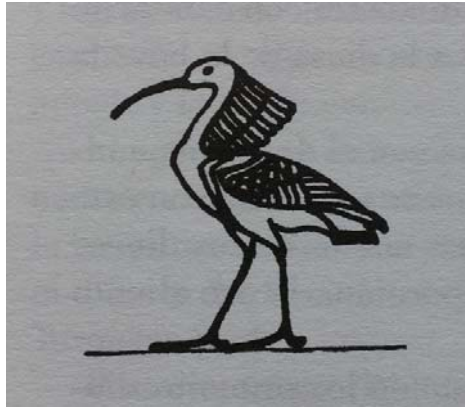
Textos de las Pirámides (formula 527), se cita el aire seco (Shu) que formaba pareja con la humedad (Tefnut). Ambos fueron fruto de la masturbación del demiurgo Atúm.

¹⁰ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 27.

Explica, que Shu nació en virtud de haber sido escupido por Atúm-Jepri. Por un sistema similar, su pareja Tefnut habría surgido gracias a la expectoración del creador.¹¹

Aj

Libro de los Muertos (Reino Nuevo) cap. 168d 169a.



*... Geb te abrió tus ojos que tenías cegados, estiró tus piernas que tenías plegadas. Se te ha devuelto tu corazón que era de tu madre y la víscera del corazón de tu cuerpo. Tu alma está en el cielo y tu cuerpo en la tierra. Hay pan para tu estomago, agua para tu garganta y dulce aire para tu nariz...*¹²

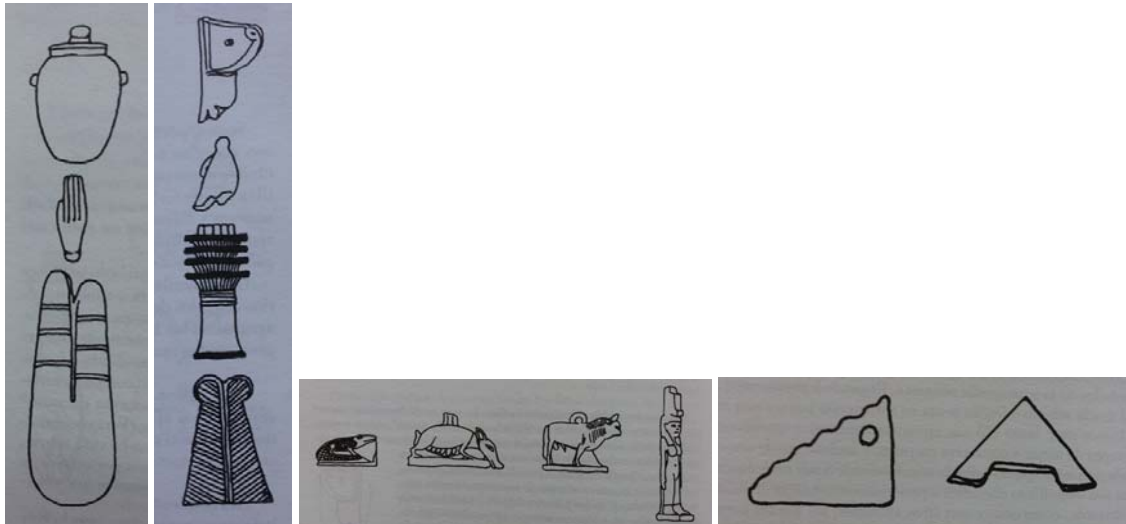
Amuleto

Debían de realizarse con un material y color determinado ya que de este modo se aumentaba su poder:

Textos de los Sarcófagos (Reino Medio) o Libro de los Muertos (Reino Nuevo), especifican el material con el que debían elaborarse y el lugar preciso de colocarlos. Estaban pintados en tela, papiros y se hacían de fayenza, cristal, piedras comunes (**diorita, hematita, basalto**) o semipreciosas (**lapislázuli, turquesa**), metales (**oro, plata dorada, electrum**), pero si no era posible bastaba con imitar el color de la piedra o el metal idóneo para que no perdieran su valor mágico. Se emplearon también vidrio para imitar piedras valiosas y la loza para la producción en masa, ya en el periodo Saita.

¹¹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág. 31.

¹² Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág. 32.



Encantamiento 304 de los Textos de los Sarcófagos:

“sobre un pilar de piedra verde del Alto Egipto; para ser colocado en la nuca del fallecido”

Libro de los Muertos (Reino Nuevo) cap. 90.

El amuleto que representa al Ba debía de hacerse de oro y que se tenía que situar en el pecho del difunto para que fuera realmente eficaz.

En el Papiro de Harris, tenemos toda una amplia relación de amuletos de corazón y en Papiro de Leyden se especifica el modo de confeccionar los mismos para que estén “cargados” con las fuerzas protectoras.

La momia de Tut-Anj-Amón tenía más de 140 amuletos.

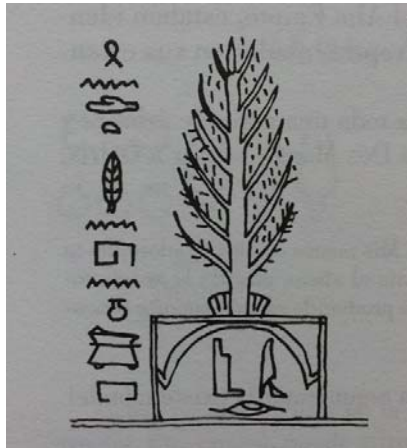
Algunos amuletos egipcios más destacados:

Plantas, animales o partes de animales, partes del cuerpo, objetos sagrados o insignias reales, dioses o diosas con aspecto animal o antropomorfo, concepto (el que representa el horizonte y que proporcionaba el renacimiento), herramientas (escuadra y la plomada).¹³

Algunos árboles sagrados

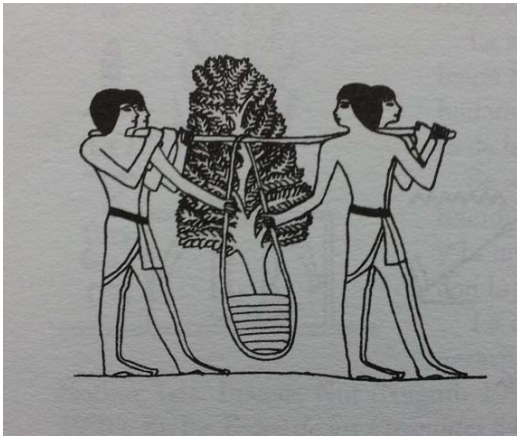
Acacia, tenía una madera dura y por ello se relacionaba con la vida eterna y el renacimiento. De ella se obtenía la goma arábiga, aunque también se utilizaba con fines médicos ya que de sus frutos verdes se obtiene una sustancia astringente (cicatrizante, antiinflamatoria, antihemorrágica)

¹³ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 36.



Cedro, hundía sus raíces en la tierra, por lo que se interpreto que había nacido gracias a la sangre de Geb, del dios de la tierra.

Mirra, en los Textos de las Pirámides del Reino Antiguo (512) se enfatiza la importancia de que el rey tenga sobre su cuerpo esta sustancia.



Encantamientos de los Textos de los Sarcófagos:

“...ha masticado mirra y gracias a este hecho concreto vive en rectitud...” (194)

“...yo viviré en la mirra y el incienso en el cual los dioses viven...” (660)

En el Libro de los Muertos del Reino Nuevo, se explica la función mágica de la mirra en la ceremonia de restauración de los sentidos (Apertura de la Boca)

...que se fabrique, luego, un escarabeo de nefrita engastado y adornado con oro, para colocarse en el corazón del hombre difunto y celebrar sobre él el rito de la Apertura de la Boca tras haber sido ungido con mirra. Recítese sobre él como fórmula mágica... (64)

...me bañé en el agua en la cual se baño el Carnero del Mendes tras sufrir daño en todos sus miembros: Me ungí con mirra los miembros divinos provenientes de un vaso Anh, (luego) me vestí con un tejido blanco perfecto y tomé en mi mano mi cetro que era un rayo de luz... (145)

Cap. 101 del Libro de los Muertos:

... palabras que se pronunciarán sobre una banda de lino real, sobre la que se debe trazar esta fórmula con mirra y que deberá ser colocada al cuello del bienaventurado eminente el día de su entierro.

Sicomoro

De madera incorruptible, se relaciona con el nacimiento, regeneración o infinitud.

Se empezaron a hacer amuletos con madera de sicomoro, pues se consideraba que tenía poderes mágicos.



Libro de los Muertos del Reino Nuevo (59)

...¡Oh sicomoro de Nut, concédeme el agua y la brisa que hay en ti!

Textos de las Pirámides del Reino Antiguo

... el sicomoro alto que está en el Este del cielo, temblando sus hojas, en el que los dioses se sientan...(470)

Parece que de los frutos de este árbol se extraía cierta bebida que servía de alimento tanto para los dioses como para el Ba del fallecido.¹⁴

Arena

En los comienzos de la civilización egipcia se descubrió que la arena actuaba como agente deshidratador natural en los cuerpos, los convertía en incorruptibles, hizo que la arena alcanzara la condición de sustancia mágica.

Utilizada a menudo por los pueblos del desierto para la higiene.

En el templo funerario del rey Sethy I en Abidos se muestra el rey arrojando delante de la imagen de Amón arena sacada de un recipiente. El sacerdote dice en esta ocasión:

...Se te esparce el Ojo de Horus en forma de arena. Mira, está satisfecho por ello. Puro, dos veces, es Amón, cuatro veces.

Según Aufrere (1991), la arena que procedía de ciertas ciudades consideradas santas era especialmente protectora y poderosa.

¹⁴ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 50.

En el infierno, la arena indicaba la falta de agua vivificadora: era “la tierra de Sokar (el dios funerario) que está en la arena”. Igualmente, en el Más Allá, encontramos bancos de arena que dificultan la buena navegación de la barca del Sol.¹⁵

Ba

Según Hornung (1992) es un principio completamente espiritual, que necesitaba de alimentos y tenía necesidades físicas.

En el momento de la muerte, el Ba abandonaba el cuerpo inerte y ascendía al cielo, pero cada noche debía acudir a la tumba para reunirse y alojarse en el cuerpo físico. El Ba no permanecía en el cuerpo sino que iba y venía del mundo de los dioses a la tumba. Esta necesidad hizo que **los cuerpos debieran ser embalsamados ya que en las tumbas, como medida de precaución, se incluyeran estatuas del fallecido, mediante las cuales el Ba reconocería el soporte material que le debía sustentar o su sustituto (la estatua) que reproducía sus facciones.**



Libro de los Muertos, del Reino Nuevo (cap., 17), formula para salir del Más Allá y poder retornar a él:

... comienzo de las transfiguraciones y glorificaciones; de la salida del Más Allá y su regreso a él; fórmula para ser un bienaventurado en el buen Occidente; salir al día; hacer todas las transformaciones que se deseen; jugar a las damas sentado bajo la tienda; y salir como alma viva.

No solo los hombres tenían Ba. Los dioses e incluso ciertos objetos inanimados como las pirámides, eran expresión de este concepto. El Ba de las divinidades se manifestaba a través de sus encarnaciones terrenas. Gracias a estos soportes terrenales, los dioses podían disfrutar de la alimentación y la bebida entregada en el culto diario del templo. Era realmente el Ka el que se nutría de

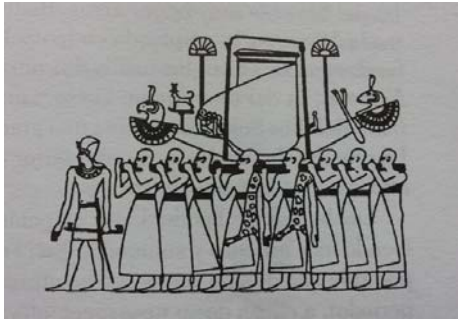
¹⁵ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 67.

las vituallas, pero como el Ka y el Ba eran elementos indisolubles, elementos que se necesitaban mutuamente, el segundo servía al primero para esta función.

Los dioses tenían más de un Ba. El cap., 15 del Libro de los Muertos cita 7 Bas de Ra.¹⁶

Barca

Las barcas servían para desplazarse de un lugar a otro, así que se las interpreto como alegoría de transición.



Cap. 136b del Libro de los Muertos, las embarcaciones sirven como alegorías de transito. “Formula de la navegación en la gran barca de Ra para pasar por el círculo de la llama”.¹⁷

Barro o Arcilla

El barro tenía cualidades mágicas por su maleabilidad y por mezclase con el agua.

El barro había sido la primera materia que había aparecido tras las retirada de las aguas del Nun y por ello estaba “cargada” con poderes sobrenaturales, era una mezcla de la tierra con el agua primordial.

¹⁶ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág. 69.

¹⁷ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág. 73.



El barro era maleable, una cualidad que los egipcios relacionaban con la productividad y con las fuerzas destructivas. **El barro, como la cera, servía para hacer figurillas mágicas cargadas de poder, pero también se empleaba para otro tipo de imágenes que después se rompían y que se servían para “eliminar” alegóricamente al representado.**

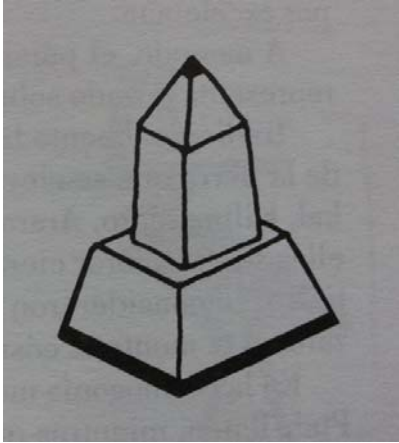
Otras imágenes mágicas de barro eran las denominadas Osiris Vegetantes, para su confección, el barro se mezclaba con el grano y pasado un tiempo, en ellas se producía la germinación como alegoría del renacimiento tras la muerte.

En el interior de las tumbas aparecen bloques de barro llamados ladrillos mágicos, cada uno de los cuales incluía un amuleto o divinidad específica y se colocaban orientados a los cuatro puntos cardinales para que les proporcionaran una eficaz protección contra las fuerzas negativas. La mujer alumbraba sobre unos ladrillos de barro sobre los que colocaba sus pies, dando a luz en cuchillas. Estos ladrillos representaban a la diosa de los nacimientos.¹⁸

Benben (citado en los Textos de las Pirámides 1652)

El surgimiento del Benben se rememoraba cada año ya que Egipto recibía la crecida del río Nilo y el Valle quedaba inundado por un periodo de tiempo. Así, Egipto, como la colina primigenia, quedaba anegado por las aguas durante una época y tras la posterior retirada progresiva de éstas surgía completamente regenerado. En primer lugar aparecían unas pequeñas isletas.

¹⁸ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 74.

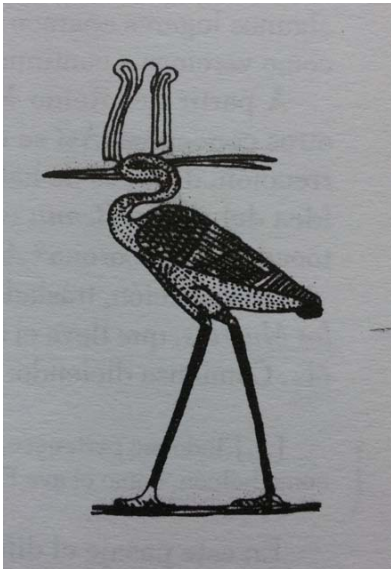


La relación de la piedra Benben con las pirámides y los obeliscos, es indiscutible por su forma estilizada hacia el cielo. **La parte superior se cubría de oro o electrum, alegoría solar de inmortalidad.**

Tradicionalmente las culturas consideraron ciertas montañas como partes de la tierra que se elevan de forma sagrada hacia el cielo (Sinaí, Dyebel Bárkal, Kilimanjaro, Ararat, etc.), símbolos de la divinidad celeste suprema y en ellas suelen morar los dioses. Estos lugares, donde convergen el cielo y la tierra se consideraron el “centro del mundo” y, consecuentemente, alegorizan a la montaña cósmica (Eliade 1981).¹⁹

Bennu

En el Encantamiento 76 de los Textos de los Sarcófagos del Reino Medio se cita la relación entre el Bennu y Ra y se vincula este pájaro con el Sol en el momento de su nacimiento.



Libro de los Muertos del Reino Nuevo (cap. 29c y 77):

¹⁹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 77.

...Soy el pájaro Bennu, el Ba de Ra, que guía a los bienaventurados hacia el Duat (inframundo), soy quien logra que Osiris remonte sobre la tierra para hacer lo que su Ka desee y quien logra que el Osiris N. remonte sobre la tierra para que su Ka haga lo que desee.

Libro de los Muertos, cap. 13, Formula para entrar en el Más Allá y salir de él:

... Todo me pertenece, pues todo me ha sido dado. Había entrado en el Occidente como halcón, como el ave Fénix salgo. ¡Estrella de la mañana, ábreme el camino!...

Cap., 83 y 84

... He nacido a partir de la materia informe. He llegado a convertirme en Jepri (Solo). He crecido como una planta...

Cap. 17

... Y yo conozco al Gran dios que allí habita.

¿Quién es? Es Osiris

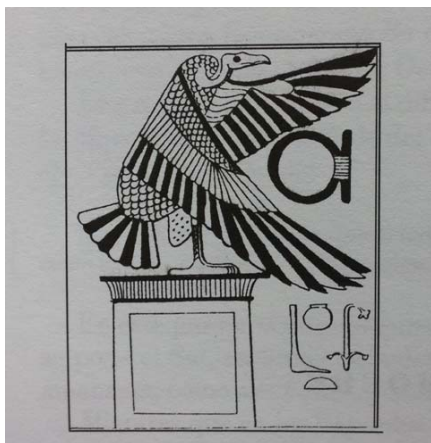
Otra versión:

... Su nombre es Gloria de Ra; es el alma de Ra, mediante la cual copula. Soy el Pájaro Bennu que está en Heliópolis, el que tiene en cuenta todo lo que existe y todo lo que existirá.

*¿Qué significa eso? Significa que es Osiris; su cadáver o su inmundicia...*²⁰

Buitre o alimoche

El buitre representaba el concepto de “madre”. Puede que como ave carroñera se alimentaba de los cadáveres que quedaban al descubierto cuando los difuntos todavía eran enterrados directamente en la arena. El ave acudía para “llevárselos hacia el Más Allá”. Algo similar ocurrió también con el chacal (Anubis).



De este modo se convirtió en protectora de la realiza, de los difuntos de todo el país.²¹

²⁰ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 79.

²¹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 81.

La cera

La cera era un material mágico por excelencia que se empleo tanto para la magia “negra” como para la “blanca”. Su capacidad para modelarse y para transformarse, para fundirse y renacer en una nueva forma fascinó a la mente egipcia.

Libro de los Muertos, cap. 7:

Fórmula para evitar la espalda abominable de Apofis

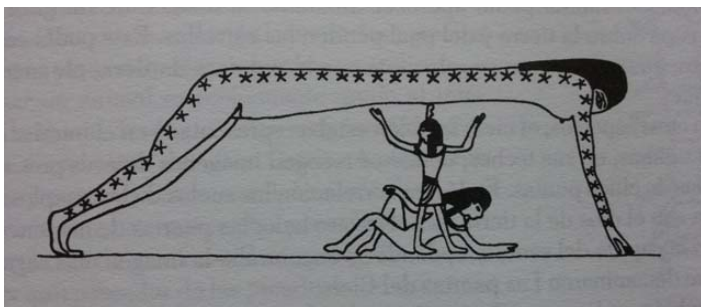
Palabras dichas por N:

¡Oh tú, que no eres más que una figurilla de cera! Que te adueñas y tomas por medio de la violencia a las víctimas, que vives de todos los que están ya inertes; nunca estaré inerte ante ti, nunca estaré desfallecido ante ti. Tu veneno no estará jamás en mis miembros, porque mis miembros son los miembros de Atúm. Y como tú no quieres estar paralizado, yo tampoco quiero estar paralizado. Así tu entumecimiento no penetrará en mis miembros que están aquí...

Los egipcios emplearon la cera en el proceso de momificación, ya que reconocieron las cualidades preservadoras de esta sustancia. Solo puede ser atacada por el calor pero es inalterable al aire y la humedad, y en ella no existe el proceso de putrefacción. Suele encontrarse cubriendo la boca y la nariz.²²

Cielo

Los egipcios entendieron el cielo, como entidad femenina (en oposición a la tierra, entidad masculina).



En la mayor parte de las culturas antiguas, la tierra fue el elemento femenino y el cielo masculino, pero al igual que en otros pueblos mantuvo la conexión de ambos como pareja.²³

Colores

Amarillo y dorados

Incorruptibilidad, el Sol, eterno e inalterable, inmortalidad.

Azul

²² Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 95.

²³ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 102.

Cielo, aire, aguas, la vida, el renacimiento, la regeneración, la gestación y el río Nilo.

El pelo y la barba de los dioses son azules y estaban elaborados con lapislázuli, ya que evocaba el cielo estrellado y la regeneración.

La turquesa era el agua como elemento de protección y alegría.

Blanco

Pureza, limpieza y verdad. Asociado a la Luna y a la plata.

Negro

Color de la oscuridad, de la noche, la muerte, el Mundo Subterránea.

Tiene conexión con el verde y con el azul, ya que los tres colores estaban identificados con el renacimiento y la regeneración.

El negro es el color del fértil limo que permite la germinación y el crecimiento óptimo de las plantas, es decir obtiene el verde de las plantas que nacen, se desarrollan y renacen; el azul es el color de las aguas que hacen revivir la vegetación.

Rojo

Color vital, energía, fuego, sangre. Representa la vida, la regeneración y la energía.

El rojo era la alegoría de conceptos agresivos, violentos, dañinos y peligrosos. Era el color de Seth.

Verde

Representa los vegetales, la fértil tierra, asociado al negro y el azul.

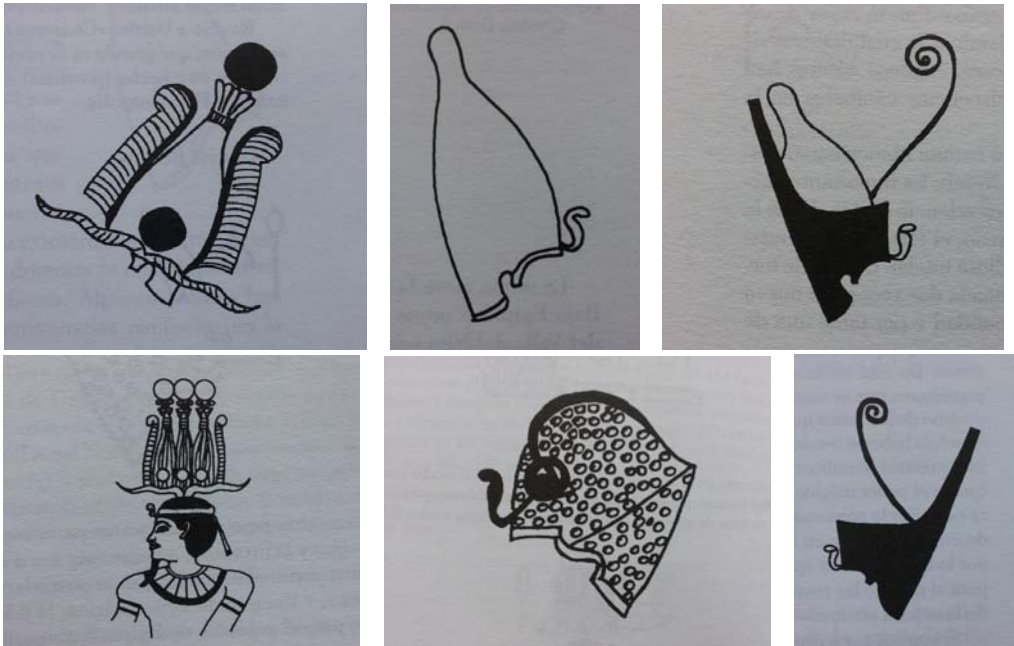
Color alegre, positivo, alegoría de la naturaleza renovada, de la salud, del nacimiento, de la vitalidad, de la juventud.

El Ojo de Horus, se presenta en muchos textos con el color verde, ya que está relacionado con la sanación y con la salud.²⁴

Corona

La corona facilitaba el renacimiento del difunto en el Más Allá.

²⁴ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 117.



Libro de los Sarcófagos (313,334). Encantamiento 469 donde el fallecido dice:

... yo he tomado posesión de sus almas, yo he golpeado con violencia sus espíritus, mi corona Atef está en mí y sus plumas están en mi cénit/vértice...

Libro de los Muertos, cap. 175b:

*...luego Osiris sintió dolor en la cabeza debido al calor de la corona Atef, que tenía sobre su cabeza con la finalidad de que los dioses al verle coronado tuvieran miedo de él. Después Ra vino de nuevo en paz a Heracleópolis para ver a Osiris y le encontró sentado en su mansión, teniendo la cabeza hinchada a causa del dolor de la corona...*²⁵

Desierto

Los egipcios escogieron el desierto para inhumar a sus difuntos, sobre todo el desierto Occidental, ya que en este punto cardinal desaparecía el Sol cada noche.

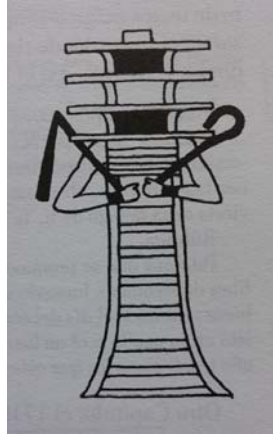
Tal vez la limitada extensión fértil, no podían permitirse desaprovechar zonas de cultivo en beneficio de cementerios. Los egipcios descubrieron la arena como desecante y conservante natural. No obstante cuando los cuerpos comienzan a ser embalsamados artificialmente, el desierto no se abandona y continúa desempeñando sus funciones de acogida de los fallecidos.²⁶

Dyed

Libro de los Muertos del Reino Nuevo, cap. 155:

²⁵ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 127.

²⁶ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 148.



Formula del pilar Dyed de oro.

Palabras dichas por N.:

¡Levántate, Osiris! ¡Tienes otra vez tu espalda, oh tú cuyo corazón está quieto, tienes tus vértebras, oh tú, cuyo corazón está quieto! Sitúate sobre tu costado a fin de que vierta agua debajo de ti. Te traigo un pilar Dyed de oro en el que podrás alegrarte.

Rubrica.

Palabras que se pronunciarán sobre un pilar Dyed de oro ensartado en un cordón de fibra de sicomoro, humedecido con la savia de la planta anjimy, colocado en el cuello del bienaventurado el día del entierro. El día del entierro aquel a quien se la coloque este amuleto en su cuello será un bienaventurado eminente en el Más Allá, y el día del principio de año será como los que están en la comitiva de Osiris...

Cap. 171b. Pilar Dyed-Espalda:

... Se erige un pilar Dyed detrás de ti; las dos hermanas te glorifican con el texto de las saluciones; se cantan para ti las glorificaciones; se frota el bastón para encender fuego en tu cabeza en el momento del atardecer. Horus te despierta, te adora y te dice ¡muy bien!

El pilar Dyed puede aparecer alegorizando un pilar cósmico. También en el Papiro de Ani, del Reino Nuevo, lo hallamos situado sobre un signo Anj que está dotado de brazos que sujetan un disco solar en su nacimiento mientras una serie de monos proceden a saludar y adorar al Sol. Dyed es el propio Osiris.

Había una ceremonia que se llamaba Erección del Pilar Dyed. Esta celebración alegorizaba la estabilidad del reinado, la resurrección de Osiris, la victoria de éste sobre Seth. La fiesta del Heb Sed, constituida un modo de renovar, de regenerar y revitalizar periódicamente las fuerzas del monarca.²⁷

Electrum

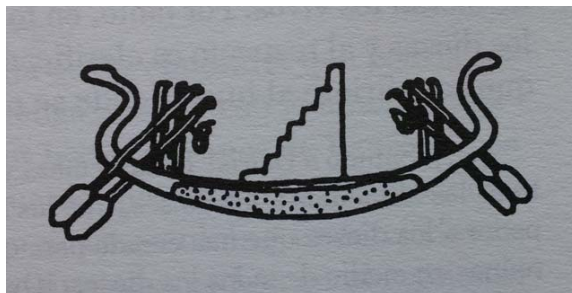
Era una aleación natural, compuesta de oro y plata. Es frecuente en los depósitos aluviales de oro.

²⁷ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 151.

Según Plinio (XXXIII: 23) cuando la aleación tenía menos de un 20% de plata se la denominaba oro, mientras que cuando el contenido era superior se consideraba electrum.²⁸

Escalera

La escalera se empleo como modelo para construir la pirámide del rey Dyeser en Sakkara (Zoser), como base en algunas estatuas, con apoyo simbólico de estatuas (Museo Británico 8462), dibujada en los papiros y como amuleto.



Textos de las Pirámides, del Reino Antiguo (1325, 1431, 1474) la escalera se menciona como medio para ascender al cielo. Tiene relación con las formular llamadas de “ascensión”.

Textos de los Sarcófagos, Encantamientos 4,21, 38 o 66. Los egipcios entienden que pueden elevarse a la inmortalidad para alcanzar lo que los textos llaman La Gran Ciudad.

Encantamiento 769:

...Yo soy Horus; dame una escalera como la que diste a mi padre, para que yo pueda ascender con ella al cielo y escoltar a Ra, el gran dios...

Libro de los Muertos, cap. 22:

*...Que se me entregue mi boca a fin de que mediante ella pueda hablar ante los dioses de la Duat sin que ninguna oposición pueda serme hecha en el tribunal del Gran dios Osiris, Señor de Restau, que está en la cúspide de la Escalera celeste...*²⁹

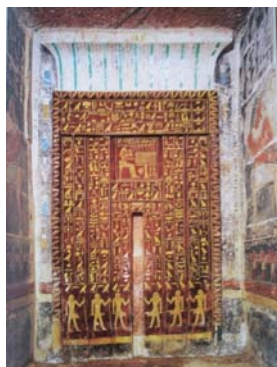
Estela de falsa puerta

Se trata de una puerta simulada orientada al Oeste. Ante ella se colocaban las mesas de ofrendas con la comida, los alimentos y la bebida con los que el difunto debía nutrirse, y por ella el Ba del fallecido podía mantener un contacto entre el mundo de los vivos y el de los muertos.³⁰

²⁸ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 155.

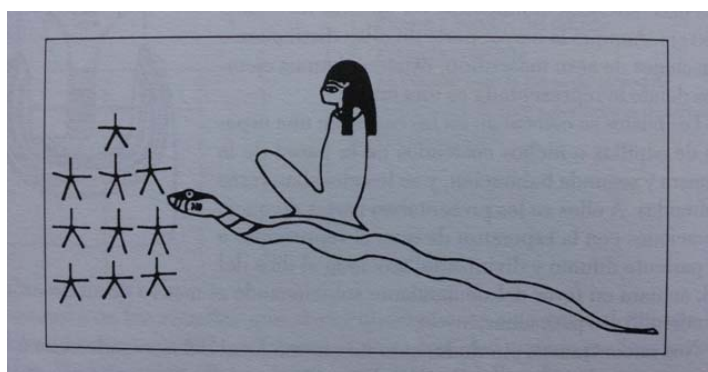
²⁹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 159.

³⁰ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 171.



Estrella

El egipcio antiguo entendió que las estrellas eran las “almas” de sus difuntos que, tras acontecer la muerte, habían pasado a vivir a la esfera divina.



Los Textos de las Pirámides, del Antiguo Egipto, mencionan las estrellas imperecederas, insistiendo en la conversión del rey en una luminaria que nunca desaparece. Este es el deseo del monarca, habitar en el cielo eternamente, al igual que hicieron sus predecesores, y convertirse en una “estrella” (876-878), en “estrella brillante” (262-263), “en estrella imperecedera” (782), “en espíritu”(752-764).

En el capítulo 44 del Libro de los Muertos: Formula para no morir por segunda vez en el Más Allá:

...¡Mi tumba está abierta, mi tumba está abierta! Los bienaventurados se precipitan en las tinieblas, pero a mí el Ojo de Horus me ha salvado y Upuaut me ha tomado a su cuidado. ¡Estrellas Indestructibles, ocultadme entre vosotras!...

Otro lugar donde los egipcios vieron la imagen de los astros fue en el lapislázuli. Esta piedra es de color azul pero está moteada con inclusiones de pirita de hierro, las cuales se relacionaban con las estrellas del cielo.³¹

Hierro

El primer **hierro** egipcio fue de origen meteórico, denominado **bía en pet**, es decir “metal del cielo”.

³¹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 173.

La piedra sagrada adorada en la ciudad de Heliópolis el Benben, fue uno de estos objetos “caídos” del cielo. Por eso ciertos instrumentos de la ceremonia de Apertura de la Boca debían estar elaborados con “hierro celeste”.

El uso del hierro para instrumentos mágico-religiosos se recoge con claridad en el **Libro de los Muertos del Reino Nuevo, cap. 23:**

...Mi boca me ha sido restituida, mi boca me ha sido abierta por Ptah, mediante su cuchillo de hierro celeste, con el cual abrió las bocas de los dioses...

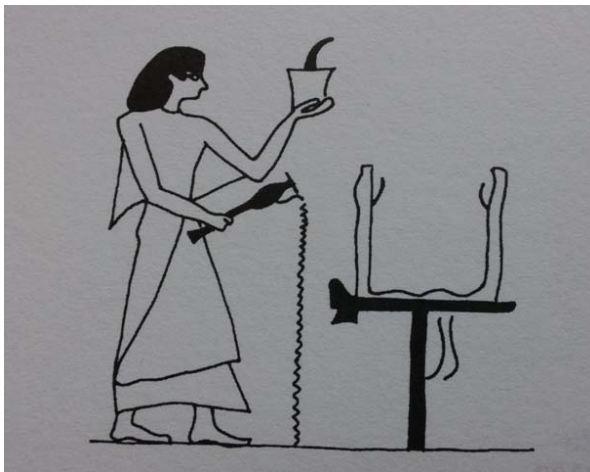
Cap. 177:

...Recitarás este libro mientras que el mencionado bienaventurado esté depositado en la tierra, glorificado, purificado y mientras su boca se está abriendo con un cuchillo de metal bia (hierro meteórico)...³²

Ka

El Ka es más una fuerza que da vida al individuo y que está asociado al cuerpo temporalmente. El Ka protege al hambre mientras vive y permanece como protector tras la muerte, siempre que se cumplan unos ritos específicos, pues está ligado a la alimentación.

El Ka, fue traducido por Gastón Maspero como “doble vital”.



El Ka era invisible, permanecía junto al hombre hasta que acaecía la muerte, momento tras el cual se unía a la divinidad. Sin embargo, para que subsistiera necesitaba nutrirse de alimentos y bebidas, o es su defecto por las vituallas representadas en los muros o mesas de ofrendas. La falta de esta alimentación causaba la desaparición del Ka.

El Ka no se nutría de la sustancia física de los alimentos, sino que tomaba de ellos su esencia espiritual.

³² Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 194.

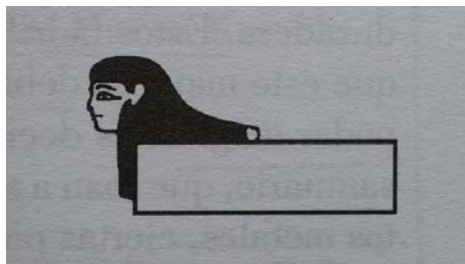
Textos de los Sarcófagos, del Reino Medio, Encantamiento 254, se exhorta al hombre para que cuide su “doble” en el Más Allá.

Libro de los Muertos, cap. 105:

*...¡Salve, Ka mío, que has sido y eres mi templo de vida! Heme aquí ante ti, tras haber aparecido como el Sol, vigoroso, teniendo mi alma, siendo poderoso... Te he traído natrón e incienso con los cuales te voy a purificar, con los cuales purificaré tu transpiración...*³³

Ladrillo

La mujer egipcia, para dar a luz, generalmente se colocaba en cuclillas y se sujetaba sobre cuatro ladrillos que se consideraban mágicos.



También cuatro ladrillos mágicos, se usaban en los enterramientos, mezclados con sustancias que incrementaban su poder y cada uno se situaba en un punto cardinal.

Otros “ladrillos mágicos” son aquellos que aparecen en Ceremonias de Fundación, de un templo por ejemplo. El santuario es un edificio vivo del que se espera un buen funcionamiento y la perdurabilidad de sus muros sagrados no sólo es deseable sino necesaria. Por todo ello, en esta ceremonia era imprescindible que se enterraran ciertos “depósitos de fundación”, que consistían en una serie de objetos (generalmente miniatura) que proporcionarían la forma mágica todos los beneficios que se deseaba para la construcción. Estos ladrillos debían mezclarse con otras sustancias que incrementaban su poder mágico, componentes en polvo que iban a constituir parte del santuario, ciertos metales, ciertas piedras ornamentales o sustancias como el incienso.

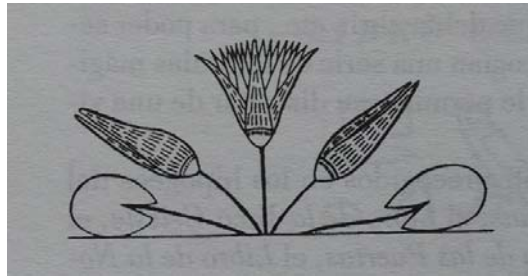
En opinión de Aufrere “debían reunir todos los elementos de la creación del universo primordial” y para ello estaban cargados de una magia sobrenatural.³⁴

Loto

(A.Nibbi 1997) Opina que sirvió como emblema del punto cardinal Este y del área de Heliópolis, siendo el papiro el representante del área menfita y del Oeste. De este modo Horus debería identificarse con el Oeste y Seth con el Este. Ambas plantas heráldicas representarían a las dos riberas del río Nilo.

³³ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado.Elisa Castel. Alderaban.El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág.209.

³⁴ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado.Elisa Castel. Alderaban.El legado de la historia nº 20.Madrid.1999.Pág.214.



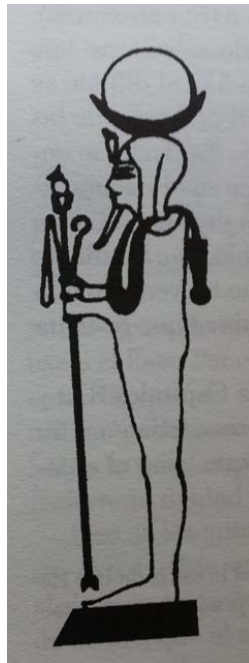
Se empleo en medicina y para la composición de fórmulas mágicas, ya que se pensaba que la fuerte fragancia repelía los malos olores y por tanto a los genios malignos.

Papiro Chester Beatty VII (13) cita el empleo del loto mezclado con alcohol para casos de obstrucción gástrica. También encontramos los mismos ingredientes para combatir los problemas de hígado, la ictericia o la caída del pelo.³⁵

Luna

Las fases del cielo lunar se relacionaron con la lucha contra las fueras malignas, concluyendo con la victoria del bien.

El ciclo lunar, bajo el punto de vista mitológico fue el desmembramiento del dios Osiris y la renovación eterna que sufría este dios.



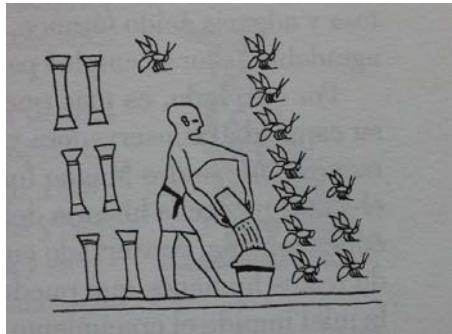
La leyenda dice, que su cuerpo fue despedazado por Seth en 14 pedazos y que este número coincide con los días en que permanece la Luna menguante.

³⁵ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 232.

En Egipto la plata no es fácil de encontrar por lo que se consideró muy preciada superando el valor del oro y del electrum. La plata se consideró el material con el que estaban hechos los huesos de los dioses (la carne era de oro) y, además fue el símbolo de la Luna, ya que su color era semejante.³⁶

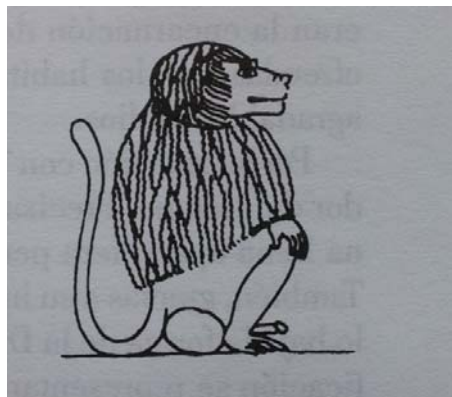
La miel

Se emplean frecuentemente en la medicina egipcia y para elaborar ungüentos, para la cicatrización de llagas ya que es muy eficaz para eliminar bacterias y hongos por sus cualidades antibióticas y antisépticas.³⁷



Mono

Debido a su capacidad de aprendizaje fue relacionado con la sabiduría y designado patrono de los escribas, conectándose con el dios Thot.



Su conexión con el Sol nació desde el momento en que los egipcios entendieron que los gritos que profieren estos animales al amanecer estaban relacionados con los saludos que dedicaban al astro.³⁸

Natrón

El natrón en Egipto se encontraba en estado natural.

³⁶ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 234.

³⁷ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 244.

³⁸ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 247.

Se usó en rituales religiosos, limpieza diaria, elaboración de ciertos objetos dentro del las “artes menores” (cristal).

Es de destacar sus aplicaciones como deshidratador y conservante sobre los cuerpos de los difuntos para que éstos se mantuvieran incorruptibles eternamente.

El natrón, se consideró sustancia divina. Fue especialmente importante en la ceremonia de la Apertura de la Boca.

Mitológicamente se entendió que era una emanación de la diosa Hathor, pero que había sido producida por su hijo Horus. El natrón obtenido en Wadi Natrum, se identificó con las exudaciones de Osiris, ya que estaba relacionado con las aguas.

Cap., 169b del Libro de los Muertos:

*... La parte anterior de tu cuerpo es pura y la posterior también es pura; has sido preparado con natrón, incienso, agua fresca y resina; has sido purificado con leche del toro Apis, con cerveza de la diosa Tyenemyt, con incienso y así han sido eliminados tus impurezas...*³⁹

Números

Uno

Era el símbolo creador. Se hizo consciente de sí mismo y creó.

Dos

Veían en muchos conceptos duales. Alto y Bajo Egipto, Corona Blanca y Roja, el bien y el mal, el desierto y el valle, el día y la noche, el hombre y la mujer, el invierno y el verano, la Luna y el Sol, siendo todos ellos complementarios. Esta complementación aparece en todos los textos egipcios.

Tres

Era no solo la trinidad, sino la pluralidad.

Cuatro

Concepto de totalidad, de que algo está completo. Cuatro pilares, cuatro cuernos del toro Ra, cuatro puntos cardinales

Cinco

Elementos que forman el ser humano: Aj, Ba, Ka, Nombre y Sombra.

Cinco días finales del año, que sumados a los 360 daba el total del año.

Seis

³⁹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 255.

Relacionado con el calendario lunar. Textos de los Sarcófagos menciona La Mansión del Seis.

Siete

Perfección y totalidad. Siete Bas de Ra.

La cabeza tiene siete orificios (dos ojos, dos orejas, una boca y dos en la nariz).

Ocho

Componentes de la Ogdóada hermopolitana

Era el número de las siete vacas más el toro que las acompañaba.

Nueve

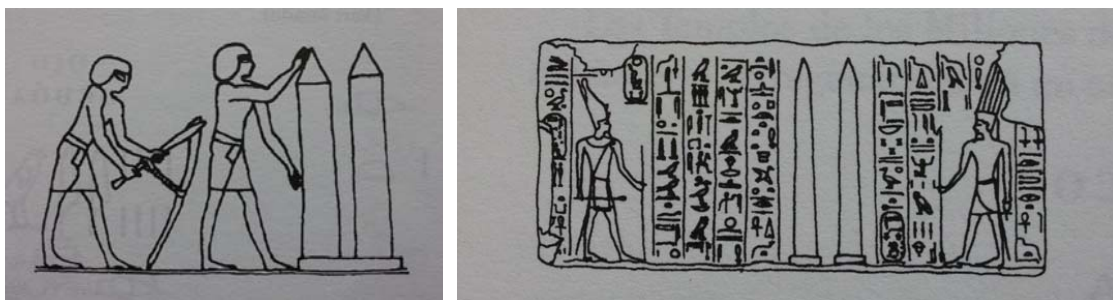
El numero 9, fue el resultado de la creación. Según la concepción de Heliópolis, los primeros dioses nacieron gracias a un proceso establecido en tres fases: uno hizo a dos, dos hicieron a dos, dos hicieron a cuatro dando como resultado el nueve.

Diez

Comienzo de un nuevo ciclo, la plenitud, la medida del tiempo y del espacio.⁴⁰

Obelisco

Estaba relacionado con la colina Benben, que era una estilización de esta.



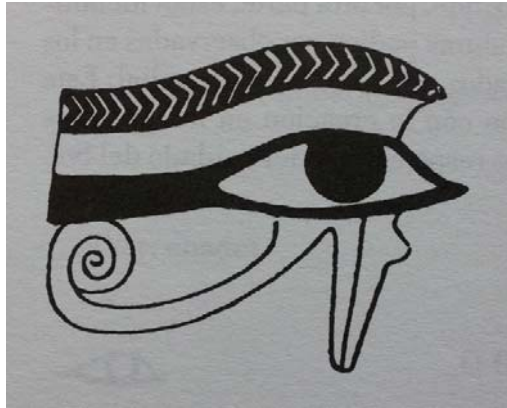
Al igual que las pirámides su forma se entendía como petrificación de los rayos solares al caer a la tierra.⁴¹

⁴⁰ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 262.

⁴¹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 273.

Ojo de Horus

El ojo izquierdo de Horus se relacionó con la Luna y el ojo derecho se identificó con el Sol.⁴²



Oro

El oro es la carne de los dioses.



Una leyenda de la Dinastía XIX, narra que el cuerpo de Ra estaba formado por huesos de plata, carne de oro, cabellos de lapislázuli. De este modo se unía en una misma entidad divina las alegorías relacionadas con estos materiales y el color, es decir se identificaba con la Luna, el Sol y el cielo.

Libro de los Muertos del Reino Nuevo, cap. 77

Fórmula para tomar aspecto de un halcón de oro.

Palabras dichas por N:

⁴² Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 275.

He aparecido semejante a un gran halcón que sale de su huevo; levanto el vuelo y me poso como el halcón cuya espalda mide cuatro codos y cuyas alas son como el feldespato verde del Alto Egipto. He salido del interior de la barca de la noche cuando mi corazón me ha sido traído de la montaña de Oriente. Luego descendiendo en la barca del día y a continuación me son traídos aquellas que pertenecían a los tiempos primordiales, que inclinados respetuosamente me rinden homenaje, mientras aparezco y me transformo en un hermoso halcón de oro con cabeza de fénix; -es oyendo tu voz cuando Ra viene cada día-...

Textos de los Sarcófagos, del Reino Medio, Encantamiento 84:

... mis vasos de libación son de oro fino, mis jarras nmst son de electrum.

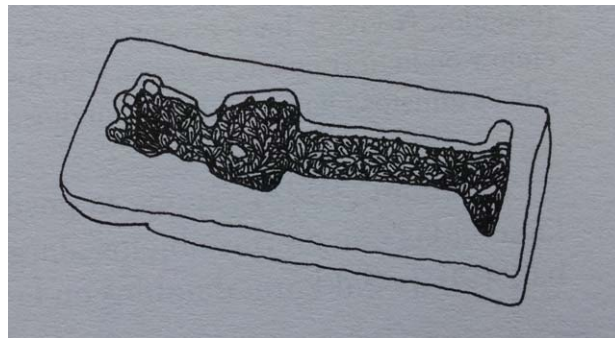
Libro de los Muertos, del Reino Nuevo (172)

...la cima de tu cabeza es como el lapislázuli; tus cabellos son más negros que las Puertas de la Duat y que las Tinieblas; tu cabellera está decorada con lapislázulis; la puerta superior de tu rostro es el resplandor de Ra; tu cara es una lámina de oro y Horus la ha realizado con lapislázuli; tus dos cejas con las dos Úreus en paz entre sí y Horus las ha realzado también con lapislázuli; tu nariz es el olor del embalsamador...

*...Tu cuello está adornado de oro y forrado con oro fino; grande es tu garganta; tu cuello es el de Anubis; tus vértebras son las de las dos Úreus; tu espalda está adornada con oro, está forrada con oro fino tus pulmones son los de Neftis; tu rostro es el de Hapy, la ola de su agua; tus nalgas son dos huevos de cornalina; tus piernas son aptas para caminar...*⁴³

Osiris vegetante y cama de Osiris

Las Camas de Osiris eran unos pequeños moldes de madera con silueta de Osiris ataviado con la corona Atef y los cetros de poder en sus manos. Su interior se rellenaba con tierra y grano. Se hacían colocar en las tumbas desde el Reino Medio (Senusert II en Lahun) y típicas del Reino Nuevo.



Los Osiris Vegetantes, aparecen en el Periodo Tardío, el grano germinaba dentro de la imagen del dios, rememorando su función de divinidad del grano.

Las figurillas sufrían al proceso de la vejez y, al pasar un año, debían de ser sustituidas por otras de similares características, celebrándose un festival denominado los Misterios de Osiris.⁴⁴

⁴³ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 284.

⁴⁴ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 289.

Piedra

Las piedras no constituyen una manifestación directa de la divinidad, sino un material que proporciona una función mágica asociada a ciertos dioses. La turquesa no es Hathor, pero la diosa es “Señora de la turquesa”.

El material cuando no era posible utilizar los materiales idóneos se buscaban sustitutos similares, teniendo así idéntica función.

Alabastro egipcio, amatista, basalto, cornalina, cuarcita, diorita, esmeralda, esquisto, feldespato verde, granito, hematite, jaspe rojo, jaspe verde, lapislázuli, serpentina, turquesa.

Malaquita, es un mineral de carbonato básico de cobre de color verde esmeralda.

Hay dos variedades (Shesmet y Uady) ambas vinculadas a la diosa Hathor que es la Señora de la Malaquita. La segunda variedad significa “verde” por lo que alegorizaba todo lo que este color congrega: juventud, alegría, etc....En este sentido, los llamados Campos de *Ialu* estaban considerados alegóricamente como Campos de Malaquita, eran un lugar deseable lleno de todas las cosas buenas y frescas que el difunto podía desear.

Este es uno de los minerales que se encuentran citados desde la aparición de los primeros textos religiosos.

Textos de las Pirámides del Antiguo Egipto, formula 350, se pone en paralelo con el “florecimiento” del rey, con el crecimiento de las plantas, y se le pide a aquel que “esparce piedra verde, malaquita y turquesa de las estrellas”. El texto continua relatando la necesidad de que sea “verde” para que el rey consiga la misma facultad, es decir para que pueda rejuvenecer en el Más Allá y adquirir todas las ventajas que ello conlleva.

Textos de los Sarcófagos del Reino Medio, Encantamiento 479 y 596 se cita poniéndolo en conexión con un lugar llamado La tierra del Dios.

Obsidiana

Como el sílex, se empleó para hacer cuchillos que poseían una serie de propiedades mágicas y profilácticas. Los egipcios pensaron que si las intervenciones quirúrgicas se realizaban con una piedra mágica todos los peligros quedarían neutralizados, tales como las circuncisiones, corte del cordón umbilical ya que podían ser utilizadas por los genios malignos para causar infecciones.

Algunos ejemplos del uso de la obsidiana (Museo de el Cairo, JE 56606, de Nagada II)

Sílex

Se empleo desde el Paleolítico por sus especiales cualidades en medicina y en ciertas ceremonias como las de la Apertura de la Boca.

Textos de las Pirámides cap., 125

...¿Y qué encontraste luego al borde del lago Maat?

Un cetro Uas de sílex. Su nombre es “Dador de alientos”...⁴⁵

Plomo

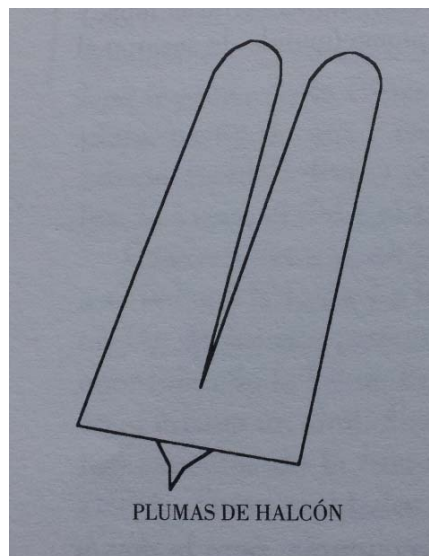
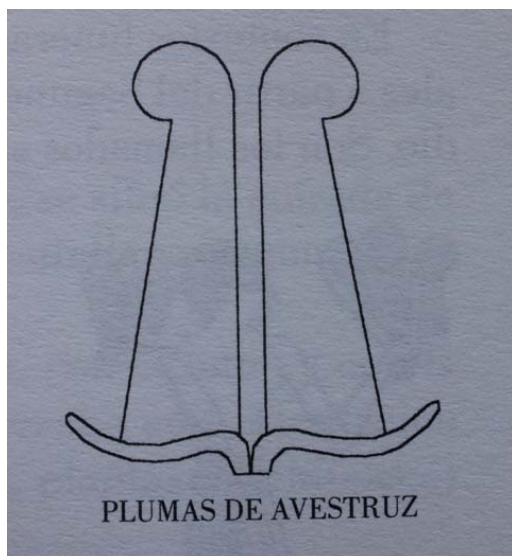
El plomo tenía un gran contenido alegórico, ya que aparece cubriendo un lugar tan peligroso como la incisión que se practicaba al realizar la momificación sobre el costado de la momia.

Plutarco en su obra Sobre Isis y Osiris (256):

... Todos lo intentaron uno por uno, y, como ninguno se adaptaba a él, se metió Osiris, y se acostó en su interior. Los conspiradores acudieron corriendo a cerrar la tapa, y después de sujeta por fuera con clavos y de sellarla con plomo fundido, la sacaron al río y la dejaron ir al mar por la boca Tatínica...⁴⁶

Pluma

Reino Medio, los sarcófagos rishi, término árabe que significa “emplumados”. Algunos autores creen que podríamos encontrarnos ante una forma de representar el Ba (Ikram, S. y Dodson, A. 1998)⁴⁷



Saliva

La secreción salivar indirectamente dificulta, por su alcalinidad, el desarrollo de algunos gérmenes. Por su mucosidad sirve de defensa, engloba las bacterias, las

⁴⁵ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 308.

⁴⁶ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 330.

⁴⁷ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 331.

pone en suspensión y facilita su expulsión, siendo más fáciles de destruir por el propio organismo. Actúa como una autodefensa.

Según la cosmología heliopolitana, el dios Atúm, tomando conciencia de sí mismo, creó con su saliva a la primera pareja de dioses formada por Tefnut (la humedad) y Shu (el aire).

Gracias a su saliva el dios Thot pudo curar el Ojo herido de Horus, entendiéndose que así se producía el fenómeno físico del crecimiento de la Luna.

Textos de las Pirámides, del Antigua Egipto, Formula 600:

...Tú escupiste para crear a Shu, tú escupiste para crear a Tefnut, tú pusiste los brazos en torno a ellos con tu Ka, para que tu Ka estuviera en ellos...⁴⁸

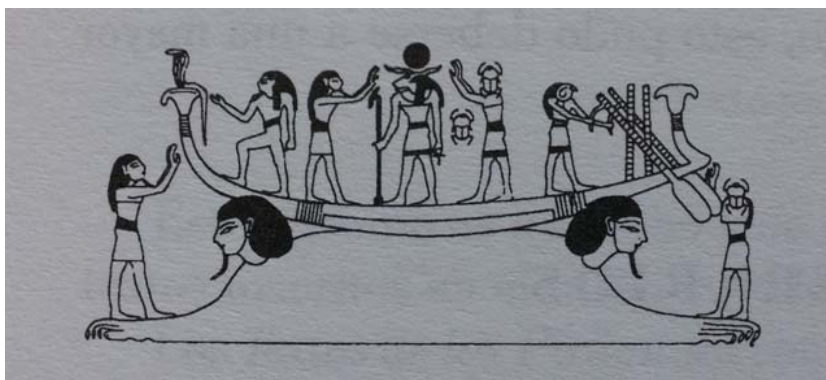
Sangre

Los textos nos hablan de los dioses Hu y Sia. Estas dos deidades guardaban relación con el nacimiento de los hombres, los cuales habían visto la luz como consecuencia de una gota de sangre que había brotado del falo de Ra al ser circuncidado.

La sangre y la uva estaban estrechamente unidas a causa de la obtención del vino. Esta bebida alcohólica tenía el mismo color que el fluido humano.⁴⁹

Tierra

El motivo de denominar el Valle del Nilo como Tierra Negra fue un hecho natural: los depósitos del limo negro fértil que dejaba el Nilo tras la crecida.



Las doradas e incluso rojas arenas del desierto fueron las que dieron nombre a esta región, junto con el hecho de su esterilidad y su peligro, se puso en conexión con el dios Seth.

Seth y Horus, convirtiéndose cada una de estas deidades en emblemas de sus respectivas zonas.

⁴⁸ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 345.

⁴⁹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 346.

Libro de los Muertos, cap 138

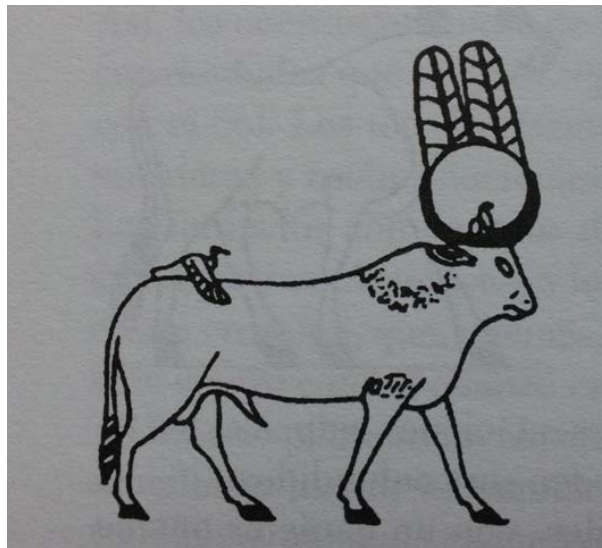
*...Soy Horus, Señor de la Tierra Negra y del Desierto Rojo, porque tomé posesión de todo, siendo uno que no puede ser vencido, uno cuyo Ojo ha derrotado a sus enemigos, uno que trae socorro a su padre que fue salvado de los oleajes y también a su madre, uno que golpea a sus enemigos, que rechaza también el raptor, que ahora la fuerza del Tenebroso...*⁵⁰

Toro

La relación de Atúm y el toro puede verse en el cap. 142 del Libro de los Muertos:

... "Atúm, Toro de la Gran Enéada"

Kamutef representa al Sol del mediodía, es decir al más fuerte. Esta es la divinidad que fecunda a la diosa vaca del cielo con el fin de renacer y regenerarse y su hombre significa Toro de su Madre.



En otros capítulos se menciona: el pelo de color rojo, relacionado con Seth. Estos estaban destinados al sacrificio, método mágico de dominar el mal.⁵¹

Uroboros

La primera imagen conocida del *uroboros* se encuentra en la segunda capilla del rey Tutanjamón (Reino Nuevo, Dinastía XVIII).

⁵⁰ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 376.

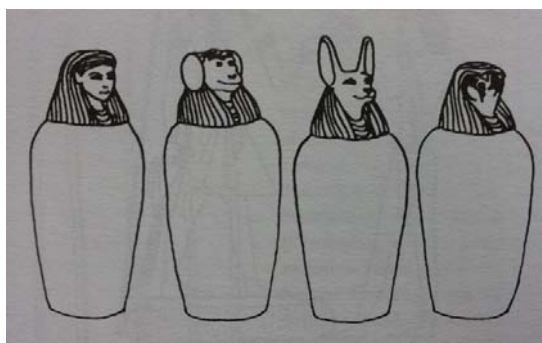
⁵¹ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 383.



En el interior del uroboros egipcio aparece con frecuencia la imagen de un niño chupándose el dedo de la mano y ambos emergen de la espalda de dos leones yuxtapuestos que simbolizan las dos colinas lindantes al Este y al Oeste de Egipto.⁵²

Vasos canopos

Los vasos canopos eran unos recipientes donde se introducían las vísceras del difunto.



De la Dinastía IV proceden los primeros órganos retirados del cuerpo, momificados y depositados en su recipiente. Se introdujeron en una caja de alabastro egipcio dividida en cuatro compartimentos donde se hallaban restos orgánicos y natrón.

En el Reino Medio, las entrañas se colocaban en el interior de cuatro vasos independientes con la efigie del difunto y bajo la protección de los Hijos de Horus Amset, Hapi, Duamutef y Kebhsenuf.

En el Reino Nuevo, sus tapaderas toman forma de estos dioses. Amset tenía cabeza humana, se situaba al Sur y guardaba el hígado. Hapi, tenía cabeza de mono, se situaba al Norte y guardaba los pulmones. Duamutef tenía cabeza de chacal, se situaba al Este y guardaba el estomago. Kebhsenuf con cabeza de halcón, se situaba al Oeste y guardaba el intestino.

Al finalizar el Reino Nuevo, la costumbre de introducir los órganos en estos vasos cesó y a partir de este momento se volvieron a colocar en el interior de las momias, una vez momificados aparte. Sin embargo, los vasos canopos se siguieron empleando, pero

⁵² Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 394.

ahora fueron macizos, dejando de tener un sentido práctico pero conservando un sentido mágico.⁵³

Vino

El vino se identifico con Osiris. Se entendió que las uvas, de donde se extraía el jugo, eran la muestra de la alegórica resurrección del dios y el comienzo de un nuevo ciclo de vida (Marchiori 1993).

Algo similar ocurre también con el dios Shesmu, citado en los Textos de los sarcófagos del Reino Medio. Él era el dios de la prensa del vino y de nuevo en esta ocasión encontramos la identificación entre el vino y la sangre. Shesmu fue también Señor de la Sangre, un dios en principio beneficioso, pero maligno para aquellos que hubieran sido considerados pecadores.

Libro de los Muertos, del Reino Nuevo, cap., 175, se relata que esta deidad, bajo las órdenes de Osiris, cortaba a los fallecidos, les arrancaba sus cabezas y las prensaba, a modo de uvas, para obtener de ellas vino que ofrecer al monarca difunto. Este acontecimiento provocaba el aspecto rojizo del cielo en la puesta del Sol y en este papel se identificó con la serpiente Apofis.



Los rituales del vino fueron populares (y con carácter sagrado) en otros lugares del Mediterráneo; los griegos expandieron el ritual funerario del vino hasta el Mediterráneo Occidental.⁵⁴

⁵³ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 404.

⁵⁴ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999. Pág. 407.

La Tecnología en el Antiguo Egipto

Las artes mecánicas, como la ingeniería y la tecnología, se insertan en la vida espiritual de la humanidad. Podemos verlo en los elementos esenciales de los recursos energéticos, el transporte, las comunicaciones, la metalurgia, los textiles, el vidrio, la tecnología química y la ingeniería civil, destacando la continuidad de nuestra historia.⁵⁵

Cuanto más se sabe de los objetos naturales, tanto más complejo es el cuadro del mundo que se forja, hasta que esta “segunda naturaleza” (como la llamo Leonardo de Vinci) se torna campo del especialista.

Las primeras huellas del hombre primitivo están formadas en gran parte por sus herramientas, los restos de sus hogueras y chozas, y los demás artefactos modelados por sus manos.⁵⁶

Muchas veces olvidamos la distinción sutil que existe entre descubrimiento e invención.

El hombre descubrió lo que ya existía en la naturaleza, descubrió las energías del fuego, agua, viento, aunque tardó en controlarlas para servirse de ellas. En un primer momento los tomó tal como los encontró, adaptándolos a sus fines en diversas formas.

Tan pronto como el hombre creó algo diferente con los materiales que le ofreció la naturaleza, hizo cosas que no habían existido antes. Aquí radica la diferencia entre descubrimiento e invención.

Parece que no hay límite a la capacidad del hombre para combinar los materiales existentes, para formar nuevos productos con propiedades diferentes.

La necesidad es la madre de la invención.⁵⁷

Las primitivas formas de la alfarería, modeladas como sacos tejidos o como calabazas, llevaron el arte de la alfarería a descubrir los recipientes resistentes al fuego al recubrirlos con capas de arcilla y cocidos al fuego.⁵⁸

¿Puede hacerse una invención simultáneamente en distintas culturas o se debe a la difusión del descubrimiento?

La piragua, la pipa de fumar, la manipulación del cobre (golpeado) da señales de ello.

La metalurgia y su complejo proceso de tratar el mineral y forjar o vaciar, se difundió desde el Cercano oriente antiguo, donde fue originalmente inventada.

⁵⁵ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.8.

⁵⁶ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.11.

⁵⁷ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.13.

⁵⁸ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.15.

Newton en 1665 y Leibniz en 1679, trabajando independientemente, idearon métodos de cálculo esencialmente idénticos. El planeta Neptuno se descubrió de modo simultáneo en varios puntos.⁵⁹

La historia de la tecnología, es la historia de la conquista de los materiales. Los efectos de este dominio repercuten en todos los campos del esfuerzo humano.

Por ejemplo, el caso del vidrio: fundiendo arena con sosa caustica y otros ingredientes el ser humano consiguió bellas vasijas para guardar líquidos, el cristal de ventana, los cristales para gafas, la fabricación de lentes para telescopios, microscopios. Las vasijas de cristal, sirvieron para conservar productos químicos corrosivos de los farmacéuticos y los alquimistas.

La producción en masa de mercancías empezó en los arsenales de Austria y España y en los astilleros de Venecia y Holanda.

La conquista de la naturaleza, corresponde a todo el mundo y no a ninguna nación en particular.

La historia de la industria y de las invenciones es una de las lecciones que demuestran la unidad de la humanidad, la unidad inherente que existe a pesar de artificios como las fronteras o los prejuicios sectarios.⁶⁰

El alba de la historia (antes del 3.000 a.E.)

La aparición de documentos escritos, aparece en el Cercano Oriente, donde fue creada, en la segunda mitad del cuarto milenio a.E.

La verdadera prehistoria empieza con el hombre, en donde el hombre ha hecho dos conquistas importantes: el uso del fuego y la fabricación de útiles de piedra.

En el Neolítico, la nueva civilización se caracteriza por la agricultura y la existencia de las técnicas de pulido de la piedra, el hilado, el tejido, la alfarería y una minería primitiva.

El cultivo de determinadas yerbas silvestres, como la escanda, condujo al almacenamiento del grano y hacer la vida más estable.

A finales del Neolítico, se produjo otra revolución, la agricultura del arado y del riego.

Las praderas desde el Atlántico, a lo largo del Mediterráneo y a través de Persia, hasta el Asia Central recibían cada vez menos lluvias. Este cambio de clima obligo a la población a internarse gradualmente en las cuencas de los ríos, ricas en árboles, arbustos, cañaverales, marismas y pantanos.

Hacia el 3.500 y 3.000 a.E. aparecen la minería, la metalurgia, la arquitectura, la rueda, el barco y la escritura. Esto sucedió en la época predinástica.

⁵⁹ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.17.

⁶⁰ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.19.

El invento fundamental para la agricultura, fue el arado, que todavía se hacía de madera, con reja de madera o de piedra y que era tirada por bueyes.

Posteriormente el arado de madera o piedra, eventualmente empezó a tener punta de bronce, que siguió utilizándose en toda la Antigüedad, hasta la época romana en que el hierro se hizo lo suficientemente barato para poderse utilizar, forjado, en la elaboración de las rejas de arado.⁶¹

El riego

Hubo que controlar impetuosas avenidas de agua y guiar las fecundantes aguas del río sobre los nuevos campos en tiempo de siembra.

Canales, diques, embalses, sistemas de desagüe, solo podían construirse mediante cooperación y trabajo en equipo.

En Egipto, el concepto de “provincia” que los griegos denominaron “*nomos*”, es una representación pictórica de una de estas unidades de riego y desagüe.

La influencia del riego en la esfera política, estimuló las matemáticas y la astronomía.

Era preciso medir los campos, porque los impuestos se basaban en las zonas inundadas y en el nivel alcanzado por las inundaciones. Así tenemos el departamento egipcio de “diques y riego”. En cada provincia había una “casa del agua” para medir el alcance de las inundaciones.

Los egipcios tenían una oficina de registro de tierras, para resolver los conflictos en la estación de “escasez de agua”.

La astronomía se benefició también con la práctica del riego, generalmente en los patios de los templos, había medidores de agua en ciertos pozos comunicados con el río, para medir el máximo nivel alcanzado por el Nilo.

El año egipcio empezaba el día en que la crecida coincidiera con el orto de Sirio al amanecer. La observación de las estrellas, por consiguiente, señalaba con una aproximación adecuada el principio de la crecida.

También en Mesopotamia existía una interdependencia similar entre el riego y la astronomía.

El manejo de masas de tierra tan considerables suponía problemas de organización y técnicas prácticas que posteriormente resultaron de gran importancia para construir las pirámides y los terraplenes de los templos.

El riego, se relacionó también con la evolución de la maquinaria. Esto estimuló el desarrollo de máquinas como los balancines, norias, movidas por el hombre o por animales.

⁶¹ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.22.

Los nuevos métodos de cultivo, aumentaron la dieta humana. Después de las yerbas silvestres y los primeros tipos de grano, como la escanda, se aprendió a cultivar alimentos más valiosos como la cebada, el trigo, el centeno, la avena, también se cultivaron las legumbres, hortalizas, palmera datilera, higuera, olivo y diversos árboles frutales. En este periodo se inicio el cultivo de la vid para la producción de vino.

Domesticó perros, vacas, puercos, aves de corral, ovejas y cabras, incluso se intento domesticar antílopes y gacelas, como vemos en ciertas pinturas murales del antiguo Egipto, utilizando el estiércol para el cultivo, el uso de la leche para la dieta y el uso del cuero y la lana para los vestidos.

Como consecuencia la caza perdió la importancia vital que tenia y se convirtió en pasatiempo para ricos.⁶²

Hilado y Tejido

A principio del Neolítico, aparecen las técnicas del hilado y del tejido. Primero el lino y luego al esquila a los animales se aprovecho la lana.

La elaboración de cestos y esteras también apareció en este periodo.

Tanto el lino como la lana no aparecen en condiciones de ser hilados de inmediato.

El lino, se arrancaba por las raíces y las semillas tenían que ser descascarilladas o desprendidas de los tallos por medio de un instrumento parecido a un peine.

La lana, se lavaba para eliminar la suciedad y la grasa, se colocaba sobre una horquilla (la rueca) para hilar.

Para la confección de los tejidos, se comienza a usar el telar, siendo al principio muy simple, un marco con una serie de hilos paralelos que pasaban generalmente por encima de la cabeza del tejedor a una vara horizontal y se mantenían tensos atando un peso a cada uno. Esta serie de hilos colocada en el telar era la urdimbre.

La experiencia adquirida en la fabricación de cestas y en el tejido de esteras se utiliza para elaborar los tipos primitivos de tela o lienzo.⁶³

Alfarería

Parece que los hornos de alfarero se desarrollaron a partir del horno de panadería.

No sabemos exactamente como se llegó a la fabricación de cacharros, pero las muestras más primitivas de éstos tienen la forma de sacos tejidos, de vasijas de cuero y de recipientes en forma de calabaza. Parece que al principio estos objetos se cubrían con capas de arcilla para hacerlos impermeables al agua.

⁶² Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.26.

⁶³ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.30.

El arte de la alfarería y el de cocinar los alimentos se desarrollaron paralelamente. Estas vasijas untadas en arcilla se empleaban para cocinar, se cocían al fuego.

Hizo vasijas de una sola pieza de arcilla, o de anillos de arcilla superpuestos.

La segunda fase de la alfarería, empezó con el torno del alfarero, mencionado en la mitología egipcia con el dios Ptah.

Este mecanismo permitió al alfarero obtener formas más simétricas y originales. En Europa occidental no llegó hasta el 500 a.E., aproximadamente.

Este es un ejemplo de un arte que imprimió su sello en las creencias religiosas y filosóficas de los hombres. Del mismo modo en que la nueva agricultura y el ciclo de la vegetación dieron lugar a muchas religiones que rendían culto a divinidades de la vegetación que mueren y renacen, se observan muchas alusiones al arte de la alfarería en todas las religiones; frecuentemente se compara al hombre con un cacharro quebradizo, o se acredita al dios el hecho de haber dado la forma al hombre partiendo de la arcilla.⁶⁴

Piedra

En el Neolítico, aparece la piedra pulida, piedras de diorita, granito, se pulen con arena. Esto significa que ya no se dependió de los planos de fractura del pedernal, sino que se consiguió fabricar herramientas de piedra en formas más adecuadas a sus fines como el pico, el hacha, la hoz, talladas en piedra dura.

Determinados instrumentos eran utilizados por los carpinteros, siendo el origen de la carpintería.

Los nuevos métodos de trabajo de la piedra, ayuda en el grabado de los sellos para aplicarlos en las tumbas y edificios.

En Egipto el sello cilíndrico fue desplazado por el de forma de escarabajo sagrado.

Otro oficio basado en la piedra, fue la escultura y grabado de vasos de piedra y olas con dibujos. Un ejemplo es el alabastro por su transparencia, que abunda esta piedra.

El nuevo modo de tratar la piedra estimula en dos direcciones: la minería y el nacimiento de la arquitectura.

Las primeras formas de la minería se remontan al Paleolítico, el pedernal, piedras preciosas o semipreciosas para amuletos como el ámbar, jade, ágata, turquesa, malaquita, lazurita, jaspe, lapislázuli. Las primeras herramientas de trabajo en las minas eran de cuerno y de piedra, pero al surgir la metalurgia del cobre y del bronce se produjeron de estos materiales, quedando en los campamentos mineros restos de talleres del tratamiento de los minerales.

⁶⁴ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.33.

En las minas era imposible trabajar bajo el nivel de agua del subsuelo, así que las minas rara vez llegaron a profundidades mayores de 30 metros, continuándose mucho más tarde cuando la tecnología lo permitió, como en época romana.⁶⁵

Metalurgia

El cobre, oro, plata y el hierro meteórico se presentan en la naturaleza en pequeños depósitos situados cerca de sus yacimientos. Durante el Neolítico fueron recogidas pepitas de estos metales para utilizarlas como cuentas o amuletos.

La primera fase de la metalurgia se inicia al advertirse que estas piedras brillantes mostraban una capacidad misteriosa, que podían ser deformadas y modeladas con facilidad cuando se calentaban. Así nació el forjador, el artesano que conocía las cualidades misteriosas de estas piedras especiales. Los objetos de metal empezaron a adquirir formas específicas y dejaron de imitar a las herramientas de piedra o cuerno.

La segunda fase comenzó con otro descubrimiento, cuando se observó que las pepitas de metal aparecían generalmente cerca de algunas de las brillantes piedras coloreadas bien conocidas como la malaquita, la turquesa y el lapislázuli, que se aplicaban también en la elaboración de barnices y esmaltes para alfarería.

Fue probablemente el alfarero el que descubrió que estas piedras, cuando se calentaban con carbón vegetal a temperaturas elevadas, podían dar un poco de metal fundido, que solidificando por enfriamiento, formaba régulos similares a las pepitas encontradas en los depósitos naturales. En el caso de algunos de los minerales mencionados se producían pepitas de cobre.

En cuanto apareció la importante relación existente entre las brillantes piedras coloreadas y los metales, los primeros forjadores, habían encontrado la relación que liga a los metales con sus minerales brutos. Los minerales se reducen por medio de carbón vegetal, pues el monóxido de carbono liberado por el carbón caliente reacciona con el óxido del metal y libera este último del mineral. Esta es la base de la metalurgia moderna. Este descubrimiento se hizo antes de que se hiciera la historia escrita, como demuestran los hallazgos de crisoles prehistóricos para fundir metal y de diversos utensilios metalúrgicos.

En el caso del oro, el metalurgista solo tiene que triturar el mineral que contiene oro y concentrar las partículas auríferas levigándolas para eliminar la ganga o residuo inútil. Las partículas se funden y el metal se vacía en anillos o barras para el comercio. La fuente de oro más importante en la Antigüedad estaba en los desiertos egipcios de Nubia. Hay mapas con establecimientos mineros transitorios del 1.500 a.E.

Una vez que se descubrió el principio que rige la producción de metales a partir de los minerales, se aplicó el fuego con absoluta libertad y se registran descubrimientos y progresos en la técnica metalúrgica que se suceden con bastante rapidez. La plata, el antimonio y el plomo se aislaban de sus minerales y un milenio más tarde se agregó el estaño a la lista. La plata y el plomo se producían generalmente extrayéndolos de los

⁶⁵ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.35.

minerales de plomo y la producción de plata se concentro en el Asia Menor, antes que las minas de Atenas y posteriormente de España se descubrieran.

El cobre puro era extremadamente blando para servir como sustituto de la piedra, por lo que fueron apareciendo aleaciones con antimonio o plomo que no eran materiales satisfactorios, hasta que pudieron hacerlo con estaño.

El hombre antiguo, sabía reconocer y recolectar minerales y otros materiales solamente con prestar mucha atención a sus características físicas, a su color, dureza, densidad y resistencia a la corrosión por los ácidos (el vinagre era el único ácido conocido en aquella época).

El forjador fue el primer artesano profesional que apareció en la historia. Durante toda la edad de piedra los diversos oficios habían sido practicados por los campesinos o cazadores en su tiempo libre. El hilado y el tejido, la fabricación de zapatos, la construcción de casas los hombres las realizaban a modo de complemento de las tareas normales de cuidar los rebaños o cultivar los campos.

En el campo de la metalurgia observamos la gran impresión que produjo en la mentalidad de la época el misterio de la “conversión de piedras en metal”. A causa de su oficio misterioso se creía que el forjador poseía poderes mágicos.⁶⁶

La Rueda

La invención más importante de los tiempos predinásticos fue la rueda.

Para el transporte de cargas, se había usado el trineo y troncos de árboles. Pero tecnológicamente hay mucha diferencia entre el cilindro rodante y un eje con una rueda en cada extremo. El carro primitivo que vemos en las pinturas egipcias era un vehículo de cuatro ruedas, su uso era limitado. Gradualmente aparecieron las ruedas de rayos y con la introducción del caballo en el Cercano Oriente por los nómadas de las estepas del norte (hacia el 2.000 a.E.) surgió el carro de guerra de dos ruedas.

La aplicación más importante de la rueda se hizo en la manufactura de cacharros. El torno del alfarero fue una de las primeras máquinas fundadas en el principio de la rueda. En el riego, la rueda en forma de noria empezó a tener mucha importancia, usando la energía de los ríos para transportar agua. Esta principio es esencial para el funcionamiento de los engranajes y de todas las maquinas que los emplean.

El barco

Otro invento de la época predinástica es el barco. Surgen balsas, canoas y piraguas.

En Egipto se construyen canoas de cañas, ya que los arboles de la región no producían tablas de más de unos cuantos pies de longitud, por ello establecen relaciones comerciales con el Líbano para obtener los valiosos cedros.⁶⁷

⁶⁶ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.38.

⁶⁷ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.42.

La más significativa invención del periodo predinástico fue la de los materiales de escritura y la escritura misma. Con la escritura se logró fijar el alud de conocimientos en el campo civil, la historia, las matemáticas y la ingeniería civil.

Los materiales que se usaron fueron el pergamino en Egipto, así como las tablillas en la Mesopotamia. Los papiros se extraían de la medula de la caña de papiro y se cortaba en tiras estrechas que se alineaban y se superponían en sentido transversal, se encolaban batiéndolas con mazos.

Un competidor del papiro fue el pergamino, elaborado con pieles de asnos, cerdos e incluso de gacelas y ciervos, por lavado, depilado, estiramiento, secado y alisado de las superficies de la piel con piedra pómez y yeso. Un pergamino de mejor calidad se obtenía con la piel de terneras, ovejas y cabras.⁶⁸

La ciencia y los artesanos

A medida que la especialización aumentó, la mayor parte de los artesanos de la Antigüedad empezaron a organizarse en gremios. La mayoría de estos gremios estaban estrechamente asociados con los templos y dirigidos por el estado. Los “encargados” de los gremios fueron casi siempre una especie de sacerdotes. Estos escribas habían llegado a dominar los misterios del lenguaje y de la escritura.

El hombre antiguo no hacía distinción precisa entre los campos de la religión, la filosofía o la ciencia. No había aprendido aún a pensar en términos abstractos y no tenía idea del significado de los fenómenos individuales. Esta “curiosidad divina acerca de la esencia de las cosas”, como la definió la filosofía griega, no existía aún.

Nombrar una cosa significaba conocer el lugar que ésta ocupaba en el cosmos, como decían los egipcios. La magia, no la lógica, regia los fenómenos naturales.

Por ejemplo, **cuando un escultor, al que los antiguos egipcios denominaban “el que anima”, había terminado su estatua de madera o piedra, ésta no estaba en condiciones de servir al templo o a la tumba a que se destinaba hasta que el encargado sacerdotal del gremio de escultores cumplía con el rito de la “apertura de la boca” a la estatua en cuestión, para conferirle el poder mágico de alojar el alma de muerto que representaba.**

De modo gradual e imperceptible, el mundo mágico se convirtió en un mundo lógico.⁶⁹

Los primeros arquitectos

La arquitectura de piedra fue un triunfo de los egipcios. El más antiguo edificio de mampostería de piedra que sobrevive en todo el mundo, es la pirámide “escalonada” de Sakkara, erigida por el faraón Zoser (hacia el 2.640 a.E.) que Imhotep construyó.⁷⁰

⁶⁸ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.46.

⁶⁹ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.49.

⁷⁰ Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958. Pág.52.

Sacerdotes e instrumental

Los nativos otorgan un valor exiguo al tiempo de su vida. Conceden sin embargo la máxima importancia al tiempo de después de su muerte, durante la cual, y en virtud del recuerdo de su virtud, se permanece en la memoria de los demás.

Biblioteca de Historia (I, 51), Diodoro Sículo⁷¹

Al morir, el cadáver debía someterse a unos ritos funerarios y unos rituales de ofrendas, para que el difunto subsistiera a través de los siglos. Según la creencia egipcia, los restos del individuo al fallecer necesitaban ser alimentados para que su alma fuera inmortal.⁷²

Observaron, por ejemplo, que el chacal deambulaba por los cementerios y que escarbando en la tierra dejaba al descubierto los cuerpos perfectamente conservados por la acción deshidratante y preservadora de la arena. Designaron al chacal deidad protectora de los muertos.

El escarabajo pelotero deposita sus huevos en el interior de una pelota de estiércol que arrastra incansablemente. Por la acción de calor, pasado un tiempo, del interior de esta bola surgen, de forma aparentemente espontánea, nuevos escarabajos.

En los comienzos, Egipto estaba dividido en pequeños pueblos, en los que se adoraban a dioses de ámbito reducido. Con la conquista de un poblado, el vencedor no solo tomaba bajo su tutela los bienes, terrenos y personas, sino que también unía los dioses de los vencidos a sus propias deidades, produciéndose la absorción de costumbres, ritos y dioses.⁷³

No existió un único cuerpo sacerdotal sino que cada dios local o estatal poseía el suyo propio compuesto por hombres y mujeres. Van a designarlos con las palabras “Profeta” y “Servidor”. En el primer caso se trata de personas que estaban al servicio del dios, sin que ello implique que tengan el don de la profecía. En el segundo es la traducción de dichos cargos.⁷⁴

⁷¹ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 11

⁷² Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 12

⁷³ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 13

⁷⁴ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 14

La “escolarización” en las Casas de la Vida:

Hasta los 4 años la educación estaba a cargo de la madre.

El periodo de enseñanza comenzaba a los 5 y se extendía hasta los 10 o 15 años y correspondía al padre.⁷⁵

Tumba el Jefe de los Trabajos, Ajetaa, de la Dinastía III, donde se lee en escritura jeroglífica: “Casa de la Vida”. Algunos autores son de la opinión que las Casas de la Vida no eran lugares de enseñanza, sino centros de documentación y archivo, lo que hoy conocemos como biblioteca.⁷⁶

Los escultores, a los que por su ocupación, se les llamaba: “los que hacen vivir”. Ellos eran responsables de que el “alma” del difunto pudiera reconocer el soporte en piedra que reproducía su figura para una vez muerto, poder alojarse en la estatua cuando fuera preciso. Los escultores eran sacerdotes del clero de Ptah, ya que este dios era el patrono de los artesanos.⁷⁷

La biblioteca del templo ptolemaico de Edfú, recoge una larga lista de libros:

El libro de los servicios que hay que mantener en los templos.

Libro para la dirección del culto.

Libro de conocer las ofrendas divinas y todos sus detalles.

Libro de apaciguar a Sejmet

Instrucciones para la decoración de una pared

Libro dl inventario de templo

Formulas para rechazar el mal de ojo

Conocimiento de los retornos periódicos de los astros.

Libros para cazar un león, rechazar a los cocodrilos, rechazar a los reptiles.

Libro de conocer todos los secretos del laboratorio, etc.....

Una de las funciones más importantes de las Casa de la Vida era la elaboración y redacción de los nombres reales, nombres oficiales.⁷⁸

⁷⁵ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 21

⁷⁶ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 27

⁷⁷ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 28

⁷⁸ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 34

He dado pan al hambriento, vestido al que estaba desnudo. He ungido a aquel que no lo estaba. He calzado al que iba descalzo. He dado esposa al que no tenía mujer.

Biografía de Anjtyfy

Parece asombroso que unas simples frases fueran las que convirtieran a la pareja en “matrimonio”: *Yo me doy a ti, yo te he hecho mi esposa o tú me has hecho tu esposa.*

El “divorcio”, se hacía efectivo mediante la simple pronunciación de unas palabras.

Tras la “separación” ambos eran libres de volver a unirse con la persona que desearan sin que esto supusiera una lacra social.⁷⁹

Plutarco:

El vino comenzó a beberlo en tiempo de Psamético;⁸⁰ antes no bebían vino ni lo usaban en sus libaciones como algo agradable a los dioses, sino considerándolo como la sangre de los que en otro tiempo lucharon contra los dioses, creen que las vidas han surgido de aquellos una vez derrotados y mezclados con la tierra.

El alimento se presentaba a la divinidad en bandejas y se depositaba ante ésta durante un periodo concreto de tiempo. Tras este espacio, el dios se había nutrido con su esencia y la materialidad de la comida se repartía entre los miembros del clero para que ingirieran el elemento físico, carente de valor nutritivo para el dios.⁸¹

El uso del agua, se usaba en grandes cantidades, no solo para el consumo, sino para la higiene. El Nilo estaba considerado como un dios, Hapi, una deidad barriguda con senos colgantes. Aparecía con un haz de papiros o lotos sobre la cabeza. El agua era atributo de vida y se representaba bajo la forma de símbolos Anj.⁸²

Conocían las técnicas para el teñido de la tela, los tintes se obtenían del mundo vegetal, animal y animal. Aunque los sacerdotes no vestían con otro color que no fuera el blanco, sin embargo el azul, el verde, el amarillo, el rojo, el blanco, el negro, el púrpura e incluso el marrón eran colores que formaban parte del vestuario de cualquier egipcio. (Herodoto, II, 37)

Era común en los sacerdotes de la alta jerarquía, tanto masculinos como femeninos, el uso de pieles de pantera para oficiar, desde el Imperio Antiguo. Este es uno de los

⁷⁹ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 39.

⁸⁰ Reinó entre el 664 y el 610 a. C. fue el fundador y primer faraón Saita, como se conoce a la XXVI dinastía de Egipto, a comienzos del denominado Periodo tardío de Egipto.

⁸¹ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 59.

⁸² Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 60.

ornamentos más antiguos, relacionado con cultos africanos de la prehistoria y con una antigua diosa llamada Mafer. Las manchas de la piel del animal se relacionaron con las estrellas del cielo.

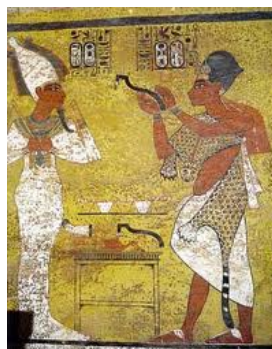
A partir del Imperio Nuevo, en la mayoría de los relieves y pinturas egipcias la piel reposa sobre el hombro izquierdo del oficiante, siempre que este no sea el rey que lo hace sobre el hombro derecho.

En la célebre tumba de Tutankamón, de la Dinastía XVIII, se encontraron tres ejemplos de esta prenda. Dos imitaban la piel del animal aunque estaban confeccionadas de lino, la otra además tenía estrellas de oro y poseía garras de plata y la tercera correspondía a la piel de pantera con incrustaciones de oro. Esta indumentaria tenía en la parte posterior una figura cosida de un halcón en azul, blanco y oro, acompañada de un texto jeroglífico. Aunque la piel ya era de por sí un elemento protector, con estos añadidos se agregaba cierta garantía mágica para el monarca.

Normalmente la piel de pantera, es decir las estrellas, se utilizaba, sobre todo, por los sacerdotes Sem e Iunmutef. Iunmutef sujeta la pata trasera del animal con la mano, mientras que el Sem, no suele hacerlo.



Sacerdote Iunmutef



Sacerdote Sem

Sabemos que el sacerdote debía cambiarse la clásica piel de felino por una túnica blanca o rayada en rojo y blanco, en un momento concreto del importantísimo rito de La Apertura de los Ojos y la Boca, esto es, cuando el sacerdote debía entrar en un profundo trance, partiendo al mundo de los espíritus para encontrar el alma del difunto que se hallaba aturdida y hacerla retornar. Con éste y otros actos mágicos se conseguía la inmortalidad del fallecido.

Otro de los distintivos clericales era una ancha banda cruzada en el pecho, que llevaban los sacerdotes considerados “maestros”.

Uno de los emblemas del dios de los muertos, Anubis, era una banda roja colgada al cuello y cruzada en el pecho.

El Visir, como administrador de justicia y sacerdote de Maat, llevaba colgado de su cuello la figurilla de la diosa. Se conoce el empleo del oro para aderezos sacerdotales, aunque, en los comienzos de la historia faraónica, este metal era solamente de uso

exclusivo del monarca, poco a poco fue empleado también para adorno de sacerdotes, pasando inmediatamente a las capas más nobles de la sociedad.⁸³

La edificación de un santuario era una tarea delicada que debía llevarse a cabo con la mayor perfección posible, ya que iba a ser el lugar donde el dios se iba a manifestar.⁸⁴

En relación con los metales preciosos, los templos tenían ingresos en forma de donaciones de oro y plata. Por ejemplo en el reinado de Ramsés III, el recinto de Amón recibía 5% de oro y 14 % de plata de la producción, mientras que el de Ra recibía 41 % de oro y 48 % de plata y el de Ptah recibía el 7% de oro y el 9 % de plata.

La explotación de minas por parte del templo era una de las fuentes de ingreso. El santuario de Amón, en Karnak, dominaba las explotaciones de oro del Sinaí. El templo de Sethy en Abidos, encomendado a Osiris, explotaba las minas de oro en el desierto oriental.⁸⁵

En Egipto no se acuñó moneda hasta Nectanebo II. El sistema de pago era la economía del trueque.

El *Deben*, era el peso de una medida de entre 91 y 95,3 gr., que podía calcularse en oro, plata o cobre. Divido en 10 *Kite*.

El *Deben* estaba hecho generalmente en piedra y podía tener la forma de un animal, por ejemplo una vaca o un conejo.⁸⁶

Las ceremonias cotidianas del clero. El culto

El empleo de incienso y agua, tiene una simbología.

El incienso, se consideraba purificador, una manifestación de la divinidad.

El agua era símbolo de la vida y en consecuencia provocaba el renacimiento, era alegoría de purificación, de bautismo, de fertilidad y sobre todo de resurrección.

Las estatuas, como representantes terrenas de los dioses, debían despertarse cada mañana a la salida del sol, debían animar sus habitáculos terrestres situados en los templos. Para que esto ocurriera, era necesario que el clero se ocupase de ellos manteniendo y realizando unos ritos muy concretos prescritos desde la antigüedad.

Textos de las Pirámides de la Dinastía V, encontramos la fórmula simbólica del desmembramiento, forma mágica de reunir sus miembros y hacerlos útiles.

⁸³ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 62.

⁸⁴ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 73.

⁸⁵ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 76.

⁸⁶ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 81.

Ambos rituales (el solar y el osiriaco), en principio distintos, sufrieron un proceso de fusión durante los Imperios Antiguo y Medio, que desembocó, durante el Imperio Nuevo, en el Ritual de Culto Diario.

Si realizamos una visión global de este rito religioso, lo primero que llama la atención es el hecho de poder dividir muy claramente los actos relativos al culto solar y al osiriaco: los rituales de purificación en la primera hora del día, relativos sin duda a Heliópolis, y los relacionados con la restitución del cuerpo de la deidad, vinculados a Osiris.⁸⁷

En las inmediaciones del Santa Santórum, se encontraban otros almacenes que servían para alojar todo lo relacionado con el culto que se practicaba a la imagen divina, vestidos, alimentos, bebidas, incienso, cosméticos y los papiros con el texto del ritual.

El dios (la estatua), su imagen se encontraba sumida en el sueño, en la intimidad de su Santa Santórum, protegida en la oscuridad de su “dormitorio”.

Las ofrendas se depositaban en bandejas, poniendo en ello un cuidado especial. El menú debía ser variado y rico, incluida alimentos sólidos y líquidos (leche, vino y cerveza)

Según Moret (1972), el rey o Sumo Sacerdote, se sometía a la ceremonia Osiriaca de Apertura de la Boca, para, de forma mágica, convertirse en una entidad divina, transmutación por la cual se podía poner en contacto con el dios del santuario, sin correr ningún peligro.

El ritualista portaba en sus manos el fuego ritual purificador que debía colocar en el “dormitorio” de la divinidad. Algunos miembros del clero llevaban en sus manos otros objetos imprescindibles, entre los que destacamos, un incensario para alejar con su aroma los espíritus malignos.⁸⁸



Incensarios

⁸⁷ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 107.

⁸⁸ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 111.

El oro, según la simbología egipcia, era la carne de los dioses, debido a su inalterabilidad y que los difuntos, al morir y al fundirse con Ra y Osiris, se convertían, en cierto modo, en divinidades.⁸⁹

Leyendas, Textos de Magia y Evangelios

Textos de magia en papiros griegos.

Se trata de una colección muy irregular desde cualquier punto de vista, incluido el de su valoración para la magia o para la religión sincrética del Egipto grecorromano.

Son documentos de excepcional importancia para el conocimiento de la magia y de la religión sincretista del helenismo tardío.⁹⁰

“Liturgia de Mitra”, R.Reitzenstein destaca los elementos “subservientes” a su tesis sobre el influjo iranio en el sincretismo religioso de la época helenística.⁹¹

La gran masa del material recogido en PGM, pertenece a los siglos III y IV d.E.

El siglo III marca un momento decisivo en la escuela neoplatónica, la más influyente incluso a niveles populares, en la cual la reflexión filosófica deviene teúrgia o practica mágica por obra de figuras como Porfirio y Jámblico.

En el siglo IV, el emperador Juliano hace un último y desesperado esfuerzo por restaurar los cultos y costumbres del paganismo sazonados con el pensamiento neoplatónico. Máximo de Éfeso, fue el mentor y principal inspirador de Juliano.⁹²

“Recetas jocosas de Demócrito”, el filósofo de Abdera se le atribuyen varias obras de alquimia, como fundador de la teoría de la simpatía. Dichas recetas aparecen en el VII 3 y llevan rúbricas tan pintorescas como: “para que un huevo se parezca a una manzana”, “para hacer que le bronce parezca oro”.

El resto de las recetas pertenecen a la medicina mágica. Otras son recetas de curandero para las jaquecas, catarro, picaduras y fiebre.

También hay una receta alquímica que aparece en XII 11 para acrisolar oro.⁹³

⁸⁹ Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones. Pág. 129.

⁹⁰ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág. Introducción.

⁹¹ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.9.

⁹² Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.17.

⁹³ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.21.

Otro fragmento de la teoría mágica lo tenemos en XII 20. Es una especie de glosario para uso exclusivo del mago que ofrece los equivalentes de los nombres simbólicos que se utilizan en magia para designar a los diferentes elementos simpáticos - especialmente nombres de plantas y animales; se trata o bien de nombres puramente ficticios (por ejemplo., sangre de Hefesto equivale a eneldo) o bien de expresiones comunes a las que se da un valor simbólico (por ej., semen de toro equivale a huevo de escarabajo) – ⁹⁴

Tipos o clases de práctica mágica que aparecen en PGM

Lo que pretende el mago por medio de sus ensalmos y acciones rituales es conocer, realizar u obtener aquello que por medios naturales no puede un ser humano.

Usa tres procedimientos.

1. “Convirtiéndose” a sí mismo en un ser sobrenatural.
2. Consiguiendo que un dios del mundo superior astral actúe a favor de mago.
3. Obligar directamente a un ser intermedio inferior, demon o ánima, a que se ponga al servicio del mago.⁹⁵

Papiro VII. Recetas jocosas de Demócrito. (Algunas)

Para hacer que el bronce parezca oro: mezcla azufre, que no haya tocado el fuego, con greda y restriégalo con ello.

Para que un huevo se parezca a las manzanas: hierva un huevo y píntalo con una mezcla de azafrán y de vino.

Para no tener sed cuando se camina: se bate un huevo con vino y se sorbe.

Para ser capaz de muchos coitos: machaca cincuenta piñones y granos de pimienta, mézclalos con dos tazas de vino dulce y bébelo.

Para la erección de pene siempre que quieras: ralla pimienta, mézclala con miel y unta tu cosa.

Contra la picadura de un escorpión: escribe en un papiro limpio los signos mágicos, ponlo sobre el lugar de la herida, ata el papiro por encima y desaparecerá el mal inmediatamente.⁹⁶

Para acrisolar el oro

Toma vinagre fuerte, concéntralo y mézclate 8 dracmas de sal común, 2 dracmas de alumbre esquistoso y 4 dracmas de litargirio; mezcla todo ello con el vinagre y mantenlo así tres días; fíltralo y utilízalo. Después añade al vinagre una dracma

⁹⁴ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.22.

⁹⁵ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.26.

⁹⁶ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.205.

de sulfato de cobre, medio óbolo de pirita de Chipre, ocho de cobre, óbolo y medio de sulfato de hierro, un quilate de sal común, dos quilates de capadócico (sustancia desconocida, tal vez conocida en Capadocia). Haz una lamina con dos cuartos y después de pasarla por el fuego, sumérgela en el agua tres veces hasta que la lámina se rompa; después saca los trozos y tómalos para acrisolar el oro.

Tratamiento (parece una variante de la receta anterior)

Toma dos cuartos de oro, haz una lámina y después de ponerla al fuego sumérgela en sulfato de cobre diluido con agua; corta otra seca y sumérgela en el vinagre (otra forma: a la mezcla); quítale el óxido y ponla dentro.⁹⁷

Papiro XII. Interpretaciones traducidas procedentes de los templos de las que se servían los escribas sagrados.

Adscribieron las plantas y demás objetos que utilizaban a imágenes de dioses:

Cabeza de serpiente: sanguijuela.

Serpiente enroscada: piedra de cera (piedra preciosa que parece cera ¿alabastro?

Sangre de serpiente: piedra hematíes.

Hueso de ibis: espino.

Sangre de puercoespín: verdaderamente un puerco espín.

Lagrimas de cinocéfalo: jugo de eneldo.

Excremento de cocodrilo: tierra de Etiopia.

Sangre de cinocéfalo: sangre de lagarto.

Semen de león: semen de hombre.

Sangre de Hefesto: artemisa.

Pelos de cinocéfalo: semilla de eneldo.

Semen de Hermes: eneldo.

Sangre de Ares: portulaca.

Sangre de ojo: agalla de tamarisco.

Sangre de hombro: cardo.

Sangre de la cadera: camomila.

Hiel de hombre: zumo de býnis (planta desconocida)

⁹⁷ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.263.

Rabo de cerdo: cola de escorpión (*scorpiurus sulcata*)

Hueso de medico: arenisca.

Sangre de Hestia: camomila.

Águila: selegbei (especie de eléboro)

Sangre de ganso egipcio: leche de moral.

Aroma de Cronos: leche de cerda.

Crines de león: lengua de býnis.

Sangre de Cronos: ... de cedro...

Semen de Helios: eléboro blanco.

Semen de Heracles: eruca sativa.

Sangre de Titán: lechuga salvaje.

Sangre de la cabeza: altramuz.

Semen de un toro: huevo de escarabajo.

Corazón de halcón: corazón de artemisa.

Semen de Hefesto: ínula.

Semen de Amón: crisantemo.

Semen de Ares: trébol.

Grasa de la cabeza: lechetrezna.

Del vientre: camomila.

De un pie: siempreviva.⁹⁸

Papiro XIII. Consagración del mago.⁹⁹

Libro sagrado llamado *La Mónada u Octavo Libro de Moisés*.

Espera purificando 41 días, que habrás calculado antes, a que la luna nueva se encuentre en conjunción en Aries. Elige una habitación, en la planta baja, donde o haya muerto nadie desde hace un año- la puerta debe estar orientada a Poniente-; levanta un medio de la habitación un altar de barro y trae leña de ciprés, diez piñas

⁹⁸ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.274.

⁹⁹ Papiro griego J 395 del Museo de Antigüedades de Leiden, editado por Leeman junto con XII.

apropiadas, dos gallos blancos, perfectos y sin tacha, y dos lámparas de cuartillo llenas con buen aceite de oliva. Y no añadas nada más; pues, cuando el dios se presente, arderán con mucho esplendor.¹⁰⁰

Aplicación de la consagración a diversos fines mágicos.

Esta es la primera receta maravillosa.

Toma un huevo de halcón, recubre de oro la mitad y la otra mitad píntala de cinabrio. Si lo llevas contigo, te harás invisible al pronunciar el Nombre (deber ser el de Helios a juzgar por lin. 252)

Resurrección de un cadáver: “Te conjuro, espíritu que caminas por el aire, entre, infunde aliento, infunde fuerza, resucita con el poder del dios eterno este cuerpo, y que pasee por este lugar, porque yo soy el que obre con el poder de Taut, el sagrado dios.” Pronuncia el Nombre.¹⁰¹

Evangelio árabe de la infancia

XXXVI Las figurillas de barro

Cumplió el niño Jesús los siete años y estaba un día entretenido jugando con los muchachos de su misma edad. Todos se divertían haciendo con barro figurillas de asnos, bueyes, pájaros y otros animales. Cada cual hacía alarde de sus habilidades y aplaudía su trabajo. **Entonces dijo Jesús a los demás: “Yo voy a mandar correr a mis figurillas”**. Admirados los otros, le preguntaron si por ventura era hijo de Creador.

Entonces Jesús las mandó ponerse en movimiento, y ellas empezaron a saltar. Luego, a una indicación suya, se volvieron a parar. Había hecho también figuras de pájaros y aves que, al oír su voz, se echaban a volar; más cuando las mandaba estarse quietas se paraban. Y siempre que les ponía algo de comer o de beber, ellas comían o bebían. Al marcharse los muchachos contaron todo esto en casa, y sus padres dijeron: “Tened cuidado, hijos, y no tratéis con él. Huid y no juguéis ya más en su compañía, pues es un encantador.”¹⁰²

¹⁰⁰ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.277.

¹⁰¹ Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987. Pág.286.

¹⁰² Los Evangelios Apócrifos. Biblioteca de Autores Cristianos. Aurelio de Santos Otero, segunda impresión. Madrid 2002. Pag. 138

Cuentos Egipcios

Cuentos de magos. El cuento de Jafra.

LAS FIGURAS DE CERA

—El cuento egipcio de magia más conocido, entonces y ahora, tal vez sea el del mago y lector jefe *Webaoner*, que tuvo que acompañar al rey *Nebka* en un viaje de una semana, cosa que aprovechó su mujer para llamar a su amante. Avisado el mago de la traición, pidió su arcón y **elaboró una figura de cera con la forma de un cocodrilo, sobre el que dijo unas palabras mágicas, que un sirviente suyo echó a las aguas del estanque donde el amante se bañaba para refrescarse tras el regocijo.**



A la noche siguiente, cuando el amante se daba el chapuzón acostumbrado, un inmenso cocodrilo lo agarró entre sus fauces y lo mantuvo “sin respirar” bajo el agua. Cuando el rey y su séquito regresaron del viaje, el mago le invitó a su casa, prometiéndole que vería un acto prodigioso. Una vez al borde del estanque, el mago llamó al cocodrilo, que salió con su carga, sin que mostrara la mínima hostilidad contra los presentes. El mago contó quien era aquel hombre y las circunstancias de su acción mágica, cosa que impresionó realmente al faraón. El amante fue devorado por el cocodrilo, la esposa fue ajusticiada y el mago recibió unos regalos por su sabiduría.

En este relato vemos que los magos, que eran sacerdotes, podían estar casados y tener propiedades. Al parecer, realizaban un servicio rotatorio, según el cual debían estar en el templo durante un mes seguido tres veces al año; el resto del tiempo podía llevar una vida laica, durante la cual no contaban las rígidas normas de la vida en el templo respecto a la comida o el sexo. En el caso de este cuento, además, la casa debe ser de dimensiones considerables, lo que nos habla de las riquezas que

aportaba esta profesión, que, en este caso concreto, se ejercía en las cercanías del propio faraón, lo que sin duda redundaría en beneficios extra.

También se aprecia en este cuento cómo las imágenes, en este caso de cera, podrían cobrar vida para cumplir una misión ordenada por el mago.

Normalmente, esto se realizaba con una finalidad protectora, pero en este caso, la acción destructiva estaría justificada, ya que el amante ha ocasionado un desequilibrio en el orden del mundo (también la mujer, que recibe la justicia del propio faraón) representado por el término Maat, que también era el nombre de la diosa de la Verdad, la Justicia, la Armonía, el Orden y el Equilibrio. A Maat se le distingue entre el amplio panteón de dioses egipcios porque sobre la cabeza lleva aquello que le representa: la pluma de avestruz. Tan ligera y sutil que era lo que se ponía en la otra balanza cuando Anubis comprobaba la pureza del corazón de un difunto.

El detalle de que Webaner pida su arcón para realizar el trabajo indica que los magos usaban una serie de elementos y herramientas que llevaban guardadas a cualquier parte. Cuenta Bob Frier en **Secretos del antiguo Egipto mágico** (Robinbooks, 1994) que en la tumba de un mago hallada intacta en el Ramasseum de Tebas se encontraron los objetos y herramientas que estos sacerdotes utilizaban habitualmente. Además de los ushebtis, estatuillas que cobrarían vida en el más allá para servir a su señor, y los Hijos de Horus, protectores de los órganos sacados del cuerpo antes de la momificación (elementos comunes a cualquier otra tumba), los arqueólogos encontraron una caja de madera con la colección particular de papiros que tenía aquel mago. También había tres pequeñas figuras de arcilla y madera, a las que les faltaban ciertas partes, y un úraeus (la cobra que llevaban los faraones en la frente, y que representaba la capacidad destructora de Ra), que envolvía una bola de pelo natural. También había varias varas mágicas, con forma curva y la superficie decorada con animales, y un grupo de cálamos o plumas con las que el mago podría escribir los conjuros y las fórmulas mágicas.¹⁰³

¹⁰³ W.M. Flinders Petrie – Biblioteca de cuentos maravillosos- 2006. Título original Egyptian Tales. Pág. 15

Formulas Mágicas. Los Magos en el Antiguo Egipto

Las formulas mágicas debían escribirse con tinta de mirra sobre una hoja nueva de papiro, tal como está prescrito en las rúbricas de los capítulos 101 y 162 del Libro de los Muertos.

El Papiro del Louvre 3229 fija las condiciones para hacer un encantamiento que permita convocar a un espíritu para interrogarle sobre el futuro:

“En una lámpara nueva llena de buen aceite, pon un mecha limpia de tela tan fina como sea posible y enciéndela. Escribe tu petición sobre una hoja nueva de papiro y colocaba bajo la lámpara. En su boca pon un poco de mirra y de... y pronuncia sobre ella cuatro veces los nombres dichos más arriba. Después de este, el espíritu vendrá a ti”

Con el incienso se atraían las esencias positivas de los espíritus de los Justos y del mismo modo se hacían huir y desaparecer a los espíritus de los seres negativos y malignos (Ritos documentados en el papiro de Berlín nº 3.055)

La puesta en escena por medio de imitación o mimo de lo que se quería materializar, era parte esencial del rito. Se acudía al uso de sustancias alucinógenas extraídas en ocasiones de plantas como el nenúfar o la mandrágora.¹⁰⁴

Amen-Hotep hijo de Hapu

Sacerdote Sem de la Casa de Oro.

Sabemos que el oro era un material especialmente estimado en Egipto, no solo como metal precioso, sino como elemento religioso de culto con especiales implicaciones rituales. **Todos los templos poseían sus “Casas del Oro”, talleres donde se fabricaban con este metal los instrumentos litúrgicos. Se trataba de un cargo sacerdotal vinculado con la profesión de orfebre sagrado.**

El conocimiento del modo exacto en que debían fabricarse los objetos de culto hechos con oro, convertía a este artesano en una especie de asesor para la fabricación del instrumental mágico más importante de todo: la preservación de la presencia divina y la conservación del mundo creado, ante el caos que lo rodeaba y amenazaba.

En el pensamiento egipcio, la profesión de orfebre ocupaba un lugar especial, dada su actuación como transformador de la materia inerte (el mineral y luego el metal) en materia sagrada con vida propia. Ello sucedía por obra y gracia de las ceremonias mágicas realizadas por los sacerdotes para consagrar los instrumentos rituales fabricados con los metales preciosos.

Estamos hablando de la alquimia. Si la creación de esos metales estaba atribuida a una serie de dioses, los ritualistas-orfebres completaban la obra divina, transformando la materia en joyas litúrgicas cargadas de magia, especialmente poderosas para

¹⁰⁴ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.68.

producir los efectos deseados: proteger al dios, favorecer su presencia en la tierra, cargarlo de energía y darle la vida.¹⁰⁵

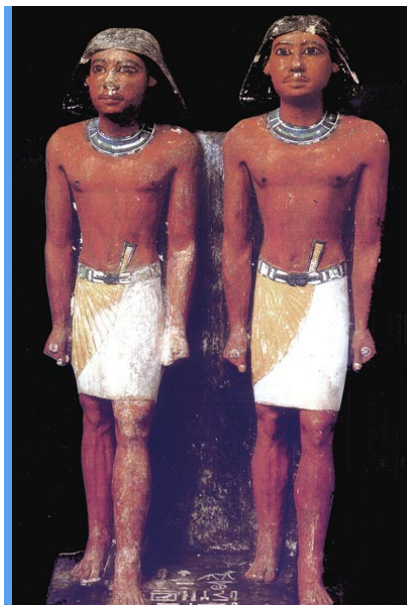
Los cuerpos de sustitución

Se pretendía transferir el resultado de la actuación al ser verdadero, a partir de su imagen fabricada en una variedad muy amplia de materiales.



Pseudogrupo de Itisen conservado en el Museo del Louvre.

Dinastía VI. Foto en C. ZIGLIER, *Itisen figure deux fois* en el catálogo de la exposición *L'art égyptien au temps des pyramides* (Réunion des Musées Nationaux, París, 1999), p. 362.



Pseudogrupo de Nimaatsed. Museo de El Cairo. Dinastía V. Fotos

en *Tesoros egipcios de la colección del Museo Egipcio de El Cairo* (obra coordinada por F. TIRADRITTI), Barcelona, 2000, p. 81.

¹⁰⁵ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.85.



Detalles de las dos esculturas gemelas de Sepa en el Museo del Louvre. Dinastía III. Fotos de Víctor Rivas.



La similitud de las dos esculturas de Sepa en el Museo del Louvre resulta sorprendente. Foto en C. ZIGLIER, Le Louvre. Les antiquités égyptiennes, París, 1990, p. 24.¹⁰⁶

El mago egipcio se hizo entonces traer una gran cantidad de cera pura; modeló unas andas y cuatro portadores, recitó una fórmula sobre ellos, les dio el hálito y la vida.

Los shaubatys o ushebtys eran figuras mágicas hechas a imagen y semejanza de su dueño que debían trabajar en su lugar en el más allá cuando éste fuera llamado para hacer las tareas que se le encomendaron en el reino de Osiris.

En el capítulo 6 del Libro de los Muertos contiene la fórmula mágica para hacerles vivir y trabajar en el lugar del difunto. Dice así:

“¡Oh Ushebry! Si soy llamado, si soy designado para hacer todos los trabajos que se hacen habitualmente en el Más Allá, la carga te será infligida a ti allí. Como alguien que se debe a su trabajo, toma tú mi lugar en todo momento para cultivar los campos, para irrigar las riberas y para transportar la arena de Oriente a Occidente. “Heme aquí”, dirás tú. Iré adonde me mandes”

¹⁰⁶ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.112.

También se recogen en los **Textos de los Sarcófagos** fórmulas mágicas para **destruir a los enemigos**:

“Tú destruirás y aniquilarás a tu enemigo y le someterás a ti, ¡Oh Osiris! Se dirá sobre la figura del enemigo, hecha con cera, sobre la cual se pondrá el nombre del enemigo del que se trate”.

La fabricación de figuras hechizadas

Una de las misiones de los gobernadores de Nubia consistía en elaborar listas detalladas con los nombres de jefes hostiles, para hacerlas llegar a la corte, con evidentes fines de manipulación mágica. Había que conocer puntual y exactamente quienes eran los jefes de las tribus para realizar sobre ellos los actos mágicos de hechicería que les impedirían actuar contra los intereses egipcios.

La misma idea se ve expresada una y otra vez en los relieves de los templos, normalmente al pie de las estatuas de los reyes, que muestran prisioneros de diversas etnias, negros, libios y asiáticos, doblegados y maniatados como expresión del sortilegio mágico al que han sido sometidos. **El ritual se podía hacer poniendo el nombre del enemigo en un vaso de cerámica que, una vez recitada la fórmula mágica, era destruido, rompiéndolo contra el suelo. La invocación 154 d – 157 d, de los Textos de los Sarcófagos recoge estas formulas:**

“¡Este vil enemigo que está entre los hombres, los dioses, el rebaño humano, el reino de los muertos, ha venido para destruir tu casa, para romper tu puerta y hacer que tus enemigos se venguen de ti... mira Osiris...sé firme contra él, que los enemigos y los rebeldes vean que perecen bajo tu poder. Rómpelos, derrótalos, ponlos bajo tus sandalias, colócalos bajo las sandalias del N.”

“Palabras que se dirán sobre una estatuilla del enemigo hecha con cera, sobre cuyo pecho esté inscrito su nombre con una espina de pez-synodonte. Enterrarla bajo tierra en el lugar del reino de Osiris (la necrópolis)” (Conjuro 37. Faulkner. R.O.Op. cit. 1973, I, 27-29)¹⁰⁷

La interpretación de los sueños

En la Época Tinita existía la costumbre muy extendida de pernoctar en un templo con el fin de obtener el mensaje divino oracular a través de los sueños.

Papiro Chester Beatty III, hallado en la ciudad obrera de Deir El Medina, copiado a partir de un libro más antiguo, quizás de las dinastía XII (1985-1795 a.E.), durante el Imperio Medio. Se trata de un manuscrito hierático, datable en la época de Ramsés II (1279-1213 a. E.) que actualmente se encuentra en el Museo Británico.

Si un hombre se ve a sí mismo en el sueño:

- Mientras está con la boca abierta: bueno. Significa que cualquiera que sea lo que tema será resuelto por el dios.

¹⁰⁷ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.114.

- *Mirando una serpiente: bueno. Significa riqueza.*
- *Con la boca llena de tierra: bueno. Significa comer los bienes de los vecinos.*
- *Devorando carne de asno: bueno. Significa promoción.*
- *Cogiendo un pan blanco: bueno. Significa alguna cosa que vendrá que le complacerá.*¹⁰⁸

.....

La regeneración de la fuerza vital por medio de la magia

Cuando un rey cumplía 30 años, debía someterse a una serie de ceremonias para renovar su condición humana y divina.

Se trataba de la fiesta conocida como Heb Sed (Fiesta de la cola)

Si bien no conocemos la descripción completa, sí conocemos el del ritual de “apertura de la boca”, que tenía muchos elementos comunes.

El rey y los simples mortales establecían en sus vidas un paralelismo con la figura del Sol.

El hombre cuando se convertía en un ser viejo y débil, o cuando moría, perdía sus fuerzas vitales y tenía necesidad de renovarlas. Para ello debía recurrir a procedimientos mágicos.

En principio, debía simbolizar el retorno al seno de la madre para volver a nacer. En este punto, se lo envolvía en una piel de vaca, o a un sustituto si el primero ya había fallecido, a lo largo de una ceremonia.

Muchos relieves y pinturas existentes en las tumbas, sobre todo de la época del Imperio Nuevo (1550-1069 a.E.) nos muestran la escena de la envoltura del cuerpo del paciente, al que las inscripciones dan el nombre de Tekenu, en la piel de vaca.

Es muy probable que, en época prehistórica, ese personaje fuera sacrificado para entregar sus fuerzas vitales a favor de la persona en cuyo beneficio se celebraba el ritual. En cambio, en época histórica, el rito del Tekenu fue una ceremonia puramente simbólica. No había sacrificio humano, pero se asumía que la fuerza vital del individuo que había sido envuelto en la piel de vaca pasaba al rey o al difunto, transmitiéndoles su energía. (Moret, A., *Les Mysteres Egyptiens*. Paris. 1913, 45 y ss.)

El sacerdote que regia este acto, cuyo fin era la resurrección para los difuntos y la simple recuperación de la energía vital para los vivos, era el llamado lun-Mutef (en el caso del rey) o Sem (en el caso de los particulares)

Se trataba de un hombre vestido con la piel de una pantera que, mientras realizaba la aplicación de los ritos osiriacos para el iniciado, reproducía con gestos el renacimiento,

¹⁰⁸ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.121.

realizando en su beneficio un pase mágico a través de una piel, como el dios Anubis lo había hecho para Osiris.

De hecho, en los textos para el rito de la “apertura de la boca” se hace constar la existencia de un objeto que, en la representación con la perspectiva egipcia, se había confundido normalmente con un trozo de carne cuando en realidad, era una piel. Así se dice del Tekenu que es “aquel que ha pasado por la piel Jensu”

El hecho es que, “el paso por la piel”, representaba el acto vital en el que el feto humano rompe la bolsa de la matriz materna para nacer. Para evocar tal momento, el Tekenu, tumbado en posición fetal y envuelto en la piel de vaca, adoptaba el aspecto del feto en la matriz, para salir de ella vivo y regenerado por cuenta de aquel en cuyo beneficio realizaba el acto mágico.

Existe una estela de la dinastía XII (1985-1795 a. E.) donde consta que Upuaut-Aa se benefició a sí mismo, y en vida, de estos ritos (Estela nº 40 del Museo de Múnich)

Es posible que el iniciado se encontrase en posesión de dos cuerpos, uno material y mortal y otro espiritual e inmortal.

Nacía tres veces en su vida terrena: cuando salía del vientre de su madre, cuando moría en vida por medio de la práctica de los ritos osiriacos y cuando fallecía al término de su estancia en la tierra para nacer al mundo del más allá.

En Egipto solo podían experimentar la “muerte en vida” un número muy reducido de personas. Es seguro que en las Casas de la Vida se hacía pasar a los aspirantes por diferentes grados de conocimiento y el más elevado seguramente se correspondía con la experiencia de la “muerte en vida”. (Sethe, K. Urk. I, 122)¹⁰⁹

Las estatuas y estelas sanadoras

La idea profiláctico-mágica residía en cargar el agua que se vertía sobre las estelas o estatuas, con el poder que residía en las inscripciones e imágenes que las cubrían. El agua, una vez había discurrido por la superficie del monumento curativo, quedaba depositada en una pileta existente a los pies, de modo que podía ser bebida o simplemente aplicada por el paciente, quien se beneficiaba de las propiedades que el líquido había adquirido por el contacto con la superficie de la estela o estatua.

Uno de los ejemplares más conocidos es la Estela de Metternich.

¹⁰⁹ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.124.



Imagen perteneciente al Museo Metropolitano de Nueva York

La manera de aplicar las propiedades protectoras y curativas derivadas de las poderosas formulas mágicas encontradas por Nes-Atum, el sacerdote del toro sagrado Mnévis, era verter agua sobre la lápida. Al escurrirla sobre sus dos caras y sobre la base de la misma, también cubierta de inscripciones, el líquido puro asumiría todas las propiedades de las escenas representadas y de los conjuros que las hacen efectivas. Esta agua cargada de fuerza mágica era bebida por la persona que debía ser protegida a quien se quería devolver la salud.¹¹⁰

El *Corpus Hermeticum* fue reconocido como la esencia de la antigua sabiduría recogida en los libros mágicos del dios Thot.

El proceso de los alquimistas, quedaba perfectamente asociado a Hermes-Thot con el principio húmedo y el concepto del “inicio del fin de la obra”.

La alquimia nombre árabe que transmite la idea de la “sabiduría egipcia”, procedía del nombre de Kemet, “la negra”, es decir, Egipto.

Los alquimistas buscarían el conocimiento y dominio de las prácticas de los ritos del desmenuzamiento y resurrección de los metales, en un indudable paralelismo con el desarrollo del mito de la muerte y de la resurrección del dios Osiris.

La obra del cronógrafo egipcio Zósimo de Panópolis quien, en el siglo IV d.E., escribió que la alquimia había sido una práctica habitual de los sacerdotes egipcios.¹¹¹

¹¹⁰ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martin Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.168.

¹¹¹ Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martin Valentín. Oberón. Grupo Anaya. 2002. Madrid. Pág.241.

El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani.

La muerte como un nuevo nacimiento

El pensamiento de la regeneración, del rejuvenecimiento tras la vejez, del nuevo nacimiento, está en el centro de todas las representaciones egipcias del Más Allá.

En este mundo, el sol que cada día brilla de nuevo y la naturaleza que cada año reverdece son testigos de este proceso de regeneración. En el Más Allá, el muerto se renueva y se convierte en un dios.

Percibían una secreta analogía entre la carrera del sol y su propio destino, el hombre del antiguo Egipto quería ver en su propia muerte la certidumbre de su resurrección.¹¹²

Porfirio y otros escritores griegos decían que los egipcios consideraban al escarabajo como un animal del sexo masculino, que introduce su semen en la materia a la que da la forma de bola. Puesto que de esta manera, por medio de su semen, el escarabajo podía crear una nueva vida sin contribución de una compañera femenina.

La concepción egipcia de la muerte y de la renovación encontraba su mejor expresión en el personaje de Osiris, el rey divino que, muerto, volvió a la vida y pudo engendrar un hijo. Conocemos la leyenda de Osiris de Plutarco:

“Osiris era el rey de los egipcios a los que enseñó a cultivar la tierra. Pero su hermano Seth, envidioso de su suerte como soberano, urdió un complot contra él con setenta y dos cómplices. Mataron a Osiris y su ataúd fue arrojado al Nilo. El río condujo el féretro hasta su desembocadura en el mar y así llegó a Biblos (al norte de Beirut) y se detuvo al tropezar con un cedro. Inmediatamente el cedro creció, brotó con fuerza y sus ramas rodearon el féretro. Cuando el rey de Biblos vio que el árbol había crecido durante la noche lo hizo abatir y conducir a su palacio. Pero Isis, la esposa de Osiris, se precipitó a Biblos y consiguió del rey que le cediera el cedro que contenía el féretro; lo llevó con ella a Egipto y lo plantó en un pantano del delta. Pero Seth, que cazaba por la noche a la luz de la luna, encontró el féretro, sacó el cadáver y lo despedazó en catorce trozos que dispersó por todo Egipto.

Isis recobró los pedazos y rehízo el cuerpo. Pero no pudo encontrar su falo que había sido devorado por los peces. Hizo entonces una copia y concibió de Osiris resucitado a su hijo Horus. Llegado éste a la adolescencia desafió a Seth en combate. Durante la lucha, Seth hirió a Horus en un ojo y Horus arrancó los testículos a Seth. Pero Thot el curandero curó las heridas de los dos, y se decidió entonces la intervención de un tribunal de dioses. Seth reprochaba a Horus su nacimiento ilegítimo, pero Thot aportó la prueba de que era hijo de Osiris y que en consecuencia podía pretender el trono. El tribunal de los dioses decidió que en consecuencia podía pretender el trono. El tribunal de los dioses decidió que Osiris sería rey del reino de los muertos y que Egipto sería dividido entre los dos adversarios: el Alto Egipto para Seth y el Bajo Egipto estaría

¹¹² El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág.13

destinado a Horus. Posteriormente este fallo fue anulado y Horus se convirtió en el soberano de todo Egipto, mientras que Seth tuvo que contentarse con el desierto”.¹¹³

El libro sagrado del Antiguo Egipto

Los ritos funerarios de los tiempos más remotos, cuando no existía la escritura, se recitaban ante los muertos fórmulas de “transfiguración” que se suponía iban a garantizar su existencia tras su muerte. Pero fue necesario que transcurriera aún mucho tiempo para que la escritura viniese a añadirse a la palabra.

Los textos precursores del libro sagrado

Son los Textos de las Pirámides, descubiertos en 1881 y publicados por el egiptólogo Gastón Máspero. A partir de Unas (2310-2290) último rey de la V Dinastía, estos textos se colocaban en la cámara funeraria, en las antecámaras y en los pasajes que conducían a ellas.

Los Textos de las Pirámides no representan un conjunto completo. Se trata más bien de una recopilación de sentencias procedentes en parte de la Alta Antigüedad egipcia y en parte de la época en que fueron escritas.

Los primeros trabajos y los primeros comentarios sobre los Textos de las Pirámides – que conservan aún hoy día todo su valor – han sido realizados por el egiptólogo alemán Kurt Sethe; la traducción más reciente ha sido publicada en 1951 por el egiptólogo inglés Raymond Faulkner.

Los Textos de los Sarcófagos, fueron publicados entre 1935 y 1961 por el egiptólogo holandés Adriaan de Buck. El egiptólogo belga Louis Speelers ha publicado en 1964 una traducción francesa de los Textos de los Sarcófagos. En inglés disponemos de la traducción de Faulkner.¹¹⁴

El tribunal del Más Allá

La existencia en el Más Allá estaba garantizada por el culto a los muertos y por el acondicionamiento de las tumbas. Dice Hardjedef hijo de Cheops (hacia 2545-2520) “has perfecto tu lugar de estancia en el Oeste, arregla tu casa en la necrópolis”- Brunner, Lit13.

La enseñanza de Hardjedef había expresado el pensamiento del Antiguo Imperio. Lugo se produjo un salto en la evolución de la consciencia humano, el individuo se convirtió poco a poco en ser consciente, en personalidad que se responsabilizó de sus actos.

Este salto en la evolución de la consciencia se realizó en primer lugar únicamente entre la minoría intelectual, pero en el transcurso de los años, alcanzó a círculos cada vez más amplios. La nueva noción de que era indispensable una ética para alcanzar el

¹¹³ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág.20

¹¹⁴ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág.23

Más Allá tuvo su primera expresión escrita quinientos años más tarde en las instrucciones para el rey Marikare hacia el año 2040. Se encuentra en ellas una evidente alusión a Hardjedef: “Haz que tu lugar de estancia en el oeste sea perfecto, acondiciona tu casa en la necrópolis *por medio de tu lealtad y el por el cumplimiento del orden divino* –Brunner Lit.38.

Siguen otras frases: “*La virtud del hombre de recto corazón es más apreciada (por Dios) que el buey de quien actúa injustamente*” –Erman, 118-

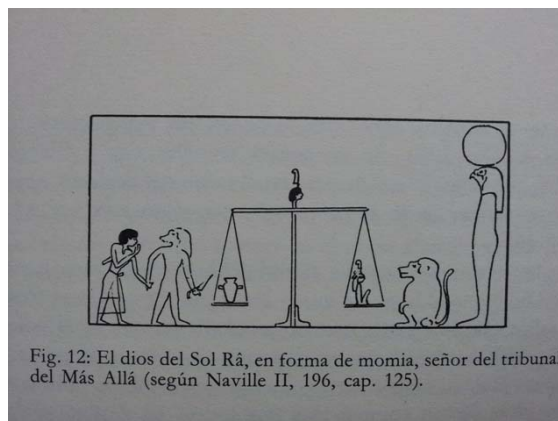
O bien: “*El hombre subsiste tras su muerte y sus actos se acumulan a su lado*” Erman, 112 -.

Habían sido necesarios enormes cambios políticos y sociales para que estas ideas fuesen compartidas por todos.

El Antiguo Imperio había sido destruido, las Pirámides y las tumbas de los grandes del reino habían sido saqueadas y el culto a los muertos había desaparecido. Pero, como el rey no podía ya garantizar la continuidad de la vida en el Más Allá, cada hombre fue consciente de que esa vida dependía de él mismo. Fue entonces necesario “encontrar una nueva base, formada por el valor que representaba una vida justa, que pudiese asegurar la estancia en el Más Allá de cualquier hombre, incluso del hombre vulgar”- Spiegel, LÄS II, 17.

El muerto que después de su desaparición se había convertido , gracias a una identificación mágica, en un “NN Osiris” quería repetir el destino de ese dios místico muerto y resucitado que siempre había sido consciente de que debería un día comparecer ante un juez del Más Allá para justificarse; era éste el único aspecto ético de la religiosidad egipcia.

Los platillos de la balanza en uno de los cuales estaba el corazón del difunto y en el otro la pluma, símbolo de Maat, estaban equilibrados – contrariamente a nuestras concepciones del San Miguel o de la balanza de la justicia, uno de cuyos platillos se eleva y el otro descendiendo. El equilibrio de los dos platillos de la balanza en el Libro de los Muertos confirma el hecho de que el muerto ya se había convertido en “NN Osiris”, y la influencia mágica de esta imagen debía asegurar este resultado para toda la eternidad.



Puesto que el acto de la Pesada del Corazón no se diferenciaba de las demás ilustraciones del Libro de los Muertos, el lugar del juicio en el Más Allá en la sucesión de capítulos, tampoco tiene importancia. Era suficiente que el muerto tuviese el capítulo a su disposición.

En el momento de la Pesada del Corazón, la balanza está equilibrada, para asegurar la eternidad. “Únicamente en la época romana se encuentra un claro desequilibrio entre los platillos de la balanza... El platillo que contiene un peso en forma de bola aparece más alto que el que contiene el muerto.”¹¹⁵

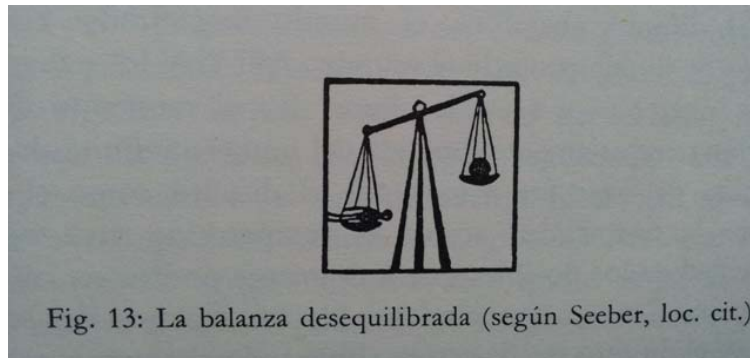


Fig. 13: La balanza desequilibrada (según Seeber, loc. cit.).

Las esferas del ser en el Libro Sagrado

La muerte no era un final para los antiguos egipcios, sino el paso de una forma de ser a otra. Sólo la “segunda muerte” en el Más Allá, representa un final tras la desaparición terrestre. En esta segunda muerte el muerto dejaba de pertenecer al dominio del ser. Se convertía en no-ser, en nada.¹¹⁶

Heliópolis

Según la enseñanza teogónica de la creación de Heliópolis, el dios de los orígenes Atúm ha “engendrado” por autofecundación, el aire o el “vacío” (Schu) y la humedad (Tefnut). En los Textos de las Pirámides, capítulo 1248, se dice: “Atúm es aquel que ha nacido de sí mismo, que se emparejó consigo mismo en Heliópolis: tomó su falo en su mano, gozó y le nacieron dos niños de diferente sexo, Schu y Tefnut” Pir. V, 147.

Fue así como se efectuó la diferenciación del ser original en dos formas.

Con estos dos seres, Schu y Tefnut, se trata nuevamente de la personificación de elementos cósmicos. Con ellos se formó la primera pareja, con el fin de que las diferenciaciones posteriores pudiesen suceder “normalmente” por emparejamiento.

Reunidos estos dioses formaban la divinidad en nueve personas de Heliópolis:

¹¹⁵ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág. 39

¹¹⁶ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág. 49

Atúm (autofecundación)

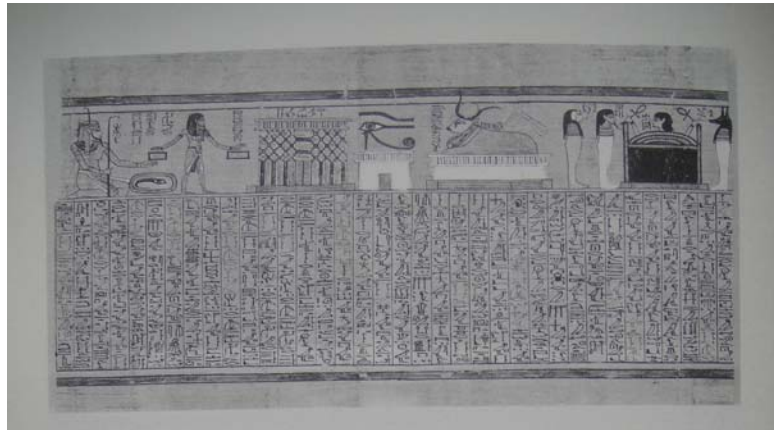
Schu-Tefnut (pareja)

Geb-Nut (pareja)

Osiris-Isis (pareja)

Seth-Neftis (pareja)¹¹⁷

Lamina 8



El Jat es una colina vinculada con la colina primigenia. Eggenbrech dice en p.156: “Sobre un féretro en forma de arca al que rodean los cuatro hijos de Horus se arquea una colina de arena a la que reconocemos como tal por el punteado del interior de la imagen. Además, esta colina se divide en franjas de colores para imitar el cielo matinal iluminado por el sol naciente”. Se trata “de Osiris que reaparece bajo la forma de Horus y está a punto de abandonar su tumba”. Eggebrecht dice que esta idea se expresa también en el escabel cúbico, ese tipo de estatuilla tan apreciado desde el Imperio Medio que representa una silueta humana en cuclillas y envuelta en una larga capa, de suerte que el cuerpo forme un cubo del que sale únicamente la cabeza – Helck-Ott, 427-¹¹⁸

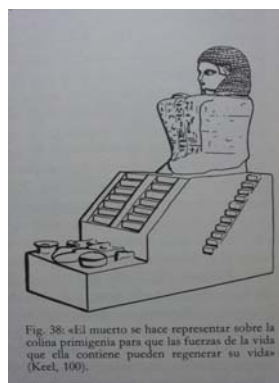
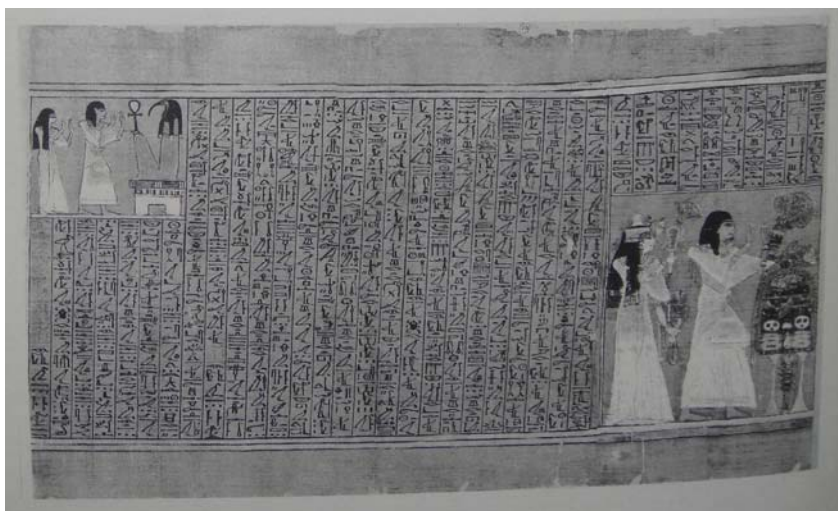


Fig. 38: «El muerto se hace representar sobre la colina primigenia para que las fuerzas de la vida que ella contiene pueden regenerar su vida» (Keel, 100).

¹¹⁷ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág. 52

¹¹⁸ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto de Edmund Dondelinger. Pág. 95

Lamina 29



El texto (cap.175) es la fórmula para impedir una segunda muerte en el inframundo.

En las líneas 10-13 se reproduce la notable conversación entre Osiris (aquí, Osiris Ani) y Atón, el creador del mundo:

“Oh Atón, ¿qué país es éste al que he llegado? Carece de agua, de atmosfera; es muy profundo, oscurísimo e infinitamente remoto”

“Vives en él en la paz del corazón”

“Pero allí no hay placer sexual alguno”

“Te he concedido la transformación en vez de agua, aire y placer sexual; y paz de corazón en lugar de paz y cerveza”

Nos encontramos aquí ante una idea relativamente nueva en la historia espiritual de Egipto. Por primera vez se espiritualizan unos instintos biológicos, se habla de sublimar en el Más Allá necesidades del Más Acá, mientras que, en general, se había asegurado hasta entonces al egipcio que podría disfrutar en el Más Allá de todos los placeres existentes en el mundo de los mortales. Esta idea única en la literatura sobre el Más Allá, solo la encontramos en el Papiro de Ani y en un papiro de Leyde.

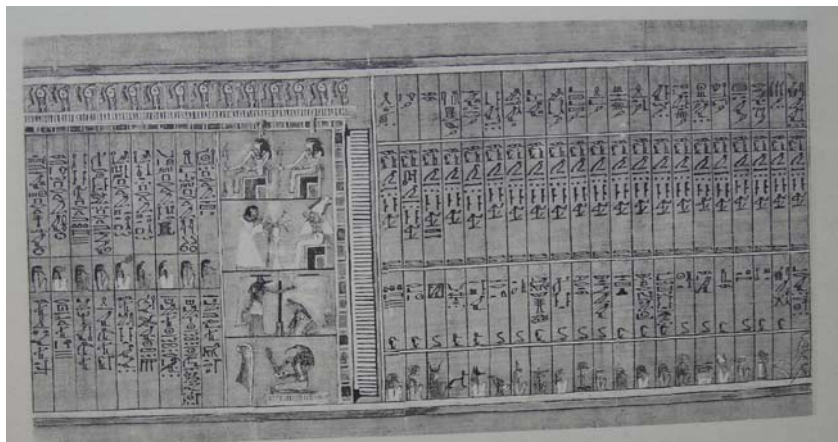
Tan única como la predicción de que Atón pondrá fin al mundo, expresad en las líneas 17-19: *“Destruiré todo cuanto creé. Esta tierra, se convertirá de nuevo en agua, como en el comienzo. Pero yo quedaré con Osiris tras haberme metamorfoseado en serpientes que los hombres no conocen y los dioses no ven”*

La serpiente del principio primigenio del mundo será la serpiente del final del universo. La “eternidad” de millones de años durante la que luce el sol es sólo un episodio en la atemporalidad de las tinieblas-cf.p.65.¹¹⁹

¹¹⁹ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto Edmund Dondelinger. Pág.129



Lamina 32



Se equiparan las partes de los miembros de Ani con los dioses:

1. El cabello con Nun, el océano primigenio
2. El rostro con Ra, dios del Sol con cabeza de halcón.
3. Los ojos con Hator, la diosa del cielo, con el dios solar rodeado de cuernos de vaca.
4. Las orejas con Wepwawet (Upuaut) en forma de chacal, el que “abre camino”.
5. Los labios con Anubis de cabeza de perro, el “Embalsamador”.
6. Los dientes con Selket en forma de escorpión, que tiene el signo Schen-cf.p.63.
7. El cuello con Isis.
8. Los brazos con el carnero de Mendes, que lleva entre sus cuernos la serpiente uraeus.
9. Las espaldas con Wadjet de cabeza de serpiente, el cobre “verde”.
10. La garganta con Meret, que se encuentra sobre el signo que significa “oro”.

11. Los antebrazos con Neith, la diosa guerrera de Sais en el delta.
12. La columna vertebral con Setesch.
13. El pecho con el señor de los lugares de la guerra Cher-a'a (quizá Sepa o Set)
14. La carne con el "Poderoso en veneración"
15. Los nervios con Sachmet, de cabeza de león.
16. La región glútea con el ojo Wedjat (Uzat) de Horus.
17. El pene de Osiris.
18. Las piernas con Nut, la diosa del cielo.
19. Los pies con Ptah del Menfis, el dios creador.
20. Los dedos con Sah = Orión
21. Los huesos de las piernas con las tres serpientes uraeus "vivientes".¹²⁰

¹²⁰ El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Ed. Casariego. Madrid 1988. Texto Edmund Dondelinger. Pág.133.

Mitología

Durante el cuarto milenio, los contactos con la civilización sumeria provocan una verdadera mutación. Egipto copia el cilindro-sello, el arte de la construcción de ladrillo, la técnica de construir embarcaciones, numerosos motivos artísticos y sobre todo la escritura, que aparece bruscamente, sin antecedentes, a comienzos de la I Dinastía (hacia el 3.000 a.E.)¹²¹

Los mitos no se narraban de una manera continua y coherente, de forma que construyeran, por así decirlo, “versiones canónicas”. En consecuencia, es preciso reconstruirlos a partir de episodios y alusiones que aparecen en las colecciones más antiguas, concretamente, en los Textos de las Pirámides (2.500-2-300 a.E, aproximadamente), en los Textos de los Sarcófagos (2.300 – 2.000 a.E. aproximadamente) y en el Libro de los Muertos (a partir del 1.500 a.E.).¹²²

Es Ptah “el que hace existir a los dioses”. Más tarde penetraron los dioses en sus cuerpos visibles, entrando “en toda clase de planta”, en toda clase de piedra, en toda clase de arcilla, en toda cosa que crece sobre su relieve, (es decir, el de la Tierra) y mediante las que pueden manifestarse”¹²³

La teogonía y la cosmología se realizaron en virtud de la potencia creadora del pensamiento y la palabra de un solo dios.

Los dioses (Horus, Sakhmet) protegen no sólo a los egipcios, sino también a las gentes de Palestina, de Nubia y de Libia.¹²⁴

1º Después de la muerte, las almas marchaban a las estrellas y compartían su inmortalidad. El cielo se imaginaba como una Diosa Madre y la muerte equivalía a un nuevo nacimiento o bien un renacer en el mundo sidereal.

La maternidad del cielo implicaba la idea de que el difunto debía ser engendrado de nuevo; una vez que renacía en el cielo, era amamantado por la Diosa Madre (representada bajo la figura de una vaca).

2º La localización infraterrestre del más allá era una creencia predominante en las culturas neolíticas, tradiciones religiosas conectadas con la agricultura.

¹²¹ H.Frankfort. The Birth of Civilization in the Near East, pag. 100-111. Baumgartel, The Culture of Prehistoric Egypt. Pags, 48 y sigs.

¹²² Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto. Pág.123, 126.

¹²³ Traducción Sauneron-Yoyote, págs. 63-64. Véase el comentario de Morens. Rel.égyptienne, págs. 216 y sigs. y en especial Frankfort, La Rayauté et les Dieux, págs. 51-54.

¹²⁴ El Libro de las Puertas, fragmento traducido por Sauneron-Yoyote, págs. 76-77. Veanse otras referencias en Morenz, pag. 80.

3º Los Textos de las Pirámides, se ocupan casi exclusivamente de las ideas relativas al destino ultraterreno del soberano.

Casi todas las fórmulas se refieren al viaje celeste del faraón, que emprende el vuelo bajo la forma de un pájaro – halcón, garza real, oca salvaje, escarabeo o de una langosta. Los vientos, las nubes y los mismos dioses han de venir en su ayuda. Algunas veces el rey sube al cielo por una escala. Durante su ascensión, el rey es ya un dios, un ser de esencia totalmente distinta a la que corresponde a la raza humana.¹²⁵

Cuando llega al cielo, el rey es recibido triunfalmente por el dios Sol, y se despachan a las cuatro direcciones del mundo mensajeros que anuncian su victoria sobre la muerte. Entonces el faraón goza de la inmortalidad solar.

Mito osiriaco transmitido por Plutarco (siglo II d.E.) en su tratado *De Iside et Osiride*.¹²⁶

Un texto del Imperio Medio:

“Si vivo como si muero, soy Osiris. Penetro en ti y reaparezco a través de ti; fallezco en ti y crezco en ti... Los dioses viven en mí porque yo vivo y crezco en el grano que los sustenta. Yo cubro la tierra; si vivo como si muero, soy la cebada; no se me puede destruir. Yo he penetrado el orden... He sido hecho señor del orden y emerjo en el orden...”¹²⁷

Durante el Periodo Intermedio, los textos más importantes son los conocidos bajo los títulos de:

Instrucciones para el Rey Merika-ré;

Las Amonestaciones del Profeta Ipu-wer;

El Canto del Arpista;

La Disputa de un hombre abatido con su Alma.

En el tratado que el faraón compuso a su hijo Meri-ka-ré, recomienda a su hijo “actuar con justicia mientras viva sobre la tierra”, “No confíes en los muchos años, pues los jueces después de la muerte, consideran la vida como una hora...”.

Lo único que permanece con el hombre son sus acciones.

¹²⁵ Breasted, Development of Religion and Thought in Ancient Egypt, pag. 109,115, 118, 120, 136.

Mircea Eliade: Desde los primates al Zen, Madrid, Cristiandad, 1978.

¹²⁶ Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto. Pág.128, 134.

¹²⁷ Textos de los Sarcófagos, pag., 330 trad. Rundle Clark, pag. 141.

En consecuencia, “no hagas el mal”, “Ama a todo el mundo”, “Consuela al que llora y no oprimas a la viuda. No prives a un hombre de la propiedad de su padre... No castigues injustamente. No mates...”¹²⁸

En el Imperio Nuevo, Akhenatón, representa una innovación.

Las ideas esenciales de la teología de Akhenatón se encuentran en los dos himnos dirigidos a Atón.

El sol es el “origen de la vida”; sus rayos “abrazan a todos los países”. Aunque tú estés muy lejos, tus rayos se posan sobre la tierra; aunque te alces sobre los rostros de los hombres, tus huellas son invisibles”. “Cuando te pones... la tierra queda en tinieblas, semejante a la muerte”. Durante la noche merodean las serpientes y las fieras; entonces “se hunde el mundo en el silencio”.

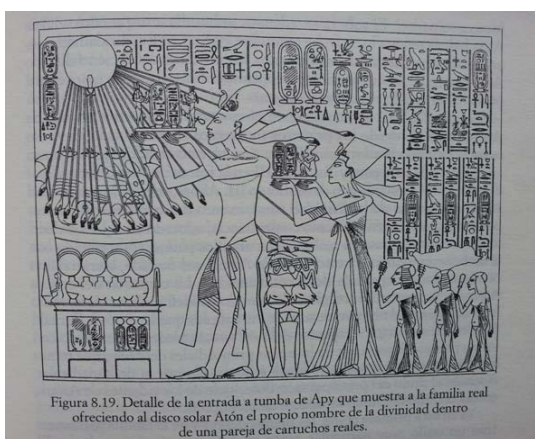


Figura 8.19. Detalle de la entrada a tumba de Apy que muestra a la familia real ofreciendo al disco solar Atón el propio nombre de la divinidad dentro de una pareja de cartuchos reales.

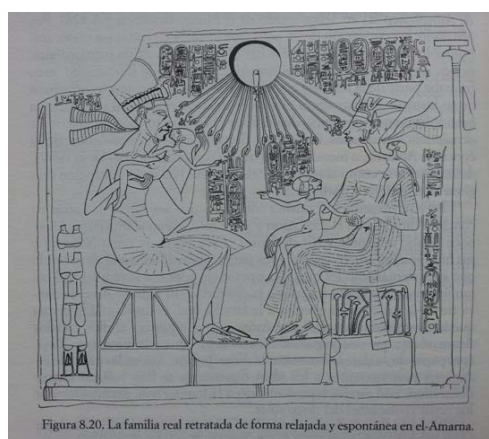


Figura 8.20. La familia real retratada de forma relajada y espontánea en el-Amarna.

En un sarcófago se encontró esta plegaria:

“Voy a respirar el dulce aliento de tu boca. Voy a contemplar cada día tu hermosura... Dame tus manos, cargadas de tu espíritu, para que yo te reciba y viva por él. Pronuncia mi nombre por toda la eternidad: nunca faltará a tu llamada”.

Posteriormente en los Mitos de Isis y Osiris, aparecen estos himnos: “Tú creaste la tierra... mientras estabas solo”. “Tú hiciste el cielo tan lejano para elevarte a la altura y mirar todo cuanto hiciste”.

Atón era conocido y adorado mucho tiempo antes de la reforma de Amarna.¹²⁹

En el **Libro de lo que hay en el más allá** se aplica a Ra el apelativo de “Señor del disco (Atón)”.¹³⁰

¹²⁸ Las Amonestaciones de Ipu-wer, trad. Wilson, ANET, pag. 441-444; Erman-Blackman, The Ancient Egyptians, pags, 92 y sigs.

¹²⁹ Vease Wilson Op. Cit. Pags 210 y sigs. Piankoff. The Shrines of Tut-Ankh-Amon, pags 5 y sigs.

¹³⁰ Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto. Pág.140, 142, 150.

El Libro de los Muertos, es la guía por excelencia del alma en el más allá.

El objeto de las plegarias y fórmulas mágicas que contiene es facilitar el viaje del alma y, especialmente, asegurarle el éxito en las pruebas del “proceso” y del “pesaje del corazón”.¹³¹

Al desarrollar la vieja concepción de la muerte como transmutación espiritual, los teólogos del Imperio Nuevo identificaron los modelos de este “misterio” a la vez en la victoria cotidiana de Ra y en el drama primordial de Osiris. De este modo articularon en un mismo sistema lo que parecía ser eterno e invulnerable por excelencia –el curso del sol-, algo que solo era un episodio trágico, pero fortuito en definitiva – el asesinato de Osiris- y lo que parecía por definición efímera e insignificante: la existencia humana.¹³²

En la articulación de esta soteriología es esencial el papel de Osiris. Gracias a él, todo mortal podía esperar en adelante su “destino regio” en el otro mundo. El faraón se convierte en el modelo universal (luego sucederá esto con Cristo, como antes había sucedido con la creación del mundo bíblico).¹³³

¹³¹ Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto. Pág.154.

¹³² Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto. Pág.156.

¹³³ En la teología menfita (véase 26), Ptah había creado los dioses y el mundo por el poder del Verbo.

Mitos Egipcios.

... solamente los reyes y los dioses dejaron de caminar por ese suelo; las purpureas velas y las colas de pavo real en asas de oro nos indican ya que el "Hijo de Ra" transita por la vía divina.¹³⁴

Las referencias sociales, como la siembra y la cosecha, la fiesta de año nuevo y la de los muertos, han sido decisivas para la vida pública.¹³⁵

La unión de las distintas tribus en un único territorio se evidenciara, históricamente, con el origen de la llamada Cultura Nagada II. Los primeros monumentos escritos de la época inicial de la primera dinastía muestran que había una lengua unificada que surgió de una raíz camítica o semita. En cambio no aparece unificada la formación religiosa de la superestructura social.

Los dioses de forma animal surgieron de la población autóctona camítica mientras que los dioses de forma humana pueden ser atribuidos a las olas inmigratorias de origen semítico.¹³⁶

En el mito del combate entre Horus y Seth, que se remonta a los tiempos primitivos, con Horus triunfa el bajo Egipto sobre el alto Egipto, del mismo modo que la cultura Nagada II se ha extendido del Norte hacia el Sur.

Dos son los animales heráldicos de los faraones, el buitre para el Sur y la serpiente "Uraus" para el Norte.

Dos son las plantas heráldicas, el papiro para el territorio inferior y el junco para el superior.

En el Sur, la corona de cuero con forma de gorro es blanca, en cambio, la toca metálica ceñida es roja en el Norte.¹³⁷

Desde Psamético las colonias griegas eran toleradas en el territorio. En la literatura gnóstica y en el sectarismo (también gnóstico), el parsismo, el helenismo y Egipto ingresan en una simbiosis.

Los dioses principales en el Imperio:

Ptá de Menfis

Amón de Tebas

Atúm-Ra de Heliópolis¹³⁸

¹³⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág. 7

¹³⁵ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.9

¹³⁶ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.10

¹³⁷ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.11

Libro de los muertos:

“Yo soy tu paleta de escriba ¡Oh Thot! Yo te he roto tu tintero!”.

Cuando un hombre yo no podía realmente ser un escriba, entonces podía haber sido ayudante del escriba, una herramienta.

Los libros de los muertos han sido canonizados aproximadamente desde el siglo VII a.E.

La vida humana como paso previo hacia la vida después de la muerte ha sido el tema de las grandes obras literarias del antiguo Egipto.¹³⁹

El “Libro de las dos vías” procede de la posibilidad de que cada hombre se encuentre una vez ante la elección de decidirse por el camino de la vida eterna o bien por el camino de la nada. Pero esta posibilidad de decisión misma no es ningún acto de libertad sino la consecuencia de la presión divina.¹⁴⁰

La era del bronce en Egipto concluye con el periodo del Nuevo Imperio, mientras que los Imperio Medio y Viejo aun debían producir utensilios de cobre y piedra.¹⁴¹

En la cabeza de forma de halcón del dios Horus ve hoy la ciencia el más antiguo dios de todos los egipcios. Horus es el primer nombre de los del trono. El siguiente dios imperial en cuanto a antigüedad es Ptah de Menfis y el tercero Atúm-Ra de Heliópolis.¹⁴²

El culto a Isis-Osiris es la religiosidad de preponderancia rural y el culto a Amón, la religiosidad de los funcionarios y fieles al Estado.

Esto explica porqué el culto Isis-Osiris-Horus sobrevivió y prosperó después de que el aparato del Estado egipcio fuera destruido por las invasiones persas y griegas.

Más tarde los maniqueos vieron también en el pilar de la luz la salida del cautiverio terrena hacia la libertad celestial.

En el reino de los muertos gobernaba Osiris, el primero de los dioses, que había muerto y resucitado gracias al amor de su mujer y a la fidelidad de su hijo.

Era patente el deseo del egipcio, durante el viaje en la nave solar, de convertirse en Osiris, en el propio Osiris.¹⁴³

¹³⁸ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.15

¹³⁹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.16

¹⁴⁰ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.17

¹⁴¹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.18

¹⁴² Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.19

¹⁴³ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.20

Después de Akhenatón, “los templos se convirtieron en la mayor potencia económica del país. Los reyes de la vigésima dinastía eran marionetas en las manos de los sumos sacerdotes tebanos cuya finalidad era, de ataño, hereditaria” (Tokarev).¹⁴⁴

“Casa de la vida” llamaban los egipcios a las bibliotecas anexas a los templos.¹⁴⁵

La muerte de un faraón era celebrada como el fin del mundo, su entronización como el nacimiento del mundo.¹⁴⁶

En la “*Conversación del cansado de la vida con su Ba*” se lee: “En efecto, quien se halla más allá, será un sabio a quien no le será puesto ningún límite”.

Esta mitología lleva como título “Barcos de los dioses” porque el autor espera que un viaje con esta “nave de los dioses” lo acerque a la meta que el cansado de la vida ansia para sí, es decir, convertirse en sabio.¹⁴⁷

La formación del mundo

Al comienzo sólo existía el grande, inmóvil e infinito mar universal, sin vida pero en absoluto silencio.

Pero Ptah había ideado primeramente el universo en su corazón, ante toda la totalidad de los dioses, para así perfeccionar las nueve formas. Todo lo que él imaginó, lo que había deseado vivamente, lo pronuncio su boca a manera de orden.

Fijó la ruta del dios solar a través del horizonte para siempre, pues el dominaba la eternidad y la inmensidad.

Inscripción de Shabaka y el Papiro de Harris, col. 44, 2 ff.

El faraón Shabaka hizo, hacia el 700 a.E., transcribir el texto de Ptah de un papiro destruido a una piedra de basalto para protegerlo de todo deterioro u olvido, como surge del texto.

El dios Ptah es el dios principal, todos los otros dioses de este primer conjunto de nueve formas son las exteriorizaciones substanciales de Ptah.¹⁴⁸

En los mitos egipcios corresponden los “Nombres” y las “Formas” a las conocidas tablas “me” del Antiguo Oriente. Responden por funciones y tareas humanas. Cuantos

¹⁴⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.21

¹⁴⁵ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.22

¹⁴⁶ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.23

¹⁴⁷ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.24

¹⁴⁸ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.27.

más nombres y formas se atribuyen a un dios, tanto más poderoso e importante es éste.

El conocimiento del nombre significa derrocamiento. Por ello, el mito en el libro bíblico de Moisés 2.3 –en donde el Dios bíblico Jehová no revela a Moisés su nombre, sino que se lo hace claramente reconocible por el medio de una circunlocución respecto de su actividad- “Yo soy el que soy” (la existencia)

Los nombres son los elementos principales tanto en la magia negra como en la blanca.¹⁴⁹

Atúm de On (Heliopolis)

Atúm después de haberse fecundado él mismo de este modo, parió a Shu, el soplo de viento, y a Tefnut, la humedad, a quienes lanzó de su boca. Shu y Tefnut engendraron a Geb, la tierra, y a Nut, el cielo. A su vez, éstos procrearon a Isis y a Osiris, tras los cuales vinieron Seth y Neftis.

Textos de las Pirámides 1248, 1587, 1652 y G. Roeder, Documentos sobre la religión del Antiguo Egipto, Jena, pág. 108.¹⁵⁰

La teoría de Hermépolis

Cuando sólo existía el primer mar, Nun, se formó por encima de él un suelo elevado. Sobre esta colina sagrada del primero de los comienzos yacía oculto el huevo del gran ganso doméstico. Y de él salió Amón, cuando todavía no estaban formados ni el cielo ni la tierra. Entonces aún no había tampoco ni hombres ni dioses.

Después de que Amón hubo salido del huevo creó un orden en la inmensa oscuridad y sometió a las tinieblas mismas para que el mundo pudiese verse claramente. En seguida, después de que lo llamaran Ra señor de la luz y de las tinieblas, hizo poblar la tierra con animales y seres vivos, dioses y hombres. Pero Amón gobernaba al mundo con ayuda de las ocho divinidades que él había creado con Amaunet con gran conformidad y alegría.

Textos de las Pirámides. 446. Libro de los muertos, 56, T.Pir. 1.446 y Papiro Harris 54

En Egipto, en el culto a Amón, se veneró a estas cáscaras de huevo divinas ya que documentaban el dominio de un dios que había vencido a la forma femenina de dominio, la figura de la madre. Desde el punto de vista mitológico la metáfora sobre el huevo-origen del mundo pertenecía en un principio a la esfera histórica del matriarcado.¹⁵¹

El origen del mundo

Para los egipcios el mundo era una benéfica invención de los dioses, para el gnóstico que tiene ante sus ojos las ruinas de Egipto y la decadencia misma del Imperio

¹⁴⁹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.31

¹⁵⁰ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.32.

¹⁵¹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.34.

Romano, el mundo –o sea el mundo civilizado- carece de todo aspecto positivo, mostrándose en cambio, como una existencia achacada de esclavitud, existencia de la que solo puede escapar el hombre a través de una fuerza liberadora trascendental. (Mesianismo)¹⁵²

Las óctadas y las enéadas

*Cuando Atúm había creado una separación entre sí y las aguas primitivas, dejando emerger de las aguas la colina **bnbn**, condujo con su mano su propia semilla a la boca. Después de haberse fecundado a sí mismo de esta manera, vomitó de su boca a Shu y a Tefnut, el soplo de viento y la humedad. De este modo se convirtió él en el padre y la madre de todos los dioses. Luego Shu y Tefnut se unieron entre sí y engendraron a Geb, la tierra, y a Nut, el cielo. Y Geb y Nut, hermanos como sus padres Shu y Tefnut, se unieron igualmente entre sí y procrearon a Osiris, Seth, Isis y Neftis. Así fue formada la primera óctada.*

Cuando Osiris hubo crecido y también Isis se convirtió en una joven madura, él se enamoró de ella. Seth escogió a su hermana Neftis para esposa. Osiris se convirtió en señor de las tierras del Valle del Nilo, pues Geb había visto lleno de orgullo qué inteligente era él; y Seth conservó el dominio sobre las tierras del desierto. Osiris gobernó ambos territorios con plena sabiduría. Se preocupó por el riego de los campos, por la abundancia de hierbas y productos agrícolas, de ganados y de gente. Igualmente observó él a los pájaros en el cielo y concedió su amparo a los animales que se arrastraban. Y los dos territorios hallábanse dichosos y felices bajo su gobierno. No había peleas ni disputas, la muerte no existía y los sufrimientos tampoco, Osiris aparecía diariamente como Ra en su trono e iluminaba los territorios con la luz de su bondad y el esplendor de su majestad. Los dioses de las enéadas escuchaban su palabra. E Isis, correspondiendo a las inclinaciones de Osiris, lo rodeó de amor y atenciones.

Pero Seth que había conservado de Geb y Nut el dominio sobre los desiertos, envidiaba a Osiris y la vida alegre en ambos territorios. Comenzó a acechar a su hermano Osiris y no vaciló, cuando una vez encontró solo a Osiris, en matarlo. Entonces el país se enfermó, Isis, llena de dolor, no encontró descanso hasta encontrar el cadáver de Osiris. Mucho lo lamentó y se ocultó en los cañaverales para dar a luz a escondidas a su hijo, ya que temía que Seth también lo acosara. Su hijo Horus se crió bajo el amparo del Valle del Nilo y creció grande y fuerte y vengó la muerte de su padre sometiendo a Seth. Y Geb, que lleno de admiración había visto crecer a Horus, le atribuyó el reino de su padre, quien ahora en adelante debía ser el soberano de Amint, en las tierras del Oeste. Y Ra anunció esta decisión de Geb y Thot, tomó nota que Horus debía ser el soberano de ambos territorios, tras lo cual los dioses reunidos dieron su beneplácito a la propuesta de Geb.

Texto Pir. 1587, 1248 y E.Chabas, Rev. Arch. XIV, Paris 1857, N° 3 Plutarco, de Isis y Osiris, 12-20.
A.Erman, La Literatura de los egipcios, Leipzig 1923, pág. 189.

¹⁵² Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.37

La causa de disensión entre los hermanos Seth y Osiris refleja claramente una diferencia social. El habitante de un desierto, un pastor o un nómada, envidia al habitante de la civilización, al campesino, a su hogar más agradable. Solo porque en él no había todavía ningún soberano, ninguna posesión.¹⁵³

El tránsito de la cultura Nagada I a la Nagada II.

Pueblos pastores triunfan sobre la cultura agrícola, los sistemas de derecho patrilineal vencen a los usos matrilineales. Los relatos sobre Caín y Abel y los de Rómulo y Remo son casos de la lucha simular.¹⁵⁴

Amón

Cuando las primeras aguas aun cubrían el mundo y además de la humedad y del viento no había otra cosa sobre la faz de la tierra, erigióse por sobre las aguas la colina **bnbn** llevando encima un gran huevo. Muchas afirman que Ptah pudo haber creado ese huevo.

Y del huevo surgió el dios Amón.

Amón era el principal dios de Egipto. En los textos de las pirámides se lo denomina “**el nacido de sí mismo**”, y se le transfirió la tradición de Khepre (Khepri) debido a la manera como se reproduce el escarabajo.

Sus símbolos, el carnero y el ganso, muestran qué épocas históricas debió atravesar. **(Domesticación de los animales).**¹⁵⁵

El evangelio de los egipcios.

Al comienzo surgió de las alturas, de la luz de la perfección, el gran espíritu invisible, el padre. Y esta luz era una luz eterna, un silencio de la pronoia (presciencia, providencia) y del padre. Tratábase de una ley en la palabra y en la verdad, una luz imperecedera, inalcanzable, el eón de los eones.

El padre se formó a sí mismo. Brotó de su propio ser y su advenimiento fue una fuerza inexplicable, por sí sola.

La primera octada está integrada por el padre andrógino, el pensamiento, la palabra, la incorruptibilidad, la vida eterna, la voluntad, la comprensión. A la segunda octada pertenecían en cambio la madre, la virginal Barbelo, Kaba Adone, el entronizado sobre los cielos, la fuerza enigmática, la madre infalible y otros dos hechiceros.

Evangelio de los Egipcios NHC III, 40, 12-44, 21 y NHC IV 50, 1-55, 11

¹⁵³ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.39

¹⁵⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.45

¹⁵⁵ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.45

El evangelio de los egipcios pertenece al tipo de gnosis sethianica del siglo IV.

Estas óctadas llevan nombres conceptuales como los miembros de las listas de dioses predinásticos.

Los dioses egipcios no solo piensan sino que hablan y actúan aún por intermedio de sus palabras.

Los nombres gnósticos, los nombres de los ángeles y del espíritu de origen heresíaco judeocristiano (herético), sirven por lo demás poco para explicar los procesos de los caminos de salvación que tiene que transitar el gnóstico.

El faraón muerto debe convertirse en Osiris según las viejas convicciones egipcias, antes de alcanzar la meta de su vida, el gnóstico debe recorrer todas las etapas que el destello de las almas o de la luz le hubiere exigido, hasta que él pudiera nuevamente unirse con la luz primera. El debe recorrer todas las óctadas hasta haber alcanzado la "luz de la perfección".¹⁵⁶

(Posteriormente y con la síntesis con influencias angelicales persas, vamos a ver la escala de vibraciones descrita en la angelología)

Serafines

Querubines

Tronos

Dominaciones

Virtudes

Potestades

Principados

Arcángeles

Ángeles

La creación de los hombres

Las lagrimas de Ra

Cuando Nun hubo creado a los dioses y a los animales, el mundo no estaba aun perfectamente acabado. Pero Ra, quien de su padre Nun había recibido el dominio de la Tierra, se esforzó por cuidarlos y hacerlos felices. Empero sus ojos lloraban ya por causa del esfuerzo, le sobrevino una esperanza de alegría. Entonces surgieron de sus lágrimas, que bañaban el suelo, los seres humanos.

CT. VI 344; CT II 42, 2; Pap. Boulaq 17, 5, 4; Esna III 250, 15; Esna II 250, 12; Ch. aystre; BIFAO 40, 1941, 53 ff.; Lehre für Merikare 132 f.; CT VII 461-64.

¹⁵⁶ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.49

La insurrección de los hombres en el mito, que conduce en parte a su destrucción, ha tenido presumiblemente un trasfondo histórico y debió de haber sido una imagen para un periodo de la historia egipcia. Los dioses triunfan como lo faraones sobre las revueltas de los interregnos y sobre los príncipes distritales insurrectos. Aun tiene valor para el mito la decisión de la voluntad del dios supremo.

El faraón como representación de un dios es el símbolo para esta realidad. La imagen de una “época dorada”, que la creación poética egipcia comparte con la antigüedad griega, en la cual animales, hombres y dioses conviven pacíficamente, es por consiguiente, en el pasado, tanto un ideal proyectado en un presente frustrante como en la protesta dirigida contra ésta en voz alta.¹⁵⁷

Khnun el alfarero

Khnun era el señor de la primera catarata en el Alto Egipto.

Su padre le había asignado la tarea de formar sobre su torno de alfarero a los hombres como a los dioses y también la de crear su Ka.

Así se inclinaba a diario Khnun sobre el Nilo y de su ribera ponía a salvo el cieno que el formaba sobre su torno antes de esconderla en el regazo de su madre, en el cual ellos iban desarrollándose hasta su nacimiento.

Así se convirtió él en el “padre de los padres y en la madre de las madres” y adorado por doquier como el “dispensador de la fertilidad y como el escultor de dioses, hombres, animales y plantas”.

Él probaba cuidadosamente al fango del Nilo con respecto a sus bondades y fineza y el agua en cuanto a su frescura, hasta llevar a su punto culmínate, a la imagen del hombre que le hubiere dictado su corazón.

L.m.cap. 99; T.Pir. 524 a, 1227d, 445 a, 1769 b; V, 74 f.; Esna II, Nr. 15,8 Esna III. Nr. 250, 7-12 Pap Westcar 9,23; Esna III, 95,6; Esna III, 230,21.

Aquí puede encontrarse un paralelo del desarrollo mitológico entre la Mesopotamia y Egipto. La diosa madre sumeria Arurú o Mami creó también a los hombres dividiéndolos según el sexo y el color, antes de que con la ayuda de las otras divinidades del origen despertara a la vida a las figuras de barro.¹⁵⁸

(También vemos la misma situación en el evangelio árabe de la infancia de Jesús, referido a la conversión de los pájaros de barro en vida).

¹⁵⁷ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.53

¹⁵⁸ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.56

El combate de los dioses

Seth y Osiris

Atúm creó a partir de su propio cuerpo a Shu y a Tefnut. Shu y Tefnut, engendraron a Geb y a Nut. Y Geb y Nut procrearon a Osiris y a Seth. Y Osiris recibió de manos de su padre Geb el reinado sobre el país fértil ya que demostraba ser hábil e inteligente. En cambio Seth heredó el reinado sobre el otro país. Como símbolo real Osiris ostentaba el látigo y el cayado puesto que él era amigo de los rebaños y de sus pastores, mientras que Seth lo era de los cazadores.

Entre ambos hermanos estalló cierto día una disputa por el país fértil. Fue así como ciñeron sus espadas para dar término a su grave desavenencia. Se enfrentaron a orillas del Nilo. Osiris fue vencido por Seth quien le dio muerte y se escondió allí mismo en la espesura. Pero cuando aquí no volvió a su casa, su mujer Isis salió en su busca acompañada por su hermana. E Isis, la inteligente, invitó a pájaros y peces a ayudarla y a compartir su búsqueda. Pues era difícil atravesar la fragosidad ribereña del Nilo. Pero cuando lo hubieron encontrado, alzaron lastimera queja.

Otros cuentan que Osiris causó la envidia de Seth porque instruyó a los egipcios en el cultivo de frutos silvestres, les otorgó leyes, les enseñó la pasticultura y porque había reglamentado la veneración hacia los dioses. Por ello se habían vuelto hacia él los corazones de los pobladores de ambos territorios. El había impartido sus lecciones en las costas y había otorgado a los habitantes del país una existencia pacífica. Seth meditó en ese momento como podría deshacerse de su rival.

Con este fin, él tramó una conjura. Se unió a setenta y dos ancianos de entre los allegados a los dioses y de la reina Aso de Nubia. Después de que él hubiera hecho tomar secretamente las medidas de Osiris y elaborado a escondidas un arca suntuosamente trabajado, la hizo traer un día a la sala en la que se reunieron los dioses para un gran banquete y prometió el cofre precioso a quien cupiera en su interior colmándolo mejor. Cuando fue el turno de Osiris de ubicarse en el cajón, se acercaron los conjurados, cerraron de un golpe la tapa y echaron a correr con el arca. Calafatearon las ranuras con plomo y hundieron en el mar ese baúl convertido en ataúd que aprisionaba a Osiris. Además el mar obedecía a Seth. Cuando los otros dioses se percataron de que Osiris no regresaba y de que el juego con el arcón no había sido ninguna broma, Isis y su hermana Neftis se encaminaron rápidamente tras su rastro. Y Seth se apoderó de los designios reales y gobernó en su lugar.

Plutarco, De Iside et Osiride, 13; Diodoro, Bibliothéke I, 21.

El mito recuerda una disputa histórica. Se asemeja al mito bíblico de Caín y Abel o al romano de Rómulo y Remo.¹⁵⁹

¹⁵⁹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.61

Según los T.Pir 635 y 645 Seth es incluso matado a golpes por Horus. Horus debe haberlo decapitado. Mitológicamente la pérdida de la cabeza no significa la muerte. Isis pierde su cabeza y obtiene a cambio por parte de los dioses una cabeza de vaca. En los textos dramáticos de Seth (por ej. 147, 153 o 207) cuéntase que los dioses pierden sus cabezas y que reciben otras. La cabeza en la mitología egipcia es la cifra del ámbito de responsabilidad y de la función siendo éstas intercambiables. “Según estos mitos los dioses perdieron sus cabezas por todo Egipto. En reemplazo el dios superior y juez de los mitos de Menfis les da las cabezas que desde entonces llevan puesta”. (Schott). En Oriente “perder su rostro” no significa, tampoco en nuestros días la muerte.¹⁶⁰

La gnosis piensa históricamente de modo lineal y ha suprimido el pensamiento cíclico de la mitología egipcia.

La mitología egipcia es una afirmación del mundo, la mitología gnóstica es fundamentalmente negación del mundo.¹⁶¹

El viaje triunfal de Tefnut (mito de Demeter y Perséfone)

Entre los hijos del dios solar Ra se encontraban Shu y Tefnut.

Para él ellos eran como el sol y la luna, las coronas del Alto y del Bajo Egipto, el ornamento y la gloria de su imperio. Y Tefnut, la señora de la llama, velaba por que el orden, la seguridad, el derecho y la prosperidad reinaran en el país. Pero un día Ra y Tefnut se enemistaron y ella abandono enojada el país y se retiró a los desiertos de Nubia en donde hizo de las suyas adoptando la forma de una leona.

Entonces el país cayó en la confusión. Los enemigos de Ra vieron la debilidad del país e invadieron sus dominios, lo devastaron y lanzaron su indignación en contra de los habitantes. Pero Ra era impotente frente a eso y se cuenta que solo el regreso de Tefnut aportará al país tranquilidad y prosperidad. Por ello él envió a Shu y a Thot para que hicieran volver a Tefnut a su país. Y éstos se convirtieron en monos y se dirigieron a Nubia para hacer regresar a la diosa. Pero Tefnut se encolerizó cuando se enteró del deseo de Ra.

Thot intento en primer lugar calmar el despecho que la diosa tenía sobre la vida y la muerte por medio de vistosos bailes y juegos de prestidigitación. Como estos empeños no fructificaron prefirió contarle la fabula del buitre y del gato montés. Estos habían jurado una vez ante Ra proteger mutuamente a su prole y nunca intentar devorarla. Pero un día el gato hirió sin querer a un buitrecito de tal modo que éste murió. Y como el buitre, para vengarse del gato, le había comido la cria, Ra lo castigó haciendo que su nidada pereciera miserablemente. Todo esto dejó muy pensativa a Tefnut quien comprendió que tal vez era más oportuno volver a casa. Y cuando Thot le hubo dado

¹⁶⁰ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.69

¹⁶¹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.77

de la hierba de la vida que ofrece buen humor y amabilidad, estuvo ella dispuesta a prestarle seriamente atención.

Entonces, Thot empezó a describir con canciones y poemas la belleza de la patria de los egipcios, la alegría de la familia, la paz en los hogares, la vida multicolor en las calles de las ciudades y en los mercados. Él le llegó al corazón y le hizo cambiar de ánimo hasta que ella comprendió lo necesario que eran para un país el derecho y la justicia y en donde las voluntades pudiesen ejercerse. Así como Ra había hecho justicia durante la disputa entre el buitre y el gato montés, había impuesto la ley y mantenido el orden por doquier en el reino animal. A él, que sabía tomar represalias con todo el mundo, no le permanecía oculta ninguna injusticia.

El divino padre Ra esperaba con gran impaciencia en Heliópolis pues ahora se había restituido el orden en el país y la seguridad del mismo estaba garantizada. La paz y la prosperidad reinaban en la casa de los dioses.

Las cosechas maduraban nuevamente y los días y las noches transcurrían en armonía. Las fiestas de los dioses se daban en el orden acostumbrado y Ra pudo imperturbable, continuar su rumbo, acompañado por su hijo y Tefnut en plena concordia, ornamentados con el ojo solar y el ojo lunar, de las coronas del Alto Egipto y del Bajo Egipto.

W.Spiegelberg, *Der ägyptische Mythos vom Sonnenauge nach dem Leidener Demotischen Papyrus I. Leipzig 1917, pág. 384.*¹⁶²

Hatshepsut (La anunciación a María por el ángel Gabriel)

Un día, Amón convocó a la Enéada. Él les anunció su propósito de engendrar a Hatshepsut para que los dos territorios tuvieran nuevamente un soberano digno.

En esas circunstancias, Amón envió al dios Thot, el señor de la sabiduría, en busca de una madre para esta criatura. Thot se marchó y volvió, después de haber encontrado en la diosa Yahmes, la esposa fraterna del cándido Thutmosis, a la madre ideal. En seguida, Amón se dirigió al palacio real. Él se introdujo bajo la indumentaria del rey. De esta manera pudo penetrar en todos los recintos hasta donde se hallaba la reina sin ser reconocido ni molestado. Pero ella se despertó al percibir perfumes y aromas exquisitos que emanaban del dios que permanecía junto a ella. Su mirada la dejó embelesada y ella le brindó una muy buena acogida en su lecho. Y el dios hizo de ella todo lo que quiso y la regocijó tanto que ella no sabía cómo hacer para alabar su belleza. Y Amón le predijo que su hija Hatshepsut, que ella alumbraría, sería más tarde reina de ambos territorios de Egipto.

Entonces, Amón convocó al dios Khnum y le ordenó que le formara a la niña un cuerpo similar a su cuerpo divino. Cuando Khnum creaba a la niña dijo:

¹⁶² Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.83

“Quiero obsequiarte con el cuerpo de una diosa. Serás perfecta como todos los dioses y recibirás de mi felicidad y salud y las coronas de ambos países y estarás en la cumbre de todos los seres vivientes al ser reina del Alto y del Bajo Egipto”

E.Naville, *The Temple of Deir el Bahri II*, tablas 47-52.

Así los dioses se introducen bajo la forma de animales, seres humanos o ángeles.

En el Nuevo Testamento, la representación bíblica de la historia del nacimiento de Jesús, en el evangelio de Lucas, adopta los mismos **topos** mitológicos que Virgilio en sus églogas reales o que los poetas cortesanos bizantinos.¹⁶³

La revelación de Ptah a Ramsés

Yo soy tu padre. Te he engendrado entre dioses. Todos tus miembros son dioses...

... Con oro he dado forma a tu cuerpo, a tus huesos con cobre y a tus miembros con hierro...

... El cielo, la tierra, el aire y el agua están a tu servicio en todo lo que te puedan ofrecer...

Estela de Ramsés II en Abu Simbel, según Breasted, *Ancient Records of Egypt III*, Chicago, 1906, 394-414¹⁶⁴

El nacimiento de Cambises

Cuentan que Cambises habiendo ocupado el país de Egipto, era hijo de Nitetis quien había sido entregada como esposa a su padre Ciro por el último faraón Apries. Nitetis no era, empero, tal como había creído originariamente Ciro, hija de Apries sino hijo del faraón derribado por él.

Otros cuentan que Cambises era un hijo natural de Kassandane y de Ciro.

Herodoto, *Obras históricas. Libro III*, 1-3.¹⁶⁵

¹⁶³ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.97

¹⁶⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág. 99.

¹⁶⁵ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.102

Alejandro de Macedonia

Cuando Nectanebo le vaticinó que el dios Amón dejaría embarazada a la reina y Filipo la conservaría como esposa aun cuando el tuviera que desheredarla, ella volvió dócil y flexible.

Durante la noche siguiente él logró por medio de bebidas mágicas sumir a la reina en un sueño en el que ella recibiera y estrechara en un abrazo al dios Amón, bajo su figura de carnero.

A la noche siguiente Nectanebo revistió la forma de una serpiente y se acercó al lecho de la reina, durmió con ella y bendijo su cuerpo: “el que tú has recibido y que ningún mortal podrá vencer. Él siempre saldrá triunfante”

Historia de Alejandro Magno 1-13, 24-25.¹⁶⁶

Los cuatro hijos de Horus

Los cuatro hijos de Horus, Imset, Hapi, Duamutef y Kebekhsenef.

Eran muy importantes como nombres de los cuatro vasos canopos para el entierro de las entrañas de los muertos. A veces eran mencionados en los cuatro rincones de las sepulturas en el Imperio Medio y guardan por lo demás el hígado, los pulmones, el estómago y los órganos genitales del difunto.

Imset tiene ***cara humana***.

Hapi tiene ***cabeza de mono***.

Duamutef tiene ***cabeza de chacal***.

Kebekhsenet tiene ***cabeza de halcón***¹⁶⁷

Anubis

Cuyo símbolo es el perro echado en el suelo, era el señor de Cinopolis

También aparece con cuerpo humano y cabeza de perro.

El perro, marca en el desarrollo histórico-cultural la domesticación de los animales salvajes por parte de los pastores nómadas.

Como los chacales y los perros vagabundos se instalaban sobre todo en los lindes de las ciudades y en sus cementerios, se explica la misión evidente del dios a partir de la función, para los egipcios meramente contemplativa de estos animales.

¹⁶⁶ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.104

¹⁶⁷ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.117

Otros animales, representativos son el cocodrilo Sukhos sagrado en Fayum, el carnero en Karnak, el toro en Menfis y el gato en Bubastis.

En el mito ptolemaico de Cinópolis se menciona el cautiverio del toro en el templo.

En su origen mítico se recordará de manera fabulosa que el mismo perro tomaba parte en la domesticación de los bovinos salvajes.

Bata es el nombre del dios en forma de toro de la ciudad de Sako, próxima a la ciudad de Anubis de Cinópolis.¹⁶⁸

Bastet de Bubastis

La diosa Bastet de Bubastis fue añadida como animal sagrado.

La fecundidad proverbial de la gata y su ternura llevaron a la diosa a adoptar su figura.

Las innumerables identificaciones de Bastet, en especial con la diosa Tefnut, hablan de su popularidad, por cuyo motivo fue elevada en la tradición menfita al círculo de los dioses de los muertos.

Mitológicamente la caza, la guerra y el amor pertenecen a la misma categoría dentro de su bipolaridad.

Las casas de la paz felina surgen a partir del Imperio Medio. El culto de la diosa en el primer periodo intermedio y durante el Antiguo Imperio ante todo estaba concebido en el mito imperial exclusivo como el de una guerrera y cazadora con cabeza de león, mito que luego se vulgarizaría más tarde con la imagen de la gata, o sea, la diosa del amor y de la fecundidad.¹⁶⁹

El halcón de Hieracópolis

En Nekhem (Hieracópolis), el dios era Horus.

Libro de los muertos, cap. 113.; T.Pir. 1652; Libro de los muertos, cap. 83 y 17.

El sinnúmero de sitios con dioses halcones en ambos territorios en las márgenes del Nilo se explica por el gran predominio del culto imperial.

El dios Horus, lo mismo que sus hijos, perdieron temprano la subjetividad poética que poseen los dioses de la mitología griega porque se convirtieron en metáforas de la mitología sustentadora del Estado.

¹⁶⁸ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.150

¹⁶⁹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.151

La tradición griega del Fénix, como lo narra Herodoto, II; 73, que se basa en el mito egipcio del pájaro Bennu, el halcón también perdió importancia como animal sagrado.

Los dioses caídos en desgracia, débiles e insignificantes, se convirtieron en nombres y concepto. Esto es igualmente válido para entender al pájaro “Ba” en el último periodo que prácticamente siempre ostenta la figura de halcón, y luego representa las almas, el “Ba”, sólo con anterioridad al dios Ra, y después representa en verdad a todos los hombres.¹⁷⁰

La estela del hambre

El faraón Djozer reinaba ya desde hacía ocho años cuando por séptima vez la crecida del Nilo se demoró.

El faraón consulto a Imhotep y este le contó que en Elefantina, en tierras del Alto Imperio, el Nilo penetraba el territorio bifurcándose en dos brazos y abrazando así la ciudad, la casa del dios Khnum. De él dependía que el río divino acarrease consigo abundantes aguas.

El faraón hizo restaurar las casas desoladas de los dioses y que de nuevo se atendiera al servicio debido a los dioses.

A ello debería agregarse la decima parte de todas las piezas cobradas de caza y pesca en todos los tiempos, la decima parte de todos los rebaños y los artesanos y artistas tendrían que ofrecer la decima parte de sus obras a la casa divina.

H. Brugsch, Die biblischen sieben jahre der Hungersnat, Leipzig, 1981; Roeder, Urkunden, pág, 178-184

La peculiaridad del texto no radica en su reclamada cercanía con el pasaje bíblico de la historia de José, en I, Moisés 41, sino en la descripción de las necesidades y situaciones de los países, cuando las inundaciones de Nilo se demoran o no se producen.¹⁷¹

El apocalipsis de Hermes Trimegisto

El adivino dijo: ...llegará un tiempo en el que los egipcios veneraran a los dioses en vano y todos sus servicios y ofrendas serán infructuosos porque los dioses abandonan Egipto y subieron a los cielos. Egipto será como un huérfano después de que haya sido abandonado por todos los dioses. Entonces arribaran al país extranjeros que lo dominaran. Impedirán que los egipcios cumplan sus prácticas religiosas y castigaran a

¹⁷⁰ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.153

¹⁷¹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.158

aquellos que, sorprendidos en sus hogares, sirvan a sus antiguos dioses. Y es así como el país que había llegado a ser el más piadoso del mundo se volvería ateo.

Biblioteca de Nag Hammadi, Codex VI, 8, 70-74.

La descripción del Egipto de la época de la caída del mundo, perteneciente a este apocalipsis, se asemeja a los topos (tópicos) ya conocidos. El mundo que hallamos muere antes de que emerja uno nuevo. Este esquema se basa también en los mitos de la creación universal, que con la muerte de un soberano hace desaparecer una era del mundo, para con un nuevo monarca dar vida a un nuevo mundo.¹⁷²

Los libros de los muertos

Largo es el viaje que emprende el inmortalizado el día en que lo colocan en el sarcófago que lo transportará hasta el tribunal de Osiris el Duat y a la bienaventuranza.

Totenbuch der Ägypter, Richard Lepsius, Leipzig, 1842.

El muerto se convierte en sacerdote y en profeta, en monarca Horus, y finalmente en dios como Osiris y dios supremo como Ra. Esta representación del camino de la vida del difunto que se transformará en un rey celestial, investido del ropaje luminoso del dios Ra, no ha dejado de influir en el sistema gnóstico de la Antigüedad tardía, influyendo también en la Divina Comedia de Dante y en las representaciones del más allá de las iglesias cristianas.¹⁷³

El viaje de Khaemvese a las regiones subterráneas

A Khaemvese le nació un hijo de manera milagrosa y lo llamó Si-Osire, hijo de Osiris, tal como le fuera presagiado en un sueño.

Si-Osire tomó a su padre por la mano y lo condujo a un lugar del desierto que hasta el momento le era desconocido. Y ahí se alzaba una casa con siete grandes salas. Después de haber atravesado tres, llegaron a una cuarta en donde había gente que debía ejecutar trabajos sin sentido alguno mientras que otros individuos se esforzaban en vano por acallar su hambre y sed.

En la sexta sala se hallaban los jueces de los muertos y escuchaban las quejas presentadas por sus servidores.

Y en la séptima sola se erguía majestuosos Osiris sobre su sitial de gran juez, flaqueado por Anubis y Thot. Y delante de él estaba la balanza donde eran pesadas todas las buenas y malas acciones de los humanos.

¹⁷² Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.171

¹⁷³ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.179

Si-Osire explicó a su padre que el que había sido bueno sobre la Tierra, sería bien tratado en el mundo subterráneo, pero quien hubiera sido malvado, debería hacerse a la idea de que sería atormentado.

Entonces Khaemvесе se maldijo y se maravilló de la sabiduría de su hijo y retuvo todas esas palabras en su corazón, palabras que nunca había pronunciado antes.

F.L. Griffith, Stories of The High Priests of Memphis, Oxford, 1900

Las múltiples relaciones consignadas con la Divina Comedia de Dante, por las cuales no solo se alude a un mundo de imágenes, sino también a un Virgilio como psicólogo de Dante, se hallan de ese modo circunscritas al hecho de que tales viajes de seres vivos al infierno vuelven indispensable al hecho de que tales viajes de seres vivos al infierno vuelven indispensable a un acompañante en la lógica del fabulista. Orfeo nunca habría podido atravesar los ríos Estige o Aqueronte si no hubiese estado acompañado. El babilónico Ziusudra-Utanapishti debe permanecer al lado del héroe Gilgamesh, a modo de barquero. Sin el acompañamiento de Virgilio, Dante no podría huir del infierno. Las doctrinas gnósticas del éxodo de las almas, que usan motivos similares, se encuentran en estrecha relación con los cultos antiguos de misterios.

El relato del nacimiento de Si-Osire, muestra su origen divino. Su nacimiento le será anunciado a la madre por un mensajero, y el niño puede explicar los más profundos secretos de la humanidad, como lo harían precozmente Jesús o el legendario Moisés.¹⁷⁴

¹⁷⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada, pág.183

Relación

Raíces africanas del Antiguo Egipto.

El hallazgo en el Sahara central y oriental de cerámicas más antiguas que las de cualquier otra parte del mundo (VIII milenio a.E.), unido al hecho de que la economía de producción no aparece en esas regiones hasta el VI milenio a.E., hizo que el modelo de neolitización del Asia Anterior, que era tomado como prototipo universal y según el cual la economía de producción precede a la cerámica (IX milenio a.E. contra VI milenio a.E.) tuviera que relativizarse y circunscribirse a su área, y , más importante aún, hizo que se cuestionara el carácter focal y difusor del neolítico proximoriental.

Obviamente, si no hay investigación, por falta de interés, no hay datos, y si se construye la historia universal sólo con una parte de los datos, esta historia pretendidamente universal contará sólo una parte del pasado.¹⁷⁵

La primera arqueología extraeuropea fue bíblica: se trataba de ir en busca de los orígenes históricos del pueblo de Israel y de las naciones que entraron en contacto con él (Egipto, Asiria, Babilonia). Así, el Próximo Oriente fue un área privilegiada de investigación. No sólo se estudiaron las grandes civilizaciones mencionadas, sino que, remontando más en el tiempo, se excavaron yacimientos neolíticos y protohistóricos y se acuñaron, a partir de la evidencia local, modelos universales de neolitización (o “revolución neolítica”) y de urbanización (o “revolución urbana”). Cuando han aparecido los datos africanos, se ha tenido que relativizar lo que se daba por general y aceptar que hubo distintos focos de neolitización y que la urbanización no ha sido un modo universal de adaptación cultural.

El “África antigua”, empieza hoy a ser una realidad conceptual. Las culturas neolíticas del Sáhara son solidarias con las de todo el valle del Nilo y comparten rasgos culturales con el Egipto faraónico; en Sudán florecieron las civilizaciones nubias, definidas por la alternancia de caracteres culturales autóctonos y de rasgos debidos a la importante influencia egipcia; en las costas de Somalia surgió el reino de Punt, y en Etiopía, más tarde, el de Axum; en la cuenca del Níger se desarrollaron importantes culturas neolíticas y las civilizaciones metalúrgicas de Sao, Nok y Dyenne-Dyeno.

Lo que hace unos años era un continente mudo, es hoy crisol de antiguas civilizaciones.

¹⁷⁵ Introducción. África Antigua. El antiguo Egipto una civilización africana. Joseph Cervelló Autouri. Aula Aegyptiaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona (18-22 de marzo de 1996) Pág., 9

Frente a la ausencia de “civilizaciones” que dieran forma a un África antigua, Egipto se presentaba como una “civilización” por antonomasia: sociedad jerarquizada, tecnología desarrollada, urbanismo, monumentalidad, escritura.

Gracias a los textos escritos, era posible reconocer “acontecimientos” y trazar una historia factual de los egipcios, que es uno de los requisitos epistemológicos de la categoría “civilización”.

Los Textos de las Pirámides, no narran hechos históricos, como querían Kart Sethe o Hermann Kees (que leyeron historias opuestas), sino hechos cósmicos, míticos, ocurridos *in illo tempore*. Los textos no dan información paralela a la que pueden dar la iconografía o la tradición oral. Pero desde las categorías evolucionistas de la Historia, “civilización” y “escritura” aislaban a Egipto del resto de su continente y lo unían, por tipología, a las demás “civilizaciones” de “Oriente”, con lo que se conformaba uno de los “estadios” universales y necesarios de la “evolución” de la “Humanidad”.

Otra razón de la separación de Egipto y África radicaba en la formación de los egiptólogos, que solían tener una formación orientalista, semítica (bíblica), clásica o arqueológica. Es difícil que tengan una formación antropológica o africanista. Ello conduce, a que sus miradas, a la hora de buscar referentes históricos para Egipto, estén dirigidas hacia el este o hacia el norte, pero no hacia el oeste o hacia el sur.

La vinculación de Egipto con “Oriente” tuvo consecuencias histórico-culturales muy importantes. El interés por el mundo bíblico llevó a que las investigaciones arqueológicas extraeuropeas se concentraran en el “Creciente Fértil”. A mayor investigación, más datos y más dataciones: frente al desierto documental que suponían las regiones adyacentes, el Próximo Oriente contaba con una secuencia histórica bien establecida y con las dataciones “más altas”. Esto generó esa ilusión de Oriente como “cuna de la civilización”: la neolitización y la revolución urbana habían tenido lugar en Oriente, que se constituía en foco único de génesis cultural. Así las demás regiones del mundo circundante habían recibido la “luz” desde Oriente por difusión. Las regiones más apartadas, como India, China o Meso América, si no recibieron una influencia directa del Próximo Oriente, si procedieron según ese mismo modelo oeste asiático.

Los trabajos en el Sáhara, el Atlas, la franja mediterránea pre-cartaginesa, el valle del Nilo y la cuenta del Níger han documentado un sinfín de culturas y poblaciones. Se recuperan así los “hermanos” geográfico-culturales de los antiguos egipcios, y Egipto deja de ser ese *unicum* peculiar y aislado, suspendido en el tiempo y en el espacio, que ha sido en tiempos anteriores.

Así, actualmente Egipto constituye una provincia más del complejo cultural sahariano-nilótico, ya que todas estas poblaciones presentan unas adaptaciones al medio, unas

¹⁷⁶ ID, Pág. 10,11

estrategias de subsistencia y desarrollo cultural fundamentalmente homogéneos (continuidad geográfica).

Y desde el punto de vista de la continuidad temporal, asistimos en el valle del Nilo egipcio a un proceso histórico de desarrollo cultural continuado y autónomo.

La civilización del antiguo Egipto, es una civilización africana porque emerge de un sustrato cultural sahariano-nilótico común que le confiere sus rasgos distintivos, primero entre todos la “realeza divina”, la “monarquía faraónica”.¹⁷⁷

Con los comienzos de la neolitización y la creciente adopción de la agricultura, las sociedades del sustrato africano, entre ellas la egipcia, habrían experimentado una preocupación igualmente creciente por ciertos fenómenos naturales (lluvias, inundaciones, fertilidad del suelo) de los que ahora dependían de un modo más directo.¹⁷⁸

En tales condiciones, la imagen de determinados individuos habría comenzado a recortarse de sus sociedades, en la medida en que éstas reconocieran en aquellos ciertas dotes para garantizar la consecución de cosechas abundantes. Sea en la figura de “jefes magos”, “reyes del cereal” o “hacedores de lluvia”, esos individuos habrían sido catapultados a posiciones de liderazgo y considerados como seres sagrados en sus respectivas sociedades. El registro etnográfico presenta, a lo largo de África, una amplia variedad de estos “reyes divinos” (por ejemplo entre los shilluk, los dinka, los jukun). Y en el Nilo, la figura de Osiris, en tanto dios-rey íntimamente vinculado a la fertilidad tanto como a la realeza, es interpretada como un lejano eco que testimonia esa misma clase de líderes para el Egipto predinástico.

Las sociedades vinculadas al sustrato africano compartían la creencia de que el caos se abatiría sobre ellos si su líder tuviera una muerte natural, puesto que su potencia cósmica lo habría abandonado. Ese modo de morir tenía que ser evitado avanzando su muerte por medio del ritual del regicidio.¹⁷⁹

¹⁷⁷ Este africanismo cultural de Egipto lo llevó a Jean Leclant a escribir: ... hay que admitir que para la lectura de los textos y la interpretación de los relieves faraónicos la mejor clave se halla no tanto en los diálogos de Plantón o en las obras de Praxíteles, sino en una máscara senufo o en las conversaciones con Ogotemeli.

¹⁷⁸ Marcelo Campagno, ¿Regicidio ritual en Egipto? Reconsiderando el sustrato. pag73 Aula Aegipciaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona (18-22 de marzo de 1996)

Godelier, 1980, 667-675.

¹⁷⁹ En este trabajo, sólo usamos el término “regicidio” para nombrar la práctica que da muerte a la persona rey, absteniéndonos de utilizar la misma palabra para referir al sacrificio de otras víctimas, que a veces ha sido denominado “regicidio sustitutorio” (Cf. De Heusch, 1990, 27). En la medida en que esas víctimas (esclavos, ancianos, animales) podían concentrar los aspectos maléficos del rey que debían ser eliminados, ambos ritos remiten a la misma concepción básica, al mismo concepto de sustrato. Sin embargo es necesario trazar una distinción entre, por un lado, sacrificio del rey/entronización de un nuevo rey, y, por otro, sacrificio de un sustituto/reentronización del mismo rey. Por los demás, los junkun, al menos, debían conocer perfectamente esta distinción, en tanto efectuaban los dos tipos de práctica.

En algunas sociedades se establecía que el rey debía ser sacrificado luego de determinado periodo de mandato; en otras, el rito regicida debía efectuarse cuando el rey diera las primeras muestras de debilidad física o cuando se sucedieran periodos de sequía o de malas cosechas (esto es, cuando no pudiera cumplir con su deber divino). Así, un rito “preventivo” o uno “paliativo” impedía que el líder divino pudiera morir de un modo natural.¹⁸⁰

Para la situación egipcia, nuevamente es Osiris, dios generador de fertilidad asesinado por su hermano Seth, quien ejemplifica la participación del Egipto pre-estatal en el mismo tipo de práctica; en busca de asegurar la abundancia de las futuras cosechas, los antiguos egipcios del predinástico podrían haber evocado aquél “asesinato primordial” de la divinidad por medio del sacrificio ritual de sus líderes equiparándolos de ese modo al “dios-que-muere” dador de “vida”.

Los reyes del Estado naciente, provistos ahora del monopolio legítimo de la coerción, habrían puesto un final definitivo a esa práctica que implicaba la eliminación física.¹⁸¹

En este sentido, la realización del festival de Heb Sed, ritual en el que el monarca moría y renacía simbólicamente con sus poderes renovados y en el que otras víctimas – posiblemente prisioneros de guerra – eran sacrificadas, es apreciado como el expediente a partir del cual pudo conciliarse el hecho de que los faraones evitaran el regicidio y, a la vez, pudiera mantenerse la creencia en la necesidad del sacrificio para el bienestar de la sociedad. De este modo, los monarcas estatales habrían abolido la práctica efectiva del regicidio ritual reintroduciéndolo, al mismo tiempo, por la vía simbólica.¹⁸²

El rito del regicidio, no podía ser atravesado por los jefes africanos sin que, de algún modo éstos se hallaran convencidos de la necesidad de esa práctica para su sociedad y del deber que les competía en tanto líderes divinos. Como señala Sir J.Frazer:

Cuando un “hacedor de lluvias” dinka siente que se está haciendo viejo y achacoso, dice a sus hijos que desea morir. Los agar-dinkas cavan una fosa y el “hacedor de lluvias” acompañado por sus amigos y familia, llega a la fosa y se mete en ella, tumbándose... Cuando ha concluido su admonición, ordena que le entierren”.

La realeza divina africana y egipcia aparece como antecedente y consecuente de un mismo problema, de una misma institución.

¹⁸⁰ La distinción entre regicidio “preventivo” y “paliativo” ha sido propuesta por Cervelló (1995,48). Un ejemplo de rito preventivo sería la postulación de un plazo fijo de reinado – usualmente siete años- seguidos del sacrificio del líder, que ha sido señalada para los jukun de Nigeria, los evhé de Togo, o los mundang de Chad. La efectuación de ritos paliativos – por debilidad del rey o por la obtención de magras cosechas – ha sido ejemplificadas por las prácticas regicidas entre los dinka y los shilluk del Sudán, entre los konde de Tanzania o entre los mismos jukum. Cf., entre otros, Frazer, 1944 (1922), 312-332; Seligman, 1934, 21-39; Frankfurt, 1948, 57; Young, 1966, 135-153; Muller, 1975, 16-27; 1990, 62-65; Adler, 1978, 37-38; De Heusch, 1990, 8-19; Cervelló, 1993, 19-21.

¹⁸¹ La imagen más directa que suele ofrecerse en este punto es la que provee el relato de Diodoro acerca del rey Ergámenes de Etiopía, quien habría abolido el rito del regicidio mediante la ejecución de los sacerdotes que le habían comunicado que su turno había llegado. Cf. Diodoro Sículo, III, 101-103 (ed.C.Oldfather, Londres/Cambridge, 1933).

¹⁸² Pág., 74 Aula Aegyptiaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona

Presentamos cuatro situaciones sociohistóricas:

1. La de los shilluk del Alto Nilo, sociedad de jefatura en la cual se efectúa el sacrificio ritual del rey.
2. La de los jukum de Nigeria, un tipo de sociedad similar a la primera, que también practica el rito del regicidio, pero donde, además, se lleva a cabo el sacrificio de otras víctimas.
3. La del reino etíopico de Meroe, de acuerdo con el relato de Diodoro Sículo, en la cual el rey Ergámenes establece el fin del regicidio.
4. La del Antiguo Egipto dinástico, reino en el cual la práctica del sacrificio del rey no es efectuada, pero existe un ritual de rejuvenecimiento de monarca denominado Heb Seb.

La formación de la civilización faraónica, según Naville: ¹⁸³

... las poblaciones neolíticas de Egipto no llegaron por sí mismas a la civilización faraónica. No es que esta civilización puede ser vista como una importación, totalmente hecho, desde el extranjero, pero se necesitó algo que pusiera a esas poblaciones en movimiento, que las hiciera marchar en la vía del progreso. Desde nuestro punto de vista, este impulso les llegó de la invasión de una tribu que conocía el uso del metal y procedía de una región del sur de África”.

Esta procedencia sugerida por Naville, se basa en la leyenda de Edfú (el dios Harnaquis, que reina en Nubia, envía a su hijo, el dios guerrero Horus, a conquistar Egipto), la leyenda concuerda con la tradición clásica, así como por “ciertos rasgos de la religión o las costumbres” (“el egipcio se orienta mirando al sur..., hacia su país de origen”) ¹⁸⁴

¹⁸³ Pag, 86. Aula Aegyptiaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona

¹⁸⁴ Naville, 1913; 1914, Cap I.

Influencia Africana

El pensamiento egipcio es a un tiempo prólogo y conclusión del pensamiento africano, ya que ambos están indisolublemente ligados por una africanidad común, la del mundo neolítico Nilo-sahariano. (*El pensamiento tradicional africano. Madrid, 2010*).¹⁸⁵

Las raíces profundas de Kémit son africana, proceden principalmente del Sahara y del Nilo sudanés, y la concepción política y simbólica egipcia será tan solo insertable y reconocible en el conjunto cultural negro africana como bien expresó Devissa “*Egipto se sitúa, ciertamente, en África*”.

Fue Flinders Petrie el primero en describir el principal grupo de pobladores que inició su instalación al norte de Asuán, poco antes del 4.000 a.E.

Los Anw, denominados nagadienses o guezenses alzaron santuarios, dieron su nombre a poblaciones de todo el valle, organizaron la cotidianidad agrícola y ganadera en torno al 3.800 a.E., e iniciaron la escritura jeroglífica hacia el 3.500 a.C.

Según Petrie, eran negros de procedencia sudanesa y ellos dieron su homogeneidad cultural al valle egipcio.

Baal o Ishtar eran los referentes divinos de las poblaciones próximo-orientales, alcanzaron incluso a grupos sudaneses y del Cuerno de África, el símbolo distintivo de los Anw-Onw fue HWR, Horus, literalmente “el Distante”.

Según Frankfurt era el gran halcón de las montañas saharianas y de las regiones nilóticas sudanesas.



Los reyes del oriente mediterráneo eran los sacerdotes que mediaban entre la divinidad y el pueblo, los reyes Anw eran verdaderas encarnaciones místicas del Principio Supremo, del distante Horus en su expresión de proximidad, la realiza humana.

¹⁸⁵ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 15.

En la orilla septentrional del Mediterráneo, los pueblos del grupo lingüístico indo-europeo tenían como referencia a Zeus o Dios, el Principio Supremo que es luz y diurnidad, que puede expresarse en el sol y en el rayo tronante, y que carece de cualquier connotación de proximidad encarnada; Júpiter es, literalmente, *“el Padre que está en lo alto y que no se mezcla con los humanos”*.¹⁸⁶

Los etíopes o negros profundos de los que Herodoto explicó que fueron los educadores del Egipto fueron los progenitores de un Kémit que, dos mil años más tarde, volvieron al sur para “civilizar” a unos parientes arcaicos que no evolucionaron a igual ritmo ni en idéntica dirección.¹⁸⁷

En la Necrópolis de Wostul, el difunto, instalado en su silla-trono, lleva la barbilla que simboliza la autoridad regia, que es propia de los ancianos en la mayor parte de África; incluso la reina Hatchepsut, unos 2.500 años después, se hizo representar en su templo de Deir el Bahari con una barbilla faraónica, que representa la autoridad en el patriarcado africano.

La procesión de barcas que encuadra al rey de Qostul, apunta a una procesión fúnebre, puesto que el templo grabado en el incensario tiene una puerta con reentrantes del mismo tipo que las mastabas reales de las primeras dinastías o que el templo mortuario de Djozer. Las casas con reentrantes precedieron a las mastabas egipcias durante el neolítico del Sahara.

Otro dato relevante en el incensario de Qostul, es un ave que despliega sus amplias alas sobre la cabeza del rey, con un cuerpo central circular que recuerda a Horus, el dios halcón.

Todo señala que al sur del país egipcio se hallaban ya clanes gobernados por reyes divinos, cuyo símbolo más destacable era el halcón solar sahariano. Los reyes horianos se gestaron en el Nilo sudanés, durante el periodo neolítico llamada khartumiano, entre el 5.500 y el 4.000 a.E.¹⁸⁸

Anw, los creadores del predinástico

Tras el primer espasmo desertificador (hacia el 5.500 a.E.) deshidrataban a sus muertos tras sucesivas inhumaciones hasta dejarlos momificados.

La pujanza de los pueblos que se denominaban Anw-Onw, hacia el 2.800 (Campano) fundan Nekhen (literalmente “On del Sur”), la ciudad que luego será Hieracópolis o Nekhen y su santuario consagrado a Horus atrae a nuevos pobladores y nuevos técnicos en metalurgia o cerámica.

¹⁸⁶ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 20.

¹⁸⁷ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 24.

¹⁸⁸ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 32.

Fueron Amelineau, Naville, Frankfurt o Diop quienes intuyeron que para comprender la lengua y el pensamiento egipcios había que ir a las raíces, y estas eran manifestaciones africanas.

Si seguimos trabajos recientes (Bilolo Campan), Hieracómpolis fue ya desde el 3.800 a.E, el gran pulmón cultural del valle egipcio.¹⁸⁹

Horus, el dios de África en el Nilo

El monarca divino posee toda la fuerza negativa y desestructuradora concebible en el plano natural, en el mundo generado por el Principio Supremo o dios. Esa dualidad inherente a la realeza africana ha sido identificada con los colores negro y rojo como símbolos de creación y muerte. Cualquier rey del área cultural bantú, como en Kemit hace ya seis mil años, es a la vez protector y destructor, negro y rojo (De Heusch, Ansélin).

La idea de la realeza dual, negra y roja, aparece con toda su potencia desde antes del Dinástico, y procede de un viejo tronco neolítico africano situado en las sabanas saharianas y en los valles nilóticas del área sudanesa.

Las representaciones de Horus, el Distante, tienen una antigüedad demostrable en el arte rupestre del Sáhara. Fueron los gobernantes divinos de la casa real de Nekhen, ya en la fase de Nagada III quienes empezaron a dejar en los cartuchos reales su nombre una imagen de dos halcones haciéndose frente. A esos dos halcones se les llamo Los Dos Combatientes, pues eran la representación de Horus y Seth, de los dos lados de la realiza, el negro y el rojo el bondadoso y el perverso.

Si leemos atentamente el análisis de Frankfurt del texto de la Teología Menfita – aproximadamente hacia el 2.700 a.E.- nos daremos cuenta de que en el mito, el dios Seth no era un usurpador, sino rey del Alto Egipto, al que el tribunal de los dioses optó finalmente por alear a causa de su peligroso comportamiento. Incluso si leemos algunos textos del Reino Antiguo – 2.800 a 2.150 a.E.- veremos que Seth es “la escalera” por la que Osiris debe subir para acceder al cielo, lo cual certifica de nuevo la legitimidad monárquica del dios rojo (Cervelló). No debe, pues, sorprender que durante buena parte del IV milenio en el que se formó Kémit, Seth estuviese integrado en la figura halconiana del propio Horus –Qostul, Nekhen- para más tarde separarse de este a fin de evidenciar la doble realidad del poder, el lado resplandeciente y el lado sombrío.¹⁹⁰

Osiris es un dios neolítico, relativamente reciente que forma parte de la amplia gama de divinidades vegetacionales de las que habló Mircea Eliade.

En el Sáhara y a orillas del Nilo, Horus era la divinidad solar por excelencia y, paulatinamente, los reyes fueron considerados destellos de esa fuerza primordial, pero ese rey-dios integraba en sí mismo toda la potencia negra y roja del mismo astro

¹⁸⁹ Thot. Ferran Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.35.

¹⁹⁰ Thot. Ferran Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.40.

diurno. Ya en el Nilo, hacia el 5.000 a.E, Osiris se afirmó como dios de la revitalización agrícola.

Cuando la casa real de Nekhen gobernando ya en todo el Alto Egipto, decidió positivizar por completo la imagen del rey-dios, tuvo que desprenderse del lado sethiano de Horus, creando así el mito de Los Dos Combatientes sobre los nombres de los reyes.

La aparición de Seth en la imaginería de los Anw, bajo forma de halcón opositor o alternativo, prueba con claridad que, anteriormente, Seth era apenas uno de los atributos divinos de Horus.

La concepción de unos pueblos agrarios, dispersos y sometidos a un control estricto por los jóvenes estados horianos es subsidiaria de la visión distorsionada de unos grandes templos y unas pirámides creadas por millares de esclavos en medio de una miseria generalizada, miseria que solo existió en la memoria de los hebreos tras su marcha de Egipto, hacia el 1.350 a.E., cuando el imperio se acercaba a su mayor crisis.¹⁹¹

Como demostró Diop, el teorema atribuido a Tales se halla en un papiro de alumno de templo egipcio unos 1.600 años antes de que el sabio de Mileto se vanagloriase de haberlo descubierto todo por sí mismo.¹⁹²

El sistema doctrinal más antiguo, el de los Ocho seres primigenios de la antigua Jemnu, conocida hoy por Schmun-Hermópolis.

En la oscuridad absoluta del Nun o Nuh solo un ente flotaba inerte en su silencio húmedo. Thot, aquel que conoce desde siempre, mucho antes del tiempo y de la luz. Cuando Thot salió de su inercia, sembró su simiente en la espiral que él mismo formó en el seno del Nun, y de esa forma se abrió el huevo en el que el barro primordial se vio animado por cuatro parejas de seres primigenios, en sus formas masculinas de ranas o femeninas de serpientes: fue así como Nuh y Naunet (las aguas primordiales), Heh y Haubet (las fuerzas de la inundación), Kek y Kaukert (la oscuridad) o Amón y Amaunet (el dinamismo universal) nacieron con el mundo y lo nutrieron con su vitalidad. En la oscuridad del gran Nun eterno, Thot permaneció expectante y atento al despliegue de su obra: el huevo del mundo y sus principios dinamizadores.

Como en pueblos africanos de origen nilótico, entre ellos los pastores pehl o fulbé en la sabana nigero-chadiana, la divinidad forma el mundo con una materia acuosa enlodada, de la que emergen la vida animal y finalmente la humana, coincidiendo así con tradiciones semíticas.

En el análisis de la Ogdóada divina de Jemnu o Schmun, hay dos Nun, el océano infinito y el océano primordial, el Dios absoluto que contiene al Dios generador y la

¹⁹¹ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 45.

¹⁹² Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 55.

futura materia acuosa caótica en la que se desplegarán las Ocho fuerzas vitales en un tiempo cósmico limitado.

Dos mil años después, un texto en Tebas resume la acción divina así:

*“Aquel que emergió, al principio en éste su nombre de Ptah,
y al que se llama Ptah, creador del huevo que ha salido del Nun...
en quien ha puesto la simiente en el huevo en cuyo interior
los Ocho han venido a la existencia.*

Inscripción tebana (trad. De Sauneron)¹⁹³

Una lectura rápida del Tao Te King, nos ayuda a comprender que la concepción china del Ser y del No Ser no difiere un ápice de la africana nilótica, ya que el Absoluto y Dios son simplemente dos aspectos de una única realidad innominable y escasamente demostrable por razonamiento mentales, puesto que lo limitado no puede medir lo ilimitado (de ahí lo no validez lógica de las llamadas vías de Santo Tomas para demostrar la existencia de Dios)

En el santuario de Jemnu-Schmun se destaca ante todo el Nun como verdadero Absoluto de oscuridad-silencio los Ocho principios vitales que conforman el universo, quedando Thot o Principio Supremo en un plano casi velado. Thot, como Ptah o Amón, es la causa ultima del mundo físico, pero su grandeza como parte del Nun infinito lo hace prácticamente inalcanzable e intratable, pues es lo más semejante a lo que tras generar el mundo se ha dado en llamar un “dios ocioso”: fundamental, generador, arquitecto, constructor del universo, pero demasiado inmenso para establecer un dialogo, salvo a través de sus mediaciones, las cuatro parejas de contrarios primordiales, que son fuerzas humanamente identificables.

El sistema de opuestos simétricos, sequedad y humedad o potencialidad y manifestación, destaca ante todo el aspecto perceptible del mundo, su carácter sensorial para los humanos. Justamente la percepción de la dualidad es la misma que hacía de Horus un dios protector y amenazador, un poder armonioso, pero capaz de destruir.

Aunque las aguas cenagosas del principio del mundo, con sus ranas y serpientes generando realidades, puedan semejar un caos arbitrario lo que hacían los sabios de Schmun era poner el acento en la proximidad vital de las dualidades cercanas al ser humano: día y noche, derecha e izquierda, arriba y abajo, macho y hembra, alegría y dolor, nacimiento y muerte, y así indefinidamente. El sistema de pares de opuestos, indispensables y complementarios, niega – de modo muy africano- cualquier posibilidad razonable de eliminar o expulsar a ninguno de los polos contrapuestos,

¹⁹³ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.67.

como mucho más tarde intentaría la dialéctica aristotélica en la que siempre las tesis deben ser negadas en un movimiento sin solución real.¹⁹⁴

Si el templo, hacía ya un milenio, era la casa del dios viviente, Horus entronizado, con la deshumanización de la realeza solo quedaba una vía de recuperación tangible, africana: enterrar al rey-dios en grandes recintos funerarios para, finalmente, situarlo en el corazón de una pirámide capaz de unir simbólicamente la tierra y el cielo. En ciertas culturas asiáticas, la montaña centro del mundo (como el monte Meru de los hindúes) es el cordón umbilical que une lo transitorio terrestre con lo imperecedero celeste.

Hay muchas posibilidades de que el concepto absoluto de Atúm sea un influjo asiático en el Delta, y también las hay de que la pirámide, como eje del universo, tenga también una procedencia próximo-oriental.

La variación egipcia, propiamente africana, fue obligar a los monarcas de Menfis a aceptar ser enterrados primero bajo las pirámides y luego ya en el corazón mismo del monumento: esas tumbas gigantescas, montes para ascender a las estrellas polares, fueron llenadas de vida física, tangible, con los cuerpos embalsamados de los faraones, que de ese modo pudieron ser venerados más allá de la muerte biológica. De este modo, el rey se situaba a la vez en el seno de la tierra y en el eje vertical que asciende desde la profundidad de los muertos, pasando por la visibilidad física de los vivos que rodean la pirámide, hasta ascender a los cielos para devenir Ra durante el día y Sothis-Sirius durante la noche. Las cámaras funerarias en el seno de las grandes pirámides de Guiza liberaban al rey de la oscuridad de la muerte, pero permitían a los vivos observar ese monte de piedra como un camino de ascensión a la eternidad y presentir la comunión entre los súbditos, el faraón y los dioses estelares.

Los textos de que hoy disponemos son copias tardías, correspondientes a las pirámides, de modo que las elaboraciones sacerdotales de Schmun, Yunu o Menfis suelen ser posteriores al reinado de Djozer, hacia el 2.780 a.E. No obstante, demuestran casi todos una magnífica síntesis que toma en su discurso elementos y divinidades de los otros modelos coetáneos, como lo demuestra que Atúm y Ptah puedan sustituirse entre sí, o incluso tomar el lugar de Thot, sin que por ello cada modelo cosmoteológico pierda su trabazón original. Esta actitud se explica en parte por la proximidad doctrinal de todos los paradigmas egipcios, pero muy particularmente por la facilidad con la que ese pensamiento de raigambre africana podía adoptar para cada divinidad diversos atributos según el contexto, evitando la percepción monolítica que ha caracterizado el pensamiento semítico y europeo.¹⁹⁵

¹⁹⁴ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 69.

¹⁹⁵ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág. 73.

Fragmento de papiro, que hace referencia a la soledad de Atúm en el Nun, antes del mundo:

*El Ser anterior al Cosmos estaba sumergido en las tinieblas:
no se conocían sus límites ni hacia el Sur, ni hacia el Norte,
ni hacia el Oeste ni hacia el Este. Allá abajo,
el Espíritu no puede alzar su vuelo. Su espacio no es accesible
ni a los dioses ni a los humanos, y ninguna luz brilla en él.*

Papiro Carlsberg (traducción de Junker)

Otro texto funerario, dirigido al dios Atúm para el faraón Akhenatón:

*Tú eres el Único, el ser cuya existencia
Existía antes de la existencia,
Que ha creado el cielo, que ha creado la tierra...
La tierra vive de todo lo que tú has creado.*

Himno a Osiris, nº 12¹⁹⁶

Durante el Reino Antiguo, pese a la hegemonía del pensamiento elitista de Yunu, el sacerdocio heliopolitano no tuvo inconveniente en incorporar el sentido de la multiplicidad de seres en el seno del Ser:

*“Yo soy el dios Atúm, solitario de los templos
Espacios del Cielo, yo soy el dios Ra levantándose
En el alba de los Tiempos Antiguos.
Semejante al dios Nun, yo soy la Gran Divinidad
Que se proclama a sí misma. Los misteriosos poderes
De mis nombres crean las jerarquías celestes:
Los dioses no se oponen a mi progresión,
Porque yo soy el Ayer y yo conozco el Mañana”.*

Libro de los Muertos XVII¹⁹⁷

¹⁹⁶ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.74.

¹⁹⁷ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.76.

Tutmosis III. El imperialismo tebano en el cenit

La primera representación pictórica de un Infierno como el cristiano la tenemos precisamente en el Valle de los Reyes, en una de las capillas laterales de la tumba de Ramsés III, hacia el 1.180 a.E. En ella, una gigantesca serpiente, cuyos anillos forman un puente, se eleva sobre un mar de llamas, entre las cuales, torsos de hombres y mujeres desnudos levantan sus brazos en petición de auxilio. Por encima del peligroso puente cruzan las almas de los difuntos que, si el peso de sus pecados no es excesivo y la sierpe no abre sus anillos, lograrán alcanzar la otra orilla del infierno en llamas.

Seth será, así, la base del Satán judeocristiano y musulmán, una encarnación prototípica del mal:

“¡Oh, tú (Atúm-Kheper), que impulsas la barca de Ra, mira!

Las velas y las vergas de tu Barca se hinchan de viento

Mientras se desliza sobre el Lago de Fuego

En la Región de los Muertos.

Aquí he reunido todas las Palabras de Poder

De todas las regiones en que estaban

Así como en el corazón de todo ser humano

Que alguna vez las haya alojado...

Libro de los Muertos XXIV (traducción de Kolpaktchy)¹⁹⁸

Los hebreos o Apirw, tras su estancia de varios siglos en Egipto, asumieron con Moisés un Dios Único muy semejante al Atón del faraón Amenofis IV, pero no pudieron separarse, en sus oraciones, de la interpelación final en el Nombre más sagrado, el de Amón o Amén. Los cristianos mantuvieron esa práctica judaica, pese a haberse distanciado muy pronto de la Torah hebrea, de tal modo que la palabra “**Amén**” cierra por lo general cualquier plegaria o invocación. El islam, nacido como judaísmo y cristianismo en el entorno egipcio, no vaciló ni un instante en el uso invocatorio de **Amín**, que sigue culminando sus preces.

Hay bastantes equivalentes africanos de ese empleo del nombre divino, como lo es la misma raíz entre los dogón de Mali cuando, al cerrar una invocación, lo hacen con **Amma**.¹⁹⁹

La idea de un Dios Único del cual todo brota sin dejar de ser Él Mismo no solo existía entre los Anw, sino que justamente en On del Norte (Yunu) plasmó un gran santuario

¹⁹⁸ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.118-124.

¹⁹⁹ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.129.

dedicado a Atúm y en cuyos patios se alzaban los obeliscos solares en su honor (tal vez como los minaretes de las mezquitas).²⁰⁰

Atón tomaba los rasgos de Atúm:

Tú, Atón, eres el Único,

el ser cuya existencia ya existía antes de la existencia,

que ha creado el cielo, que ha creado la tierra..

la tierra vive de todo lo que tú has creado.

Himno a Osiris, nº 12 (similar al padre nuestro de los cristiano)²⁰¹

Mientras la corte mantenía su extroversión imperial, sectores del clero, del funcionariado y de los artesanos empezaron a desarrollar prácticas de iniciación en los propios templos. Los primeros consagrados a Osiris y los más tardíos dedicados a Isis, como métodos específicos de iniciación de hombres y mujeres para acceder a la inmortalidad en la misma vida terrena: morir en vida para resucitar, esa fue desde entonces la clave de los misterios iniciáticos, y que ya en época griega serían referentes para Pitágoras, Platón o Eudoxo.²⁰²

Alexandria, Apud Aegyptum: Hermes Trimegisto en el ocaso de Kémit

Las Casas de la Vida, en las que Thot era el amo, han cruzado toda la historia del Egipto faraónico. Su función iba, pues, mucho más allá del faraón. Por eso los griegos comprendieron que Kem (antiguo nombre de Egipto que ha dado el término “Alquimia”) era el país de Thot, y gracias a una filiación hermética y hermenéutica, Occidente ha podido beneficiarse de algunos conocimientos alquímicos y espirituales del Antiguo Egipto. Por ello, en la Edad Media, el Arte Real designaba la arquitectura y la alquimia.

Schwarz, 31,32

Dicen sus mitólogos que Hermes (Thot), tras haber quitado a Tifón (Seth) sus nervios, hizo de ellos cuerdas para su lira. Esto es para hacernos comprender que cuando la razón (Thot-Maat) organizó el mundo, estableció en él la armonía al hacerlo resultado de elementos opuestos, que no aniquiló la fuerza destructora, sino que se contentó con regularizarla.

Isis y Osiris 55 (Plutarco)²⁰³

²⁰⁰ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.131.

²⁰¹ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.132.

²⁰² Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.137.

²⁰³ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.147.

Hermetismo

Corriente espiritual de la tardía época helenística (siglo III) que tomó el nombre de Hermes Trimegisto, sabio fabuloso, identificado con el dios egipcio Thot. Proponía la liberación mediante la gnosis. En su especulación se hallan elementos del astralismo caldeo, de la física de Aristóteles, de la psicología de Pitágoras y Platón y de la astrología... Dividía el cosmos en tres zonas: la superior, sede de la luz, la inferior, habitada por los hombres, sede de la materia y la corrupción, y la intermedia, que corresponde a los espíritus y las almas.

“Hermetismo” (Enciclopedia Catalana, 1995)

El esfuerzo griego por buscar explicaciones científicas, “razonables”, a los misterios del cosmos y de la existencia, en alianza con los conocimientos astronómicos de los templos egipcios, pudo ser la base de la creación en Alejandría de un inmenso disco astral en el que se contemplaba con sus características psíquicas cada uno de los trescientos sesenta y cinco días del año, acercándose a los babilónicos en la formación de las llamadas cartas astrales.²⁰⁴

²⁰⁴ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África. Pág.168.

Egipto y el Exterior. Contactos e influencias.

Palestina y el Sinaí en el Bronce Antiguo (EB).

Las menciones a derrotar a los asiáticos están ligadas a las minas de cobre y turquesa del Sinaí, siendo con frecuencia las representaciones de reyes en la postura de golpear a los enemigos.

Durante el calcolítico y el EB (bronce antiguo), en el Sinaí existió una población nómada que, en ocasiones, convivía con grupos humanos enviados desde Palestina para la explotación de las minas, sugiriendo Finkelstaedt (1990) que el urbanismo de Arad es debido a la creación de un centro administrativo y comercial relacionado con los intereses y movimientos nómadas.²⁰⁵

Egipto y Nubia

El grafito rocoso de Gebel Sheikh Suleiman suele mencionarse como la prueba de la primera campaña egipcia a Nubia, en el reinado de Djer, y el comienzo de una presencia y explotación egipcia de Nubia, pero dicho grafito debe remontarse a Naqada III (Murname 1987)²⁰⁶

Los cambios en Nubia y en Palestina obligan a Egipto a modificar sus relaciones con el exterior, siendo a partir de la V dinastía cuando las menciones del dios Seth como enemigo de Egipto, o dios de los habitantes del desierto, comienzan a aparecer en los textos, no los políticos sino también religiosos, los Textos de las Pirámides, habiendo sido con anterioridad muy escasas.²⁰⁷

En el templo de culto del rey unificador, Nebhepetra Mentuhotep, Naville descubrió fragmentos de escenas de lucha que incluyen imágenes de los cuerpos caídos de individuos asiáticos identificados por el color amarillo de su piel y por sus barbas. (E.Naville, The Dynasty Temple at Deir el-Bahari Part I, London 1907.)

En las columnas preservan detalles de acontecimientos.

²⁰⁵ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.34.

²⁰⁶ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.36.

²⁰⁷ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.39.

En la línea 12 encontramos la primera nota de una embajada del Este: “llegan en comisión los nómadas (*mesu*) de Asia (Setyet), con la enumeración detallada de lo que han traído – plata, cobre asiático y minerales.”²⁰⁸

Después de la embajada de los que traen plata al rey, aparecen notas de regreso de expediciones en Egipto.

Junto a la turquesa la expedición añade cobre y minerales al tesoro del rey. Las terrazas de turquesa estarían en la península del Sinaí, entre Egipto y Asia. Las inscripciones ponen énfasis en la turquesa.

También utensilios de bronce, en un periodo en el que la mayor parte de Egipto estaba aún al nivel de uso de cobre.²⁰⁹

Había relación comercial con Biblos, comercio de madera de cedro.

Los objetos fabricados en madera de cedro más impresionantes en Egipto son los ataúdes de la primera mitad de la decima segunda dinastía procedentes de Bersha.

La cultura material no cambia sustancialmente entre fines del Imperio Antiguo y el inicio del reinado de Senusret, que se hacen más extremas bajo Senusret III, incluyendo cerámica extranjera.

Los asiáticos poseían una tecnología más avanzada que los egipcios, el mundo de los tejidos: el Levante es un área en donde el uso de la lana era corriente. Se trata de un material más fácil de colorear que el lino, y ello conlleva innovaciones en la tecnología de los tejedores, mientras que Egipto con su tradición de lino queda estancado con una técnica increíblemente refinada en un marco esencialmente neolítico. Otra explicación para el uso de asiáticos en la población labradora en Egipto habría sido la metalurgia más avanzada de esa zona.²¹⁰

En el Primer Periodo Intermedio es posible que las relaciones entre Egipto y Creta fueran más fuertes; los minoicos empezaron a producir sellos en la forma egipcia apenas desarrollada del escarabeo, en un material que parece ser una imitación de la fayenza egipcia.

En el mismo periodo y durante la primera mitad del Imperio Medio, se ve en Egipto un uso más acusado de plata en la joyería, y la presencia del motivo de la espiral en el arte en la decoración de los sellos.²¹¹

²⁰⁸ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.48.

²⁰⁹ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.52.

²¹⁰ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.55.

²¹¹ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.61.

La decoración de las salas de las Hyksos a Tell el-Daba por artistas egeos nos recuerdan de las relaciones posibles entre los pueblos del Mediterráneo oriental aún en la Época del Bronce Medio.

Nubios

Los enemigos de Egipto de cualquier distrito encuentran una muerte espiritual en el rito de destrucción de figuras cubiertas con textos cursivos que nombran cada país extranjero y su príncipe. La práctica del ritual de masacrar al enemigo presente desde el Imperio Antiguo hasta el final de la ideología faraónica, produce la forma iconográfica fija del rey golpeando a sus enemigos, representada desde la paleta de Narmer hasta los pilones de los templos ptolemaicos.²¹²



²¹² Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.62.

Egipto y el Comercio del Estaño en el Mediterráneo

La búsqueda del estaño

Las relaciones comerciales de Egipto con otros países del área mediterránea, datan del periodo Predinástico y Protodinástico, aunque la búsqueda de estaño hay que fecharla bastantes siglos más tarde a mediados del Imperio Nuevo, cuando empiezan a aparecer los primeros objetos de Bronce.

El cobre “bi3” era extraído de las minas de la península del Sinaí, en particular del área de Wadi Maghara y Sérabil el Khadim.

Sin embargo cuando nos referimos al estaño, nos encontramos con documentación escasa y ambigua.

El primer problema nos viene dado por la nomenclatura. Los textos del Antiguo Egipto como ocurre con el Papiro B.M. 101000 de la época ramésida confunden y asimilan el metal estaño “dh” con el metal plomo “dhty”, posiblemente por su semejanza en el color.

Este documento hace referencia al cobre enviado a dos artesanos para que fabriquen un objeto de Bronce.



(Sinaí). Valle de Timna.²¹³

Minas de cobre del “Rey Salomón”

De hecho en algunas representaciones pictóricas de las mastabas como la tumba de Reckmere (nº 100), se pueden ver a varios porteadores con lingotes de cobre y diversas barras de estaño en unos cestos, para la fundición de dos puertas de Bronce

²¹³ El Valle de **Timna** es una zona de alto valor arqueológico situada en el desierto del Negev (Israel), a unos 30 km al norte de Eilat. En el lugar se encuentran minas de cobre que fueron explotadas de manera más o menos continuada desde el VI milenio a. C. hasta la Edad Media.

destinadas a la construcción del templo de Amón, en una proporción de una parte de este último metal para seis de cobre.

Egipto carecía de estaño, por lo que lo importaba de los fenicios. Esta ausencia de estaño ha llevado a algunos autores, a creer que los antiguos egipcios no llegaron a conocer este metal en estado bruto e incluso no supieron que clase de metales se necesitaban para la fabricación del Bronce.

Durante la XVIII dinastía empezamos a tener las primeras noticias del origen de este primer Bronce en Egipto como lo atestigua un párrafo hallado en las paredes de la tumba del visir de Tutmosis III (1.490-1.439/36 a. E.)

La generalización de objetos y obras de arte de Bronce en Egipto se dará a partir del reinado de los reyes libios (XXII dinastía) y durante toda la Baja Época hasta el Periodo Saita, coincidiendo cronológicamente con las primeras y sucesivas navegaciones fenicias a través de todo el Mediterráneo en busca de materias primas principalmente metales (oro, plata y estaño).

El estaño era hallado tanto en depósitos de aluviones como en las vetas de las minas.

Herodoto ya nos habla de una importante colonia fenicia en la capital de Egipto, Menfis, en el más importante centro metalúrgico a partir de finales del Imperio Nuevo.

Herodoto nos dice: *“... ni sé que haya más islas Casseteridas de donde proceda nuestro estaño... pero lo que es cierto es que el estaño y el ámbar nos llegan de un extremo de la tierra...”*

Estabón afirma en su extensa relación sobre la Península ibérica y con concreto de Tartesos en los primeros capítulos que se dedican a la Baetica: *“La riqueza de Iberia consistía ante todo en sus metales, oro, plata, cobre y estaño. Y por ello Iberia ha sido visitada desde el 3.000 a. E., por los navegantes del Oriente”*.

“... Dice Posidonio que el estaño no se encuentra en la superficie como cuentan los historiadores (Polibio), sino cavándolo. Según él, el estaño se cría entre los Bárbaros, que están encima (al norte) de Lusitania y en las Islas Casseteridas y también es traído de las Islas Británicas o Massalia...”

Plinio distingue dos tipos de plomo: *“Hay dos clases de plomo natural, blanco y negro. El blanco es más valvable y los griegos lo llamaron Casseteros y hay una leyenda que fueron a unas islas del Océano Atlántico...”*.

La primera etapa, hay que situarla hacia mediados del II milenio y dado el escaso número de piezas (cuentas de collar de vidrio de pasta vítrea principalmente), solo podemos afirmar que existía una relación esporádica entre las gentes del Mediterráneo Oriental y esta zona como consecuencia de la búsqueda de metales.²¹⁴

²¹⁴ Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III). Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997. Pág.111.

Relación entre la materia, estados internos y significados:

Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico²¹⁵

Estamos nosotros inmersos en la presencia divina y alcanzamos nuestra plenitud por ella y tenemos conocimiento de lo que somos en el conocimiento de los dioses.²¹⁶

“pero las ofrendas, se dice, se ofrecen a seres sensibles y psíquicos”²¹⁷

Las ofrendas participan de ideas incorpóreas, de ciertos principios y medidas más simples, sólo por ello resulta patente la familiaridad de las ofrendas con los dioses.²¹⁸

El oráculo de Colofón, todo el mundo reconoce que profetiza por medio del agua. La inspiración que el agua procura no es toda del dios, sino que ella provoca sólo la aptitud y purificación del pneuma luminoso que hay en nosotros, por lo que somos capaces de recibir al dios.²¹⁹

La profetisa de Delfos, sea que el dios dé sus oráculos a los hombres gracias a un pneuma sutil e ígneo que sale por la abertura, sea que dé profecías sentada en el santuario sobre un asiento bronceo de tres pies o sobre un asiento de cuatro pies, el cual está consagrado al dios, de todas las maneras se ofrece ella al espíritu divino y es iluminada por el rayo del fuego divino. Y cuando el fuego, que asciende denso y abundante por la abertura, la envuelve por todas partes, ella es colmada por él de luz divina; cuando ella está instalada en la sede del dios, ella entra en armonía con el estable poder mántico del dios; a consecuencia de estas dos predisposiciones ella llega a ser toda entera del dios. Entonces el dios se la hace presente, iluminándola separadamente, siendo distinto del fuego, del pneuma, de la sede particular y de toda la disposición natural y sagrada que se ve en el lugar.²²⁰

La sacerdotisa de los Bránquidas, sea que se llena de luz divina con una vara que originariamente fue transmitida por un dios, sea que predica el futuro sentada en un eje, sea que recibe al dios mojando con agua sus pies o la orla de su vestido, aspirando vapores de agua, a partir de todos estos preparativos, convertida en apta para la recepción desde el exterior, participa del dios.

²¹⁵ Sobre los Misterios Egipcios. Pág. 41. Considerando que la carta enviada a mi discípulo Anebo está escrita a mí personalmente, te voy a responder la verdad mismo sobre lo que preguntas.

Respuesta del Maestro Abamon a la carta de Porfirio a Anebo y soluciones a las dificultades que ella plantea.

²¹⁶ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.45.

²¹⁷ Carta a Anebo de Porfirio (1 3b Sodano).

²¹⁸ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.70.

²¹⁹ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.118.

²²⁰ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.119.

Lo evidencia también la multitud de sacrificios, el rito de toda la ceremonia y todo cuanto se realiza de forma conveniente al dios antes del oráculo: los baños, el ayuno, su estancia en las partes más sagradas del templo. Todo esto demuestra el llamamiento al dios como para que se presente y venga del exterior.

El poder mántico de los dioses no está circunscrito parcialmente por ningún lugar, por ningún cuerpo humano particular, ni por un alma retenida en una sola especie de seres parciales, sino, está presente todo entero en todas partes a disposición de quienes puedan participar de él, ilumina desde fuera y llena todo, penetra todos los elementos, se apodera de la tierra, el aire, el fuego y el agua y no deja sin participar de él a ningún viviente ni ser gobernado por la naturaleza, sino que da parte de su presciencia, a unos más y a otros menos; él, sin embargo, que preexiste a todos los seres, es capaz, por su carácter separado, de llenar todo, en la medida en que cada uno pueda participar de él.²²¹

Los dioses, sirviéndose de numerosos instrumentos intermedios, envían los signos a los hombres, sirviéndose de los demonios, de las almas, de toda la naturaleza, de todos los fenómenos cósmicos que les obedecen, guiando y remitiendo según un solo principio el movimiento que desciende de ellos, como quieren.²²²

El poder de los dioses, está al servicio de quienes son dirigidos por ellos.²²³

No se posible obtener conocimiento de los dioses sin los dioses.²²⁴

Lo que es por completo trascendente no podría constituir una unidad con lo que desciende de él, un alma, por tanto, en absoluto puede constituir una sola clase de substancia con la inspiración divina. Pues si lo divino es sin mezcla, tampoco el alma se mezcla con él.^{225/226}

Para la recepción del pneuma que sobreviene de fuera y que se apodera de nosotros, se necesitan personas preparadas.

El “entusiasmo” afluye desde afuera como una inspiración.

²²¹ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.120.

²²² Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.126.

²²³ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.128.

²²⁴ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.130.

²²⁵ Este es un argumento utilizable contra el dogma de la encarnación de Cristo, en tanto el alma humana y lo divino no pueden constituir una sola hipóstasis. El tema de la encarnación constituye, entre los neoplatónicos y cristianos, uno de los más graves elementos de ruptura, que da lugar a una viva polémica, cuyos rastros encontramos en la obra de Orígenes (Contra Celso) y Porfirio (Contra los cristianos).

²²⁶ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.134.

Es preciso distinguir dos clases de éxtasis: unos desvían hacia lo inferior, los otros se abandonan a la causa primera que rige también el orden mismo del mundo.²²⁷

Los dioses, para la salvación del universo envían sus propias emanaciones a los de la tierra, ellos recibíéndolas las transforman con una mezcla propia y alteración, y dadas para un fin, las desvían a otros, por estas razones la divinidad es inocente del mal y de la injusticia.²²⁸

²²⁷ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.139.

²²⁸ Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997. Pág.161.

Los Misterios de Isis y Osiris.

¡Oh, Clea! Es del todo preciso que los espíritus sensatos demanden para sí todos los bienes a los dioses y, especialmente, el conocimiento de la naturaleza de éstos, aplicando en ello toda la capacidad que humanamente es posible.²²⁹

El poeta Homero, nos comenta que los hombres de Ulises, nunca comían pescado, según el parecer de los egipcios, el mar era una secreción ígnea, y que nada tiene que ver con el resto de la tierra, sino que es una especie de residuo superfluo, impuro y pernicioso.²³⁰

La repulsión que sienten los sacerdotes por el bulbo de la cebolla, se basa en que es el último que crece y se desarrolla durante el curso lunar, porque su ingestión provoca sed y hace llorar que es del todo impropio.

Los egipcios tienen gran aversión por el cerdo, ya que se aparean durante el transcurso del cuarto menguante de la luna y la ingestión de su leche provoca lepra y otras muchas enfermedades cutáneas.²³¹

Osiris, aquel que posee muchos ojos, Os, significa muchos e Iri significa ojo.²³²

Homero como Tales tomaron su saber del pueblo egipcio, pues también consideran el agua como principio primero y potencia productora de los seres.²³³

Los griegos consideraban a Dionisos, no solo como dios del vino, sino también de la naturaleza húmeda.

“Que haga Dionisos crecer los arboles, resplandor del otoño”.

Este es el motivo por el que los adoradores de Osiris tienen prohibido el destruir un árbol frutal o cegar un manantial.

Los sacerdotes de Osiris, no solo consideran como emanación de dicho dios al Nilo, sino también todo aquello cuanto posee una naturaleza húmeda, por cuanto sus procesiones siempre van encabezadas por un cubo de agua. La imagen de un junco les representa tanto la figura del rey como la región meridional,

²²⁹ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.15

²³⁰ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.23.

²³¹ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.24.

²³² Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.27.

²³³ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.60.

que simboliza la irrigación y la gestación universal, y en su naturaleza semeja al miembro generador.

La naturaleza húmeda (agua), siendo principio generador, produjo de sí sustancias elementales; tierra, aire y fuego.

Así, cuando **el relato nos explica como Tifón lanzo al río el falo de Osiris**, cómo Isis lo busco sin éxito, y como realizo una réplica del primero, ordenando que se venerase y llevase con toda pomposidad, **enseña que el principio generador y productor adquirió su virtud generatriz en la humedad, y que a partir de dicha humedad, se expandió mezclándose con el resto de elementos que naturalmente tienen la capacidad de producir generación.**²³⁴

El Nilo es una emanación de Osiris, y la tierra el cuerpo de Isis.

Consideran que Isis no es toda la tierra, sino tan sólo la que es regada y fertilizada por el desbordamiento del Nilo.

Neftis tiene el apelativo de *extrema (esterilidad de la tierra)*, que se une a Tifón (Seth).

El Nilo en su desbordamiento, toma contacto con dichas tierras *extremas*, a esto le llaman la unión de Neftis y Osiris. El meliloto es una planta que nace de dicha unión, puesto que Tifón (Seth) descubrió la traición hecha a su lecho, hallando una corona de meliloto.

No obstante en la escritura de las dinastías reales, Neftis tras haber contraído matrimonio con Tifón (Seth), quedó estéril, esto quiere hacer referencia a la extremada esterilidad de la tierra, pues es infecunda a causa de su gran dureza.

Tifón (Seth), manifiesta la fuerza de la sequia (lo seco). Cuando se narra sobre la reina etíope que presta su ayuda a Tifón (Seth), se hace referencia a los vientos del sur, que provienen de las tierras de Etiopía.

El encierro de Osiris en el cofre, significa la desaparición del agua del Nilo.

Los sacerdotes, entonces, entre funestos ritos, practican uno que consiste en tomar una imagen dorada de una vaca (porque la vaca es imagen de Isis y de la tierra), envolverla en lino negro, como símbolo de luto, y exponerla durante cuatro días a partir del diecisiete del mencionado mes.

Cada uno de estos cuatro días trae consigo una lamentación, por lo que cada día se consagra a una de ellas; el primero se consagra al descenso del Nilo y su desaparición; el segundo al cese de los vientos norteros, vencidos por la fuerza de los vientos del sur; el tercero a que la duración del día es menor a la de la noche; y en el cuarto se lamenta la aridez y sequia de la tierra, así como la caída de las hojas de los arboles. Cuando llega la noche del día decimonono, bajan hasta el mar, donde los estolistas y demás sacerdotes, portando un gran cesto que contiene el cofre dorado,

²³⁴ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.62.

vierten el agua dulce que portan. En ese momento, se produce un extraordinario griterío entre la multitud, manifestando la creencia de que Osiris ha sido hallado. Seguidamente, tomando un pedazo de tierra fértil, mezclándola con agua, y añadiéndole valiosos esencias dan forma a una figurilla que posee la imagen de la media luna; a continuación visten esta figurilla y la adornan, para manifestar su creencia de que estas dos divinidades son la sustancia de la tierra y del agua, Isis y Osiris.

Isis y Osiris, son las sustancias de la tierra y del agua.²³⁵

Se dice que Tifón (Seth) tenía la potestad sobre los dominios de Osiris, ya que en otro tiempo, Egipto era mar (debido a esto, todavía se encuentran gran cantidad de conchas en las minas y en las montañas).

Homero cantaba que Faro se hallaba a un día de distancia de Egipto, hoy se halla formando parte integra.

En las respuestas teológicas dadas por los estoicos, Dionisos es el espíritu generador y nutritivo, Heracles es la unión y la división, Amón quien recibe, Deméter y Coré quieren penetrar en la tierra y en los frutos y Poseidón el espíritu que penetra en el mar.²³⁶

Aquellos que incorporan las explicaciones astronómicas a las físicas, asignan a Tifón (Seth) el mundo solar, y a Osiris el mundo lunar. La emanación húmeda y fértil de la luna es propicia a la generación de animales y plantas, y la emanación solar, por su fogosidad y sequedad, quema las nuevas generaciones de animales y los brotes vegetales, por lo que, el propio calor, convierte la mayor parte de la tierra en zona inhabitable, triunfando enérgicamente sobre la Luna. Los egipcios, dan el nombre de Tifón a Seth, que significa el opresor, el tirano.²³⁷

Algunos pensadores ven en este mito (Isis, Osiris, Horus, Seth), una alusión alegórica a los eclipses, pues la luna, estando llena, sufre un eclipse, y cuando se halla en oposición con la tierra queda ensombrecida por ella, que es tal y como ellos dicen que cayó Osiris en su ataúd.

Anubis se le representa bajo la imagen de un perro, pues el perro puede hacer uso de su vista tanto de día como de noche. Posee los mismos atributos que Hécate entre los griegos, subterráneo y celeste a un tiempo.

Tifón (Seth) es todo aquello que la naturaleza posee de nocivo y destructor.

²³⁵ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.65.

²³⁶ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.69.

²³⁷ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.70.

Si en Dios se halla todo principio primero, no puede hallarse mal alguno, así como tampoco se puede hallar bien alguno si Dios no es causa de nada.

Todo cuanto llega a nosotros, es fruto de dos principios opuestos, uno conduce en línea recta y el otro crea un círculo.

Existen simultáneamente dos dioses que actúan de forma opuesta, siendo uno artífice del bien y otro artífice del mal, tal y como hizo Zoroastro el mago, del que se cuenta vivió cinco mil años antes de la guerra de Troya.²³⁸

Los mitos narran que el alma de Osiris es imperecedera, que su cuerpo es despedazado por Tifón (Seth) en diversos trozos, y que Isis, errante por todas partes, los busca y los recompone.

El ser en su carácter inteligible y bueno, está por encima de todo tipo de corrupciones y mudanzas. Él da la forma a la materia sensible; así como la cera recibe su forma del sello, la materia recibe las determinaciones. Pero estas formas no son eternas, sino que hace mella en ellas el principio del desorden, que ha sido expulsado de las regiones celestres y enviado a este mundo.

Este principio lucha contra Horus, que es la imagen que Isis ha procreado como imagen de lo inteligible.

Por este motivo Tifón (Seth) acusa a Horus de bastardo, porque a diferencia de su padre Osiris, que es razón pura y sin mezcla, y que por su substancia simple en esencia es imposible que se produzca en él la pasión, Horus está adulterado por la materia, debido a su entrada en el mundo corpóreo. Pero Horus, con la ayuda de Hermes, que es la razón, obtiene la victoria, pues la razón actúa como testigo de que la naturaleza reproduce el mundo inteligible tras una transformación.²³⁹

Cuando dice que Tifón (Seth) golpea a Horus en un ojo, con el golpe quieren expresar de forma alegórica el menguante de la luna, y con la imagen de arrancarle el ojo, el eclipse, que queda remediado por el sol cuando la alumbra nuevamente una vez ha salido de la sombra terrestre.

La naturaleza divina y más perfecta: **lo inteligible**,²⁴⁰ **la materia y la combinación de ambos**, forman lo que los griegos llaman el **cosmos organizado**.²⁴¹

Para los egipcios el triángulo rectángulo está considerado con el más perfecto de los triángulos. Se aprecia una vertical de tres unidades, una base cuatro y una hipotenusa

²³⁸ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.73.

²³⁹ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.87.

²⁴⁰ mundo inteligible ("kósmos noetós") y mundo sensible (Kósmos koetos)

²⁴¹ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.89.

de cinco; el cuadrado de la hipotenusa tiene el mismo poder que la suman de sus dos lados. El ángulo recto es el macho, la base es la hembra y la hipotenusa el producto de uno y otro.

Análogamente, consideramos a Osiris como principio, a Isis como substancia receptiva y a Horus como el resultado de la unión del primero y el segundo.

Podemos apreciar que el tres es el primer número impar, perfecto por tanto, cuatro el cuadrado del primer número par, y cinco, la suma de dos y tres, tiene parte de su padre y parte de su madre.

La palabra pente (cinco) proviene de la palabra panta (todo) y para decir contar, se emplea la expresión compuesta contar por cinco. El cuadrado de cinco, a su vez, da un número igual al número de letras del alfabeto egipcio, e igual, asimismo, al número de años que vivió Apis.²⁴²

Los últimos estados de la materia, los egipcios los llaman Neftis y Teleuré, por ellos sufren mucho más el poder de destrucción, ya que el germen de conservación y de la fecundidad son débiles y tenues y Tifón (Seth) causa la destrucción, salvo aquello que Isis ha salvado, ha nutrido y ha rehecho.²⁴³

Platón atestigua que los antiguos aclararon la palabra ousía (esencia) y la llamaron Isis.²⁴⁴

Debemos aprobar, no a aquellos que veneran las imágenes, sino a aquellos que son capaces de ver lo divino a través de ellas.²⁴⁵

²⁴² Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.90.

²⁴³ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.94.

²⁴⁴ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.98.

²⁴⁵ Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002. Pág.115.

Textos Herméticos.

Hermes Trimegisto, es la denominación griega del dios egipcio Tot.

Ya Herodoto (II, 138), dice: “Templo de Hermes” para referirse a Tot.

A fines del siglo III a. E., en el decreto de la piedra de Roseta (Tolomeo V Epifanes) dice: Tot es el “Hermes grande grande” que ayuda a Horus a reconquistar el delta.

Tot era el dios local de Hermópolis del Delta (Bajo Egipto), XV Nomo), donde se le honra bajo una de sus forma, la de *Dhwj* (el mensajero).

En la cosmogonía de Menfis se convierte en una hipóstasis de Phat, en su lengua, la palabra creadora.

En el mito de Osiris, desempeña un papel fundamental en el tribunal supremo de Ra, la Enéada, encargado de arbitrar en el conflicto que opone a Horus y Seth por la sucesión de Osiris, es el gran escriba de la Enéada, al tiempo que el encargado de hacer cumplir sus designios: se convierte así en el señor de la Maat, la personificación del orden universal y del equilibrio cósmico que debe hacer triunfar.²⁴⁶

En torno al siglo II a.E., comenzaron a traducirse al griego algunos de los tratados egipcios de alquimia, magia y astrología, bajo la advocación de Hermes-Tot.²⁴⁷

Fuentes

Corpus Hermeticum.

El manuscrito más antiguo se remonta al siglo XIV.

Nock, tras compararlos con fragmentos conservados en la Antología de Estobeo (siglo V), concluye que son una versión “bastante libre” de los textos originales.

Extractos de Estobeo

Asclepios

El códice VI de Nag Hammadi²⁴⁸

Alquimia

Fragmentos de los textos alquímicos del hermetismo (*Alquimia hermética*: AH), reunidos y clasificados por Festugiere:

²⁴⁶ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.7.

²⁴⁷ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.11.

²⁴⁸ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.29.

Hermes dijo, en efecto: “el gran Dios opera desde el principio”, en lugar de decir: “el poderoso calor del fuego, desde la primera reducción en mercurio, es suficiente por su potencia para producir el Todo”

“Todo vapor sublimado es un pneuma”

“El pneuma, dice Hermes, debe ser separado bajo la acción del fuego, debe macerar hasta la primavera...”

“Los que efectúa el fuego de modo artificial, lo efectúa el Sol con el concurso de la naturaleza divina”

“El metal es un ser vivo animado”

“Hermes declara que el conjunto de las cosas, aunque múltiple, es denominado uno”

“Uno es el Todo, por quien es el Todo, pues si el Todo no tiene al Uno, nada es el Todo”²⁴⁹

Poimandres

Estaba (Hermes cuando Poimandres le revelo la Ogdóada) hasta tal punto un día sumido en profundas reflexiones en torno a los seres, que tenía mi mente extraviada en las alturas y mis sentidos abotargados, como en la somnolencia que sobreviene tras una comida abundante o un esfuerzo físico intenso. Y en ese estado, parecióme que se presentaba ante mí un ser enorme, tanto que no alcanzaba a adivinar sus límites, y que, llamándome por mi nombre, me decía:

¿Qué es lo que deseas ver o escuchar? ¿Qué quieres conocer para llegar a saber y comprender?

¿Pero quién eres tú?, respondí.

Yo soy Poimandres, el Pensamiento del poder supremo. Conozco lo que buscas y vengo en tu ayuda en todas partes.

Deseo, dije, ser instruido sobre los seres, comprender su naturaleza y llegar a conocer a Dios. ¡Cuánto deseo escuchar!

Pues retén en tu mente cuanto desees saber y yo te instruiré.

No había acabado de decir esto, cuando cambió de apariencia. La visión, de súbito, se había abierto ante mí y contemple un espectáculo indefinible: todo se había tornado luz sobrenatural serena y alegre, de la que me enamore con solo mirarla. Había entonces, surgida en una parte (de la luz), una tiniebla descendente que, espantosa y sombría, se esparcía tortuosamente en forma de (serpiente), en lo que pude entrever. Y la tiniebla se transformó en una suerte de naturaleza húmeda que comenzó a agitarse de forma imposible de expresar mientras exhalaba un vapor similar al que

²⁴⁹ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.40.

produce el fuego y a emitir una especie de ruido, como un lamento indescriptible. Surgió de ella un gemido sin articular que me pareció un sonido de fuego.

Salió entonces desde la luz una Palabra santa que alcanzó a la naturaleza y un relámpago violento saltó hacia afuera, desde la naturaleza húmeda hacia arriba, hacia las alturas. Un fuego que, aunque ligero y sutil, será al mismo tiempo activo. Además, el aire que se había elevado hasta el fuego desde la tierra y el agua, acompañaba al soplo de tal modo que parecía suspendido de él. Por otra parte, la tierra y el agua, que permanecían debajo de ellos de tal modo mezcladas que nos se podían distinguir una de otra, se movían obedientes a la Palabra insuflada que les había alcanzado.

Poimandres me preguntó entonces:

- ¿Has comprendido lo que significa esta visión? – Llegaré a comprenderla respondí.-

Pues escucha, siguió, aquella luz soy yo, el Pensamiento, tu Dios, el que existe antes de la naturaleza húmeda surgida de la oscuridad, y la luminosa Palabra surgida del Pensamiento es el Hijo de Dios - ¿Cómo puedo entender eso?, pregunté. – Considéralo de este modo lo que en ti ve y oye es la palabra del Señor, y tu pensamiento es Dios padre. Son indisolubles uno de otro y su unión es la vida. –Te estoy agradecido, le dije. –Centra, pues tu atención en la luz y accede así a su conocimiento.

Mientras me decía esto permanecía mirándome de frente de tal modo y durante tanto tiempo que yo temblaba de miedo ante su aspecto. Pero cuando levantó la cabeza pude contemplar en mi pensamiento que aquella luz, que constaba de innumerables potencias, se convertía en un cosmos sin límites. Y en él cómo el fuego era bloqueado por una fuerza más poderosa y, así dominado, ocupaba su lugar propio. Estas cosas concebía en mi pensamiento, contemplándolas en virtud de la palabra de Poimandres.

Ante mi turbación, me dijo de nuevo: -Has visto en tu pensamiento el modelo primordial, el preprincipio del principio que no tiene fin. A estas palabras de Poimandres, dije: -Y entonces, ¿de dónde han surgido los elementos de la naturaleza? –De la voluntad divina, que, tres aprehender la Palabra, reprodujo el hermoso cosmos que tenía a la vista. Es este modo la naturaleza fue ordenadamente creada por medio de sus elementos y de sus criaturas, las almas.

El Pensamiento, Dios, que era hermafrodita, vida y luz a la vez, engendró con la palabra otro Pensamiento creador que es el dios del fuego y del aliento vital. Y éste, a su vez, fabricó siete gobernadores que envuelven con sus círculos el mundo perceptible y a cuya administración se la denomina destino.

A continuación, la Palabra divina se separó de los elementos descendentes, y, dirigiéndose hacia esa parte pura de la naturaleza que había sido creada, se unió al Pensamiento creador – pues le era consustancial-. Abandonó de este modo, tras ella, lo irracional. Los elementos de la naturaleza conducidos abajo, que son única y exclusivamente materia.

Ya unido a la Palabra, el Pensamiento creador envolvió los círculos y los hizo girar con estruendo, y de este modo revolvió sus criaturas y permitió que fueran y vinieran, en

revolución, desde el inicio ilimitado hasta la consumación infinita pues comienza cuando acaba. Y por voluntad del Pensamiento, el movimiento circular de sus criaturas produjo, a partir de los elementos conducidos abajo, los animales irracionales- que ya no tienen a su alcance la palabra-. El aire produjo los seres voladores y el agua los que nadan. Y tras separarse el agua y la tierra por voluntad del Pensamiento, de ésta salieron los seres que tenía en su seno, los animales tetrápodos y los reptiles, las bestias salvajes y las domesticas.

A continuación, el Pensamiento, padre de todas las cosas, vida y luz, engendro al hombre a su imagen y le amó como a un hijo, puesto que, creado a imagen del padre, era hermosísimo. En realidad, pues, Dios amó a su propia imagen. Y entregó al hombre todas sus criaturas.

El hombre, tras observar la creación del Artesano en el fuego, quiso a su vez crear y el padre le concedió su deseo. Entró en la esfera demiúrgica, sobre la que tenía pleno poder y admiró las criaturas de su hermano. Y los gobernadores le amaron hasta el punto de hacerle partícipe cada uno de su propia dignidad. Tras comprender la esencia de éstos y que participaba de su misma naturaleza, quiso romper la periferia de los círculos y conocer la solidez de aquello que está situado por encima del fuego.

Así el hombre, puesto que tenía pleno poder sobre el mundo de los seres mortales y de los animales irracionales, se asomó a través de la armadura de los círculos, rompiendo, al atravesarla, su cubierta. Y mostró de este modo a la naturaleza conducida abajo su hermosa imagen divina. La naturaleza al contemplar la inagotable hermosura de esta imagen y toda la energía de los gobernadores en ella contenida, sonreía con amor a la divina forma; pues la imagen de la hermosísima forma del hombre se reflejaba en el agua, a la vez que su sombra se proyectaba sobre la tierra. Pero el hombre, cuando vio su forma en sí misma reflejada en el agua, se enamoró de ella y deseó habitarla.

Al punto, su deseo se hizo acto y habitó la forma irracional: la naturaleza acogió a su amado, lo envolvió por entero y se unieron, pues se habían enamorado.

Como consecuencia, si lo comparamos con los animales terrestres, el hombre es dual: mortal por el cuerpo, inmortal por su parte esencial. Sufre así, sometido al destino, las consecuencias del estado mortal, a pesar de ser inmortal y poseer poder sobre todas las cosas. De este modo el hombre, aun estando muy por encima del acorde de los círculos, se convirtió en esclavo de la armonía, andrógino pues era hijo de un padre andrógino y que, a pesar de estar dominado (por la materia), puede prescindir del sueño, pues es hijo de un ser que no lo necesita.

Y Poimandres continuó: he aquí el misterio que ha estado oculto hasta este día. Cuando la naturaleza se unió al hombre produjo una singularísima maravilla: puesto que él tenía en sí mismo la naturaleza del acorde de los siete surgidos, como de dije, del fuego y del aire, la naturaleza, sin poderse contener, dio a luz siete hombres de la índole de cada uno de los siete gobernadores, andróginos por tanto y situados en los cielos (síntesis de las creencias greco-egipcias-los planetas dioses-)

Aquellos siete hombres fueron engendrados del siguiente modo: siendo la tierra el elemento femenino, el agua el generador y el fuego el de la maduración, la naturaleza tomó del aire el aliento vital y configuró los cuerpos con referencia a la figura del hombre. Y el hombre, hecho de vida y luz, se tornó alma y pensamiento: por la vida fue alma, por el pensamiento, luz (iluminación).

Y así permanecieron todas las cosas del mundo perceptible hasta el término de un periodo, cuando tuvieron origen las diversas especies.²⁵⁰

...

Porque **la sombría tiniebla es la raíz del propio cuerpo**, de ella surgió la naturaleza húmeda y de ésta se constituye el cuerpo en el mundo sensible, el lugar en donde bebe la muerte.

“el que se conoce a sí mismo, a sí mismo regresa”

Porque la luz y la vida, constituyen al padre de todas las cosas, de quien el hombre nació. Luz y vida es Dios, el padre de que el hombre nació. Existes por causa de la vida y la luz, por ellas accedes a la existencia.

El hombre dotado de pensamiento, que se reconoce a sí mismo volverá a la vida.

...

Es más, yo, el Pensamiento, no consentiré que se lleven a efecto las acciones del cuerpo. Soy el guardián de la puerta, cerrare los accesos expulsando fuera las imaginaciones de los actos malos y deshonorosos.²⁵¹

...

Naturaleza ogdoádica (octavo cielo, el cielo de las estrellas fijas). La Ogdóada, es el cielo de las estrellas fijas y la Enéada el más allá, el “Extramundum”

En una inscripción de la XXII dinastía el Dios supremo se dice a sí mismo: “Yo soy uno que me convierto en dos, yo soy dos que me convierto en cuatro, yo soy cuatro que me convierto en ocho, yo soy uno después de éste”

Hermópolis: “señor de la ciudad de los ocho”

Heliópolis: “señor de la Enéada”

Según Scott (II, pág. 66-67) la concepción hermética tiene origen judío. El origen de la doctrina puede estar en la religión egipcia, una teología muy conservadora que integró la idea de *potencia* o **mana**. Culto a las *Potencias* y culto a los *dioses*. **“Dioses y**

²⁵⁰ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.71.

²⁵¹ Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.87.

potencias han sido en Egipto durante largo tiempo paralelos unos a otras” (Morenz, Rel., égypt., pág., 117)²⁵²

Cosmogonía y su relación con la mitología egipcia.

Para Diodoro, Egipto es el ombligo del mundo, el origen de todo.²⁵³

La cosmogonía y su relación con la mitología egipcia en Diodoro.

1. En el principio, Isis y Osiris: son los generadores de todo, concretizado en los cinco elementos. Siguen las tendencias de su tiempo: esa divina pareja son los dioses fundamentales de todo el helenismo y en todo el Mediterráneo.
2. Dioses de la primera generación egipcia: los cinco elementos provenientes de Osiris e Isis son personificados en lo que se llama “dioses egipcios celestiales”, de la primera generación egipcia, los cinco dioses primordiales de la Enéada heliopolitana: Shu, Atón-Ra, Geb, Tefnut y Nut. (Esta es la tradición sagrada de Heliópolis y no la tradición menfita)
3. Interpolación de origen griego: en el cap. 13, primera parte, hay unos supuestos ocho dioses egipcios terrestres, que parecen una interpolación de origen griego en la tradición egipcia: Helio, Crono, Rea, Zeus Amón (u Osiris), Hera (o Isis), Hefesto, Hestía y Hermes.
4. Dioses de segunda generación egipcia. En el cap.13 contiene otros cinco dioses nacidos de los anteriores. Cuatro de ellos (sin Apolo/Horus) completan la Enéada Heliopolitana: Dioniso/Osiris, Demeter/Isis, Tifón/Seth y Afrodita/Neftis. Por tanto la Enéada está formada por: Shu, Atón-Ra, Geb, Tefnut y Nut (dioses primordiales) y Osiris, Isis, Seth y Neftis.²⁵⁴

Isis y Osiris (transformado en Zeus Serapis por los Ptolomeos) no cesaron nunca de asimilar dioses en una carrera que llevaba claramente a una concepción unitaria de la divinidad, al dios único. El dios con quien más semejanza presenta Osiris es Dioniso, hasta el punto de no saber si se está hablando de la tradición griega de Dioniso o de la egipcia de Osiris.²⁵⁵

²⁵² Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999. Pág.92.

²⁵³ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.34.

²⁵⁴ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.49.

²⁵⁵ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.52.

La botánica de Egipto en Diodoro.

Cap. I, 34, narrando la fertilidad del Nilo, cita dos de esas plantas acuáticas y el fruto de una de ellas: mucho **lōtós**, se hacen panes con él; abundantísimo **kibörion** (nenúfar), que produce el **kýamon** egipcio.

El loto: se trata del *Nymphaea lotus*, de tallo comestible y flores con granos muy consumidos en la época neolítica y cuya raíz (el *korsaion*) es también comestible. El *nenúfar*: se trata del *Nelumbium speciosum*, cuyo fruto es comparado al haba en general, llamada *kýamos* (haba) egipcio. ²⁵⁶

Viajeros griegos en Egipto en Diodoro (I, 96-98)

Diodoro deja claro que son los propios sacerdotes y las escrituras sagradas egipcias la fuente de estos viajes.

Egipto representa una cultura superior en la que la griega se inspira, sea porque los egipcios emigrantes lleven consigo la cultura, sea porque los griegos van a Egipto a “estudiarla”. La lista es: Orfeo, Museo, Melampo, Dédalo, Homero, Licurgo, Solón, Platón, Pitágoras Eudoxo, Demócrito y Enópides.

Estrabón, XVII, 1, 29, dice que en Heliópolis, se mostraban las casas que acogieron a Platón y a Eudoxo.

Los últimos griegos que estuvieron en Egipto citados son dos escultores, Telecles y Teodoro. ²⁵⁷

Descripción de los caldeos en Diodoro (II, 29-31)

Los caldeos son descritos por sus repetidas menciones referentes a sus habilidades astrológicas, aprendidas de los egipcios. ²⁵⁸

Cuenta que el origen de los dioses tuvo lugar en Egipto y que fueron descubiertas las más antiguas observaciones de los astros. ²⁵⁹

²⁵⁶ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.56.

²⁵⁷ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.89.

²⁵⁸ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.100.

²⁵⁹ Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001. Pág.170.

Proceso

La relación entre el ser humano y su medio, el uso de materiales a su alcance como la madera, el hueso, la piedra, está desde el comienzo de la aparición del ser humano y también las imágenes con sus significados de este medio inmediato, el día, la noche, las tormentas, los fuegos, el viento, el agua, etc.... todo tenía significado para el ser humano y la relación con este mundo cambiaba en función de su capacidad para usarlo, para generar imágenes (historias) que le ayudaran a comprender quien era y a donde iba.²⁶⁰

La capacidad de transformación de la materia, da un salto significativo en el momento que el ser humano comienza a usar el fuego, este momento es una señal de que lo humano comienza a aparecer de un modo sumamente intenso, el momento en el cual puede ir contra los propios instintos de conservación, a diferencia de los animales.²⁶¹

El uso del fuego será fundamental para la transformación de las sustancias, de los materiales, para la vida cotidiana, será el centro de la vida y por tanto de sus mitos, cambiara el paisaje de formación del ser humano durante cientos de miles de años.²⁶²

Esta transformación de la materia, ayudara a modificar la calidad de la madera, la piedra, los minerales, el barro, la comida, etc....²⁶³

Esto va a tener grandes consecuencias, ya que para mantener el fuego se va a necesitar un instrumento para hacerlo y así va comenzar a surgir primero el horno fijo y luego el horno portátil. Esta idea del horno es fundamental, ya que de él deriva la capacidad de transformar la arcilla y transformarla en barro cocido primero y más tarde en cerámica.²⁶⁴

Este sustrato cultural, lo vamos a encontrar en todas las culturas ya en el paleolítico y seguirá procesando en cada una de ellas de modos particulares.

Así en África, ya en el paleolítico tenemos señales de esta tecnología y de sus mitos y leyendas.²⁶⁵

Egipto es una expresión de África, una cultura que se va haciendo con una gran influencia de las condiciones climatológicas, el avance del desierto, la vitalidad del

²⁶⁰ Planeta Humano, Eudald Carbonell, Robert Sala. Ed. Península. Pag.39

Documental sobre El Fuego "señales de lo humano"

²⁶¹ Charla de la Piedra. Silo. 2002

²⁶² Mitología de la conservación del fuego.

²⁶³ Planeta Humano, Eudald Carbonell, Robert Sala. Ed. Península. Pag.135

²⁶⁴ Referencias del uso del horno

²⁶⁵ África Antigua. El antiguo Egipto una civilización africana. Joseph Cervelló Autouri. Aula Aegyptiaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona (18-22 de marzo de 1996)

gran río Nilo, van creando un ámbito de vida que se va perfilando cada vez más entorno a ese microclima.²⁶⁶

Ya en el Neolítico, y con la aparición de los primeros asentamientos agrícolas y urbanos las características del alto Nilo y del bajo Nilo se acentúan.²⁶⁷

²⁶⁶ Según indica Herodoto. Los egipcios. Isaac Asimov. Historia Alianza Universal. Madrid. 2008.

²⁶⁷ Thot. Ferrán Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África

La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II

El Paleolítico

Los primeros hallazgos arqueológicos que ratifican movimientos de poblaciones en territorio egipcio son de época paleolítica. El Paleolítico se caracterizó por numerosos cambios climáticos a gran escala de miles de años de duración.

Así:

El Paleolítico Inferior (300.000-90.000 a.E.)

El Paleolítico Medio (90.000-20.000 a.E.)

El Paleolítico Superior (20.000-6.500 a.E.)

A partir del 10.000 a.E. la perspectiva de cambios climáticos fue cambiando debido al retorno de lluvias estivales, modificación de la circulación mediterránea, la subida del monzón, etc..... El Nilo se hizo más regular, lo cual permitió que la superficie inundada cada año fuera retrocediendo y el desierto se fuera extendiendo cada vez más.

Un periodo de abundantes lluvias, unido a unas temperaturas no tan extremas como en la actualidad, inauguró la etapa conocida como el Holoceno (hacia el 8.700 a.E.).²⁶⁸

Las consecuencias más inmediatas producidas por la variabilidad climática detectada durante el Paleolítico fueron cambios en las especies vegetales y el traslado de los animales en busca de zonas favorables para la vida.

Como cazadores-recolectores que eran, su régimen de desplazamientos no debía ser sustancialmente distinto al de los animales.

Los seres humanos de ese momento se vincularon a dos elementos fundamentales: los puntos de agua y los lugares de fácil acceso a materias primas para la fabricación de herramientas de piedra (Arkin 8, Bir Sáhara, Umm Shagir, en el Paleolítico Inferior).

No eran asentamientos estables.

Los grupos de la cultura Khormusan se desplazaban por los alrededores del río Nilo, practicando la pesca, la caza y la recolección de algunos vegetales.

Durante el Paleolítico Superior (17.000 a.E.) se producen cambios sustanciales en la forma de vida y aprovechamiento de los recursos.

En primer lugar, el trabajo lítico se depuró, se elaboran puntas de aproximadamente 3 cm de longitud para flechas y arpones.

²⁶⁸ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.37.

En el 13.750 a.E. el territorio sufre una extrema sequia, alcanzándose las temperaturas parecidas a las actuales.²⁶⁹

Los asentamientos saharianos tienen unas cronologías que oscilan entre el 8.300 a.E. y el 5.000 a.E.

Se considera a las comunidades más antiguas establecidas en Nabta Playa como las que inauguran el Neolítico sahariano. Allí aparece por primera vez la cerámica, sin embargo no se habían empezado a cultivar plantas.

Sin embargo, hacia el 6.300 a.E. se producen cambios. En Gilf Kebir y en la zona de Mudpans aparece un tipo de cerámica sin decorar diferente a la que se producía hasta entonces y que, según todos los indicios, era de tradición asiática y pudo ser introducida en territorio sahariano bien por contactos indirectos o bien por poblaciones venidas directamente del Oriente Próximo.

Este nuevo tipo cerámico, fue coetáneo a su vez de un nuevo método de trabajo lítico, la técnica bifacial.

Por estas fechas es posible que se introdujeran ya dos especies de animales domesticados procedentes con toda seguridad del suroeste asiático, la oveja y la cabra.

El hecho es que hacia el 6.000 a.E. las poblaciones saharianas comenzaron un nuevo tipo de economía basado en la ganadería, pero sin abandonar la recolección de especies vegetales.²⁷⁰

Entre el 5.400 y el 4.400 a.E. se desarrollaron en el norte de Egipto dos culturas neolíticas, una en el Delta, Merimde Benisalame (unos 45 km, al noroeste de El Cairo), y la otra en El Fayum (cerca del lago Qarun a 80 km, al suroeste de El Cairo)

La primera fase en Merimde, la más antigua, se desarrolló entre el 5.890/5.860 y 5.790/5.760 a.E., aparecen semillas de trigo, cebada y guisantes y los restos son tanto animales salvajes como domesticados (ovejas, cabras y cerdos)

La cerámica es de color negro, pulida o alisada y decorada con unas incisiones en forma de espina de pescado.

La segunda fase de ocupación de Merimde, se desarrolló entre el 4.700 y el 4.100 a.E., aparecen estructuras para almacenar alimentos contruidos en adobe y caña, además de grandes cestas y jarras medio enterradas.

²⁶⁹ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.38.

²⁷⁰ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.40.

En la cerámica, observamos cambios de color (cerámicas rojas, grises y negras). Las decoraciones con espigas en relieve o incisiones.

También hay industria lítica bifacial, pesas para redes, fusayolas, anzuelos, agujas, hoces, etc.

Además se utilizó la piedra (cuarzo, gneiss, caliza).

Destacan adornos de colgantes y brazaletes, realizados con ágata, turquesa, cornalina, etc., piedras que procedían de regiones alejadas de Egipto, por lo que los contactos con otras poblaciones no eran desconocidos.²⁷¹

Los asentamientos de Fayum A, aparecen las primeras estatuillas de arcilla con forma de bóvido y antropomorfas, además de un rostro humano modelado también en arcilla.

En el área de El Fayum, aparecen los primeros indicios de neolitización hacia el VI milenio a.E., con la llamada cultura de Fayum A, contemporánea de las últimas fases de Merimde.

Las paredes de las fosas en ocasiones se revistieron con una capa de limo y se cubrieron igualmente con esteras, lo que confirma el cuidado que demostraban tener en la conservación de los alimentos. Dentro de algunas estructuras de habitación aparecieron recipientes de cestería, jarras y carbones vegetales (en lo que se supone que eran los hogares). Los restos de fauna domesticada son las mismas especies que en Merimde (cabras, ovejas, cerdos) y entre los restos vegetales se encontraron trigo y cebada.

El Omari es otro enclave neolítico del Bajo Egipto, aunque de cronología algo posterior a los anteriores, pues se sitúa entre el 4.700 a.E. y el 4.300 a.E.

En el El Omari, también se encontraron asnos, además de los anteriores animales citados.

Estos doblamientos neolíticos del valle del Nilo fueron contemporáneos de las culturas Bashendi B (6.500 - 5.200 a.E.) y Sheik Muftah Unit (5.070 - 4.310 a.E.) del oasis de Dakhla y con la fase final del neolítico de Nabta Playa, que se suele situar entre el 6.500 y el 4.800 a.E.

Ya en pleno Neolítico, los habitantes de Nabta Playa habían desarrollado un sistema social capaz de movilizar a una cantidad de población importante para construir determinado tipo de monumentos.

²⁷¹ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.41.

El Calcolítico: las culturas badariense y tasiense

Hacia el 4.500 a. E. aparece en el Medio Egipto la llamada cultura badariense, que se extiende hasta el 3.900 a.E. coetánea con el inicio de Nagada I.

Se desconoce su procedencia, pero se le considera un grupo del calcolítico.

Los principales yacimientos con: Matmat, Mostagedda, Tasa, Badari y Hemamieh, situados en la orilla oriental del Nilo y extendidos a lo largo de unos 30 km. Siendo estos campamentos estacionales.

Los grupos humanos de esta cultura parece que estuvieron muy interesados en dispensar a sus difuntos un trato esmerado, de tal forma que desplegaron en los enterramientos un mundo simbólico hasta entonces desconocido en Egipto, lo que les hace estar emparentados con los grupos de Nagada I del Alto Egipto.

Los cuerpos se situaron en el interior de unas fosas ovaladas o redondas, en posición fetal, recostados sobre el lado izquierdo con la cabeza situada en el sur y la cara mirando al oeste.

La cultura material badariense, llega a alcanzar una técnica de trabajo muy elaborada. Las cerámicas de tipo *black-topped* ²⁷², además de los adornos realizados en marfil como brazaletes, las cucharas con magos con decoraciones zoomorfas, los peines, las estatuillas de mujeres, las perlas de estratito esmaltadas en cobre, conchas del mar Rojo, etc.

Además fueron descubiertas importaciones de cerámicas de Palestina, lo que confirma los contactos con otras poblaciones. Pero también a la inversa, ya que materiales badarienses junto con producciones libio-nubias y cerámicas tasienses aparecen repartidos por las rutas del desierto que se dirigen al oasis Carga, en la zona de Qena.

La dispersión y diversidad de materiales encontrados en los diversos yacimientos, hace que en la actualidad se les considere el vínculo de unión entre las poblaciones del valle del Nilo y el desierto, concentradas en los oasis y en Nabta Playa. ²⁷³

La cultura de Bajo Egipto (3.900-3.400 a.E.)

Los dos asentamientos más antiguos que se conocen de la cultura del Bajo Egipto son Maadi y Buto.

1. Maadi, (3.900-3.400 a.E.) se descubrieron cuatro estructuras subterráneas excavadas en la roca, muy similares a las encontradas en Abu Matar o en el valle de Beersheva (Palestina). Aparecieron especies domesticadas, trigo

²⁷² Cerámica peinada antes de ser cocida, por lo que presenta en la superficie un efecto ondulado. Es de color marrón o rojo y el borde es enteramente negro, fruto de la técnica empleada en la cocción.

²⁷³ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.43-46.

escanda cultivada, farro, escanda mayor, trigo candeal, cebada, lentejas, y huesos de vacuno, cabros, ovejas y cerdo. En Maadi ya se conocía el asno domesticado. Destaca la industria lítica, cuchillos de entre 8 y 15 cm y el conocido “cuchillo bífido”. Las producciones cerámicas se realizaban con fines domésticos, con superficies alisadas y colores marrones rojizos y zonas oscurecidas que revelan el uso de hogares. Vasos rojos con superficies pulidas y sobre todo importaciones de cerámica procedentes de Palestina, que utilizaron como contenedores para diversos productos.

Se han descubierto también enterramientos de animales, similar a las necrópolis de Nagada I del Alto Egipto, los recién nacidos y los fetos se enterraban bajo las casas o en fosas y en el interior de jarras.

Todas estas tumbas destacan por no tener apenas ajuar funerario en su interior, hecho que contrasta de forma notable con las tumbas predinásticas del Alto Egipto.

Son muy escasos los datos que se pueden extraer sobre la estructuración social de Maadi a través de sus cementerios.

El lugar del hábitat indica que se trata de una comunidad agropastoril que mantenía contactos más fluidos con las poblaciones del Levante que con las del Alto Egipto.

La relevancia de los contactos levantinos, se pone de manifiesto con la aparición de cerámicas de importación, vasos de basalto, cobre, resinas, aceite, madera de cedro, e incluso betún, pigmentos.

2. Buto. Predominan los huesos de animales domesticados, en especial el cerdo. Entre las especies cultivadas, el trigo y la cebada. La cerámica, es de paredes gruesas, alisadas y con manchas en el exterior fruto de su uso en los hogares. También una cerámica de paredes más finas, elaborada en torno lento, que puede presentar una decoración pintada en blanco con bandas y en algunos casos con ondulaciones en relieve con el borde.²⁷⁴

El Alto Egipto: la cultura Nagada I (o amratiense)

Contemporáneas a la cultura del Bajo Egipto, hacia el 4.000 a.E.

Es una incógnita la procedencia, aunque no se diferencia mucho de la badariense.

Deja pocos ratos de hábitat y lo fundamental son las necrópolis.

Eran poblaciones ganaderas-agrícolas que no estaban asentadas permanentemente en un lugar determinado (de ahí la pobreza de estructuras de hábitat).

El conocimiento es debido a los enterramientos.

²⁷⁴ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.47-49.

Es posible que parte del ajuar funerario que se introducía en una tumba hubiera pertenecido al difunto en vida y el resto se fabricara ex profeso para ese acontecimiento.

El difunto cuenta con único elemento distintivo de ajuar: una figurita antropomorfa de arcilla, algún elemento de cobre o un cuchillo de piedra. Los materiales más abundantes en las tumbas son las cerámicas. Se decora la superficie de los recipientes con motivos iconográficos, que son los más antiguos realizados en toda la historia de Egipto.

En los ajuares funerarios, empiezan a aparecer los primeros vasos realizados en piedra, una industria cuyo auge será imparable desde ese momento.

En hueso y marfil se realizaron también otro tipo de adornos, como pulseras, colgantes, alfileres y peinetas, decorados en el remate superior con figuritas zoomorfas de gacelas, asnos, jirafas, íbices, etc. Aparece un elemento fundamental de la cultura predinástica egipcia: la paleta de maquillaje, que aparece en los ajuares funerarios desde épocas neolíticas muy tempranas.

Es un elemento que forma parte, por tanto de la cultura africana en su conjunto. El maquillaje de la época predinástica, tenía mucho que ver con las prácticas rituales. Está vinculado con las danzas y con la transformación necesaria y requerida para ponerse en contacto con la esfera de lo divino y lo ancestral.

La paleta de maquillaje, está íntimamente relacionada con la malaquita, el pigmento más utilizado en época predinástica como cosmético. La malaquita tenía que ser pulverizada y aglutina para ser utilizada, preparación que se realiza sobre la paleta de maquillaje, utilizando como brazos de almirez piedras redondeadas.

Las paletas de maquillaje predinásticas se realizaron en grauvaca y en el época de Nagada I sus formas fueron fundamentalmente romboidales y zoomorfas (peces, aves y tortugas).

En el predinástico el maquillaje formaba parte de la vida cotidiana, pero también en el momento de la muerte, ya que algunos cuerpos todavía presentan restos de malaquita en la piel.

En la industria lítica, aparecen hojas bifaciales con filos denticulados, (diseñados para poder cortar vegetales), raederas, arpones, buriles, etc.

En las tumbas de Nagada I, también hay presentes elementos de cobre en forma de anzuelos, pequeñas cuentas, abalorios, etc.

Se realizaron los primeros intentos por fabricar la fayenza, una pasta vítrea que se hizo muy popular en épocas posteriores.

Otro elemento funerario, fueron las cabezas de maza de forma discoidal, elemento indiscutible de poder y jerarquía en la época histórica.

Otro tipo de cerámica de especial importancia, es conocido como *white cross-lined*,



Figura 2.2. Ejemplo de cerámica
alaba (rojo) sobre fondo negro (cerámica de
tipo C, según la clasificación
de Petrie (época de Nagada II).

realizado con arcilla aluvial de una calidad excelente, muy depurada, que presenta un color rojizo debido a la capa de engobe con la cual era recubierta y que finalmente era pulida.

Sobre estas cerámicas se realizaron las primeras representaciones figuradas de toda la historia de Egipto.

Las escenas en las que aparecen animales salvajes son de dos tipos: animales que habitaban el desierto y las que habitaban el Nilo. Dos realidades diferentes y permanentes a lo largo de toda la historia de Egipto.

El único animal domesticado que se pintó fue el perro, que aparece en escenas de casa alusivas al desierto.²⁷⁵

El Alto Egipto: la cultura Nagada II (o gerzense)

La cultura Nagada II se fue extendiendo hacia el norte, y en la zona próxima a El Fayum surgieron importantes localidades de las que se conocen los cementerios, como el de el-Gerza (enclave que dio el nombre a la cultura Nagada II)

En Tell el-Farkha, se encontró una instalación circular realizada con arcilla que contenía los vestigios de unas cubas, que podrían haber formado parte de la estructuras de una cervecería.

Hieracópolis, fue el centro ceremonial, contaba con un patio oval, rodeado por una empalizada y algunos anexos.

Entre los materiales encontrados es esta estructura destacan dos tipos de cerámica, una de color negro y otra de color rojo.

Un hecho común a todos los lugares habitados en este periodo es el cambio que se produjo respecto a la principal actividad económica desarrollada, que en Nagada II fue la agricultura.

²⁷⁵ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II. Ana Isabel Navajas Jiménez. Pág.49-55.

La gran cantidad de semillas y frutos que se han encontrado y los lugares de procesamiento de los alimentos, como cervecerías y algunos hornos, que seguramente servían para tostar los granos, es un indicador de este cambio. También lo demuestra la fabricación de recipientes cerámicos de gran tamaño que tendrían con fin el almacenaje de esos alimentos.

Los huesos de los animales domesticados, son los mismos que en épocas anteriores, vacuno, ovejas, cabras y cerdos.

Es posible que los excedentes agrícolas puedan explicar el surgimiento de un grupo de población dedicado en exclusiva a otras funciones que no eran la producción de alimentos. La cantidad y calidad de los productos fabricados en esta época sólo puede explicarse gracias a la aparición de artesanos especializados, que trabajaban a tiempo completo en las producciones de cerámicas, sílex, vasos de piedra, paletas de maquillaje y todo tipo de adornos; es decir, que se dio un paso más hacia la diversificación social.

En las necrópolis de esta época se han comprobado cambios interesantes y manifestaciones funerarias desconocidas hasta la fecha. La forma de la tumba suele ser ovalada y cuadrada o protegidas con una capa fina de arcilla diluida. Las más elaboradas con una tumbas cuadradas de gran tamaño, con las paredes revestidas con adobes y con unos postes de madera que servían para sustentar la techumbre del conjunto. Algunas, además, se rodearon con empalizadas y con superestructuras complementarias.

La época Nagada II, ofrece ejemplos de prácticas y manipulación de cadáveres sin precedentes hasta ese momento.



Figura 2.6. Momia natural de época de Nagada II.

La sustracción del cráneo de la tumba de un individuo.

La manipulación de los cadáveres consistió en reunir o colocar algunos huesos pertenecientes a uno o varios individuos en una tumba secundaria.

El degollamiento, el arrancado de la cabellera y la mutilación de algunos cadáveres, lo que ha hecho pensar a algunos egiptólogos en posibles sacrificios humanos.

Varios individuos han aparecido con algunos de sus miembros vendados con lino.

Hay contactos exteriores, que se han puesto de manifiesto en la existencia de cerámica de origen palestino encontrada en tumbas del Alto Egipto y por la presencia de algunos objetos realizados con materias primas como la obsidiana y el lapislázuli,

que procedían respectivamente de Anatolia – vía Elam o Summer- o Etiopia, así como los sellos cilíndricos procedentes de la zona mesopotámica.

Una gran innovación tecnológica se produjo, en la elaboración de una cerámica de pasta blanca calcárea cuya materia prima se encontraba en los *wadís* del desierto.

Una industria que tuvo una expansión extraordinaria fue el trabajo de los recipientes en piedra de diversas clases, como la caliza, el alabastro, la serpentina, el mármol, el basalto, el gneis, la breccia y la diorita.

Adoptaron diseños zoomorfos y en piedra se siguió con la tradición de la fabricación de paletas de maquillaje en grauvana. En la superficie de algunas aparecen relieves con los primeros símbolos de determinadas deidades (Min, Hathor).

También aumenta la cantidad de productos elaborados tanto en oro como en plata. Se produce un auge en la elaboración de amuletos, en forma de cabeza masculina barbada y sobre todo de cabeza de toro, junto con collares de diminutas cuentas de piedras de colores diversos, alfileres para el pelo, peinetas, etc., Destacan las mascararas funerarias realizadas con terracota encontrados en la necrópolis HK6 de Hieracómpolis.

En Nagada II, se amplió la gama del lenguaje simbólico, no sólo con la introducción de nuevos elementos, sino gracias a los soportes donde se realizaron.

Se pone de manifiesto la importancia que cobraron el río y los barcos, tanto en la vida diaria como en el lenguaje simbólico.

Algunas paletas de maquillaje, destacan por los símbolos de deidades (el dios Min y posiblemente la diosa Hathor) que se grabaron sobre ellas, idénticos a los aparecidos sobre algunas cerámicas encontradas en Hieracómpolis. Fue en este periodo cuando llegaron hasta el Alto Egipto sellos cilíndricos procedentes de Mesopotamia (Susa, Elam), decorados con procesiones de animales, escenas de caza y diversos tipos de animales míticos como el grifo, el serpopardo, las serpientes enroscadas y el tema del “Señor dominando a las fieras”. Sin duda, en estos motivos se inspiraron los artesanos que trabajaban en Abydos para realizar los mangos de cuchillos y de dagas que se pueden datar en Nagada IId. No obstante, solamente se tomó prestado el icono, puesto que las imágenes se situaron en contextos con temáticas que seguían una tradición puramente predinástica.

A esto se añade el desarrollo de una élite potente, que consumía más bienes de prestigio, no solamente en la vida diaria, sino también en sus ajueres funerarios. Abydos, Nagada y Hieracómpolis se convirtieron en las localidades más importantes del Alto Egipto.²⁷⁶

²⁷⁶ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.58-68.

La aparición del Estado en Egipto y la “unificación”

En la etapa de Nagada II c-d (c 3.600-3.300 a.E.) en la región del Alto Egipto comprendida entre Abydos y Hieracómpolis, se produce una aceleración, con indicadores claros en las costumbres funerarias y motivos iconográficos y por otro la irrupción de una nueva institución socio-cultural determinante: El Estado.

A la riqueza de Hieracómpolis, contribuye la explotación de ricos recursos minerales del desierto oriental, así como el flujo de materias primas procedentes del corazón de África (marfil, ébano, oro, plumas de avestruz, pieles de felinos, etc.)

Las tumbas de la élite hieracompolitana han proporcionado productos procedentes del Levante proximoriental (vinos, aceites importados en grandes jarras).

Se han identificado talleres de producción de cerámica, de pan y de cerveza, que nos hablan de una notable especialización artesanal.

De Nagada IIb-d data un importante recinto cultural.

El análisis de la fauna hallados en importantes recintos culturales (Valle del Nilo, localidad HK29a), se celebraron sacrificios tanto de animales domésticos (bueyes y ovicápridos) como de animales salvajes y peligrosos (cocodrilos, hipopótamos, tortugas, percas y gacelas), tal vez propiciatorios los primeros (para atraer la fecundidad) y expiatorios los segundos (para alejar el caos).

En la tumba 100 de Hieracómpolis, los ajuares incluyen elementos de calidad como grandes recipientes cerámicos, vasos de piedra, perlas de lapislázuli, láminas de oro y objetos de marfil.

El tercer gran centro del Alto Egipto durante Nagada IIc-d es Abydos.

Es aquí donde se pasa de las tumbas de las élites locales a las sepulturas de los primeros faraones del Egipto unificado (I y II dinastías).

Los ajuares incluyen vasos de cerámica y de piedra, objetos de cobre y marfil (tumba U-547), cabezas de maza piriformes de diorita, lamas de cuchillo de sílex, hilos de oro.

A partir de Nagada II, el Delta parece experimentar una profunda transformación. Se ha constatado una progresiva sustitución de los elementos propios de la cultura material del complejo Maadi-Buto por los característicos de la cultura de Nagada del Alto Egipto.

En ningún yacimiento hay señales de destrucción que puedan hacer pensar en una ocupación manu militari por parte del Alto Egipto, más bien hay un pensar en el asentamiento pacífico de gentes del sur y portadoras de formas culturales, más dinámicas.

A comienzos de Nagada III todo el valle del Nilo egipcio, desde la primera catarata hasta el Mediterráneo, presenta unos patrones de asentamiento y de enterramiento y una cultura material y simbólica homogéneos, de tradición altoegipcia. Esta “unificación cultural” precede y prepara la posterior “unificación política”.

Para F.Hassan, el proceso que conduce al Estado en Egipto tiene su origen en las exigencias de la producción agraria, cuya compleja administración requiere de la existencia de jefes.

Otros autores, como B.G.Trigger o K.Bard, ponen el énfasis en el comercio con tierras lejanas y en la acumulación de bienes de prestigio, esencial para la afirmación ideológica de las élites.

Por su parte M.A.Hoffman, piensa que el Estado se generó a partir de una serie de transformaciones en cadena que afectaron los distintos “subsistemas” que caracterizaban la sociedad neolítica altoegipcia: la demografía, el medioambiente, la tecnología, la base de subsistencia, la estratificación social, la religión (y el mundo funerario), el intercambio y el conflicto.

Para Campagno, se trata de las relaciones de parentesco, donde la reciprocidad genera unas relaciones que agrupan a grupos. Según la práctica del parentesco implica un deber de generosidad, de solidaridad, de mutua ayuda entre los integrantes de la situación social cuya existencia regula. Se trataría, por ejemplo, de los jefes “hacedores de lluvia”, o de los “reyes-fetiché” de tantas sociedades tradicionales africanas.

Sea como fuere, a comienzos de Nagada III, todo el Alto Egipto estaría unificado, cuyo rey y corte se encontrarían en Abydos.²⁷⁷

Nagada III a-b: la unificación

Durante Nagada IIIa-b (3.300-3.100 a.E.) en el área de Hieracópolis, surge la ciudad de Nekhen.

Allí se ha exhumado una serie de amplias tumbas construidas por encima de las tumbas de Nagada IIa-b, de las que retoma su estructura.

Los ajuares de estas tumbas comprendían sarcófagos de cerámica, perlas de oro, plata, turquesa, cornalina y cobre, hojas de obsidiana, sílex y cristal de roca, arpones y objetos de marfil, lapislázuli, modelos de barcos de madera y vasos de piedra y de cerámica, alguno importado de Palestina.

En Abydos, en Nagada IIIa, se pasa de las tumbas de fosa semi-rectangular a tumbas rectangulares de adobe.

Los ajuares de estas sepulturas contienen, sarcófagos, vasos de piedra, cerámica local, cerámica importada de Palestina o fabricada a imitación de esta, hojas de obsidiana, objetos de cobre, marfil o lapislázuli, impresiones de sellos planos o cilíndricos, etc. Algunas de estas materias primas, no se encuentran en el valle del Nilo

²⁷⁷ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.69-71.

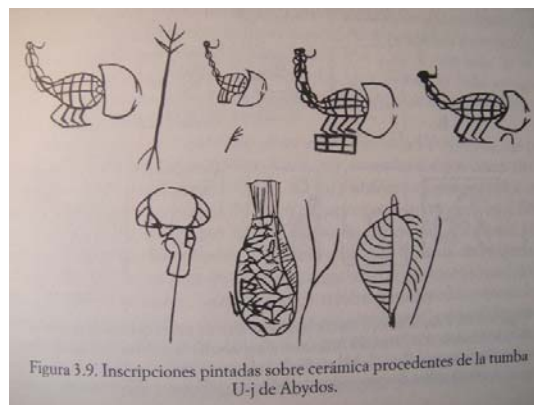
y proceden de regiones lejanas (es el caso de la obsidiana, que llega de Etiopía o de Anatolia, y del lapislázuli, que viene de Afganistán vía el norte de Siria).

De todas estas tumbas, la más importante es la tumba U-j, excavada por G. Dreyer en 1988 y fechada en Nagada IIIa2 (3.250 a.E.), que testimonia como Abydos se convierte en el motor del proceso histórico y probablemente en la capital del reino unificado del Alto Egipto.

La importancia, radica en que de ella proceden los testimonios más antiguos de escritura egipcia documentados hasta la actualidad.

Se trata de inscripciones pintadas con tinta negra sobre los vasos de asas onduladas o grabada en pequeñas etiquetas de hueso.

Fig. 3.9



P.Vernus, considera hieráticas las inscripciones pintadas y jeroglíficas las grabadas.

Los animales evocarían las fuerzas de la naturaleza con las que el rey se identifica, por ejemplo: Plantación de “aquel que se manifiesta como un escorpión” o “que tiene la fuerza de un escorpión”.

En cuanto a las etiquetas, dotadas todas ellas con un pequeño orificio por donde serían atadas a los bienes con los que se relacionaban, aparecen inscritas con cifras o con signos jeroglíficos.

Las cifras se refieren a tejidos y los signos a animales regios (un halcón, un escorpión, una cabeza de antílope...) o transcriben los nombres de los lugares de procedencia de las ofrendas (Djebaut –Buto- o Baset – Bubastis-, en el Delta, o de Elefantina).

Fig. 3.10

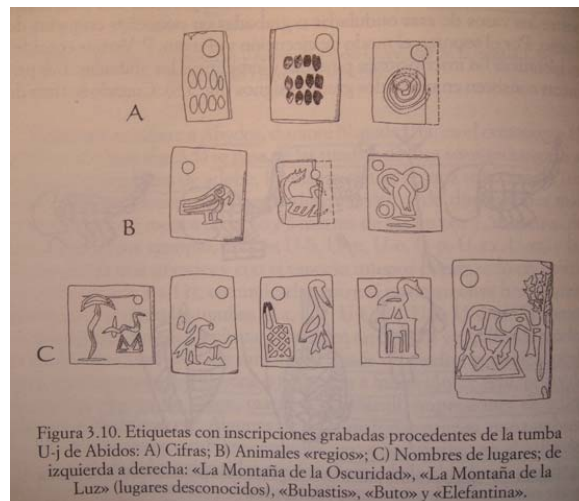


Figura 3.10. Etiquetas con inscripciones grabadas procedentes de la tumba U-j de Abidos: A) Cifras; B) Animales «regios»; C) Nombres de lugares; de izquierda a derecha: «La Montaña de la Oscuridad», «La Montaña de la Luz» (lugares desconocidos), «Bubastis», «Buto» y «Elefantina».

Las escrituras egipcia y sumeria nacieron por procesos paralelos y autónomos, si bien contemporáneos.

No hay pruebas del uso de esta escritura incipiente fuera del contexto funerario de Umm el-Qaab y que el uso funerario es simbólico y no administrativo.

Para las actividades administrativas ya existe un sistema de notación paralelo: las llamadas marcas de ceramista.

La cuantificación de las ofrendas, su designación, la designación de su propietario y la mención de sus lugares de procedencia son mecanismos de “actualización eterna” y de refuerzo de las ofrendas mismas en su función de medios mágicos de resurrección, que son propios del mundo funerario egipcio de todas las épocas y que tienen aquí precisamente su primera expresión.

La escritura de la tumba U-j parece responder a una iniciativa de orden simbólico de la corte abidena de comienzos de Nagada III destinada a aumentar la “eficacia mágica” del ritual funerario del rey. ²⁷⁸

Los “documentos de la unificación”.

Durante Nagada IIIb (3.200-3.100 a.E.) el reinado de Alto Egipto, con capital en Abydos-Tinis,

Se trata básicamente de tres tipos de objetos, mangos de cuchillo de marfil de hipopótamo, paletas de esquistos ovalados o escutiformes y cabezas de maza piriformes de piedra caliza.

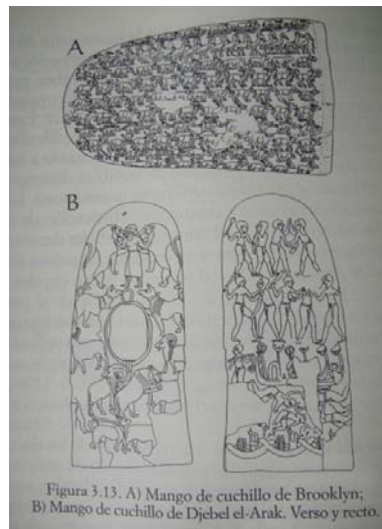
1. Los mangos de cuchillo van asociados a grandes lamas bifaciales de sílex.
2. Las paletas decoradas, derivación de las antiguas paletas utilitarias (cosmética).
3. Las cabezas de maza decoradas, sofisticación de las mazas de guerra.

²⁷⁸ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.83-87.

Todos estos objetos presentan sus superficies decoradas con imágenes esculpidas en relieve.

El Mango de cuchillo de Brooklyn, procedente de Abu Zaidan, en el Alto Egipto (Nagada III) Fig., 3.13^a.

El tema del orden cósmico, presentan filas ordenadas de animales.

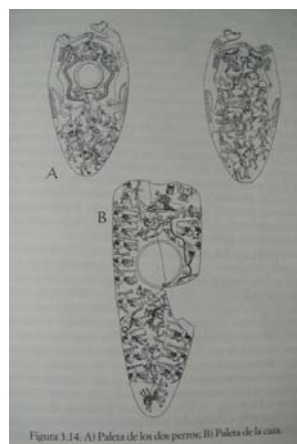


La paleta de los dos perros (fig. 3.14A)

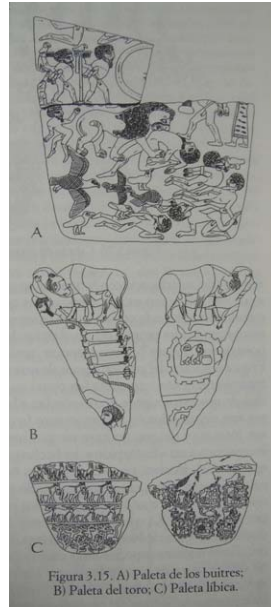
La contención del caos es el argumento. Enmarcan una multitud de escenas de confrontación entre animales, predadores y víctimas.

La paleta de la caza (fig. 3.14B)

Sobre la actividad cinegética, la caza del herbívoro sin peligro y la caza del león, ritual y peligrosa.



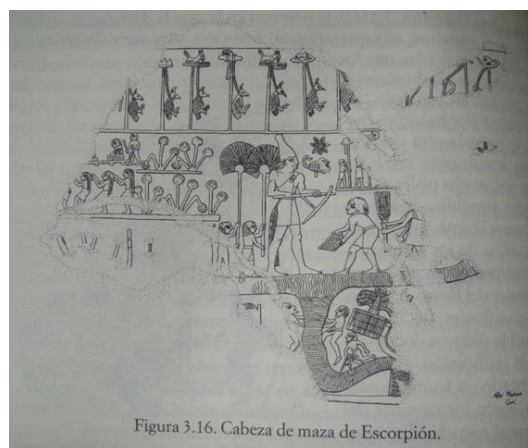
Las paletas de Nagada IIIb, el motivo de guerra está asociado al rey, representado como violento animal salvaje (león, toro, halcón o escorpión), en tanto que encarnación de los poderes de la naturaleza. Fig. 3.15A



La cabeza de maza de Escorpión (fig. 3.16)

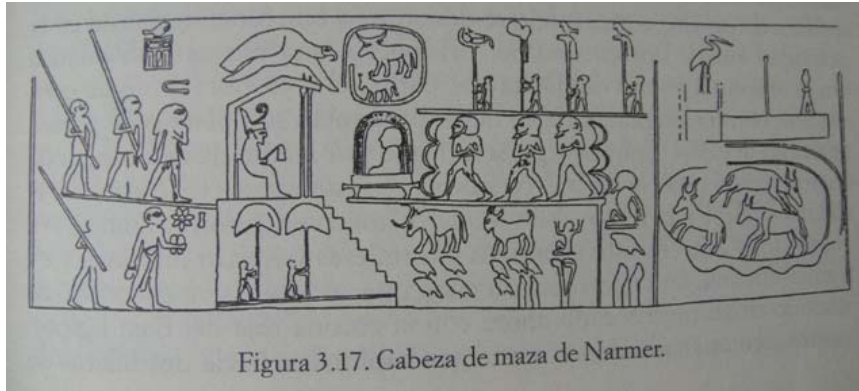
Reino Antiguo: faldellín corto, corpiño con tirante, cola de toro y corona, aquí la corona blanca. Descalzo, como corresponde a un contexto ritual, sostiene con las manos una azada y está acompañado por dos asistentes que le presentan un capazo y una suerte de escoba.

De pie junto a un canal, el rey se dispone a ejecutar algún tipo de rito agrario, relacionado con la tierra, el agua y la fertilidad.



La cabeza de maza de Narmer (fig. 3.17)

El ritual al que hace referencia, es la fiesta Sed o fiesta de rejuvenecimiento del rey y de regeneración del mundo.



Estas ceremonias tenían lugar en un “escenario ritual” bien preciso, que aquí se representa por primera vez y que acabaría siendo reproducido en piedra en el recinto de Netjerkhet en Saqqara.

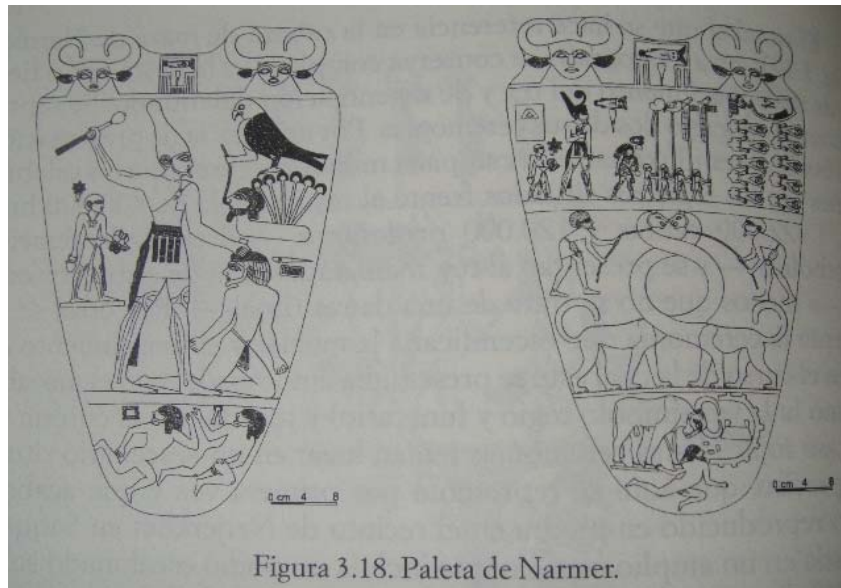
La paleta de Narmer (fig. 3.18)

Es considerada como el documento que simboliza la culminación de la unificación política de Egipto y la instauración de la monarquía dual histórica.

El rey está representado cuatro veces, dos en forma de animal y dos en forma humana.

El rey, en forma humana, está ataviado con el atuendo ritual (faldellín), corpiño con tirante y cola de toro y luce una barba postiza y la corona blanca del Alto Egipto. Con una mano levanta la maza sacrificial y con la otra agarra por el pelo al enemigo vencido.

Por encima del prisionero, una escena emblemática alude al sometimiento del Delta por parte del rey: sobre un signo consistente en una lengua de tierra de la que brotan seis plantas de papiro (símbolo del Bajo Egipto) y personificado por medio de una cabeza de enemigo, está posado un halcón que sujeta esta cabeza (o le arrebató el aliento vital).



La paleta de Narmer, simboliza un punto y aparte en la historia del antiguo Egipto, el final de una larga tradición simbólico-iconográfica, después de ella cae en desuso y dejan de ser utilizados.

Los motivos mesopotámicos desaparecen con ellos: los leones de largos cuellos entrelazados de la paleta de Narmer suponen, en este sentido, un verdadero canto del cisne. También la representación del rey en forma de animal se da en este documento por última vez.²⁷⁹

²⁷⁹ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.90-94.

Historia del Egipto faraónico (contexto)

El origen de la civilización egipcia

Nos encontramos con un salto en la cultura material entre el Neolítico final, premetalúrgico y el Maadiense.

La agricultura se basó en la irrigación incontrolada, asegurada de todos modos por las crecidas anuales del Nilo. La irrigación controlada, exigió la realización de los primeros trabajos tales como creación de sistemas de diques y acequias, la nivelación del suelo, etc. Estos trabajos agrícolas en el Delta (alrededor del 4.000) antes que en el Valle del Nilo (hacia el año 3.600), durante el Predinástico Antiguo.

Los excedentes agrícolas consiguientes permitieron el desarrollo acelerado de la civilización: grandes ciudades se formaron en el Delta, apareció la división del trabajo y la estratificación social; fue en estas ciudades donde se inventaría la escritura.

El calendario solar de 365 días es un invento predinástico sucedido en el Delta.²⁸⁰

El periodo Predinástico Antiguo

Empieza en el Egipto Medio con el Badariense, que sucede al Tasariense donde no se conoce aún el metal.

El Badariense conoce ya el cobre, aunque no lo funde todavía, sino que lo trabaja mediante martilleado.

El Badariense se sitúa entre los últimos años del 5º milenio y los primeros del 4º milenio, hasta el 3800 a. E.

La cultura material del Predinástico Antiguo se caracteriza por la cerámica hecha a mano artísticamente decorada, y por el conocimiento del cobre nativo trabajado mediante martilleado. Durante este periodo solo existe irrigación natural de las tierras de labor mediante las crecidas del Nilo.

De las ciudades del delta sabemos que alcanzaban un alto nivel de riqueza que entre el 4.000 y el 3.500 corresponde al desarrollo de la cultura del Maadi; esta es una cultura ya plenamente metalúrgica, basado en un dominio de la técnica y en sus relaciones comerciales exteriores con Asia, tanto por vía terrestre como marítima.²⁸¹

En los Textos de las Pirámides: Osiris es el señor de la vegetación que ha enseñado a los hombres la agricultura, es el señor de la navegación y del comercio, el señor de la ultratumba que ofrece a sus fieles su paraíso, los Campos Elíseos.

²⁸⁰ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.33.

²⁸¹ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.35.

Las cosmogonías más antiguas conocidas son la Enéada de Heliópolis, centrada en torno al dios solar Atúm y la Ogdoada de Hermópolis en torno a Thot.²⁸²

El Periodo Protodinástico

La fase de Nagada III (3300-3100) se caracteriza por la desaparición de la cerámica decorada.²⁸³

Imperio Antiguo

Imperio Antiguo

Menfis y los complejos funerarios regios de la Época Tinita

Las primeras dos dinastías son conocidas con el nombre de “tinitas” por su lugar de origen, pero gobernaron el país desde Menfis. Herodoto (II, 99) atribuye al rey Min (=Menes) la fundación de la ciudad y la construcción del templo de su dios principal, Hefesto para los griegos, Ptah para los egipcios.

Los clásicos y con ellos la tradición egipcia, atribuían a los primeros dos reyes de la i dinastía la fundación de Menfis y de sus dos recintos político-religiosas más importantes: el palacio real y el templo de Ptah.²⁸⁴

La mastaba era el lugar de enterramiento. Toda la estructura subterránea es de adobe. Sin embargo, la cámara funeraria del Den está pavimentada con bloques de granito rosa de Asuán. Se trata de los precedentes directos del uso de la piedra como material constructivo.

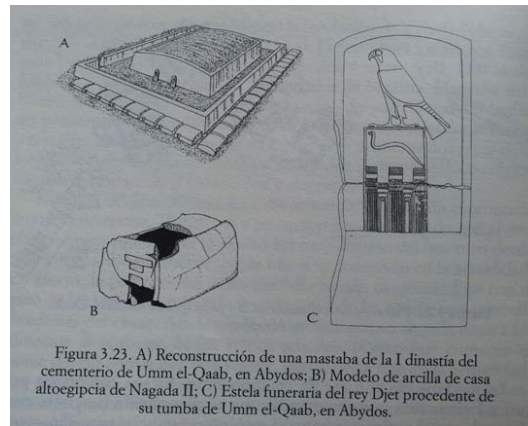
El túmulo tiene, sin duda, un significado resurreccional, tal vez relacionado con el simbolismo pan-egipcio de la colina primordial, el primer ente surgido del caos líquido primigenio y dotado, por ello, de toda la fuerza creadora y re-generadora.²⁸⁵

²⁸² Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.38.

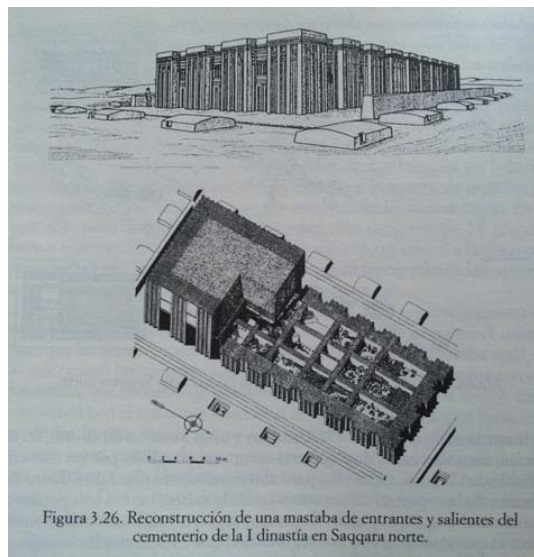
²⁸³ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.45.

²⁸⁴ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.107.

²⁸⁵ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.109.



Todas las mastabas estaban rodeadas de un pequeño muro liso que delimitaba el recinto; en muchos casos, al exterior de éste y alineadas a lo largo del perímetro, se disponían las tumbas subsidiarias de individuos ritualmente sacrificados en el momento del entierro principal, aunque en menor número que en Abydos.



Finalmente, al lado de buena parte de estas tumbas se enterraron barcas funerarias, y, junto a la más antigua, de tiempo de Aha, fue construida, también en adobe, una verdadera finca agrícola en miniatura, con sus almacenes y graneros. En algunas mastabas posteriores, se acondiciono una cámara subterránea igualmente como “granero de ultratumba”, con grandes recipientes cerámicos, para cereales.

La característica más significativa de las mastabas de Saqqara es la presencia, en el interior de algunas de ellas, de un montículo de tierra y adobe, en alusión, nuevamente, a la colina primordial.

El simbolismo del tronco de pirámide de Andjid y de las vistosas mastabas de entrantes y salientes, se trataría de monumentos funerarios asociados a creencias funerarias ascensionales celestes, como las pirámides del Reino Antiguo.²⁸⁶

La III dinastía

La historia de las pirámides es la historia del Reino Antiguo de Egipto, fue precisamente la construcción de la primera de ellas, la Escalonada de Saqqara, la que desencadenó todo el proceso de transformación de la sociedad egipcia desde los modos tinitas a los modos de un Estado centralizado.

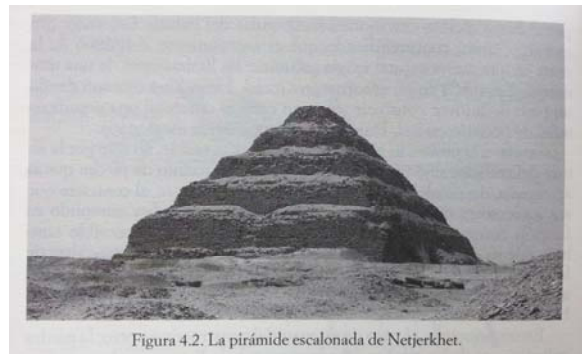


Figura 4.2. La pirámide escalonada de Netjer-khet.

Gracias a la pirámide, el faraón se volvió más visible, no solo por la altura del edificio, sino por el grandioso recinto de piedra que la acompaña, destinado a mantenerse en pie para siempre, al contrario que sus antecesores de ladrillo.

El paso de un material constructivo a otro la piedra caliza en vez de los adobes, tuvo una notable importancia. Exigió reclutar un grupo de varios miles de artesanos, capaces de mantener un ritmo de producción adecuado.²⁸⁷

La misma pirámide era un elemento destinado a conseguir la vida eterna para el faraón mediante su acceso a las estrellas.

El nuevo monumento funerario del soberano debía ser un dispositivo que le permitiera reunirse con los demás dioses las demás estrellas entre ellos Horus. La pirámide escalonada se convierte así en un dispositivo de ascenso: subiendo sus escalones, el soberano difunto se reúne con sus pares en el firmamento.²⁸⁸

²⁸⁶ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. La Aparición del estado y la época tinita (Joseph Cervelló Autuori). Pág.109.

²⁸⁷ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. Pág.127.

²⁸⁸ El Antiguo Egipto. José Miguel Parra (coord.). Marcial Pons Historia. Madrid, 2009. Pág.131.

La arqueología del Imperio Antiguo

Los textos concernientes al antiguo Egipto que nos han llegado por transmisión continua desde la Antigüedad son contadísimos y se reducen exclusivamente a las obras o fragmentos de obras de algunos autores greco-latinos.

Se sabe que el oro como algunas piedras preciosas tenía un valor y un significado religioso precisos y algunas de ellas heredadas por el pensamiento griego y medieval han llegado prácticamente hasta nuestros días.²⁸⁹

Artesanía y artes menores

La cerámica, que se había ido perfeccionando en Egipto entre el Neolítico y el Predinástico Antiguo, había alcanzado su momento de máximo esplendor en la época de Nagada II, cuando los vasos presentan regularmente una decoración figurada pintada muy característica. Pero ya desde finales del Predinástico esta decoración pintada desaparece, generalizándose los vasos modelados a torno monocromos y casi siempre sin decoración alguna. La producción de cerámica tiende a aumentar, pero en menoscabo de la calidad. Todo ello es debido a que desde el Predinástico Reciente la cerámica de lujo pintada del periodo anterior fue sustituida por los vasos de piedra, cuya producción y calidad aumentaron rápidamente. De este modo la cerámica abandono a la piedra el monopolio de la vajilla de lujo y quedo constreñida al ámbito de la fabricación de vasos ordinarios, para usos domésticos y artesanos.

Ello no significa que durante el Imperio Antiguo no aparezcan piezas cerámicas de extraordinaria calidad. Hay que señalar el perfeccionamiento de la técnica de la cerámica vidriada, así como de la técnica de engobe. También se hacen placas de cerámica vidriada como las que revisten las paredes de las cámaras subterráneas de la Pirámide Escalonada de Saqqara, así como cuentas de collar y amuletos de diverso tipo.

La técnica de la piedra se perfecciona desde la época predinástica, apareciendo grandes cuchillos de sílex, con retoques que recuerdan las grandes industrias de Paleolítico Superior. De todos modos la escasez de metal hizo que durante el Imperio Antiguo se uso mayoritariamente sílex y una amplia variedad de instrumentos en piedra, utilizable hasta en cirugía. Puede decirse que debido a la endebles del cobre sin alear, la mayoría de las herramientas de corte hubieron de seguir siendo de sílex, muy abundante en Egipto.

Gradualmente las piedras fueron siendo sustituidas por el alabastro, mucho más blando y fácil de trabajar. El uso de alabastro es masivo en la época tinita, como lo demuestran la cantidad de vasos encontrados en la Pirámide Escalonada de Saqqara.

A medida que van desapareciendo las paletas votivas predinásticas, la confección de diversos objetos, como discos, pequeñas figurillas, peones de juego, se usan marfil, ébano, cerámica o pasta vidriada e incluso piedras semipreciosas.²⁹⁰

²⁸⁹ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.73.

La metalurgia del cobre era conocida ya desde el Periodo Predinástico y el uso de este metal se incrementó notablemente a partir del Periodo Tinita. Algunos relieves del Imperio Antiguo nos muestran técnicas de fusión empleadas, pero a su lado el metal seguía siendo trabajado también por martilleado. Sin embargo los objetos encontrados son relativamente pocos y se refundían para otros usos una vez amortizados.

La causa de ello era la dificultad para obtener oro durante el Imperio Antiguo, solo lo obtenían del Sinaí y algunos por vía comercial de Chipre y tal vez de Asia.

Los egipcios no conocían aleaciones que si se conocían en Asia para endurecer el cobre y especialmente la aleación con estaño para obtener bronce, mientras tanto el sílex se siguió perfeccionando para herramientas de corte.²⁹¹

El oro, era relativamente abundante en Egipto y fue conocido antes que el cobre. Las minas de oro del desierto oriental, en la región de Ombo, fueron pronto conocidas y explotadas hasta que se agotaron y tuvieron que buscarlo en la Baja Nubia. Esa sería una de las razones del interés por Nubia. Los egipcios pronto se apercibieron de las especiales propiedades de este metal noble inalterabilidad que hizo que se atribuyese a los dioses tener la carne de oro que por ellos era incorruptible y los dioses inmortales; también determino que se convirtiera el oro en la base del patrón del sistema de pesas para transacciones comerciales. De manera que el oro va unido a su valor económico y el valor religioso.

La plata, es más rara que el oro ya que no se encuentra en estado natural en Egipto y había de ser importada.

La madera, importada casi totalmente del Líbano. Las maderas de Egipto raramente son aptas para la construcción y todo tipo de usos, muebles, astilleros, esculturas, siendo uno de los motores del comercio exterior.²⁹²

Menfis

Fue el principal centro artesano e industrial de Egipto, donde se encontraban el arsenal de armas y los astilleros.

El dios Ptah era su patrono y el de los artesanos.²⁹³

²⁹⁰ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.87.

²⁹¹ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.88.

²⁹² Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.89.

²⁹³ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.91.

La literatura religiosa. Los Textos de las Pirámides

Son una compilación de una multitud de textos de la más dispar procedencia y antigüedad, remontándose a tiempos predinásticos.

Todos estos textos fueron reelaborados por el clero menfita de finales de Imperio Antiguo. La razón fue la adaptación para el uso funerario del rey, cuya supervivencia y poderío en el más allá se pretende garantizar.

Gracias al poder evocador de la palabra, a sus potestades de índole mágica convertían en realidad todo aquello que era pronunciado... o simplemente escrito en el interior de la pirámide.

Estos textos son la expresión muchas veces de una religiosidad muy primitiva que muy poco tenía que ver con la refinada espiritualidad que había alcanzado la religión del Antiguo Egipto.

Los Textos de las Pirámides, nos han conservado himnos y formulas religiosas muy alejadas de la mentalidad de finales del Imperio Antiguo. Se yuxtaponen concepciones heliopolitanas en las que el dios principal Atúm creó el mundo masturbándose, las más elaboradas de la misma Heliópolis con un panteísmo simbolizado por los hijos y nietos de Atúm- respectivamente Shu y Tfenis, Gueb y Nut, que representan los cuatro elementos o partes del cosmos, aire, agua, tierra y cielo-, o las concepciones osiriacas, llenas de misticismo, que serían las que darían su profundo sentido moral a la religión egipcia.

Todas estas concepciones se encuentran yuxtapuestas en los Textos de las Pirámides.²⁹⁴

Los aleccionamientos sapienciales. Las Enseñanzas de Ptahhotep

Si la literatura religiosa es anónima, los aleccionamientos sapienciales están todos firmados. Este género se desarrolló en el Antiguo Egipto con círculos de intelectuales instruidos que ejercían en las Casas de la Vida.

De los ocho escritores mejores de la literatura egipcia que recuerda un texto escolástico del Imperio Nuevo, cuatro son del Imperio Antiguo: Hordyedef, Imutes Ptahhotep y Kares, que integran el canon del clasicismo literario egipcio.

El azar nos ha conservado solo el texto íntegro de las Enseñanzas de Ptahhotep, convirtiéndose en el libro más antiguo de historia. Fue visir durante el reinado de Dyedkare-Izezi, a finales de la Dinastía V:

No estés orgulloso de tu saber, sino que toma consejo del ignorante como del sabio. No se alcanzan las fronteras del arte, y ningún artista posee la perfección total. Una bella palabra está más escondida que la esmeralda, pero se la puede encontrar en la sirvienta que trabaja en el molino de mano.

²⁹⁴ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.119.

Si eres un jefe que da órdenes a un gran número de personas, busca toda ocasión de perfección, a fin de que tu autoridad este exenta de mal. Magnífica es la justicia, duradera y excelente, y no se ha alterado desde los tiempos de Osiris, mientras que se castiga a quien transgrede las leyes.

Cuando no se ha realizado la previsión de los hombres, es la orden de Dios la que se ejecuta. Vive pues con alegría y veras lo que los mismos dioses te concederán.

Observa la verdad pero sin excederte, no repitiendo por nada un escarnio. No hables contra nadie, grande o pequeño, es una abominación para el ka.

Si eres de humilde condición, pero servidor de un hombre de calidad, cuya conducta perfecta ante Dios, no tenga en cuenta su humilde pasado. No seas altanero ante él a causa de lo que tú sabes acerca de su estado anterior. Tenle respeto a causa de lo que ha llegado a ser, puesto que el poder no viene solo... Es Dios quien hace al hombre de calidad y lo protege incluso cuando duerme.

Si eres un hombre de calidad, educa un hijo que pueda obtener el favor del rey, si es instruido, seguirá tu ejemplo y cuidara de modo conveniente tus cosas. Haz por él toda cosa buena, puesto que es tu hijo, y pertenece a la simiente de tu ka: no separes tu corazón de él.

Si quieres mantener la paz en la casa donde tienes entrada como señor o como amigo, cualquiera que sea el lugar en que entres, guárdate de acercarte a las mujeres. El lugar donde están ellas no puede ser bueno. La vista no es suficientemente atenta para vigilarlas. Mil hombres se han apartado de lo que les hubiera sido útil. Es un momento breve como un sueño, y se encuentra la muerte por haberlo conocido.

Si eres hombre relevante funda un hogar, y ama a tu mujer en casa, como le pertenece. Dale de comer, y cúbrele la espalda con ropas. Es un remedio para sus miembros el perfume untuoso. Pon el gozo en su corazón mientras vive. Es campo excelente para su señor.

Si eres un hombre de calidad, que se sienta en el consejo de su señor, estate en guardia, habla controlándote, pues esto es más útil que la planta-teftef. Debes hablar solo cuando sabes que comprendes. Es un artista quien habla en el consejo; la palabra es más difícil que cualquier otro trabajo, y su conocedor es aquel que la sabe usar adecuadamente.

Si eres un gran personaje, después de haber sido humilde, y si has hecho fortuna después de haber sido pobre en la ciudad que conoces, no olvides lo que te sucedió anteriormente. No te fíes de tus riquezas porque te han llegado como un don de Dios, ya que tú no eres mejor que tu igual al que le ha sucedido lo mismo.

Un hijo obediente es un servidor del Horus (el rey), que es bueno desde el momento que escucha. Cuando será viejo y alcanzará la condición de imaju, hablará del mismo modo a sus hijos, renovando la enseñanza de su padre. Todo hombre que ha sido instruido debe hablar a sus hijos, para que ellos puedan a su vez hablar a los suyos.

(Ptahhotep, Enseñanzas, traducción de Bresciani, Letteratura, cit.,

Y de Daumas, Civilization, cit., así como del mismo autor "La Naissance de l'Humanisme dans la Littérature de l'Egypte Ancienne",

en Oriens Antiquvs, 1(1962), pp.155-184)²⁹⁵

²⁹⁵ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.123.

Economía y Sociedad

A pesar de que no se conocía la moneda, las transacciones comerciales habían superado hace tiempo el simple trueque o intercambio.

Durante el Imperio Nuevo se usaba la moneda de cómputo. Esta moneda era el shat, que equivalía a un peso de 7,5 gramos de oro. El shat tenía un múltiplo, el deben, que valía 12 shats, lo que demuestra que el sistema de pesas era sexagesimal. El patrón monetario era, durante el Imperio Antiguo el oro; hay indicios, de que para las transacciones de menor entidad se usaba como patrón el cobre o, incluso, el plomo.

Veamos un ejemplo de una venta de una casa de Guiza:

Él (Kemapu, el comprador) dice: "He comprado esta casa contra pago al escriba Chenti y he dado por ella diez shats, a saber:

- Un mueble fabricado en madera de... (¿?), valor tres shats.
- Una cama fabricada en cedro de primera calidad, valor cuatro shats.
- Un mueble fabricado en madera de sicómoro, valor tres shats.

Él (Chenti, el vendedor) dice: "¡Viva el rey!, yo daré lo que es justo, y tú quedarás satisfecho a causa de ello por todo lo que constituye la casa. Has efectuado este pago de diez shats por conversión".

Sellado con el sello en la oficina de la administración de la ciudad de Juit-Quéope (la ciudad de la pirámide de Quéope) y en presencia de numerosos testigos pertenecientes tanto al servicio de Chenti como al colegio de sacerdotes al que pertenece Kemapu.

Lista de testigos: el obrero de la necrópolis Mehi, el sacerdote funerario Sebni; el sacerdote funerario Ini; el sacerdote funerario Nianjhor.

(Contrato de venta de una casa en Guiza, traducido de J.Pirenne,

Histoire des Institutions et du Droit Privé de l'Ancienne Egypte, II,

Bruselas, 1934, pp. 293-294

En el Egipto del Imperio Antiguo no hubo esclavos.

La sociedad egipcia era una sociedad monógama. El matrimonio como el divorcio eran en Egipto actos meramente privados, regulados por contratos que no eran otra cosa que los pactos económicos establecidos entre los esposos. La mujer era igual al hombre ante la ley, podía heredar y conservaba todos sus bienes después del matrimonio, de los cuales podía disponer libremente y con independencia de su esposo. En el Antiguo Egipto no hubo velos de ningún tipo y la mujer pudo circular por ciudades y campos, calles y plazas, luciendo generosamente su rostro y su cuerpo, lo que ya obligó al viejo Ptahhotep a advertir del peligro que esto podía significar para la estabilidad conyugal o simplemente emocional de los incautos varones.²⁹⁶

²⁹⁶ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.142.

Religión, pensamiento y ciencias

Las inscripciones de Imperio Antiguo nos hablan de médicos especialistas, ginecólogos, dentistas, cardiólogos, traumatólogos, etc.,...

También cabe mencionar la existencia de la farmacopea y, tal vez de la alquimia, el más lejano precedente de la moderna química. Todas estas enseñanzas, así como la de la escritura y en general, aquello que podemos denominar con el pomposo nombre de sabiduría, eran impartidas en las Casas de la Vida, auténticos centros de formación de letrados y de enseñanza superior del Antiguo Egipto.

Da la impresión que el pensamiento racional y experimental egipcio se detuvo para siempre a finales del tercer milenio, y que la civilización egipcia se limitó a vivir, a partir de entonces de la herencia prestigiosa del Imperio Antiguo.²⁹⁷

La caída del Imperio Antiguo y los comienzos del Primer Periodo Intermedio.

Ipur-ur, en sus *Lamentaciones*, atestigua que una de las calamidades de su tiempo es la invasión y conquista del Delta por los asiáticos.

Ipur-ur: *"En verdad, el país gira sobre sí mismo –revoluciona- como el torno del alfarero".*

Pasajes de sus *Lamentaciones*, referidas a la revolución social:

¡En verdad! El País está lleno de bandas. Se va a arar con el escudo... ¡En verdad! El Nilo discurre, pero no se ara, ya que cada cual dice: "No sabemos lo que sucederá en el País". ¡En verdad! Las mujeres son estériles y no quedan encintas. Cnum ya no crea a causa del estado del País. ¡En verdad! Los mendigos se han convertido en dueños de tesoros. Quien no se podía hacer sandalias, hoy posee bienes... ¡En verdad! Muchos muertos han sido echados al río. La corriente se han convertido en una tumba, y el lugar puro (la tumba) se ha convertido en la corriente. ¡En verdad! Los ricos están de luto, los pobres de fiesta. Cada ciudad dice: "¡Expulsemos a los poderosos que están entre nosotros!" ¡En verdad! El País gira (revoluciona) como un torno de alfarero... ¡En verdad! El desierto se ha extendido sobre la tierra cultivada. Oro, lapislázuli, plata, turquesas, coralina, amatistas y mármol cuelgan del cuello de las sirvientas. Las riquezas se han convertido en paja para el País. En cambio las señoras de la casa dicen: "¡Ojala tuviéramos algo para comer!" ¡En verdad! Los cuerpos de las señoras sufren por los andrajos. Se avergüenzan cuando se las saluda... ¡En verdad! Viejos y jóvenes dicen: "¡Ojala estuviese muerto!". Los niños dicen: "¡Ojala no hubiéramos nacido!". ¡En verdad! La descendencia de los nobles es golpeada contra los muros, los recién nacidos son expuestos en el desierto... Se roban los desechos del morro de los cerdos, y no se dice: "Esto es mejor para ti que para mí", a causa del hambre... Las formulas mágicas son divulgadas. Los encantamientos hacen furor, ahora que están al alcance del pueblo... Los funcionarios son asesinados y sus registros echados fuera. ¡Ay de mí por la miseria de tales tiempos!

Hete aquí que aquel que estaba enterrado como Halcón (el rey) es arrancado de su sarcófago. El secreto de las pirámides es violado. Hete aquí que unos pocos hombres sin leyes han llegado hasta el extremo de dejar la tierra sin realeza... El ureo ha sido echado de su guarida. Los secretos del rey del Alto y el Bajo Egipto son revelados. Hete aquí que la Residencia (Menfis) se encuentra en el terror de la penuria. El que es el señor del cetro quiere aplacar la revuelta sin usar la violencia.

²⁹⁷ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.146.

¡Ah, si él conociese vuestra naturaleza desde el comienzo! Cómo entonces golpearía a los rebeldes. Cómo entonces levantaría su brazo en contra suya y humillaría su simiente y su sucesión... Un luchador debería aparecer para expulsar la impiedad que ellos han causado. No existe un piloto hoy. ¿Dónde está? ¿Duerme? Pues no se le ven las obras

(Ipu-ur, Lamentaciones, traducido por Donadoni, Letteratura, cit.)²⁹⁸

Imperio Medio

La literatura de época heracleopolitana

La literatura heracleopolitana está integrada por tres obras capitales, que demuestran la gran importancia de las creaciones del espíritu.

Estas obras con *El Oasita elocuente*, la *Enseñanzas para el rey Merikare* y los *Textos de los Sarcófagos*.

Los dos primeros corresponden a la literatura política y el tercero a la literatura religiosa.

El Oasita elocuente es, formalmente, un cuento:

Octava suplica:

...Haz justicia por el Señor de la Justicia, cuya justicia entraña la verdadera justicia. Tú, cálamo, rollo de papiro, paleta, dios Tot, guárdate de hacer el mal. Cuando todo lo que está bien está bien, entonces está bien. La justicia es para toda la eternidad, baja a la necrópolis con quien la practica. Es éste colocado en la tumba, y la tierra se une a él. Pero su nombre no se borra aquí abajo y la gente lo recuerda por el bien que ha hecho. Esta es la norma que se encuentra en las palabras que vienen de Dios. Si él es una balanza de mano, ésta no se desequilibra, si él es una balanza con soporte, ésta no se inclina a un lado"

(Historia del Oasita elocuente traducción de Lefébvre, Romans, cit.)

Las *Enseñanzas para Merikare* son las instrucciones dadas a este rey heracleopolitano por su padre, un soberano cuyo nombre se ha perdido y que tal vez sea Áctoes IV.

El hablador es un hacedor de mal: reprímelo, destrúyelo, mantén lejos su nombre... sus asociados, reprime su recuerdo y el de sus partidarios que le aman. El camorrista es la hostilidad para los ciudadanos... sus actos pasan por encima de ti, derríbalo ante tus cortesanos, reprímelo... es un rebelde también.²⁹⁹

.....

²⁹⁸ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.157.

²⁹⁹ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.165.

De la lectura de Marikare se desprende que el rey ya no es un dios, sino un hombre.

Las expresiones de una elevada espiritualidad son numerosas en toda la obra.

Como *El Oasita*, se dice que la eternidad consiste en el buen recuerdo dejado.

Los progresos en la concepción material del mundo, representado por la mención de los cuatro elementos que lo constituyen y que deriva de la concepción panteísta heliopolitana, se rastrea en toda la literatura egipcia hasta llegar a la época greco-romana y coincide con la célebre formulación de Empédocles de Agrigento.

Los *Textos de los Sarcófagos*, es el nombre dado modernamente a los textos religiosos inscritos sobre numerosos sarcófagos del Imperio Medio y derivan de los *Textos de las Pirámides* del Imperio Antiguo, cuyo objetivo era asegurar la vida de ultratumba del rey.

Los Textos de los Sarcófagos dieron origen al Libro de los Muertos en el Imperio Nuevo.

La diferencia es que los Textos de las Pirámides eran reservados solo a los faraones y los Textos de los Sarcófagos y el Libro de los Muertos iban destinados a todos los hombres.³⁰⁰

Arqueología y arte del Imperio Medio

Durante el Primer Periodo Intermedio vemos aparecer y generalizarse el uso de sarcófagos, no ya de piedra como en el Imperio Antiguo, sino de madera, dobles y rectangulares. Los Textos de los Sarcófagos decoran las paredes de estas tumbas.

La escultura prolifera también en madera.³⁰¹

La arquitectura del Imperio Medio

Se sustituyen mayoritariamente la arquitectura de barro y materiales perecederos por la arquitectura de piedra. Destacamos el templo de Medinet Madi en el Fayum, consagrado a la diosa Renenutet. El templo erigido por Amenemes III y Amenismes IV con su pureza de líneas y su sencillez de planta, en la que la sala hipóstila da acceso a tres capillas. La Capilla Blanca de Sesistris I en Karnak, construida de piedra caliza blanca muy fina. El templo-tumba de Mentuhotep II en Deir el-Bahari, en la orilla occidental de Tebas.³⁰²

³⁰⁰ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.168.

³⁰¹ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.189.

³⁰² Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.191.

El bajorrelieve, la pintura y las artes menores

Las pinturas de Beni Hasan nos muestran artesanos trabajando, así como los objetos que salían de sus manos. El Imperio Medio se caracteriza, por la gran calidad y variedad de algunos objetos artesanales, especialmente metálicos y más precisamente de cobre como espejos y cuchillos. La joyería alcanza nuevas cotas de perfección con todo tipo de collares, coronas y diademas. Los pectorales de Sesostris II halado en Dahshur, hecho de oro, cornalina y lapislázuli, con la representación alegórica del rey-esfinge venciendo a los enemigos libios y asiáticos.

También en esta época alcanzan gran importancia la elaboración de escarabeos, el amuleto que reproduce la imagen simbólica del dios Jepri, el sol naciente.³⁰³

Imperio Nuevo

Escultura, pintura, artesanía y artes menores en el Imperio Nuevo

En esta época se imponen los sarcófagos momiformes, habitualmente hechos de madera estucada y pintada. También la Dinastía XVIII se caracteriza por la cerámica vidriada de un azul intenso, llamado “azul egipcio”, conocida como fayenza egipcia, así como el vidrio de colores.

La artesanía del Imperio Nuevo produjo notables muebles, objetos de tocador, mayoritariamente de madera y alabastro. Los objetos de bronce son en cambio muy escasos, si bien ello es debido a que Egipto podía proveerse con regularidad de esta aleación metálica, por ellos los objetos de bronce caían en desuso y debían ser fundidos para recuperar el material.

Por el contrario, es abundante el uso en joyería del oro y piedras preciosas y semipreciosas. Por primera vez la plata, rara en Egipto, es usada para confección de joyas. El máximo exponente de esta época es el ajuar de la tumba de Tuntankhamón.³⁰⁴

Baja Época

Las artes menores en la Baja Época

Las artes menores muestran un progresivo perfeccionamiento técnico y un abarrocamiento generalizado, perceptible en vidrios, muebles, joyas, etc. En joyería hay que resaltar, la entrada con fuerza del uso de la plata, utilizada incluso para la confección de algunos sarcófagos reales de la necrópolis de Tanis. La planta procedía,

³⁰³ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.195.

³⁰⁴ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.282.

seguramente, de la Península Ibérica. Merecen destacarse los amuletos, tales como los escarabeos y las figurillas de divinidades, de tamaño diminuto pero frecuentemente de gran calidad, fabricadas de esteatita y en pasta vidriada. Estas pequeñas manufacturas tuvieron una gran difusión mediterránea, llegando hasta el océano Atlántico, más allá del estrecho de Gibraltar, de la mano de los navegantes fenicios.³⁰⁵

La lengua, la escritura y la religión en la Baja Época

La lengua hierática, que había evolucionado desde los orígenes del Imperio Antiguo empezó a dar muestras de agotamiento.

La escritura demótica (que en griego significa popular), refleja un nuevo estadio de la lengua hablada y se caracteriza por ser una lengua analítica, con una gramática propia diferenciada de las anteriores fases del egipcio. Sobrevive hasta el siglo V d.E.

La escritura hierática subsiste hasta época romana, pero reservado para copiar composiciones religiosas y funerarias previas como el Libro de los Muertos, por esto los griegos la llamaron hierática (sagrada).

Los sacerdotes siguen usando la escritura jeroglífica y en el periodo Saita, siguen copiando los Textos de los Sarcófagos e incluso los Textos de las Pirámides.

En el periodo ptolemaico siguen desarrollándose la escritura jeroglífica, incluso desarrollando nuevos signos que permitirán elaborar constantes juegos de palabras y de imágenes. De este modo se llegan a desarrollar hasta unos diez mil signos jeroglíficos. Es este estadio de la escritura jeroglífica el que encontró Horapolo en el siglo IV d.E. Con esta escritura jeroglífica y con una base gramatical centrada en el egipcio clásico se creó una lengua artificial, el ptolemaico, utilizado en las inscripciones de los templos construidos en época greco-romana y subsistió hasta fines del siglo IV d. E.

De este modo los muros de los templos tardíos fueron llenados de inscripciones ptolemaicas de gran importancia dada su extensión, que podría incluso medirse por kilómetros, como en Edfú, Dandara y Esna. Se plasmaron textos religiosos, mitológicos y rituales, que hasta el momento se habían conservado en papiros y que se remontaban a épocas lejanas, incluso del Predinástico.

La religión egipcia de la Baja Época se caracteriza por el cisma entre las esferas oficiales y las populares. La religión oficial se encierra en el formalismo y ritualismo, y las clases populares buscan refugio en otras formulas religiosas que le ofrecen mayor consuelo. En esta época se dan el mayor crecimiento de amuletos, momias de animales sagrados, así como genios y semidioses como Bes o Tueris, protectores de la maternidad y de la infancia, así como de las técnicas de momificaciones que nos describe Herodoto.

³⁰⁵ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.340.

Con la llegada de los griegos y de los romanos, se produjo una simbiosis de religiones, como es el caso de Serapis o la tumba de Petosiris.

La conquista greco-macedónica, impuso el griego progresivamente y algunos autores egipcios como Manetón escribieron sus obras en griego, así como también fueron escritos el Corpus Hermeticum atribuido a Hermes Trimegisto (Tot).

El influjo más importante se produjo al adoptar el alfabeto griego para escribir egipcio, añadiendo algunos signos egipcios de demótico que no había en griego, así surge el lenguaje copto de los primeros cristianos de Egipto.³⁰⁶

³⁰⁶ Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010. Pág.349.

La Alquimia en Egipto

Los egipcios asimilaron de los babilonios y asirios la mayor parte de los principios y creencias del arte sacro que recayeron en la clase sacerdotal y posteriormente maduro en Alejandría.

Hay estelas, papiros que contienen recetarios, pautas para trabajar los metales, mejorar su apariencia o fabricar esmaltes, sin alusión al misticismo de los textos caldeos y asirios.

La primera referencia documental es del siglo II a.E. es un libro de un adepto alejandrino, **Bolos de Mende**, conocido también como **Falso Demócrito**. Dicha obra llamada "**Física y mística**", escrita en griego, tiene recetas alquímicas para la fabricación de oro, plata y piedras preciosas, así como para teñir tejidos en color púrpura. El autor invoca al viejo alquimista Ostanos.

Zósimo de Panópolis, autor del "**Primer libro de la perfección**", escrito hacia el 300 d.E., afirma la existencia de la alquimia en el Egipto faraónico.

El templo del dios Ptah, en Menfis, estaba relacionado con la fabricación del oro, siendo esta divinidad el maestro de los fundidores y los artífices del metal dorado, siendo conocida su morada como la "orfebrería" y sus sacerdotes como "Gran maestro del martillo" o "El que conoce los secretos de los orfebres".

Zósimo, escribe, "**Sobre los aparatos y los hornos**", que asegura está inspirado en un antiguo horno del templo de Ptah.

La palabra *cnufion*, derivada del nombre del dios egipcio *Cnufis*, era para los griegos sinónimo de *alambique*.

Los alquimistas heredaron la rica tradición metalúrgica de los pobladores del valle del Nilo, no exhibida por los pueblos mesopotámicos.

Papiro de Leyden, tiene 111 formulas, 75 de ellas son métodos para purificar o probar la pureza de los metales, hacer aleaciones, falsificar metales preciosos y teñir las superficies metálicas. Otras 15 recetas para escribir con oro y plata y 11 recetas sobre métodos para teñir telas y 10 formulas extractos de la "**Materia médica**" del griego **Dioscórides** que vivió en el siglo I de nuestra era.

"Se muele oro y plomo hasta polvo tan fino como harina; tomar dos partes de plomo por una de oro y, habiéndolas mezclado, se amasa con goma. Se cubre el anillo de cobre con esta mezcla y entonces se calienta. Se repite varias veces hasta que el objeto haya tomado el color. Es difícil de descubrir porque al frotar aparece la marca propia de un objeto de oro y el color consume el plomo, pero no el oro."

Papiro de Leyden, s.III

Papiro de Estocolmo, tiene 154 formulas orientadas a la falsificación de piedras y metales baratos para hacerlos pasar por preciosos.³⁰⁷

³⁰⁷ Breve historia de la Alquimia. Luis E. Iñigo Fernández. Nowtilus. Madrid. 2010. Pág.70.

Aleandría, madre de la alquimia

Los egipcios dominaban la metalurgia y, por influencia mesopotámica, así como por su propia costumbre hacer del conocimiento un fenómeno secreto y solo transmisible en el seno de su casta sacerdotal, la habrían revestido de una visión mística y religiosa. Faltaba, sin embargo, un ingrediente de racionalidad y ese ingrediente lo suministro la filosofía griega, es decir a algunas de sus corrientes más relevantes, que ya había integrado buena parte de la herencia mágica y mística mesopotámica.

El hermetismo, toma de la tradición mesopotámica, en especial de caldea y la asiria los elementos básicos de su cosmología, integrados con ideas tomadas de la religión persa y una visión espiritual y mágica de la realidad para formar una corriente llamada el gnosticismo. Esta corriente se caracteriza:

1º Profundo dualismo, lucha de contrarios. Lo bueno se opone a lo malo; la luz a la oscuridad.

2º Concepto del conocimiento (gnosis). El conocimiento no se alcanza por medio de la razón, ni siquiera por la fe, sino como resultado de la iluminación interior.

Las ideas de la filosofía griega que el hermetismo termino asumiendo fueron muchas.

La escuela de Pitágoras, influido por el pensamiento oriental, que conoció en Egipto, legó a los alquimistas su idea de que los números constituyen la naturaleza misma del universo, así como su visión dualista de la naturaleza, que consideraban fruto del juego de dos opuestos: par e impar.

Ya en el siglo V a.E. la escuela de Elea, con Parmenides, aporta la idea de una substancia primordial, única, eterna e inmóvil, que constituye la esencia de todo cuanto existe.

Empedocles de Agrigento, formula una teoría llamada a ejercer sobre el arte sacro una influencia fundamental. Todas las substancias visibles nacen de la combinación, en distintas proporciones, de **cuatro elementos irreductibles**, el **agua**, la **tierra**, el **aire** y el **fuego**, sobre las que actúan dos fuerzas: el amor, que tiende a su unión; y el odio, que genera su disgregación.

Platón, que vivió entre el siglo V y IV a.E., influye no por su originalidad, pues asumió como propias las ideas sobre la naturaleza de Parmenides y Empedocles, como por su autoridad que se extendió durante siglos en manos de los filósofos neoplatónicos.

Zenón de Citio, aporta el concepto de **pneuma**, el espíritu vital que constituye la esencia del universo y del hombre mismo, y refuerza su visión dualista al afirmar que ese pneuma, constituido por **aire y fuego**, actúa como principio activo que penetra en un principio pasivo, la materia, integrada por **agua y tierra**, animándola y dando lugar a cuerpos idénticos en naturaleza, pero dotados de diferentes propiedades.

Aristóteles de Estagira, del siglo IV a.E. fue quien más influencia ejerció sobre la visión del mundo propia de los alquimistas. Su teoría de los elementos asume las ideas de Empedocles, pero las modifica. Los elementos no son cuatro, sino cinco, ya que añade

el **éter** o **quintaesencia**, al que considera por jerarquía el primero de ellos o pronto **soma**. Ese primer elemento no existe de modo natural en la tierra, sino solo en el firmamento, lo que explica la distinta naturaleza de los seres vivos, constituidos por los cuatro elementos ordinarios, y los celestes, formados tan solo por el éter. Los elementos ordinarios son, a su vez, fruto de la diferente combinación por parejas de cuatro propiedades: caliente, frío, húmedo y seco. Así, el agua es húmeda y fría; el fuego, caliente y seco; la tierra, fría y seca, y el aire, caliente y húmedo. Basta, en consecuencia cambiar las propiedades de una substancia para que cambie también la proporción entre los elementos que la forman y, con ella, la substancia misma. Dice que todo está compuesto de una materia prima, informe, pero capaz de adoptar una infinita variedad de formas para dar lugar a los distintos cuerpos.

En esta época aparecen eficaces compuestos para preservar la integridad de los recipientes de vidrio sometidos a altas temperaturas o para sellas herméticamente las juntas de los aparatos compuestos de varias partes.

Aparecieron también el pelicano, instrumento para la destilación, que permite realizarla de manera continua; los matraces de digestión, cuyo cuello alargado permitía calentar con moderación las mezclas sin que alcanzaran la ebullición; los crisoles de arcilla y porosos que se fabricaban usando las cenizas prensadas de huesos calcinados y se utilizaban para fundir amalgamas de oro o plata con mercurio, calentándolas bajo una entrada permanente de aire que oxidaba el mercurio y permitió obtener el metal precioso purificado. Los alquimistas helenos lograron aleaciones semejantes el latón, el oro doblado o rebajado con cobre o coloreados mediante lacas o disoluciones capaces de adherirse de forma estable a su superficie. No encontramos en la alquimia griega ideas como piedra filosofal, elixir de la vida, ni tampoco alusión alguna a la existencia de los tres principios, azufre, mercurio y sal, que deberá esperar a los alquimistas árabes. Podemos decir que la alquimia fue una creación del alma griega.³⁰⁸

³⁰⁸ Breve historia de la Alquimia. Luis E. Iñigo Fernández. Nowtilus. Madrid. 2010. Pág.76.

Resumen

Interés:

Descripción de los antecedentes de la Disciplina Material en el antiguo Egipto, que luego van a aparecer en otras culturas.

Punto de Vista:

Definición de Disciplina Material: Vía mística de transformación interior con el objetivo de lograr contacto con lo Profundo (sagrado, divino, espiritual), apoyándose en la materia, su transformación, sus significados alegóricos.³⁰⁹

Es decir, desde el punto de vista, de cómo en la antigua cultura egipcia se trato de tomar contacto con lo profundo y los aspecto material-alegóricos (significados) eran usados como vía de acceso.

.....

El estudio sobre el Antiguo Egipto, se extiende desde el Neolítico hasta comienzos de nuestra Era en Alejandría.

En un periodo de aproximadamente 5.000 años antes de esta era, aunque están mencionadas influencias anteriores, tanto africanas como del cercano oriente.

En el desarrollo material y en su mitología vemos correspondencias que están relacionadas con el contacto con lo profundo.

Vemos una preocupación por la vida, la muerte y la resurrección, que nos resuena internamente. Esta preocupación la vemos también en todas las culturas, pero esta tiene especial importancia por la influencia posterior en la formación de toda nuestra cultura. Es una cultura madre, que influye después en la judía, griega, romana, cristiana, islámica y occidental.

Egipto tiene raíces africanas, su cultura se va configurando a medida que los cambios climáticos se producen hace más de 10.000 años, donde las poblaciones se desplazan a los lugares con agua, las cuencas de los grandes ríos, Nilo y Níger como dos polos importantes. Poco a poco vamos teniendo más información sobre estas investigaciones y nos permiten comprender como los elementos animistas del África negra, con sus divinidades, sus espíritus, y sus encarnaciones en animales y fenómenos de la naturaleza van configurando el mapa mitológico egipcio.

Cada grupo humano, cada tribu, tiene su dios o su tótem, sus animales sagrados, que vienen de la época de cazadores y recolectores.

Estos grupos nómadas se van asentando con la domesticación de las plantas y de los animales en poblados, en las riberas de los lagos, ríos, facilitando así la existencia.

³⁰⁹ Apuntes de Escuela. Disciplina Material.

Cada población tiene un dios local y con la tendencia a la unificación entorno al Nilo tienden a sintetizarse y generarse jerarquías.

Entre los documentos mitológicos más antiguos, que tenemos a disposición, están los desarrollados por la teología menfita alrededor del 2.600 a.E., que son transcripciones de mitos más antiguos, es una acumulación de miles de años, donde vemos como los dioses nómadas, los dioses de las tribus están encarnados por fuerzas de la :

Naturaleza, como el Sol (Atúm-Ra), el Viento (Shu - pluma), la Humedad (Tefnut - leona), el Cielo (Nut), la Tierra (Geb - vegetación).

Animales, como Halcón (Horus), Anubis (coyote), Ibis y Mono (Thot), Escarabajo (Jepri), Cocodrilo (Am-Min)

Montañas, como La Montaña Celeste (Benben).

A medida que la tecnología progresa, van apareciendo nuevos dioses, nuevos conceptos, nuevas síntesis.

Así, cuando la agricultura aparece, se profundiza en la observación de los fenómenos terrestres (crecidas del Nilo) y celestes (estaciones, salida y puesta del sol), se desarrolla el cálculo, las matemáticas, los fenómenos celestes, etc.

Los dioses anteriores “crean” otros nuevos, aparecen el dios de la Vegetación, de la Vida (Osiris) y el dios de la Muerte (Seth), de la Fertilidad (Isis) y de la Infertilidad (Neftis).

A medida que la tecnología avanza, los dioses asumen nuevas funciones, relacionadas con la contabilidad, la ciencia (Thot, dios del conocimiento, la escritura), la alfarería, los orfebres (Phat creador y dador de formas).

También se desarrolla nuevos conocimientos referidos al enterramiento de los muertos. En el Egipto Protodinástico, las costumbres eran enterrar a los muertos en las arenas del desierto, al observar el poder conservador de estas, ello daba apoyo a la idea de permanecer después de morir.

El desarrollarse los centros urbanos se empiezan a enterrar en montículos con ladrillos de adobe por encima del nivel del suelo, envueltos en pieles de animales, pero el factor conservador era mucho menor.

Esta preocupación por la continuidad, manteniendo como base la conservación del cuerpo desarrollo una tecnología de conservación de los cuerpos con el uso del natrón.

En la cultura egipcia, el desarrollo material y la mitología están claramente relacionados, en su preocupación con la continuidad en el tiempo, más allá de la muerte, su objetivo de unión con los dioses y el logro de la inmortalidad.

La concepción de los antiguos egipcios, sobre los principios más importantes que constituían el ser humano, dio lugar a su preocupación por la conservación y desarrollo de algunos de ellos. Así, el **cuerpo**, el **ka** y el **ba**, eran los más importantes.

El **cuerpo**, tenía un tiempo de vida y era el sostén de los otros dos.

El **ka**, era el aspecto energético del cuerpo, dependiente de él, que se alimentaba de la energía de los objetos, las experiencias, las esperanzas, la memoria, por ellos ponían objetos entorno a la tumba, así como alimentos que comería en su camino hacia el mundo de los dioses.

El **ba**, era el aspecto espiritual, que a su vez se alimentaba del ka y del cuerpo, por ello volvía cada noche para alimentarse, pero tenía que reconocer donde ir. Era por tanto muy importante que pudiera reconocer su cuerpo y su ka (este ka a veces se representaban como un duplicado del cuerpo, por eso hay en las tumbas dos figuras parecidas -ejemplo Abu Simbel-, también se representaba al Ka como dos brazos, es decir como una copia igual).

La teología menfita, sintetiza las concepciones en el momento de la unión del Alto y Bajo Egipto, siendo unos de los centros más importantes durante toda la historia de Egipto, era la confluencia entre el Alto y el Bajo Egipto, el punto donde el Nilo se ramifica y se forma el delta, lugar considerado estratégico para el control del Nilo.

Esta ciudad de Menfis tenía como templo central el santuario de Phat, dios del oro, de los orfebres.

Los templos eran dirigidos por la clase sacerdotal que controlaba ya desde el comienzo de los centros locales la agricultura, la metalurgia y la encargada de recolectar los beneficios de las cosechas, a modo de organización social.

El conocimiento de la domesticación de los metales, primero fue por aspectos rituales y religiosos pero también económicos, desarrollando en los templos los talleres del uso de los metales.

En los enterramientos del Imperio Antiguo, los faraones (los reyes) se rodeaban de los mejores materiales para su continuación en la vida después de la muerte, así los adornos de piedras preciosas, metales preciosos o imitaciones de estos hacen que la tecnología se desarrolle. En esas tumbas se van a inscribir invocaciones, himnos, recomendaciones para la ayuda al Ba en su camino al más allá. Estas inscripciones en las paredes de las primeras pirámides, van a ser conocidos como Textos de las Pirámides, básicamente en el Imperio Antiguo.

Ya en el Imperio Medio, y después de la gran crisis del Primer Periodo Intermedio, los nobles van a querer que sus tumbas, sus sarcófagos tengan similares inscripciones y darán lugar a los Textos llamados de los Sarcófagos.

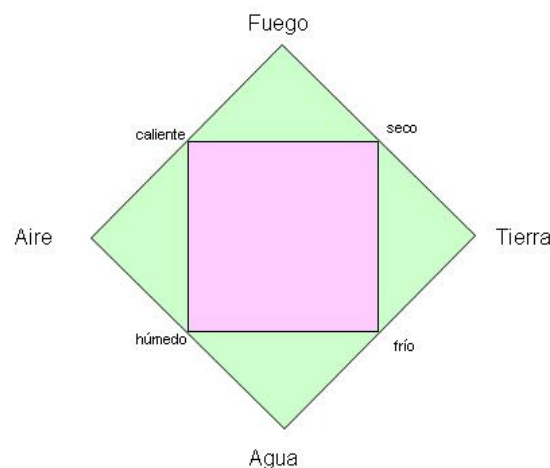
En el Imperio Nuevo, las inscripciones se generalizan con el uso de papiro, que están al alcance de todos, haciendo copias que aparecen en casi todos los enterramientos. Es esta compilación de papiros lo que va a dar lugar en este periodo a lo que después se ha llamado El Libro de los Muertos Egipcio o Libro de la Salida a la Luz del Día.

En El libro de los muertos, podemos observar todo un sistema auto-transferencial,³¹⁰ una preocupación por guiar al Ba hacia el otro mundo, por pasadizos, lagos, montañas, hasta llegar a la fusión con la luz de los dioses.

Todo este desarrollo tecnológico del Antiguo Egipto, toda esta mitología va modificándose en el transcurso de varios milenios, produciéndose nuevas síntesis, con otras culturas que aparecen en Egipto, como son el caso de los Hicsos en el Segundo Periodo Intermedio, el caso de los Persas, en el Bajo Imperio, o el caso de los griegos en la época alejandrina, donde la fusión de las culturas egipcias, griega, judía, persa, india va a sintetizar el gnosticismo.

La preocupación de los filósofos griegos, por tratar de comprender el mundo antiguo de Mesopotamia y Egipto, lugares donde aprenden sus conocimientos, hace que establezcan teorías sobre el origen de la materia, su constitución, su desarrollo. Así van apareciendo distintas concepciones tratando de comprender esta nueva y vasta cultura egipcia. Algunos ven en el agua (Tales) la materia prima, otros el aire (Anaxímenes), la tierra (Jenófanes), el fuego (Heráclito), lo ilimitado o indeterminado (ápeiron) (Anaximandro), a partir de lo cual se van produciendo los opuestos de la naturaleza (en primer lugar lo frío y lo caliente), los números (Pitágoras), los átomos (Demócrito).

Otros como Empedocles y posteriormente Aristóteles, considera que serán varios y no uno solo la materia prima y que todos los seres están compuestos en distintas proporciones.



Estos conceptos, que los filósofos griegos trataban de organizar y comprender, ya estaban en la mitología del Antiguo Egipto, de donde lo toman.

³¹⁰ Autoliberación. Luis Ammann. Ed. Plaza y Valdés. México. 1991. Pág. 240

Veamos algunas menciones en su Enéada:

La formación del mundo

Al comienzo sólo existía el grande, inmóvil e infinito mar universal, sin vida pero en absoluto silencio.

Pero Ptah había ideado primeramente el universo en su corazón, ante la totalidad de los dioses, para así perfeccionar las nueve formas. Todo lo que él imaginó, lo que había deseado vivamente, lo pronunció su boca a manera de orden.

Fijó la ruta del dios solar a través del horizonte para siempre, pues él dominaba la eternidad y la inmensidad.

Inscripción de Shabaka y el Papiro de Harris, col. 44, 2 ff.

El faraón Shabaka hizo, hacia el 700 a.E., transcribir el texto de Ptah de un papiro destruido a una piedra de basalto para protegerlo de todo deterioro u olvido, como surge del texto.

El dios Ptah es el dios principal, todos los otros dioses de este primer conjunto de nueve formas son las exteriorizaciones substanciales de Ptah.³¹¹

Atúm de On (Heliópolis)

Atúm después de haberse fecundado él mismo de este modo, parió a Shu, el soplo de viento, y a Tefnut, la humedad, a quienes lanzó de su boca. Shu y Tefnut engendraron a Geb, la tierra, y a Nut, el cielo. A su vez, éstos procrearon a Isis y a Osiris, tras los cuales vinieron Seth y Neftis.

Textos de las Pirámides 1248, 1587, 1652 y G. Roeder, Documentos sobre la religión del Antiguo Egipto, Jena, pág. 108.³¹²

La teoría de Hermépolis

Cuando sólo existía el primer mar, Nun, se formó por encima de él un suelo elevado. Sobre esta colina sagrada del primero de los comienzos yacía oculto el huevo del gran ganso doméstico. Y de él salió Amón, cuando todavía no estaban formados ni el cielo ni la tierra. Entonces aún no había tampoco ni hombres ni dioses.

Después de que Amón hubo salido del huevo creó un orden en la inmensa oscuridad y sometió a las tinieblas mismas para que el mundo pudiese verse claramente. En seguida, después de que lo llamaran Ra señor de la luz y de las tinieblas, hizo poblar la tierra con animales y seres vivos, dioses y hombres. Pero Amón gobernaba al mundo con ayuda de las ocho divinidades que él había creado con Amaunet con gran conformidad y alegría.

Textos de las Pirámides. 446. Libro de los muertos, 56, T.Pir. 1.446 y Papiro Harris 54

Aristóteles de Estagira, del siglo IV a.E. fue quien más influencia ejerció sobre la visión del mundo propia de los alquimistas. Su teoría de los elementos asume las ideas de

³¹¹ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.27.

³¹² Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.32.

Empedocles, pero las modifica. Los elementos no son cuatro, sino cinco, ya que añade el **éter** o **quintaesencia**, al que considera por jerarquía el primero de ellos o pronto **soma**. Ese primer elemento no existe de modo natural en la tierra, sino solo en el firmamento, lo que explica la distinta naturaleza de los seres vivos, constituidos por los cuatro elementos ordinarios, y los celestes, formados tan solo por el éter. Los elementos ordinarios son, a su vez, fruto de la diferente combinación por parejas de cuatro propiedades: caliente, frío, húmedo y seco. Así, el agua es húmeda y fría; el fuego, caliente y seco; la tierra, fría y seca, y el aire, caliente y húmedo. Basta, en consecuencia cambiar las propiedades de una sustancia para que cambie también la proporción entre los elementos que la forman y, con ella, la sustancia misma. Dice que todo está compuesto de una materia prima, informe, pero capaz de adoptar una infinita variedad de formas para dar lugar a los distintos cuerpos.

En esta época aparecen eficaces compuestos para preservar la integridad de los recipientes de vidrio sometidos a altas temperaturas o para sellar herméticamente las juntas de los aparatos compuestos de varias partes.

Aparecieron también el pelicano, instrumento para la destilación, que permite realizarla de manera continua; los matraces de digestión, cuyo cuello alargado permitía calentar con moderación las mezclas sin que alcanzaran la ebullición; los crisoles de arcilla y porosos que se fabricaban usando las cenizas prensadas de huesos calcinados y se utilizaban para fundir amalgamas de oro o plata con mercurio, calentándolas bajo una entrada permanente de aire que oxidaba el mercurio y permitió obtener el metal precioso purificado. Los alquimistas helenos lograron aleaciones semejantes al latón, el oro doblado o rebajado con cobre o coloreados mediante lacas o disoluciones capaces de adherirse de forma estable a su superficie. No encontramos en la alquimia griega ideas como piedra filosofal, elixir de la vida, ni tampoco alusión alguna a la existencia de los tres principios, azufre, mercurio y sal, que deberá esperar a los alquimistas árabes. Podemos decir que la alquimia fue una creación del alma griega.³¹³

³¹³ Breve historia de la Alquimia. Luis E. Iñigo Fernández. Nowtilus. Madrid. 2010. Pág.76.

Síntesis

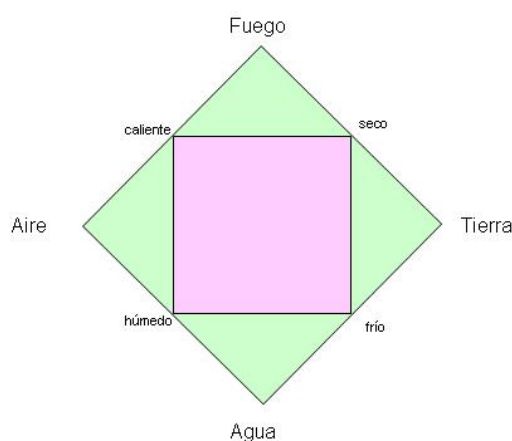
En el Antiguo Egipto, vemos una preocupación muy clara en su mitología, prácticas de enterramiento, poesía, ritos, por obtener la inmortalidad.

En una acumulación cultural de miles de años, distintos dioses acompañan el desarrollo tecnológico, superponiéndose y sintetizándose con la aparición de nuevas culturas con las que entran en contacto.

La cultura material se desarrolla en torno a esta preocupación fundamental, la continuidad en el tiempo.

Este es el objetivo de los alquimistas, no solo en Egipto sino en otras culturas. En el caso del Antiguo Egipto, su mitología expresa una evolución desde su pasado africano, hasta las influencias del oriente medio.

Los antecedentes de la Disciplina Material, como práctica de contacto con lo profundo, está ya en los albores de la civilización egipcia, prueba de ello es la síntesis teológica de la tradición menfita, donde están ya planteados los temas fundamentales sobre la materia prima, sobre las combinaciones de los elementos, sobre las parejas de opuestos, en donde la creación del mundo es una combinación de estas.



Estos conceptos, que los filósofos griegos trataban de organizar y comprender, ya estaban en la mitología del Antiguo Egipto, en su Enéada:

La formación del mundo

Al comienzo sólo existía el grande, inmóvil e infinito mar universal, sin vida pero en absoluto silencio.

Pero Ptah había ideado primeramente el universo en su corazón, ante toda la totalidad de los dioses, para así perfeccionar las nueve formas. Todo lo que él imaginó, lo que había deseado vivamente, lo pronunció su boca a manera de orden.

Fijó la ruta del dios solar a través del horizonte para siempre, pues él dominaba la eternidad y la inmensidad.

Inscripción de Shabaka y el Papiro de Harris, col. 44, 2 ff.

Atúm de On (Heliópolis)

Atúm después de haberse fecundado él mismo de este modo, parió a Shu, el soplo de viento, y a Tefnut, la humedad, a quienes lanzó de su boca. Shu y Tefnut engendraron a Geb, la tierra, y a Nut, el cielo. A su vez, éstos procrearon a Isis y a Osiris, tras los cuales vinieron Seth y Neftis.

Textos de las Pirámides 1248, 1587, 1652 y G. Roeder, Documentos sobre la religión del Antiguo Egipto, Jena, pág. 108.³¹⁴

La teoría de Hermépolis

Cuando sólo existía el primer mar, Nun, se formó por encima de él un suelo elevado. Sobre esta colina sagrada del primero de los comienzos yacía oculto el huevo del gran ganso doméstico. Y de él salió Amón, cuando todavía no estaban formados ni el cielo ni la tierra. Entonces aún no había tampoco ni hombres ni dioses.

Después de que Amón hubo salido del huevo creó un orden en la inmensa oscuridad y sometió a las tinieblas mismas para que el mundo pudiese verse claramente. En seguida, después de que lo llamaran Ra señor de la luz y de las tinieblas, hizo poblar la tierra con animales y seres vivos, dioses y hombres. Pero Amón gobernaba al mundo con ayuda de las ocho divinidades que él había creado con Amaunet con gran conformidad y alegría.

Textos de las Pirámides. 446. Libro de los muertos, 56, T.Pir. 1.446 y Papiro Harris 54

Aristóteles de Estagira, del siglo IV a.E. fue quien más influencia ejerció sobre la visión del mundo propia de los alquimistas. Su teoría de los elementos asume las ideas de Empedocles, pero las modifica. Los elementos no son cuatro, sino cinco, ya que añade el **éter** o **quintaesencia**, al que considera por jerarquía el primero de ellos o pronto **soma**. Ese primer elemento no existe de modo natural en la tierra, sino solo en el firmamento, lo que explica la distinta naturaleza de los seres vivos, constituidos por los cuatro elementos ordinarios, y los celestes, formados tan solo por el éter. Los elementos ordinarios son, a su vez, fruto de la diferente combinación por parejas de cuatro propiedades: caliente, frío, húmedo y seco. Así, el agua es húmeda y fría; el fuego, caliente y seco; la tierra, fría y seca, y el aire, caliente y húmedo. Basta, en consecuencia cambiar las propiedades de una sustancia para que cambie también la proporción entre los elementos que la forman y, con ella, la sustancia misma. Dice que todo está compuesto de una materia prima, informe, pero capaz de adoptar una infinita variedad de formas para dar lugar a los distintos cuerpos.

En esta época aparecen eficaces compuestos para preservar la integridad de los recipientes de vidrio sometidos a altas temperaturas o para sellar herméticamente las juntas de los aparatos compuestos de varias partes.

Aparecieron también el pelicano, instrumento para la destilación, que permite realizarla de manera continua; los matraces de digestión, cuyo cuello alargado permitía calentar con moderación las mezclas sin que alcanzaran la ebullición; los crisoles de arcilla y porosos que se fabricaban usando las cenizas prensadas de huesos calcinados y se utilizaban para fundir amalgamas de oro o plata con mercurio, calentándolas bajo una

³¹⁴ Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada. Pág.32.

entrada permanente de aire que oxidaba el mercurio y permitió obtener el metal precioso purificado. Los alquimistas helenos lograron aleaciones semejantes el latón, el oro doblado o rebajado con cobre o coloreados mediante lacas o disoluciones capaces de adherirse de forma estable a su superficie. No encontramos en la alquimia griega ideas como piedra filosofal, elixir de la vida, ni tampoco alusión alguna a la existencia de los tres principios, azufre, mercurio y sal, que deberá esperar a los alquimistas árabes. Podemos decir que la alquimia fue una creación del alma griega.

Relación entre los estudios monográficos y la ascesis.

La permanencia en la Ascesis es fundamental para profundizar en la conexión con lo Profundo.

Un estudio, una investigación sin conexión con la Ascesis esta desacralizada, no guarda su conexión interna y por tanto pierde el sentido.

Las experiencias con la Disciplina y su posterior avance con la Ascesis necesitan una atmosfera, una dirección mental, que se realimenta entre el Propósito, la Ascesis y las investigaciones o estudios.

Estos estudios forman parte del Estilo de Vida, ayudan a mantener una frecuencia mental, una copresencia actuante si está conectada con la Ascesis en su enfoque.

La comprensión más profunda de la Disciplina en el caso del estudio de los antecedentes en el Antiguo Egipto, la hacemos por la “resonancia interna” que nos producen la imagería, la mitología, la tecnología, en general las expresiones donde el Antiguo Egipto ponía el énfasis en los temas relacionados con la vida, la muerte y la trascendencia.

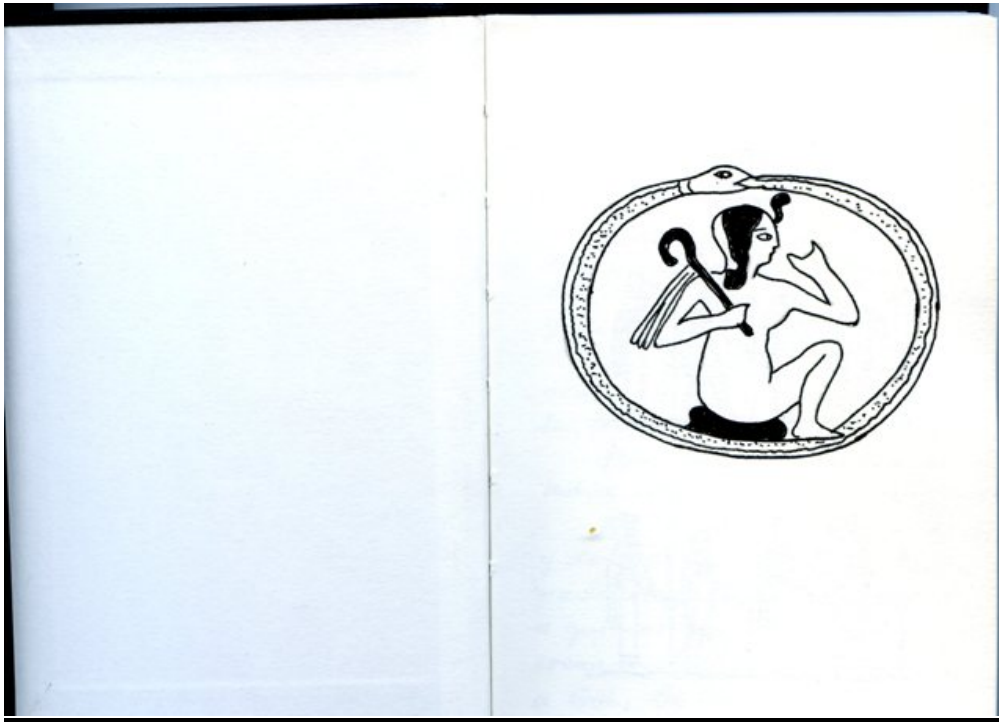
Como **Anexo**, incorporamos a modo de expresión plástica, la realización de un código manuscrito, donde se establecen relaciones entre los pasos de la Disciplina Material y la mitología egipcia.

ANEXO.

Laminas de apuntes manuscritos.

Correspondencias por “resonancia interna” que encontramos entre los pasos de la Disciplina Material por un lado (parte derecha del manuscrito) y la poesía, textos y mitología egipcia (parte izquierda del manuscrito).

Imagen del Antiguo Egipto



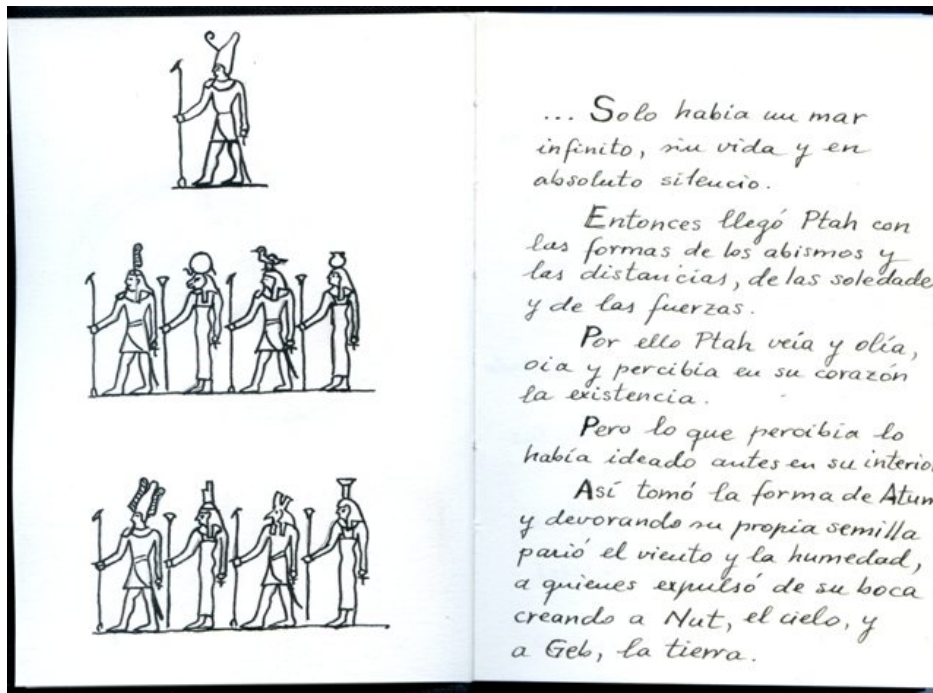
Uroboros

La primera imagen conocida del *uroboros* se encuentra en la segunda capilla del rey Tutanjamón (Reino Nuevo, Dinastía XVIII).

En el interior del uroboros egipcio aparece con frecuencia la imagen de un niño chupándose el dedo de la mano y ambos emergen de la espalda de dos leones yuxtapuestos que simbolizan las dos colinas lindantes al Este y al Oeste de Egipto.³¹⁵

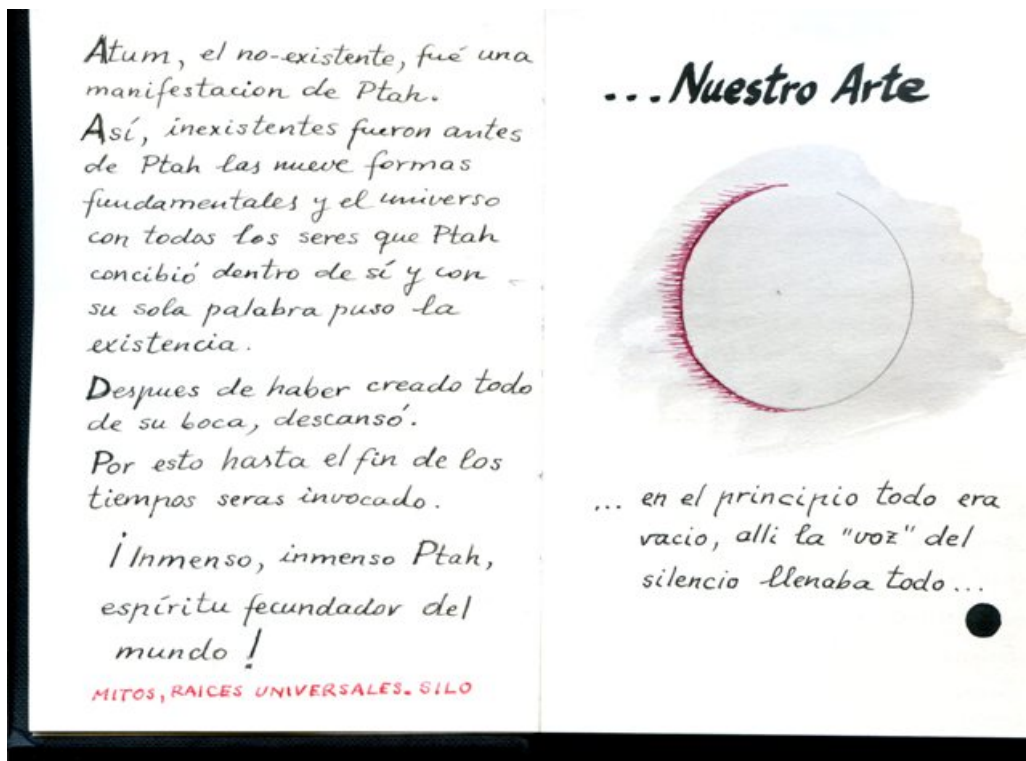
Está asociado al nacimiento y el fin, al ciclo, siendo su representación un círculo que se cierra en el mismo plano (en tres dimensiones sería una espiral).

³¹⁵ Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid.1999. Pág.394.



Enéada

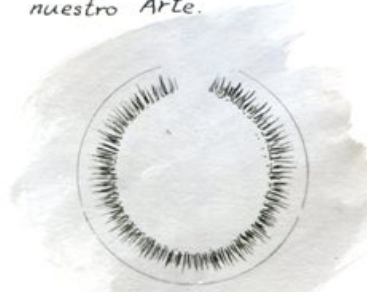
Inscripción que se hizo imprimir sobre piedra basalto el faraón Shabaka, hacia el 700 a.E. Transcripción de un papiro más antiguo del Imperio Antiguo. (Mitos Raíces Universales. Silo)



Ptah creó el cielo como conductor y a la tierra la circundó de mar; también creó el tártaro para que se apaciguaran los muertos. Fijó su rumbo a Ra de horizonte a horizonte en los cielos, e hizo que el hombre tuviera su tiempo y su dominio. Ra dio límites a la noche y al día y fijó las estaciones. Puso ritmo al Nilo para que todos pudieran vivir del fruto de las aguas. El sometió a las fuerzas de la oscuridad. Por ser quien trajo la luz fue llamado Amón-Ra, por quienes creyeron que Amón nació de un huevo que al romperse en un destello dio lugar a las estrellas y otras luminarias.

Inscripción de Shabaka. Papiro de Harris

... nuestro universo era esférico, como el silencio y el vacío. En este lugar se desarrolló nuestro Arte.



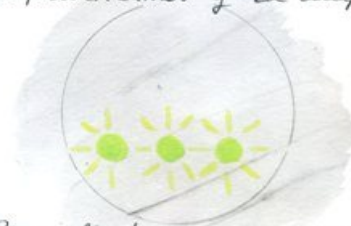
El Arte de la creación del mundo en sus tres fases:

1. La Vida
2. La Muerte
3. El Renacimiento

... buscamos un lugar de silencio en donde poner nuestro mundo. Allí hicimos toda la Obra.

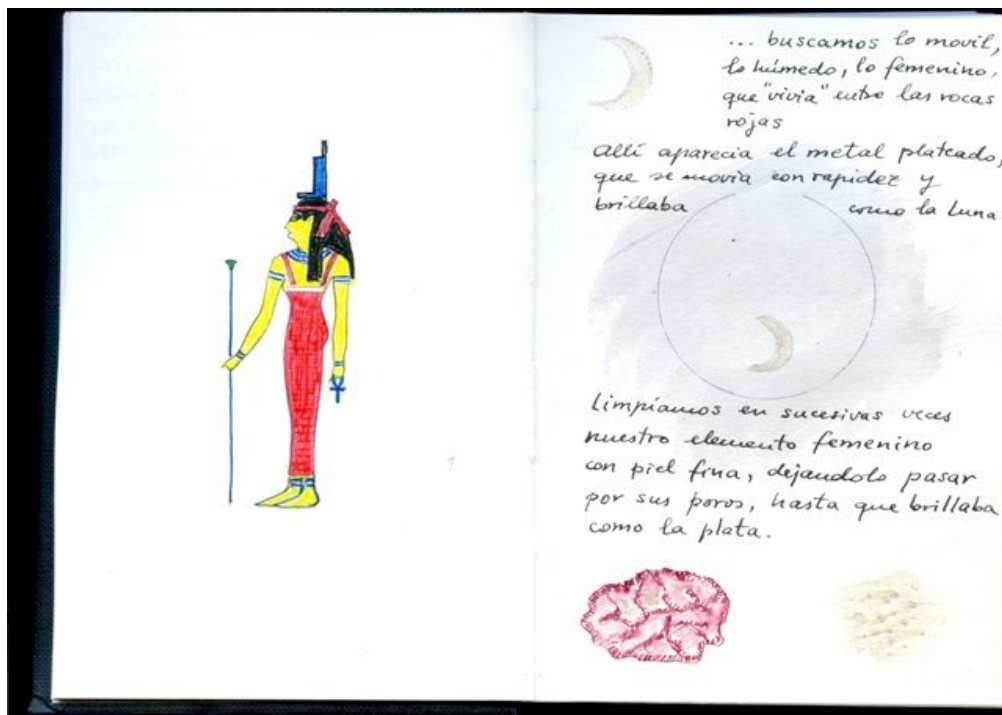


... buscamos lo "caliente" lo masculino, seco, fijó en el fondo de la mina. Allí estaba en forma de piedra amarilla en donde la extrajimos la pulverizamos y la limpiamos.

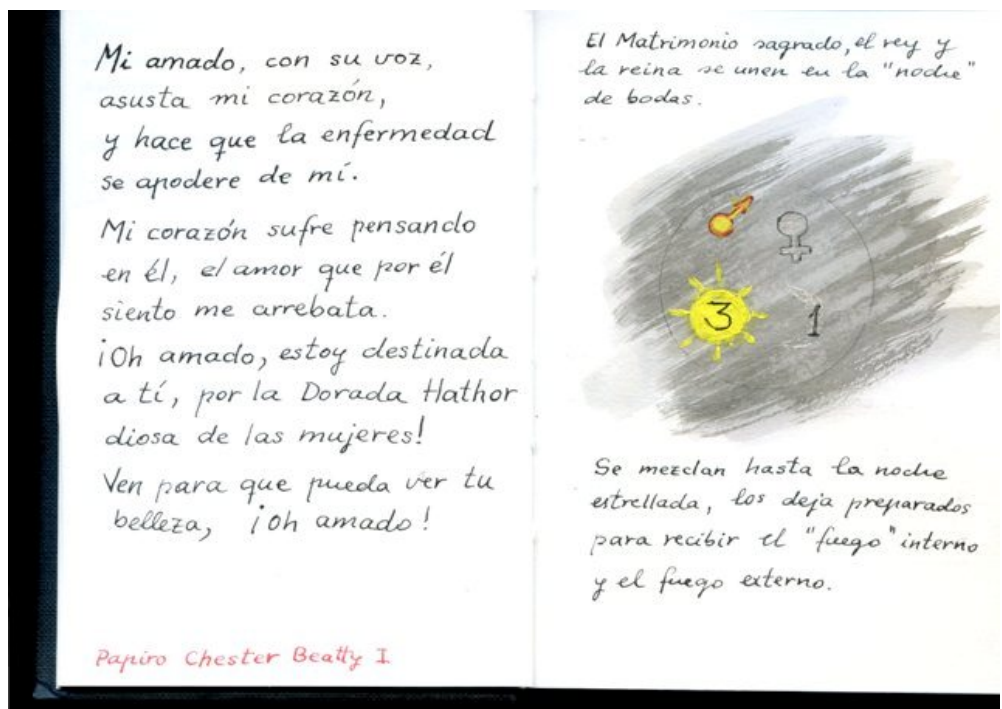


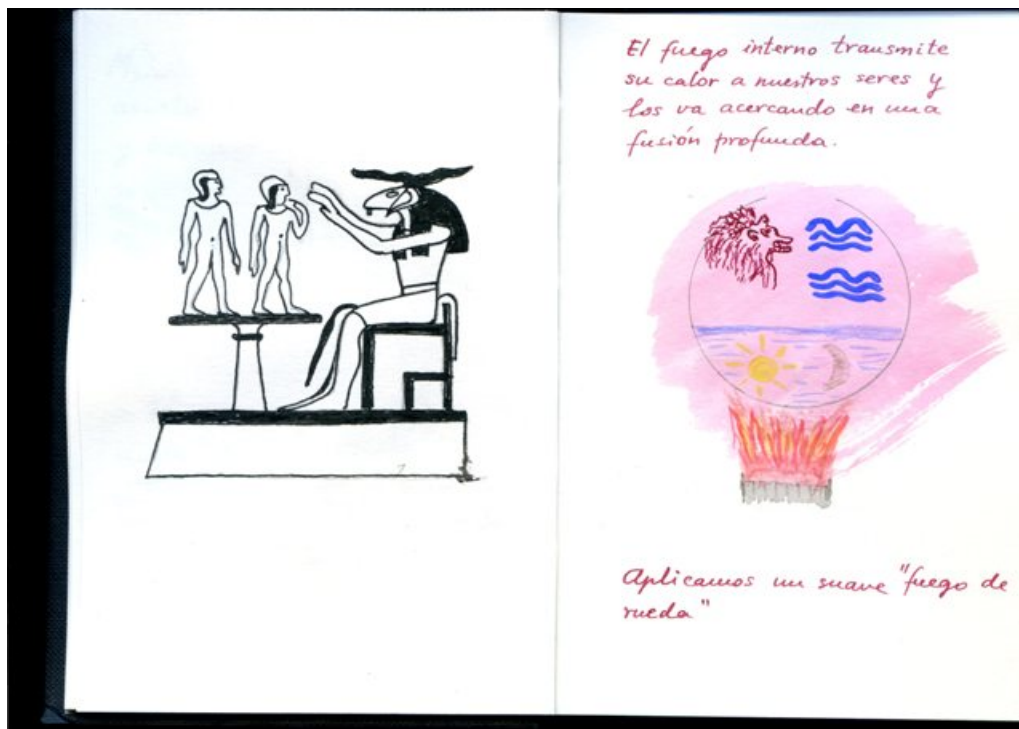
Para ello tuvimos que pasar por distintas fases separando las sustancias más pesadas y las más livianas, afin de que quedara nuestro ser limpio de impurezas.





Isis





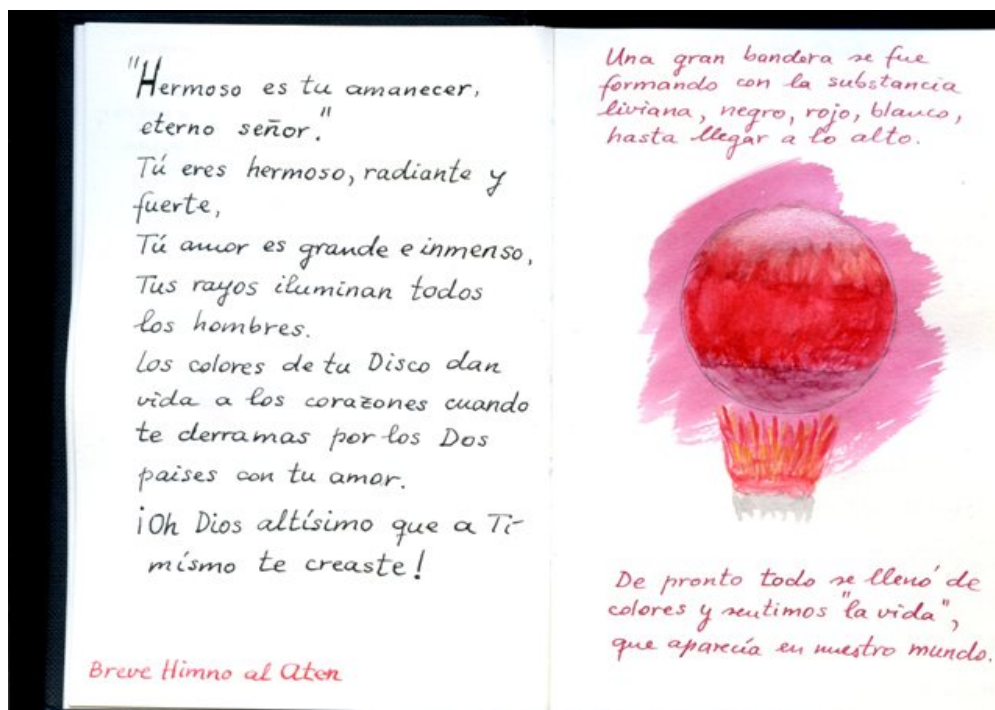
Ptah. La torneta del alfarero.

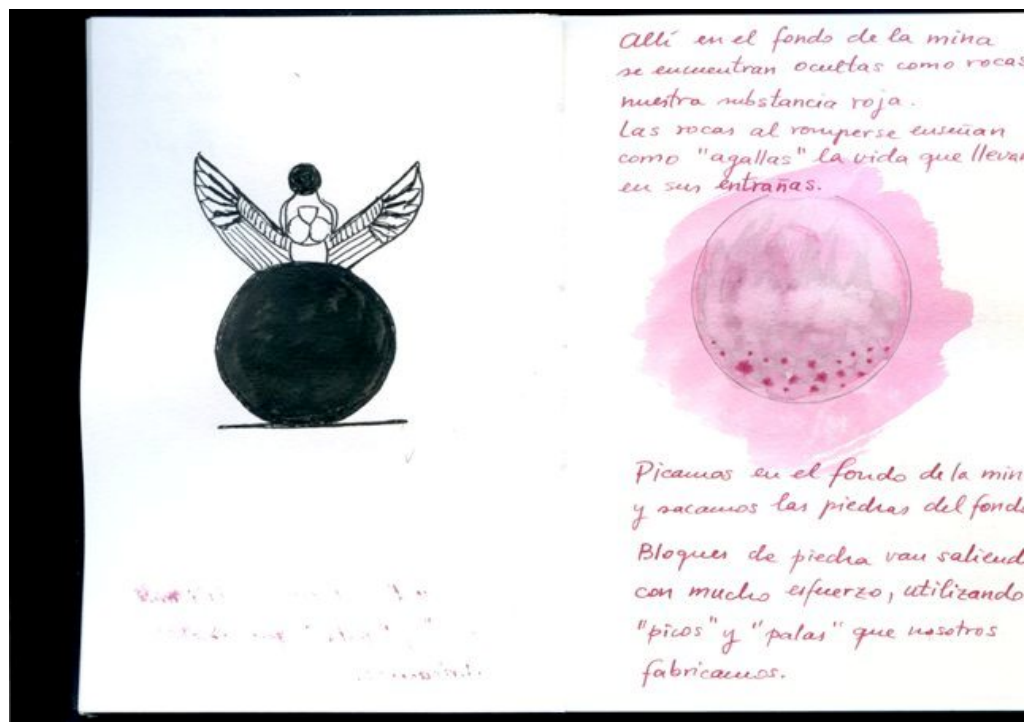
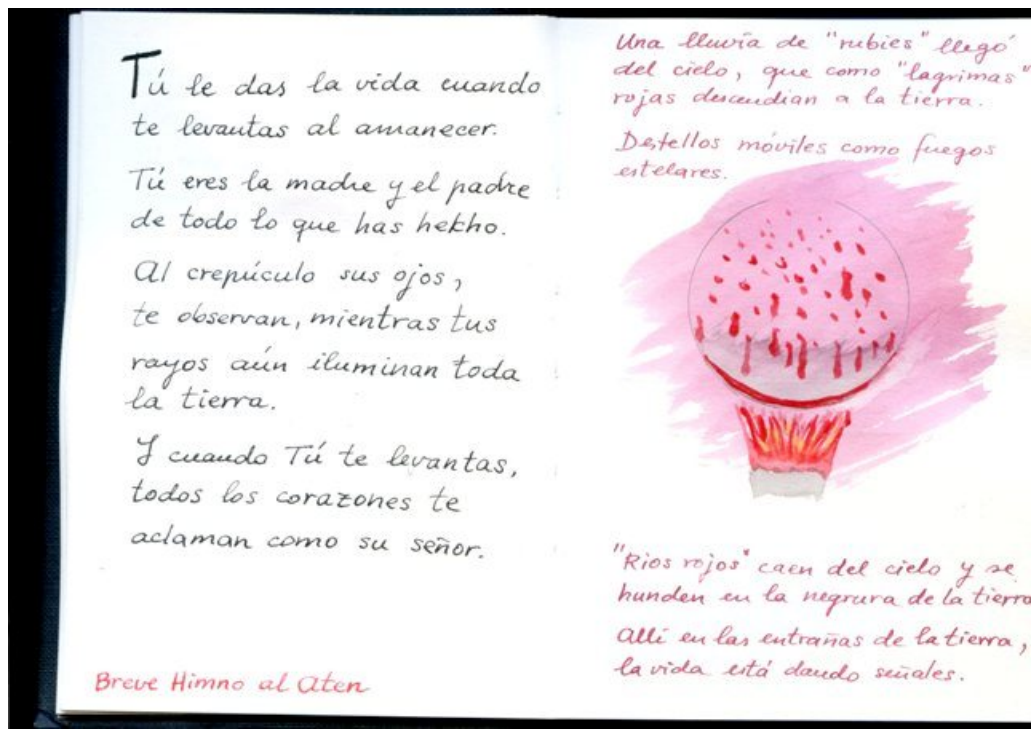


El barro tenía cualidades mágicas por su maleabilidad y por mezclarse con el agua.



Shu. El aire, lo volátil. Suelen llevarlas las divinidades ornitomorfas, como el buitre o el halcón, así como el disco solar.





Jepri. Escarabajo – Sol Los egipcios consideraban al escarabajo como la representación terrenal del sol. Alegorizaba "venir a la existencia".

El sol fuente de vida para todas las tierras, que distribuye felicidad a todos los seres.

"Alabanza a tu amanecer
en el horizonte".

¡Oh viviente Atón, señor de
la eternidad!

En obediencia besamos la
tierra, cuando amanes en
los cielos, para iluminar
todos los países con tu
belleza.

Tus rayos descansan en tu
hijo amado.

Tus manos descansan en
millones de festivales SED
para el rey del Sur y del
Norte, único hijo de Ra.

Himno o plegaria de Ay

Pulverizamos las rocas y les
aplicamos "nuestro fuego" de rueda
nuevamente.

Calentando y extrayendo la
"tierra negra" con la que está
mezclada nuestra
sustancia "roja".



Poco a poco la "sustancia roja"
va decantando y en sucesivos lavado
y calentados con agua nueva, se
va lavando y apareciendo, primero
marrón y luego roja.

"Gloria a Tí, viviente Atón"

el que amaneciendo en los
cielos inundas los corazones
con tus rayos,

todos los pueblos se alegran
en tu aparición,

sus corazones exultan con
aclamaciones, cuando su
señor, su hacedor, brilla
sobre ellos.

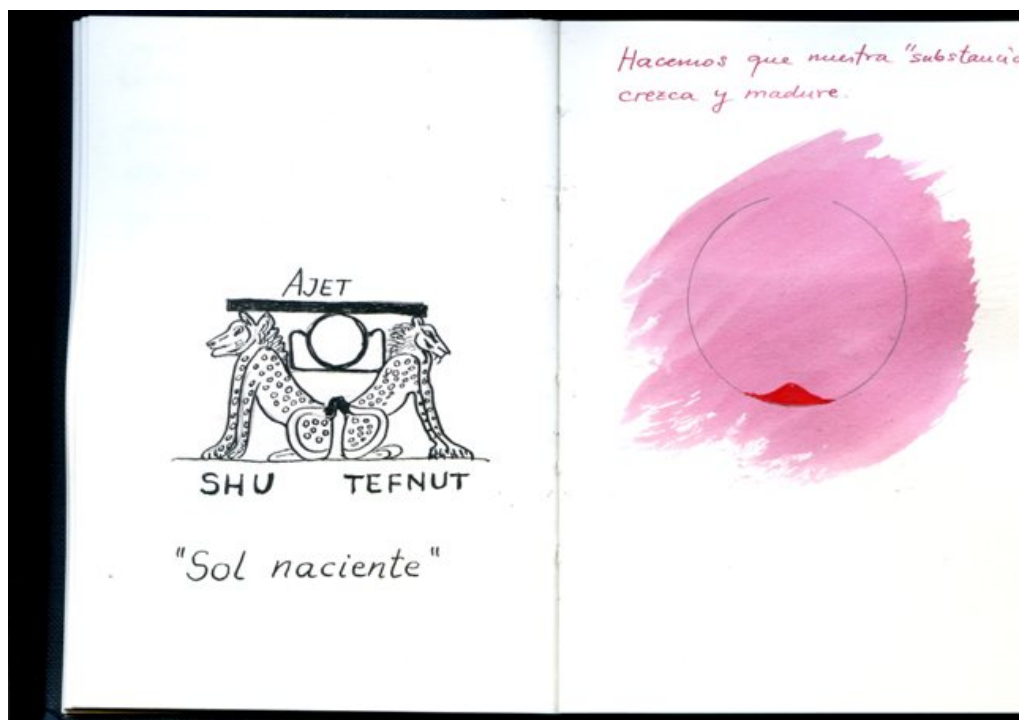
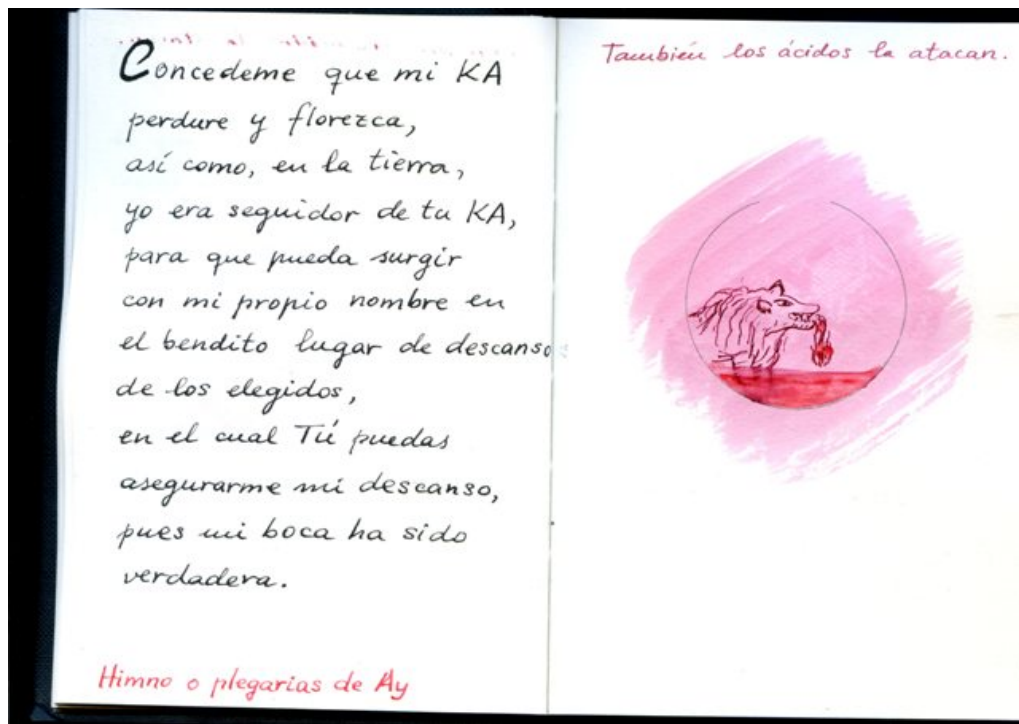
Cuando amanes en los
cielos, llenas de alegría a tu
hijo, lo abrazas con tus rayos.

Himno o plegarias de Ay

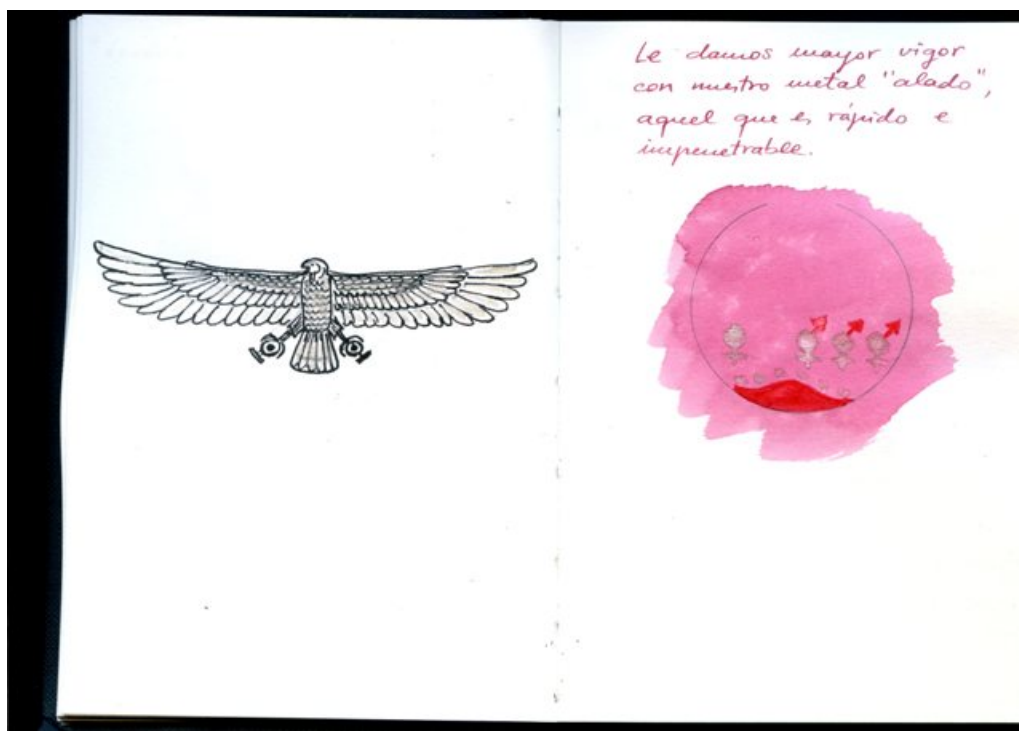
Con agua de lluvia la lavamos
y queda toda teñida de rojo.



Nuestra sustancia no está "fija"
y el fuego la consume.

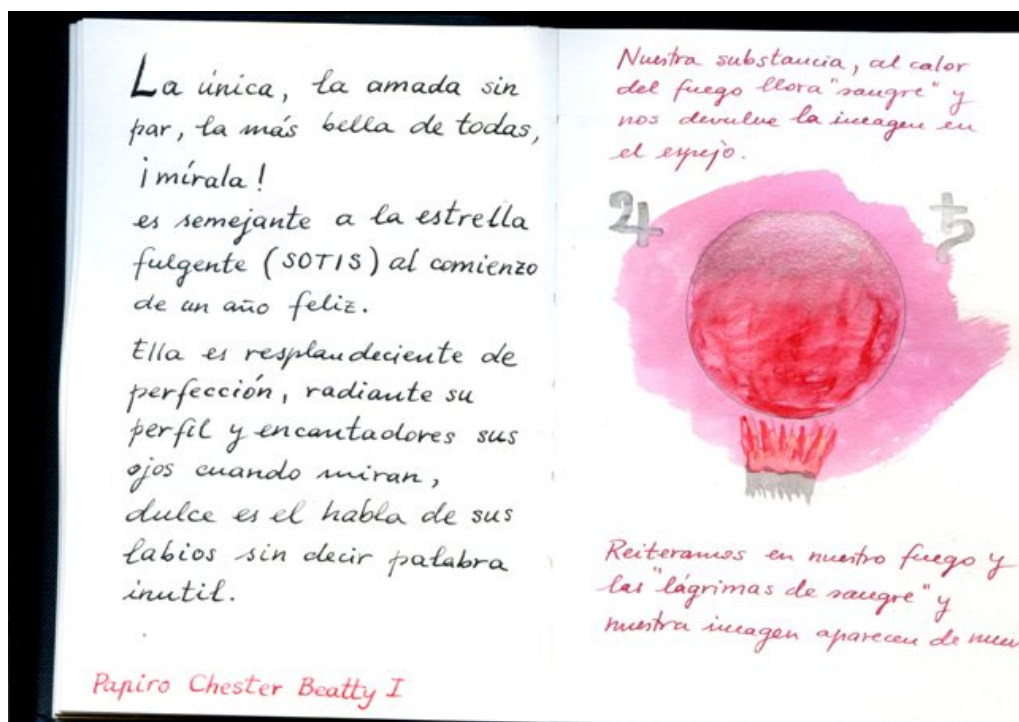


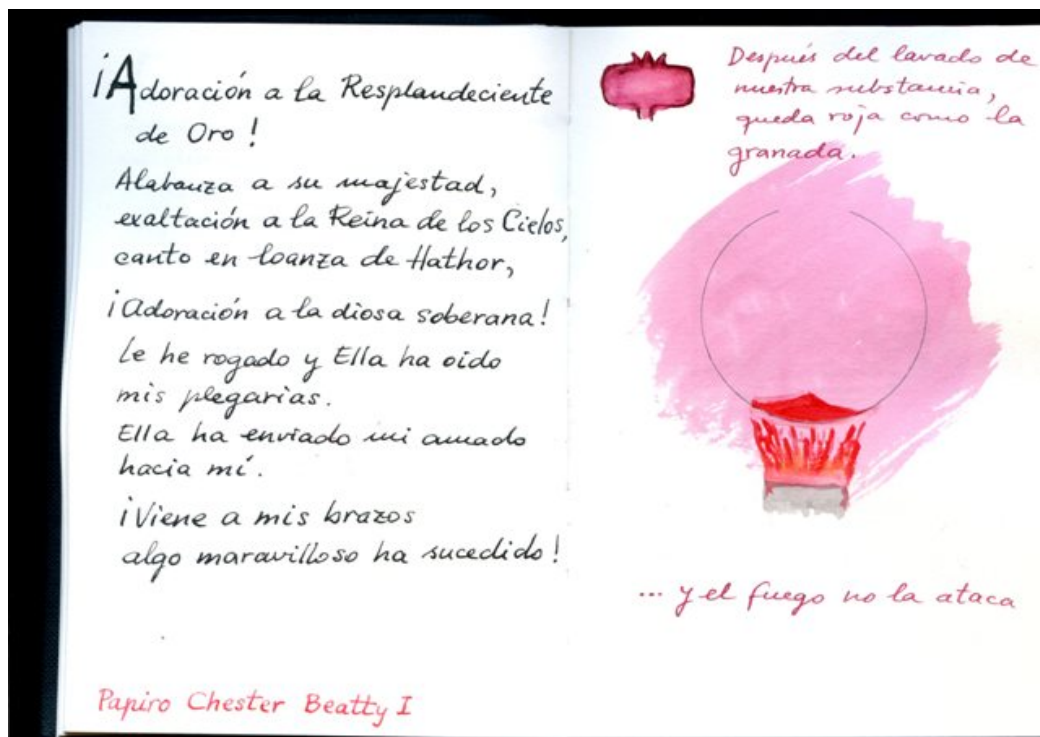
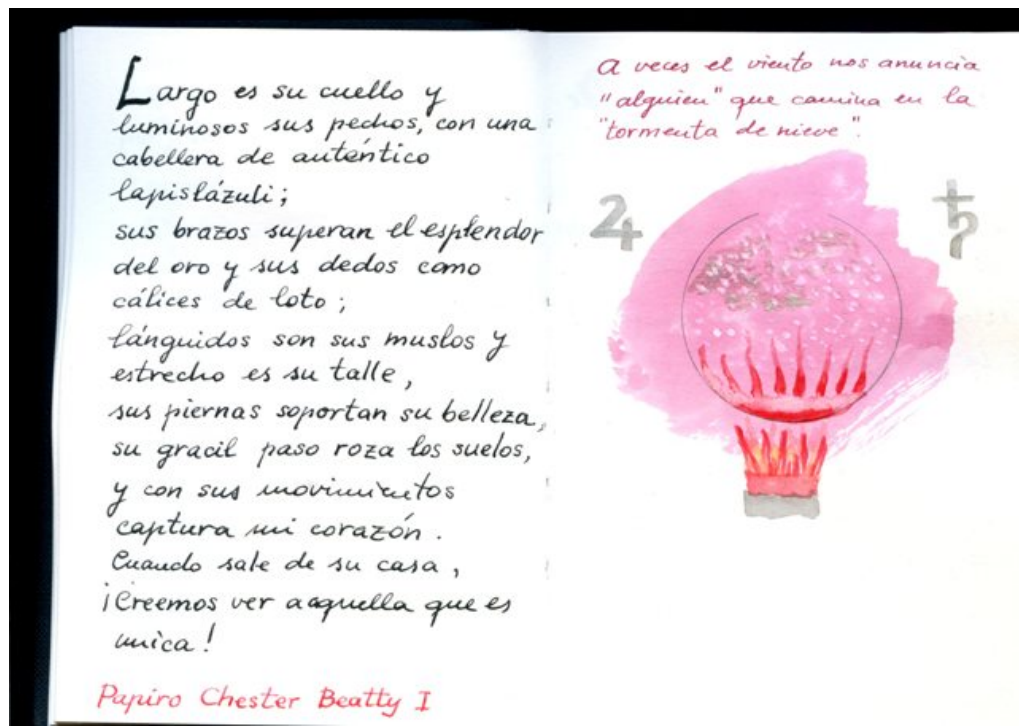
Ajet. El horizonte, saliendo entre dos montañas, que evoca la dos cadenas montañosas del Valle del Nilo. También está representado por los dioses Shu y Tefnut, que toman aspecto de leones. Tradicionalmente, las montañas, como una parte de la tierra que se eleva hacia el cielo, fueron alegorías de la divinidad celeste suprema y en ellas suelen morar ciertos dioses. La ascensión supone una transición al Más Allá.

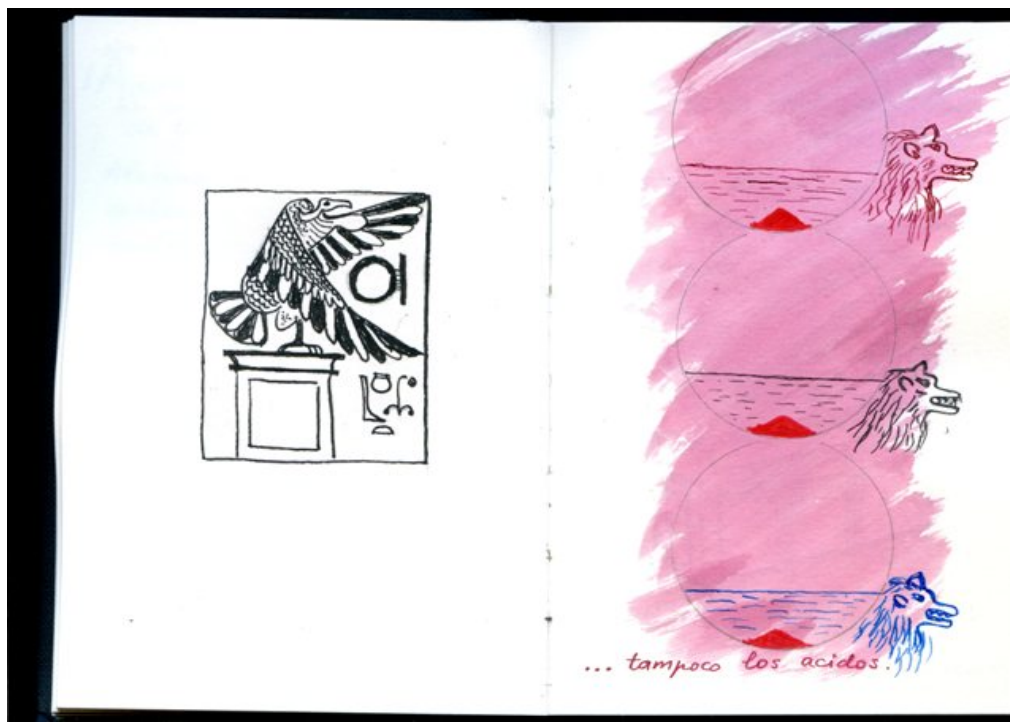


Horus. El halcón era una de las divinidades cósmicas que se adoraron en Egipto.

Esta entidad celeste precedió al culto solar al que pronto fue fusionado.



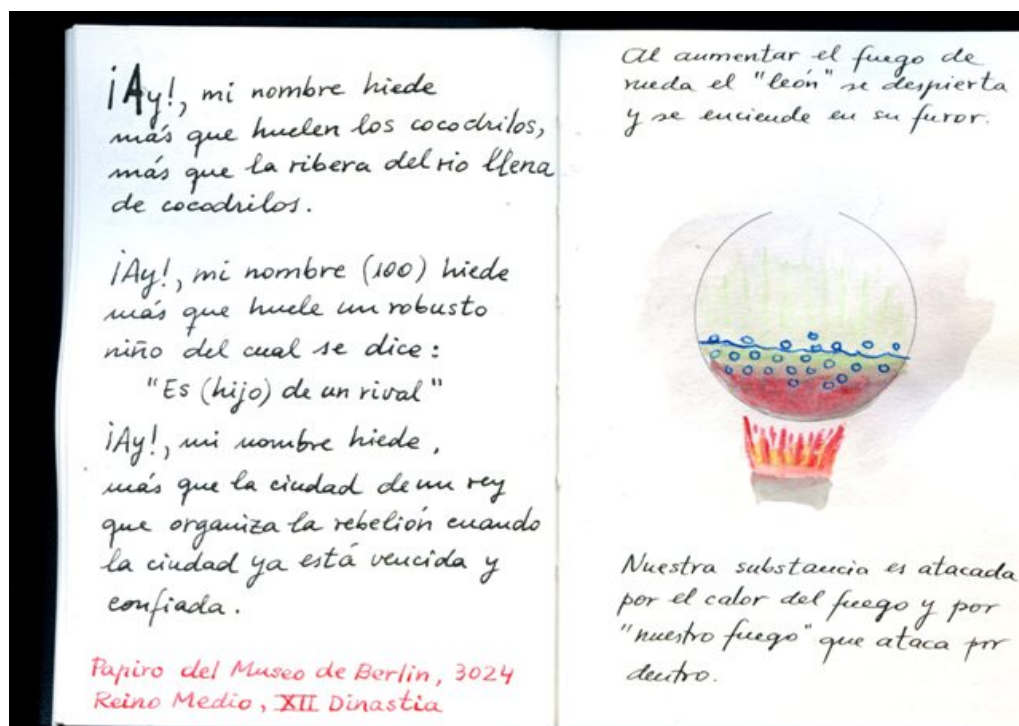
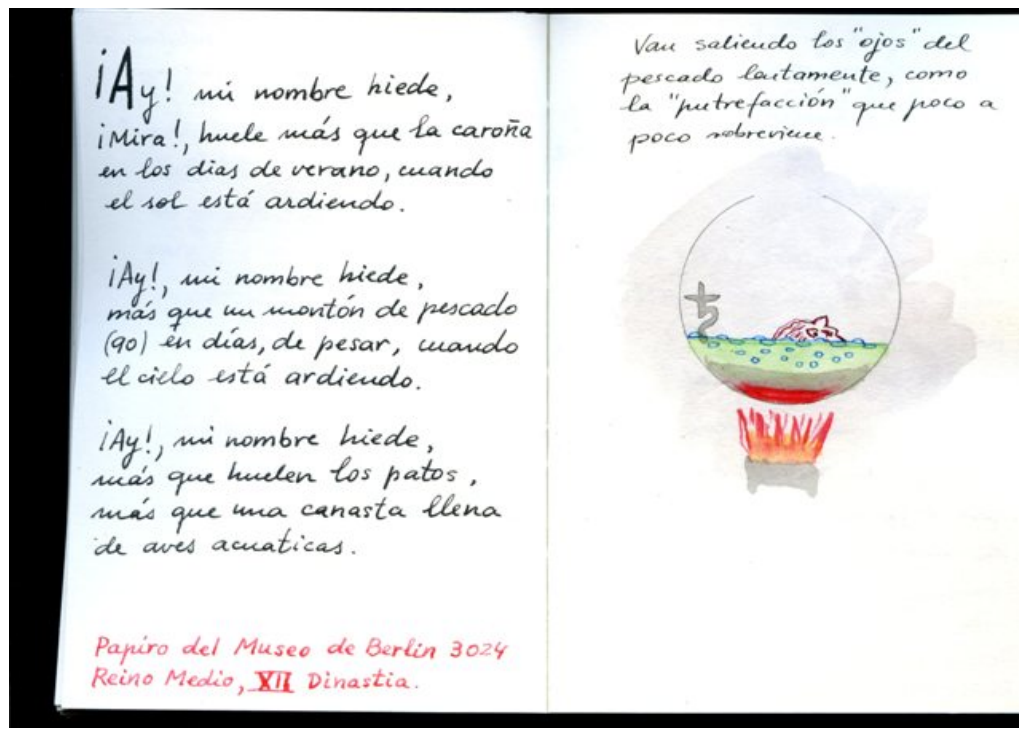




Buitre o alimoche. El buitre representaba el concepto de “madre”. Protectora.

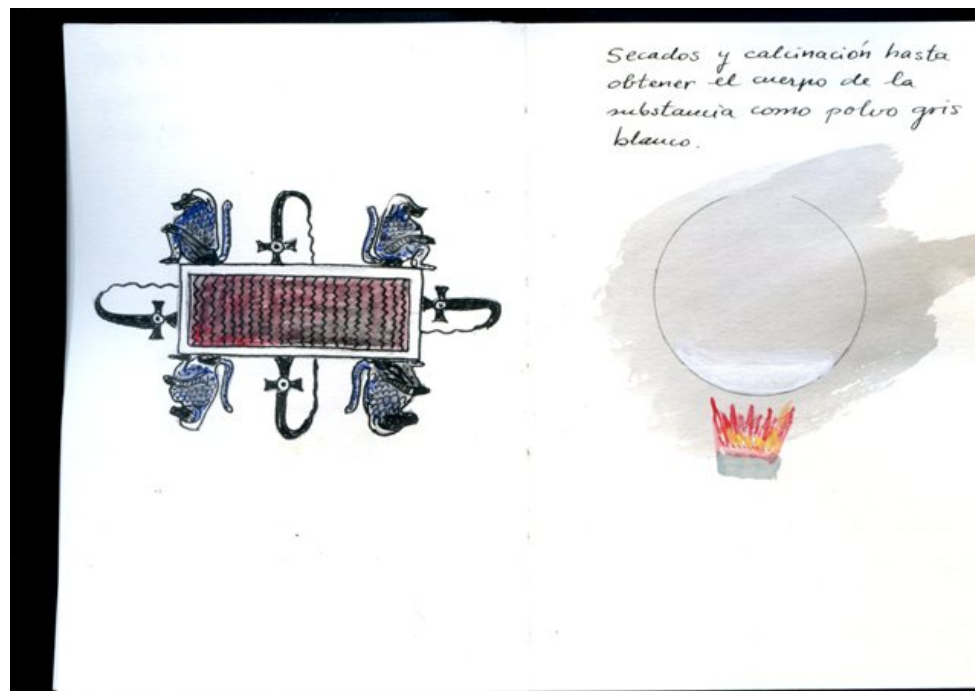


Ataúd. Ataúd del Imperio Medio (según RÄRG, 656). Palabra griega (Sarkophagos) que significa “que se come al cuerpo”, en sentido alegórico.





Cocodrilo. El devorador Am-Min. Libro de los Muertos de Any.



Mar de fuego – Monos. Papiro de Ani. "Mar en llamas". En los Textos de los Sarcófagos y en el Libro de los dos Caminos, ese mar es la franja divisoria entre ambos caminos; en el Libro de los Muertos se la representa en forma rectangular.

La muerte está hoy frente
a mí.
Semejante a la salud de un
enfermo.
Semejante a la libertad
después de la prisión.

La muerte está hoy frente
a mí.
Como fragancia de mirra,
como sentarse bajo un toldo
en día ventoso.

La muerte está frente a mí
como fragancia de loto,
como sentarse en las riberas
del País de la Ebriedad.

Papiro del Museo de Berlín 3024
Reino Medio. XII Dinastía.

Con nuestros "leones" damos
calor a la sustancia,
vaporizando en ciclo cerrado.



La muerte esta frente a mí
como un camino de muchas
pisadas,
Semejante a un hombre
volviendo a casa después de
la guerra.

La muerte está frente a mí
como el tornarse sereno el cielo
como cuando un hombre
descubre aquello que ignoraba.

La muerte está frente a mí,
semejante a un hombre
deseoso de ver su casa,
después de innumerables
años de cautiverio.

Papiro del Museo de Berlín 3024
Reino Medio, XII Dinastía.

Recuperamos los vapores



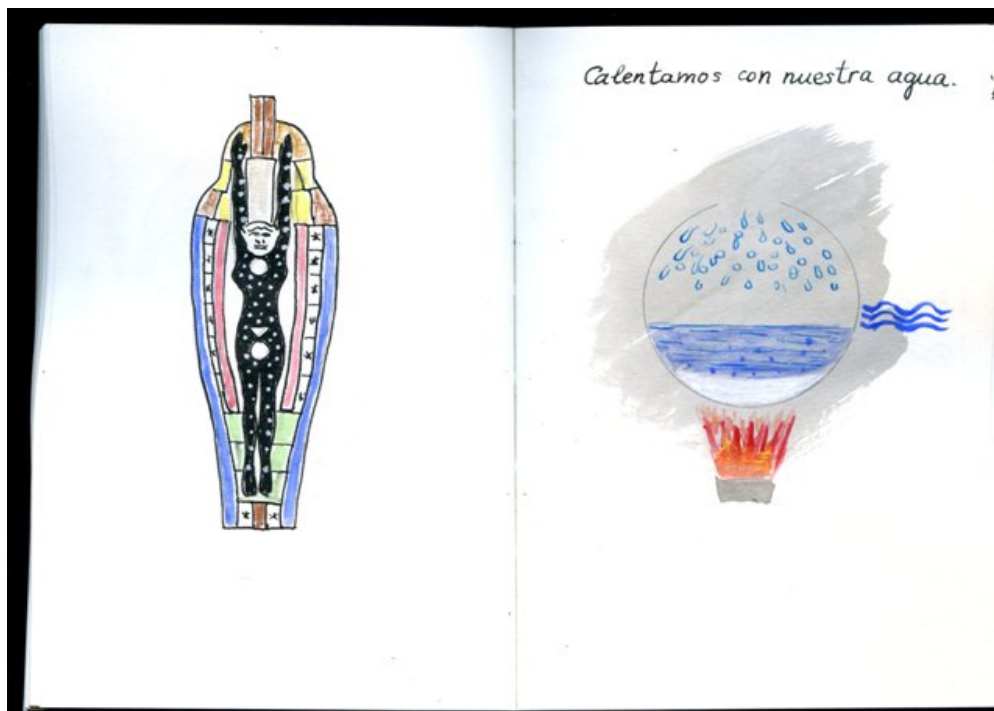


Barquero. El Justificado en la Barca Solar. Libro de los Muertos de Any.

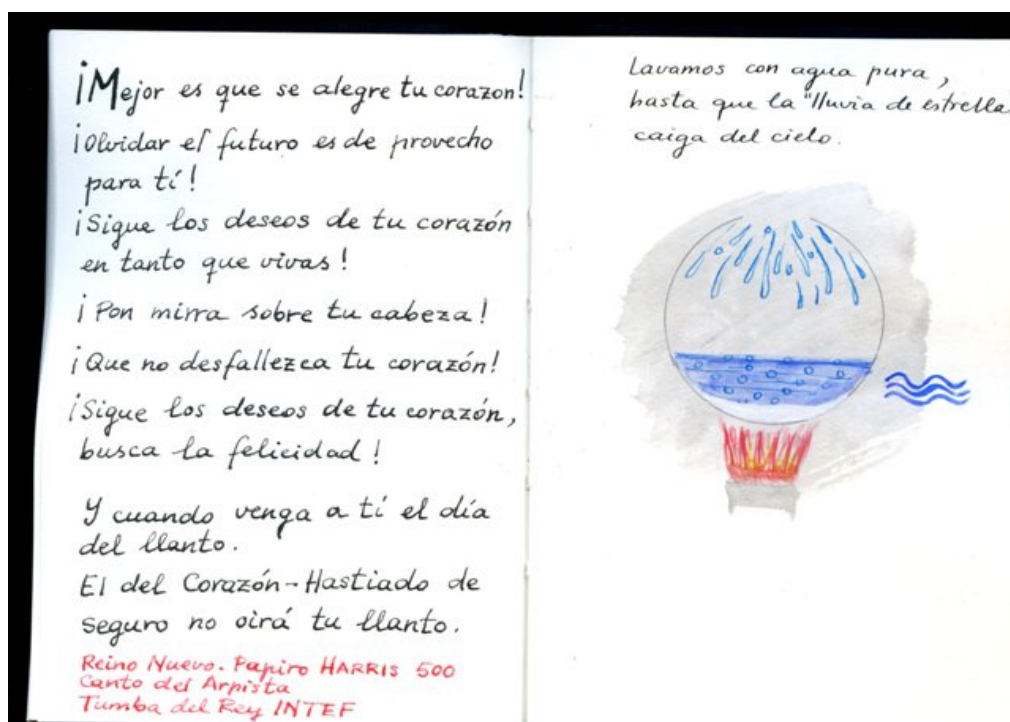
El dios Ra, de cabeza de halcón con el disco solar en la cabeza y el signo de la vida en la mano, ha ocupado un sitio en la barca solar. Ani está de pie delante del dios en la barca, con las manos levantadas.

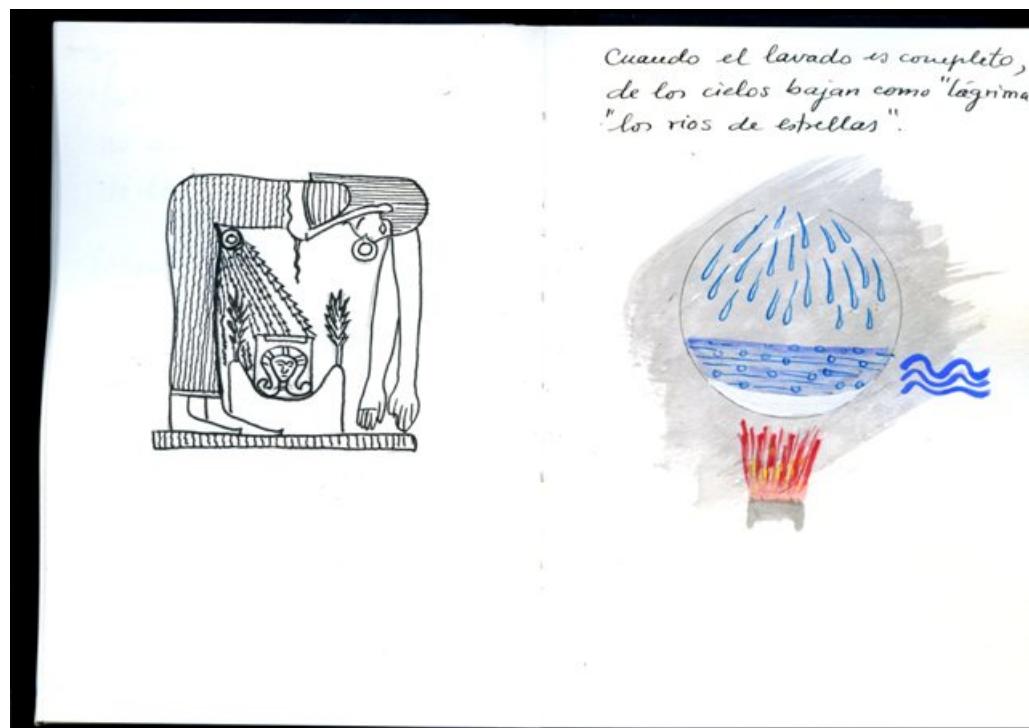
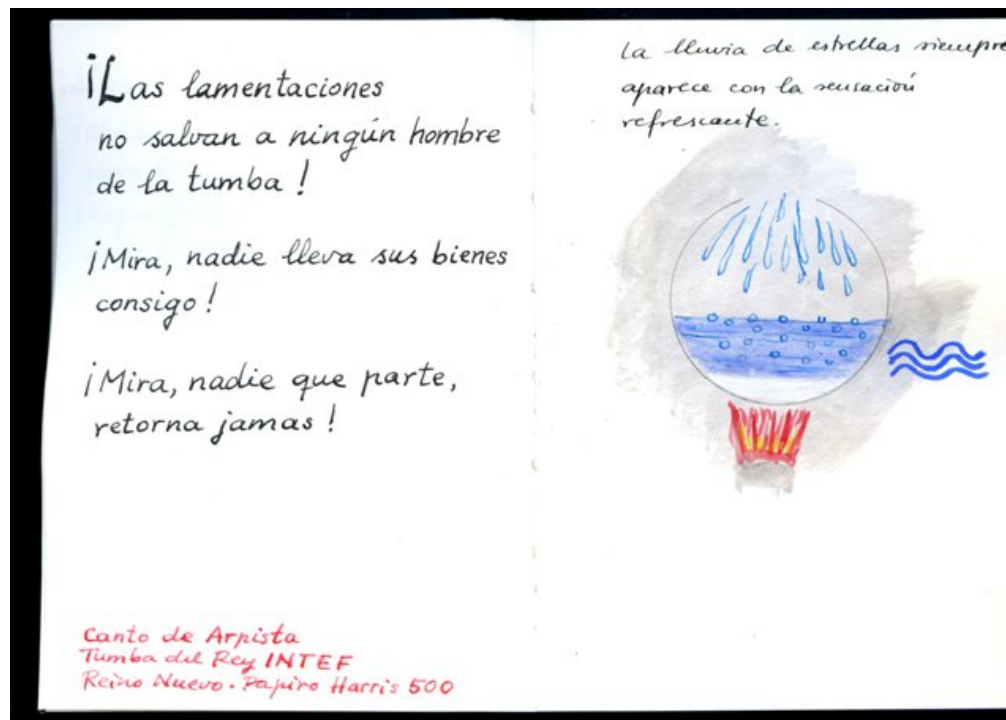


Serpiente voladora – Estrella. El egipcio antiguo entendió que las estrellas eran las “almas” de sus difuntos.

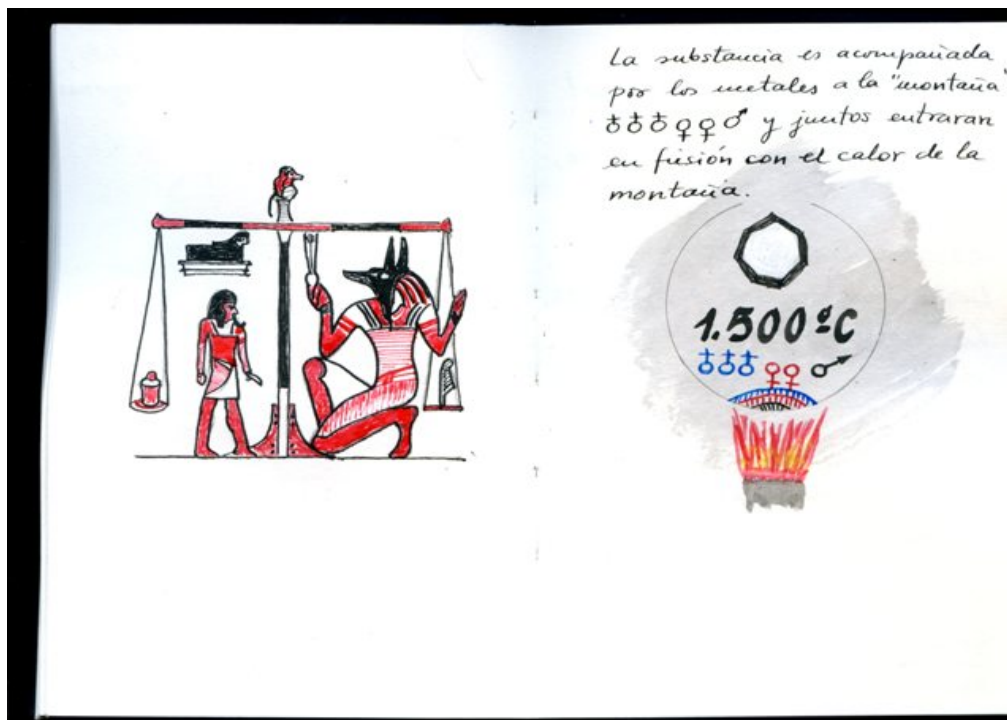


Cielo (Nut). La tapa de un sarcófago en forma de diosa Nut (según Máspero 1, 86). La diosa del Cielo aparece bajo la forma de un sarcófago. La muerte debe regenerarse en el sarcófago entrando en Nut, tendida sobre él.

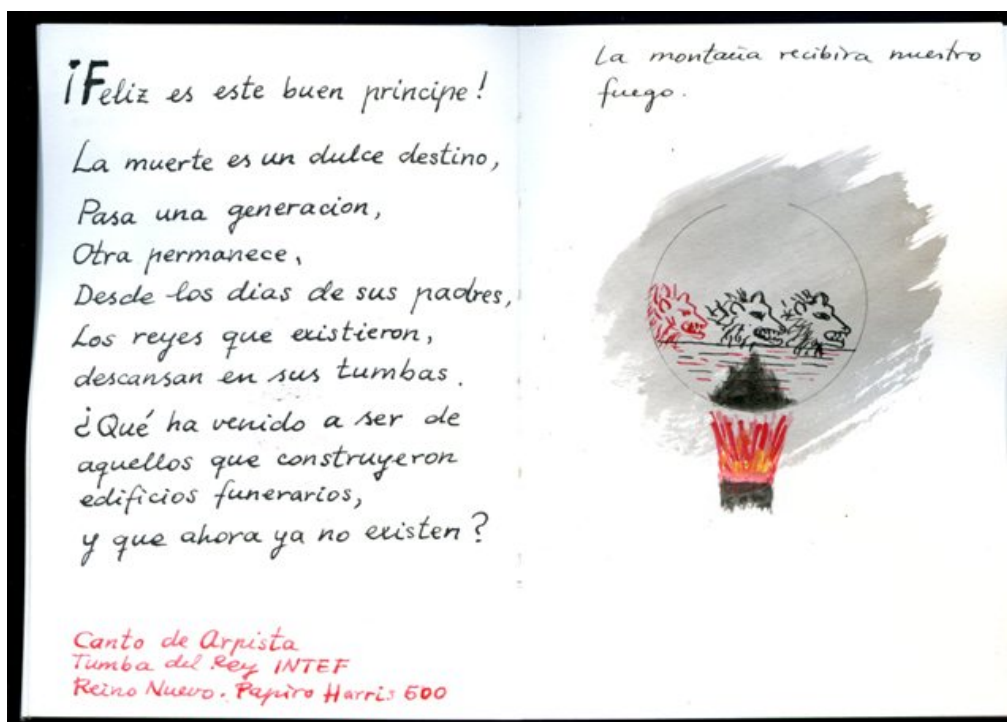


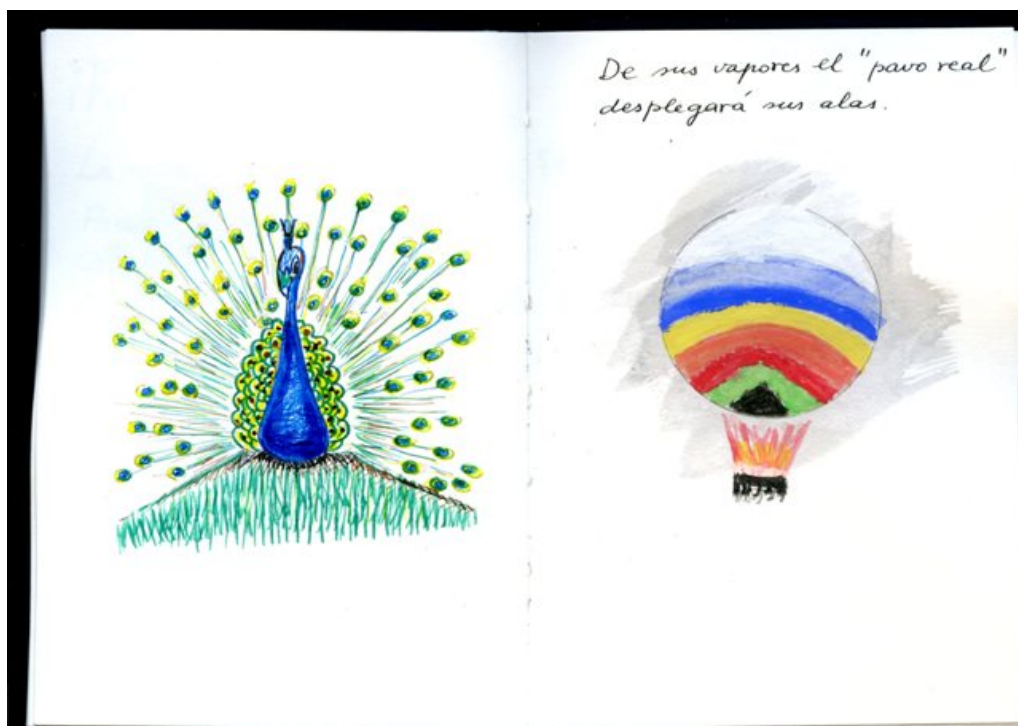


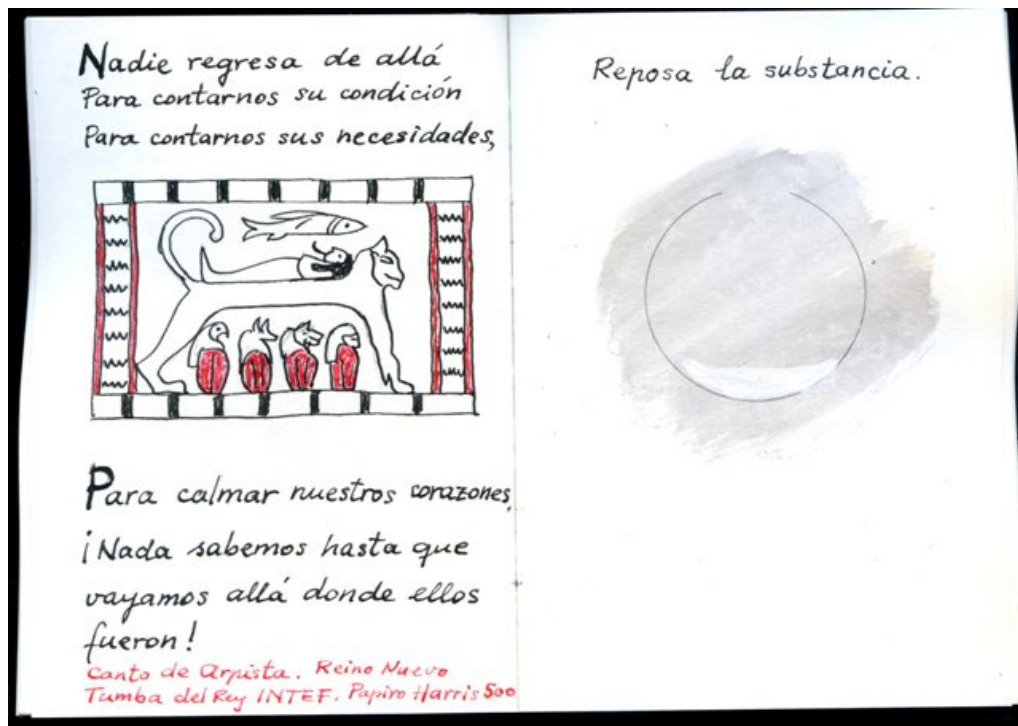
Diosa Nut. Papiro de Ani. La diosa del cielo Nut, inclinada sobre la tierra en el templo del nuevo año de Denderah (según Keel 34). La base del dibujo tiene estrías que representan líneas de agua al igual que la vestidura de la diosa.



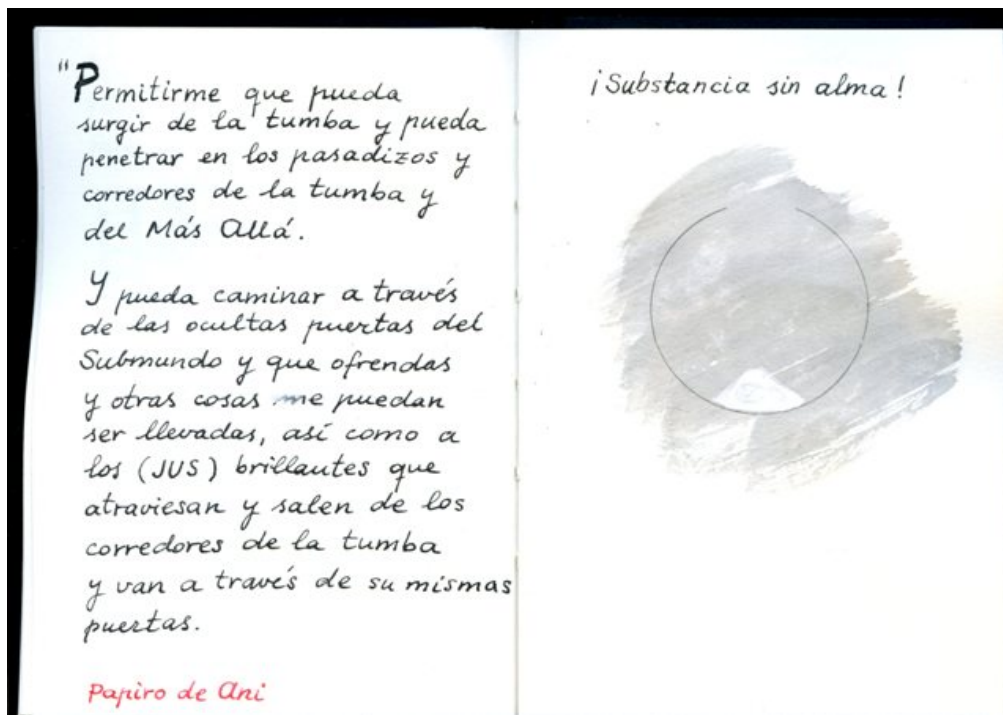
Juicio. La pesada del corazón. Libro de los Muertos de Any

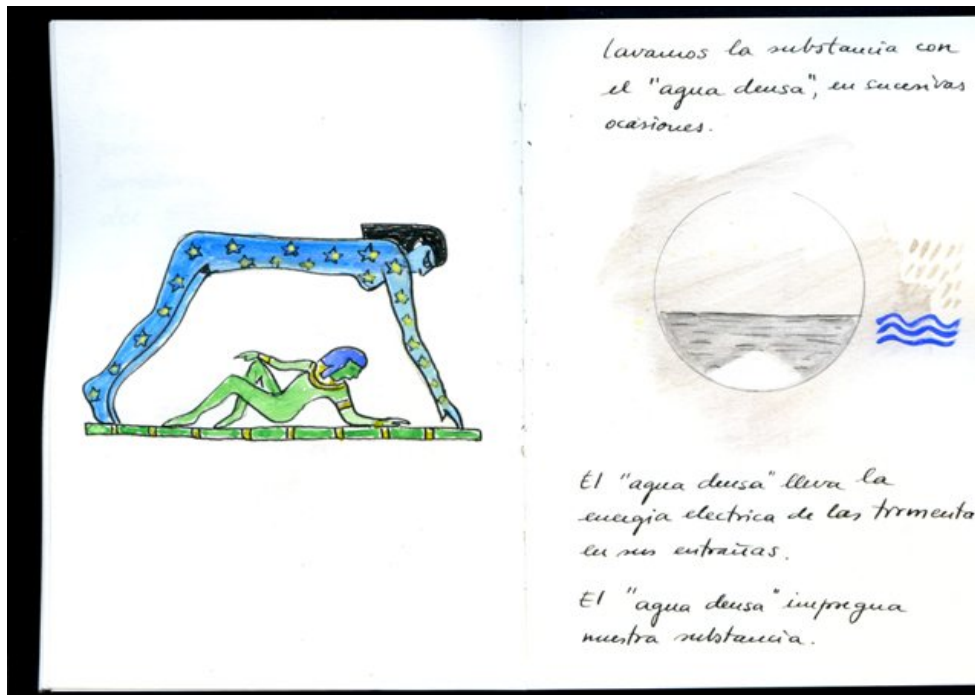




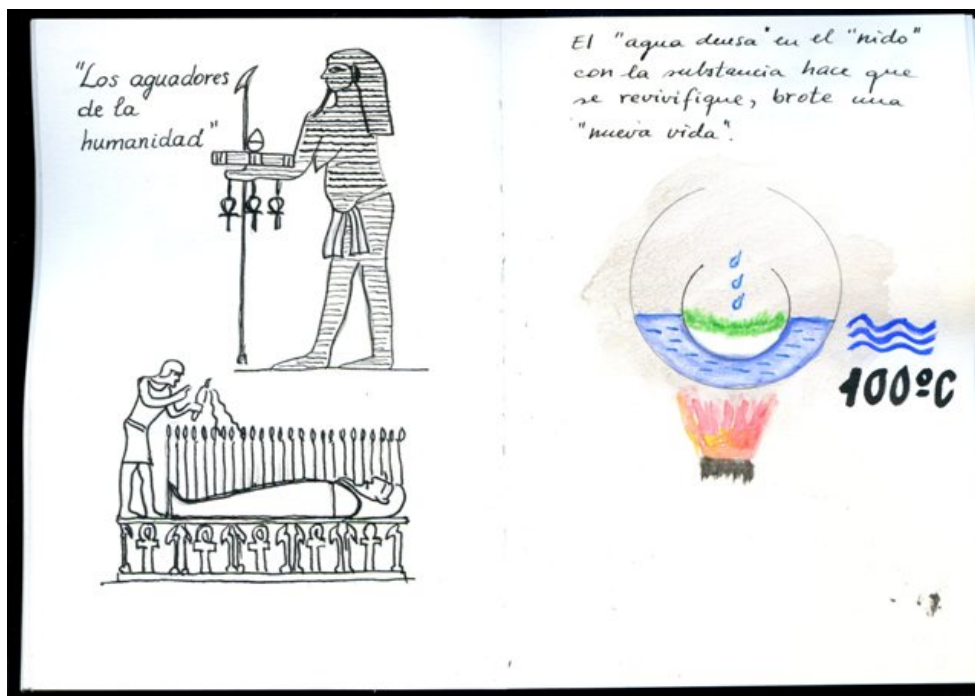


Pez. Papiro de Ani. El pez, símbolo de la inmortalidad, encima de la momia, época reciente (Atlas, núm.137).





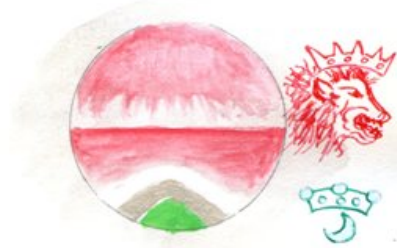
Cielo (Nut). Los egipcios entendieron el cielo, como entidad femenina (en oposición a la tierra, entidad masculina). En la mayor parte de las culturas antiguas, la tierra fue el elemento femenino y el cielo masculino, pero al igual que en otros pueblos mantuvo la conexión de ambos como pareja.



Agua. Textos de las Pirámides, del Reino Antiguo, el difunto proclama "haber bajado con las dos enéadas a las aguas frías"; en los Textos de los Sarcófagos, del Reino Medio, (64 y 67), se cita la importancia de ofrecer agua a un "espíritu" y siempre ésta ha de ser fría.

Despierta en paz, tú,
 ¡el del rostro que mira hacia
 atrás!
 ¡en paz!
 Tú, ¡que miras hacia atrás!
 ¡en paz!
 Barquero de los cielos
 ¡en paz!
 Barquero de Nut
 ¡en paz!
 Barquero de los dioses
 ¡en paz!
 UNAS viene hacia ti
 Para que puedas llevarlo en
 el bote con el que conduces
 los dioses.

La entrada del Rey Rojo en
 el palacio de la Reina Blanca.



La fusión del Rey y la Reina,
 se tinte de rojo y verde.

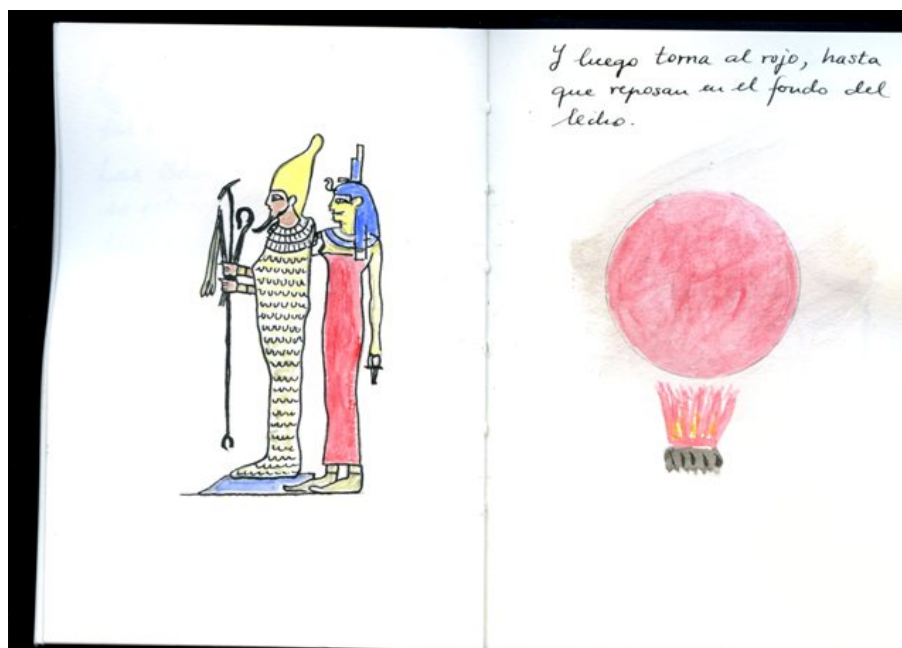
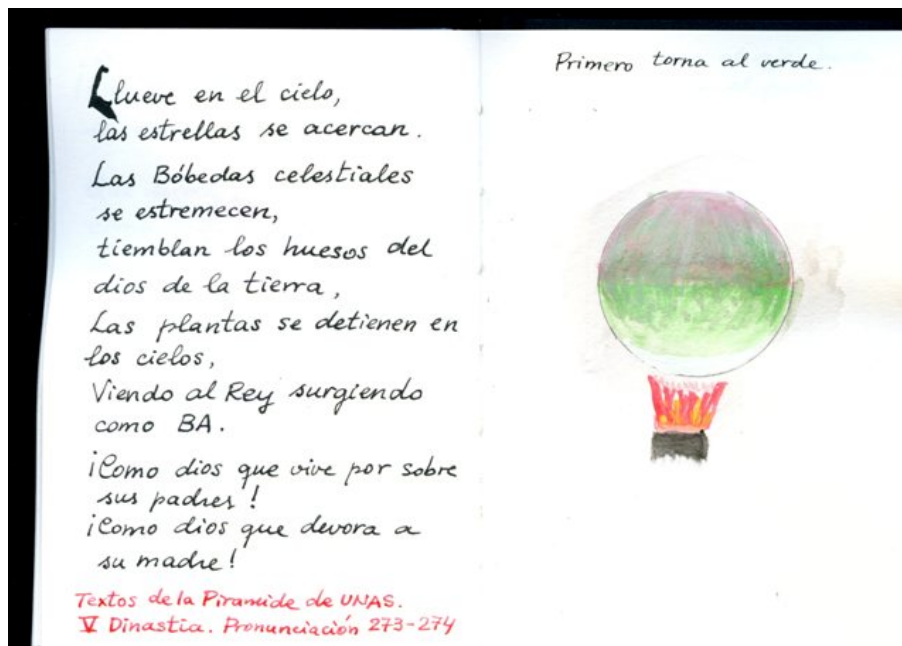
Texto de la Pirámide de UNAS.
 V Dinastía. Pronunciación 270

¡Oh tú, que abarcas
 lo inmenso con tu paso,
 Que siembras estrellas
 como esmeraldas,
 malaquitas y turquesas.
 ¡Tú eres verde, como la luz
 de las estrellas!
 ¡Verde como un junco viviente!

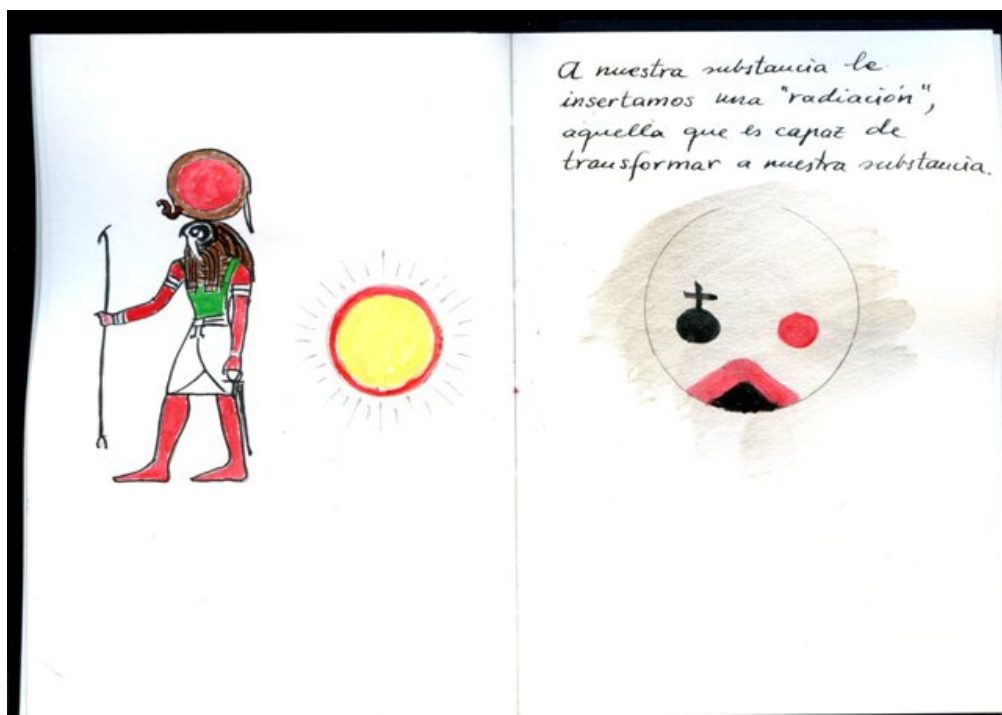
Pacientemente continúa la
 "digestión" de esta fusión.



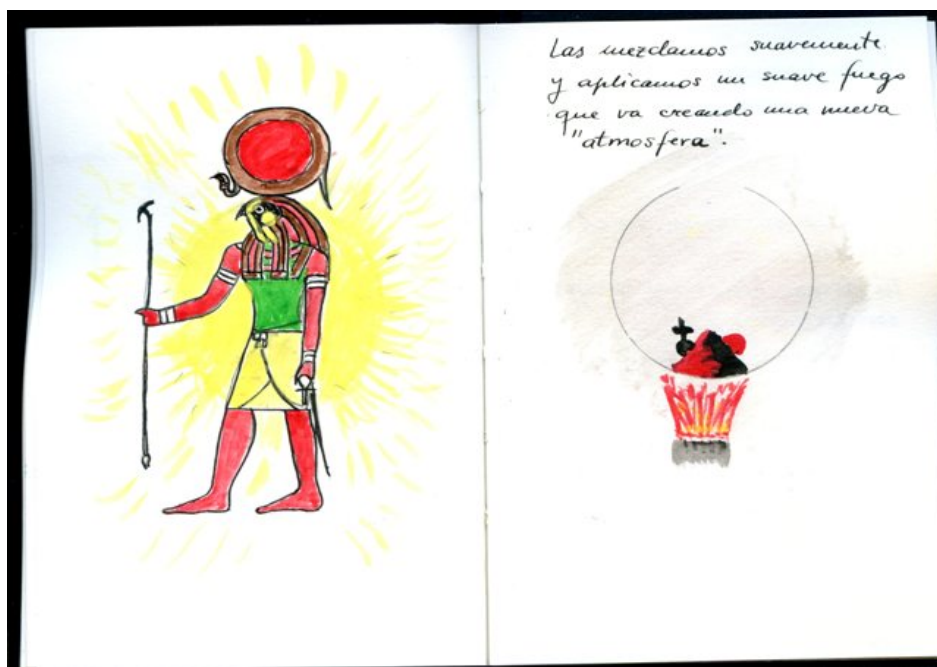
Texto de la Pirámide de Teti.
 VI Dinastía. Pronunciación 350



Pez. Papiro de Ani. Se ha opinado que Osiris lleva un vestido de plumas, pero parece que se trata de escamas de pescado. La presencia de escamas es interesante en la medida que el culto de Osiris tenía un vínculo muy antiguo con el símbolo del pez. En las fiestas de Osiris se machacaban e incluso quemaban peces para aniquilarlos por completo como "enemigos de Osiris". Se reprobaba sobre todo el oxirrinco porque se le acusaba de haber deglutido el pene de Osiris ahogado. También se decía que él había salido de las heridas de Osiris y que, por consiguiente, era de naturaleza osiriana. Cuando los peces devoraban a los ahogados, éstos tenían de ese modo un funeral ritual osiriano. "No cabe la menor duda de que está detrás la saga de Osiris y la creencia de que los ahogados son seres especiales agraciados, incluso divinos, por compartir la suerte de Osiris y encontrar su reposo último no en una tumba, sino en el Nilo" – Sethe, *Dramatische Texte*, 119-. Por eso se podía presentar a Osiris también como pez. Señala Desroches-Noblecourt que se puede representar al difunto bajo dos formas de pez, que correspondían a su primera y a su última metamorfosis antes de la resurrección – Kemi, 1954, 14-



Sokar. Papiro de Ani. La cabeza de halcón es la de Sokar, el dios de los muertos de Menfis.



Sokar. Papiro de Ani. Ra Dios creador y personificación del Sol. Como más veces aparece es como un hombre con cabeza de halcón o de toro y también tocado por el disco solar.

¡Qué hermoso te levantas
en el horizonte del cielo!
¡Oh viriente Atón, creador de
la vida!
Cuando amaneces en el cielo
oriental,
Tú llenas todos los países
con tu belleza,
Eres hermoso, grande, radiante
por encima de todas las tierras,
Tus rayos abrazan toda la
tierra,
hasta los límites de todo
lo que Tú has creado.

Gran Himno al Aten
Textos de Tell-EI-Amarna
XVIII Dinastia

La nueva atmosfera va
"coloreando el mundo".

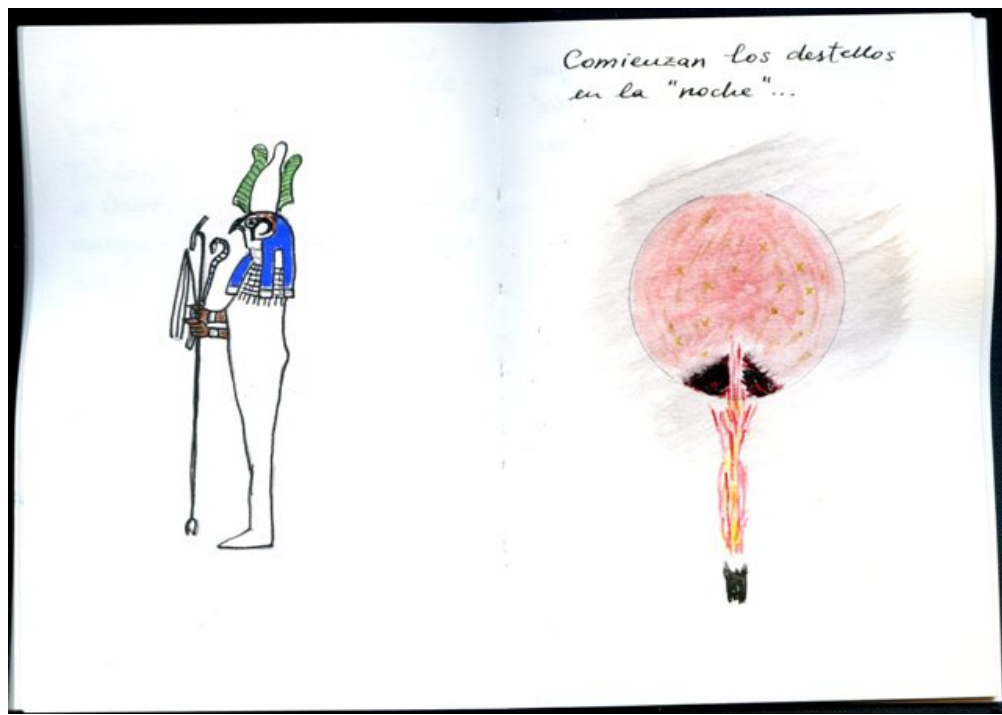


Tú eres RA, resplandeciente
sobre sus límites.
Tú los atraes hacia Ti'
a través del Hijo al cual amas
aunque eres lejano, tus rayos
cubren la tierra,
aunque todos puedan verte,
tus caminos son desconocidos
cuando reposas en el horizonte
occidental,
La tierra está con oscuridad
como si estuviera muerta,
los hombres duermen en sus
habitaciones, con la cabeza
cubierta y un ojo no ve al
otro.

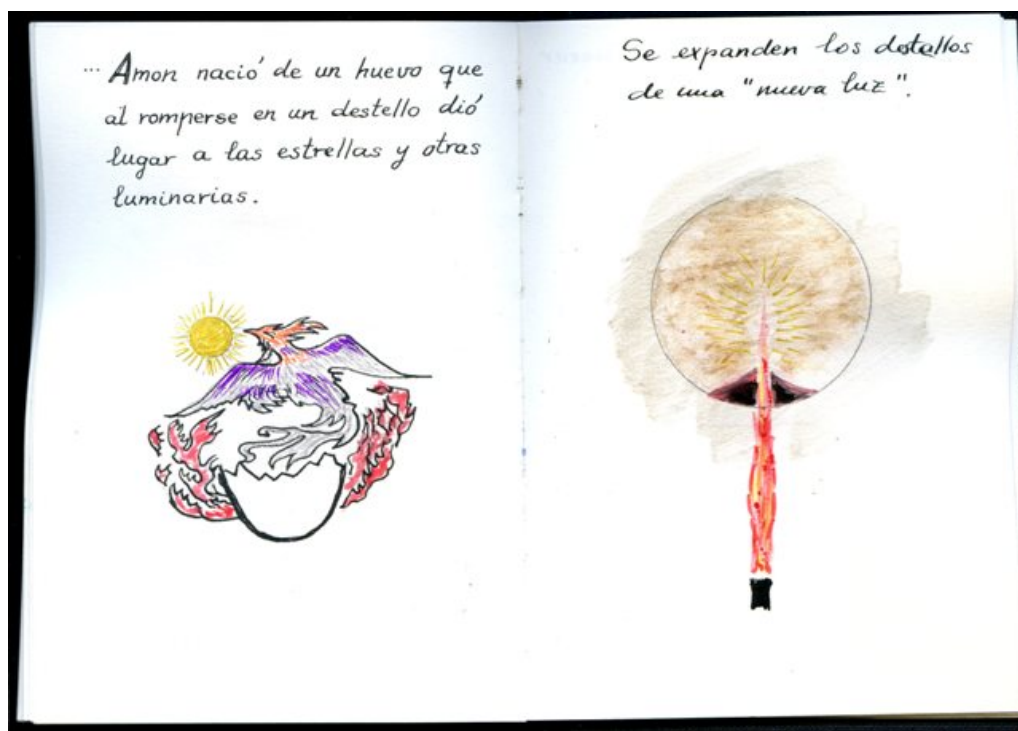
Gran Himno al Aten. XVIII Dinastia

Vamos subiendo el fuego
de meda, intensificandolo
ahora en la oscuridad.

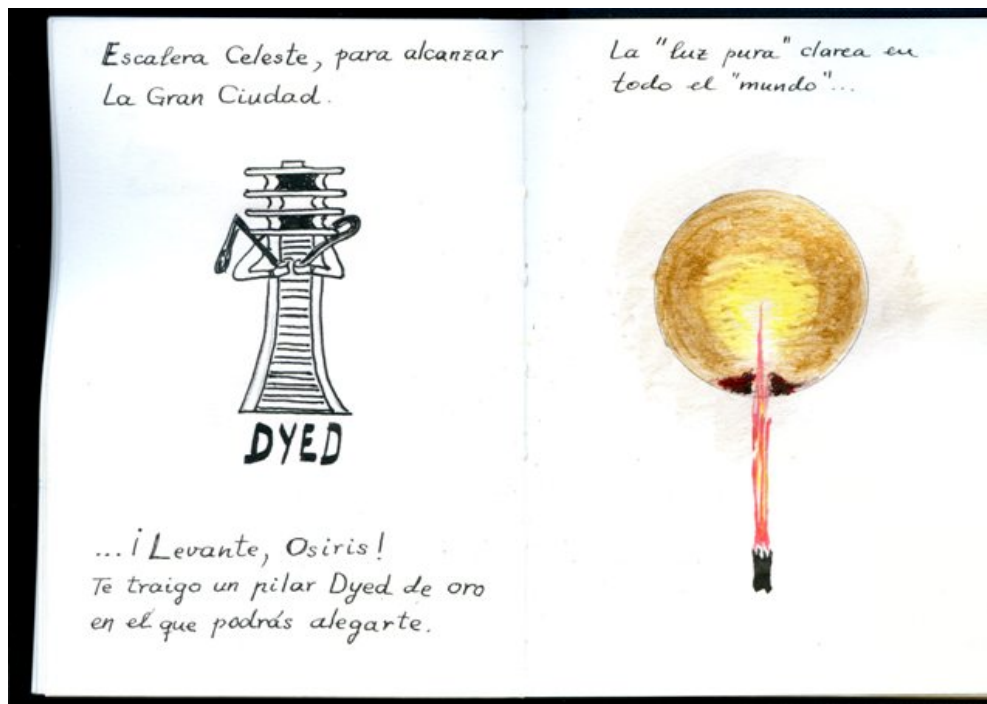




Sokar. Papiro de Ani. La silueta de la momia es Osiris. De los atributos de Osiris forma parte también la corona blanca Atef con las plumas verdes, el bastón curvado, el cetro de Uas y el látigo del rey.



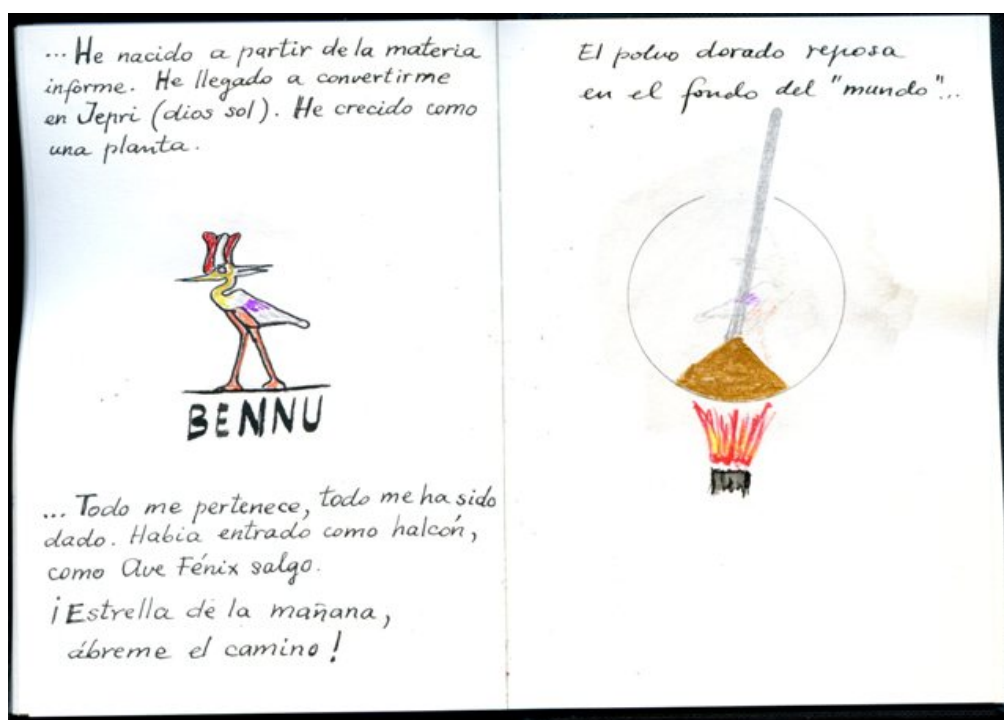
Amón. Mitos, Raíces Universales. Silo. Inscripción sobre piedra basalto. Faraón Shabaka.



Dyed. Libro de los Muertos del Reino Nuevo, cap. 155: Formula del pilar Dyed de oro.

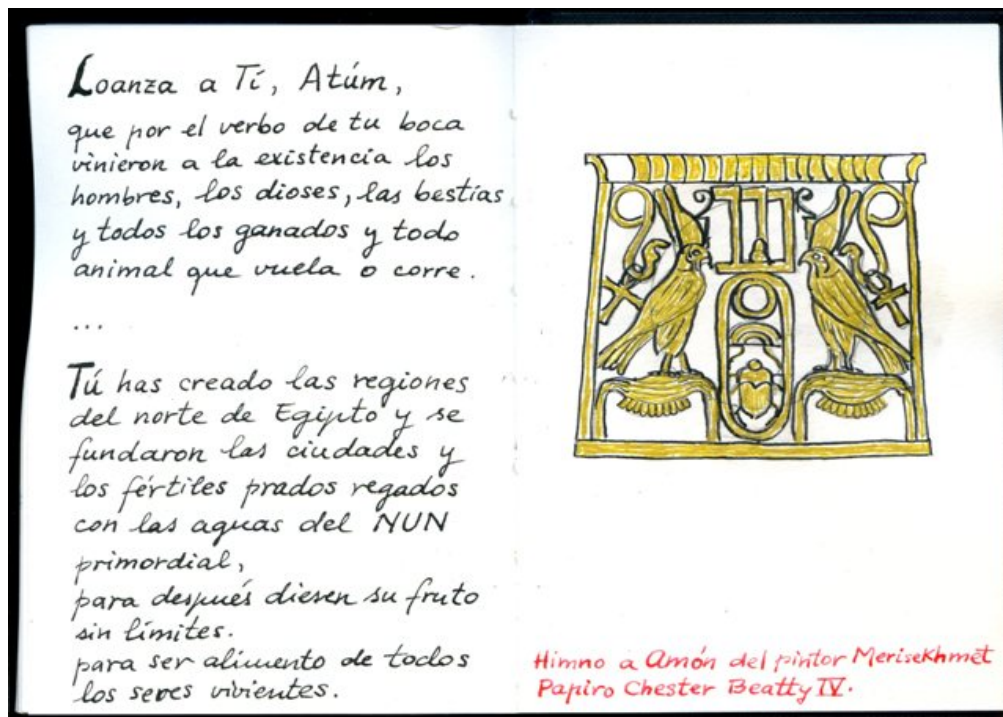


Aj. Libro de los Muertos (Reino Nuevo) cap. 168d 169a.

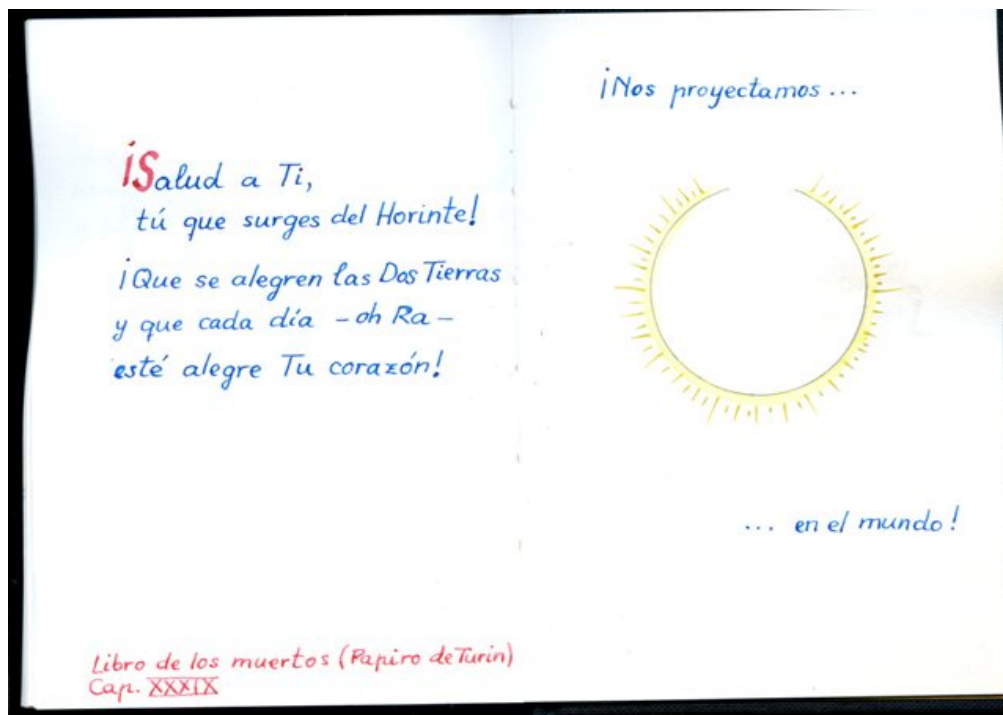


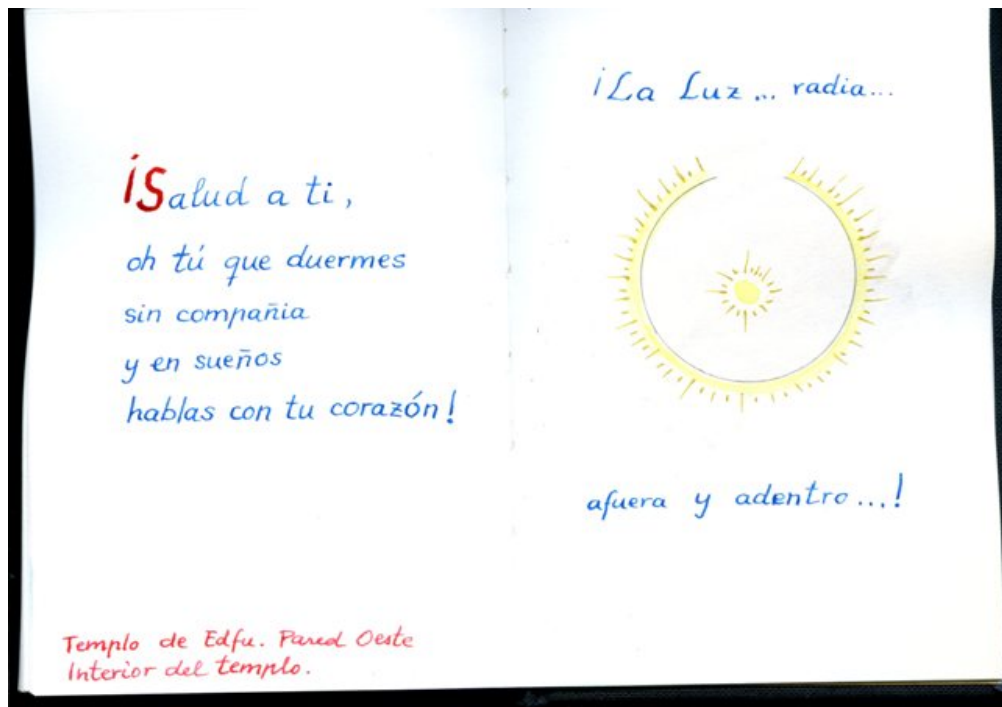
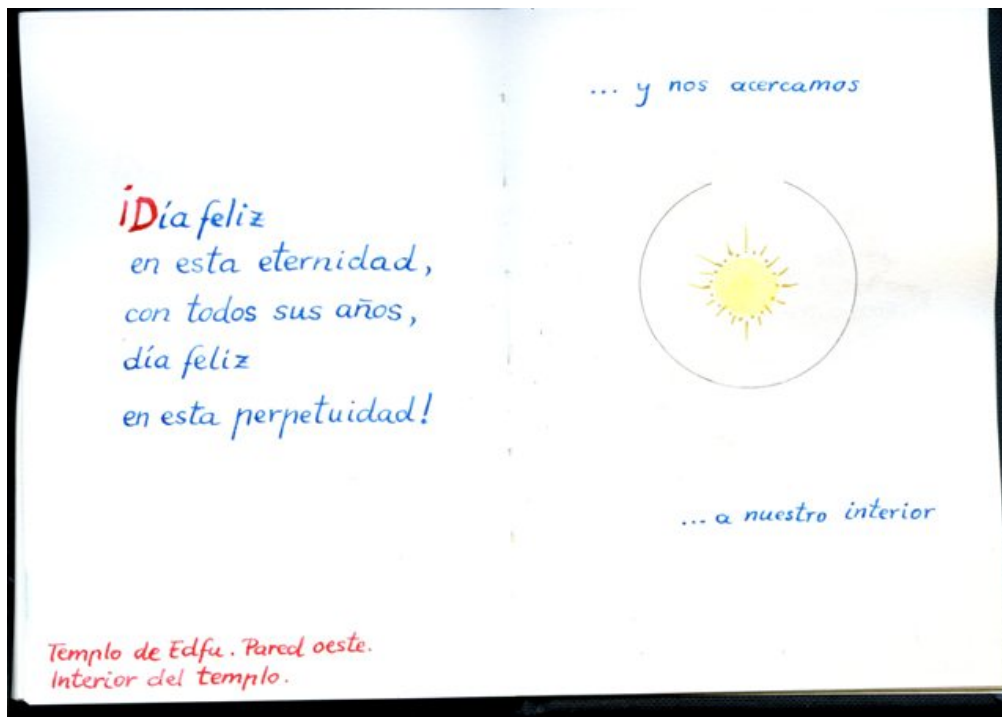
Benu (Fenix). En el Encantamiento 76 de los Textos de los Sarcófagos del Reino Medio se cita la relación entre el Benu y Ra y se vincula este pájaro con el Sol en el momento de su nacimiento.





Horus dorado. Colgante dorado de Sesostri II, del Museo Egipcio de El Cairo. Perteneciente al Imperio Medio.





Bibliografía

- Mitos, Raíces Universales. Silo. Ed. Antares. Madrid. 1992.
 - La cerveza en el Egipto Antiguo: Procesos de Fabricación y variedades. Margarita Conde Escribano – Universidad de Sevilla.
 - La Religión Egipcia y la cerveza: Liturgia, ritual y magia. José Miguel Serrano Delgado – Universidad de Sevilla.
 - La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto. José Manuel Galán Allué – Instituto de Filología, C.S.I.C.
 - Los sacerdotes en el Antiguo Egipto. Elisa Castel. Madrid. 1998. Alderabán Ediciones
 - Egipto, signos y alegorías de lo sagrado. Elisa Castel. Alderaban. El legado de la historia nº 20. Madrid. 1999
 - Textos de magia en papiros griegos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid 1987
 - Los Evangelios Apócrifos. Biblioteca de Autores Cristianos. Aurelio de Santos Otero, segunda impresión. Madrid 2002.
 - Cuentos Egipcios. W.M. Flinders Petrie – Biblioteca de cuentos maravillosos- 2006. Título original Egyptian Tales.
 - Los Magos del Antiguo Egipto. Francisco J. Martín Valentín. Oberon. Grupo Anaya. 2002. Madrid.
 - El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani. Editorial Casariego. Madrid.1988. Texto de Edmund Dondelinger
 - Historia de las Creencias y las Ideas Religiosas. Mircea Eliade. Capítulo IV. Ideas religiosas y crisis políticas en el antiguo Egipto.
 - Los Mitos Egipcios. Walter Beltz. Buenos Aires. 1982. Editorial Losada
 - Introducción. África Antigua. El antiguo Egipto una civilización africanada. Joseph Cervelló Autouri. Aula Aegyptiaca-Studia.Barcelona 2001. Actas de IX semana de estudios africanos del Centre d'estudis africans de Barcelona (18-22 de marzo de 1996)
 - Thot. Ferran Iniesta. Madrid. 2012. Casa de África
 - Egipto y el Exterior. Contactos e influencias (Aegyptiaca Complutensia III).
- Luis A. García Moreno & Antonio Pérez Largacha Eds. Universidad de Alcalá 1997.
- Sobre los Misterios Egipcios³¹⁶. Jámblico. Biblioteca Clásica Gredos. Editorial Gredos. 1997
-

- Los Misterios de Isis y Osiris. Plutarco. Clásicos Esotéricos INDIGO. Ediciones y distribuciones Veldrá. S.L. Primera Edición: febrero de 2002
- Textos Herméticos. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 1999.
- Biblioteca Histórica. Libros I-III. Diodoro de Sicilia. Biblioteca Clásica Gredos. Madrid. 2001.
- Historia del Egipto faraónico. Josep Padró. Historia y Geografía. Alianza Editorial. Madrid, 2010
- Historia de la Ciencia. Forbes. Fondo de Cultura Económica. México. 1958
- Breve historia de la Alquimia. Luis E. Iñigo Fernández. Nowtilus. Madrid. 2010
- Poesía y Teatro del Antiguo Egipto. Selección. Josep Soler. Etnos. 1993. Madrid.
- Historia de Egipto. Manetón. Historia Alianza Editorial. Madrid. 2003.
- Los egipcios. Historia universal. Asimov. Historia Alianza Editorial. Madrid. 2008.
- Tesoros de las Pirámides. Zahi Hawass. Círculo de Lectores. Barcelona. 2003.
- Tesoros sumergidos de Egipto. Franck Goddio. Prestel. Madrid. 2008.
- Description de L'Egypte. N-Bonaparte. Edition complete. Taschen. Köln. 2002.
- Book of the Dead. Stanislav Grof. Manuals for Living and Dying. Singapore. 1994.
- Valley of the Kings. Nicholas Reeves and Richard H. Wilkinson. Thames & Hudson. London. 2010.
- Egipto, Arte y Civilización. K. Michalowski. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1977.
- Alquimia y Mística. Alexander Roob. Ed. Taschen. Köln. 1997.
- Autoliberación. Luis Ammann. Ed. Plaza y Valdés. México. 1991.
- Planeta Humano, Eudald Carbonell, Robert Sala. Ed. Península. 2000

INDICE

	Páginas
<u>Interés</u>	1
<u>Punto de Vista</u>	1
<u>Composición</u>	1
Substancias: Cerveza, pan, cereales, ofrendas.....	2
Substancias: La cerveza. Liturgia, ritual y magia.....	3
Substancias: La cerveza en la literatura del Antiguo Egipto.....	6
Substancias, metales, signos y alegorías de lo sagrado.....	9
Agua, Aire, Aj, Amuleto, Arboles sagrados (acacia, cedro, mirra, sicomoro), Arena, Ba, Barca, Barro o Arcilla, Benben, Bennu, Buitre o Alimoche, La Cera Cielo, Colores (amarillo y dorado, azul, blanco, negro, rojo, verde), Corona, Desierto, Dyed, Electrum, Escalera, Estela de falsa puerta, Estrella, Hierro, Ka, Ladrillo, Loto, Luna, La miel, Mono, Natrón, Números (uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez), Obelisco, Ojo de Horus, Oro, Osiris vegetante y cama de Osiris, Piedras (malaquita, obsidiana, sílex), Plomo, Pluma, Saliva, Sangre, Tierra, Toro, Uroboros, Vasos canopos, Vino.	
La Tecnología en el Antiguo Egipto	40
El alba de la historia..... 41 El riego..... 42 Hilado y tejido..... 43 Alfarería..... 43 Piedra..... 44 Metalurgia..... 45 La rueda..... 46 El barco..... 46 La ciencia y los artesanos..... 47 Los primeros arquitectos..... 47	
Sacerdotes e instrumental	48
La escolarización en las Casas de la Vida..... 49 La biblioteca del templo ptolemaico de Edfú..... 49	

Plutarco.....	50
Las ceremonias cotidianas del clero. El culto.....	52
Leyendas, Cuentos, Textos de Magia y Evangelios.....	54
Textos de magia en papiros griegos.....	54
Papiro VII. Recetas jocosas de Demócrito.....	55
Para acrisolar oro.....	55
Papiro XII. Instrucciones traducidas procedentes de los templos.....	56
Papiro XIII. Consagración del mago.....	57
Evangelio árabe de la infancia.....	58
Cuentos Egipcios.....	59
Formulas Mágicas. Los Magos.....	61
Amón-Hotep hijo de Hapu.....	61
Los cuerpos de sustitución.....	62
La interpretación de los sueños.....	64
La regeneración de la fuerza vital por medio de la magia.....	65
Las estatuas sanadoras.....	66
El libro sagrado del Antiguo Egipto. Papiro de Ani.....	68
La muerte como un nuevo nacimiento.....	68
El libro sagrado del Antiguo Egipto.....	69
El tribunal del Más Allá.....	69
Las esferas del ser en el Libro Sagrado.....	71
Heliópolis.....	71
Lamina 8	72
Lamina 29.....	73
Lamina 32.....	74
Mitología.....	76
Teogonía y Cosmología.....	76
Un texto del Imperio Medio.....	77
Mitos Egipcios.....	80
Libro de los muertos.....	81
La formación del mundo.....	82
Atúm de On (Heliópolis).....	83

La teoría de Hermópolis.....	83
El origen del mundo.....	83
Las óctadas y las enéadas.....	84
El tránsito de la cultura Nagada I a la Nagada II.....	85
Amón.....	85
El evangelio de los egipcios.....	85
La creación de los hombres.....	86
Khnun el alfarero.....	87
El combate de los dioses.....	88
El viaje triunfal de Tefnut.....	89
Hatshepsut.....	90
La revelación de Ptah a Ramsés.....	91
El nacimiento de Cambises.....	91
Alejandro de Macedonia.....	92
Los cuatro hijos de Horus.....	92
Anubis.....	92
Bastet de Bubastis.....	93
El halcón de Hieracópolis.....	93
La estela del hambre.....	94
El apocalipsis de Hermes Trimegisto.....	94
El libro de los muertos.....	95
El viaje de Khaemveze a las regiones subterráneas.....	95
<u>Relación</u>.....	97
Raíces africanas del Antiguo Egipto.....	97
Influencia africana.....	102
Anw, los creadores del predinástico.....	103
Horus, el dios de África en el Nilo.....	104
Tutmosis III. El imperialismo tebano en el cenit.....	109
Hermetismo.....	111
Egipto y el Exterior. Contactos e influencias.....	112
Palestina y el Sinaí en el Bronce Antiguo.....	112
Egipto y Nubia.....	112

Nubios.....	114
Egipto y el comercio del estaño en el Mediterráneo.....	115
La búsqueda del estaño.....	115
Relación entre la materia, estados internos y significados.....	117
Sobre los Misterios Egipcios. Jámblico.....	117
Los Misterios de Isis y Osiris.....	120
Textos Herméticos.....	125
Corpus Hermeticum.....	125
Extractos de Estobeo.....	125
Asclepios.....	125
El código VI de Nag-Hammadi.....	125
Alquimia.....	125
Poimandres.....	126
Cosmogonía y su relación con la mitología egipcia.....	130
La botánica de Egipto en Diodoro.....	130
Viajeros griegos en Egipto en Diodoro.....	131
Descripciones de los caldeos en Diodoro.....	131
Proceso	132
La Prehistoria. Del Paleolítico a la Época de Nagada II.....	134
El Paleolítico.....	134
El Calcolítico: las culturas badariense y basense.....	137
La cultura del Bajo Egipto (3.900 – 3.400 a.E.).....	137
El Alto Egipto: La cultura Nagada I (o amratiense).....	138
El Alto Egipto: La cultura Nagada II (o gerzeense).....	140
La aparición del estado en Egipto y la “unificación”.....	143
Nagada III a-b: la unificación.....	144
Los documentos de la “unificación”.....	146
La paleta de los dos perros.....	147
La paleta de la caza.....	147
La cabeza de maza de Escorpión.....	148
La cabeza de masa de Narmer.....	149

La paleta de Narmer.....	149
Historia del Egipto faraónico.....	151
El origen de la civilización egipcia.....	151
El periodo Predinástico Antiguo.....	151
El periodo Protodinástico.....	152
Imperio Antiguo.....	152
Menfis y los complejos funerarios regios de la Época Tinita.....	152
La mastaba.....	152
La III Dinastía.....	154
La arqueología del Imperio Antiguo.....	155
Artesanía y artes menores.....	155
Menfis.....	156
La literatura religiosa. Los Textos de las Pirámides.....	157
Los aleccionamientos sapienciales. Las Enseñanzas de Ptahhotep.....	157
Economía y sociedad.....	159
Religión, pensamiento y ciencias.....	160
La caída del Imperio Antiguo y los comienzos del Primer Periodo Intermedio	160
Imperio Medio.....	161
La literatura de la época heracleopolitana.....	161
Arqueología del Imperio Medio.....	162
La arquitectura del Imperio Medio.....	162
El bajo relieve, la pintura y las artes menores.....	163
Imperio Nuevo.....	163
Escultura, pintura, artesanía y artes menores en el Imperio Nuevo....	163
Baja Época.....	163
Las artes menores en la Baja Época.....	163
La lengua, la escritura y la religión en la Baja Época.....	164
La Alquimia en Egipto.....	166
Egipto. Bolos de Mendes. Zósimo de Panópolis. Papiro de Leyden. Papiro de	
Estocolmo.....	166
Alejandría, madre de la Alquimia.....	167

Resumen.....	169
Síntesis.....	175
Relación entre los estudios monográficos y la ascesis.....	178
 ANEXO:	
Laminas de apuntes manuscritos	179
Bibliografía.....	210
Índice.....	212

Producido en Parques de Estudio y Reflexión: Punta de Vacas

Eduardo Gozalo

Abril, 2013